

Lenguaje y Comunicación

5

básico

TOMO I



Lenguaje y Comunicación



5^o básico

TOMO I

Dirección editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Edición

Prof. Crescente Barra Miranda

Autoría

Lic. Natalia Aguilera Meneses

Lic. Isabel Borotto Quiroz

Prof. Rebeca Salinas Luypaert

Lic. Natalia Vargas Moreno

Asesoría pedagógica

Prof. Lenka Delgado Donoso

¡Hola, amiga! ¡Hola, amigo!
A lo largo de este año
conocerás y comenzarás
a comprender diferentes
tipos de textos.



Sí, leeremos cuentos, novelas,
poesías, obras dramáticas,
noticias, relatos históricos,
afiches, y otros textos que
encontramos en la vida diaria.



En este proceso
seguirás desarrollando
tus habilidades de
comprensión lectora.



¡Acompáñanos
en este desafío!



Usa esta tabla cada vez que te enfrentes a una pregunta de comprensión de lectura. Así sabrás qué estrategia estás utilizando.

Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Extraer información explícita de detalles específicos del texto	Es encontrar la información puntual o específica relacionada con datos o detalles relevantes del texto.
	Extraer información explícita distinguiendo entre datos similares	Es poder localizar la información explícita en el texto distinguiendo entre datos similares. Esto implica que debes rastrear muy bien lo que te preguntan para encontrar la información exacta.
Integrar e interpretar	Distinguir la idea principal	Es buscar la idea que sintetiza la información más importante o relevante dentro del texto.
	Comprender y elaborar secuencias	Es ordenar la secuencia de las acciones o acontecimientos que ocurren al interior de un texto.
	Inferir	Es deducir o concluir información que no aparece escrita, a partir de los datos explícitos que contiene el texto.
	Inferir palabras y expresiones en contexto	Es reconocer el significado de alguna palabra o expresión a partir del contexto que la rodea.
	Inferir características, motivaciones, sentimientos o acciones	Es descubrir las características de los personajes, sus sentimientos y motivaciones, a partir de sus acciones.
Reflexionar y valorar	Juzgar si el texto cumple con su propósito	Es identificar si el texto cumple con la función para la cual fue escrito.
	Argumentar o evaluar críticamente el contenido de un texto	Es expresar tu punto de vista a partir de lo leído dando argumentos.
	Juzgar a partir de la experiencia personal, hechos, actitudes y comportamiento de los personajes	Es opinar sobre el contenido del texto y de las acciones de los personajes.
	Reconocer la función de los paratextos	Es reconocer para qué sirven en un texto las fotografías, gráficos, tablas, etc. Por ejemplo, para qué sirve la fotografía en una noticia.

El **Tomo I** del material didáctico **Lenguaje y Comunicación 5° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

Dirección editorial: Rodolfo Hidalgo Caprile

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Asistente de edición: Lissette Mella Huerta

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas, Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría, Paulina Novoa Venturino

Gestión autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de arte: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Paulina Gutiérrez Carrasco


Ilustraciones: Roberto del Real Ekdahl


Cubierta: Alfredo Galdames Cid


Ilustración de cubierta: Sandra Caloguerea Alarcón


Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:


 320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.


 Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.

 2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.

 Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.

 Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.

 Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.

 Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2013, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
PRINTED IN CHILE. Impreso en Chile por Quad/Graphics
ISBN: 978-956-15-2141-4 – Inscripción N° 217.988
www.santillana.cl info@santillana.cl

SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S.L.
Todos los derechos reservados.

Presentación

Este libro forma parte del proyecto la **Casa del Saber**, que es un espacio educativo donde podrás desarrollar las capacidades necesarias para tu formación personal y social. ¿Qué encontrarás en la **Casa del Saber**?

- Es una casa donde todos tenemos cabida. Aquí encontrarás contenidos, textos, imágenes y actividades escritas de una manera sencilla y amigable, para que descubras que aprender es entretenido.
- Es un espacio donde todos aprendemos a compartir y a convivir, a través de actividades que nos invitan a reflexionar sobre los valores y a relacionarnos mejor con los demás.
- Es una casa abierta al mundo, donde podrás aprender más y de manera interactiva gracias a la tecnología.
- Es una casa llena de desafíos donde te divertirás, aprenderás y desarrollarás las habilidades para leer, escribir, hablar y escuchar.

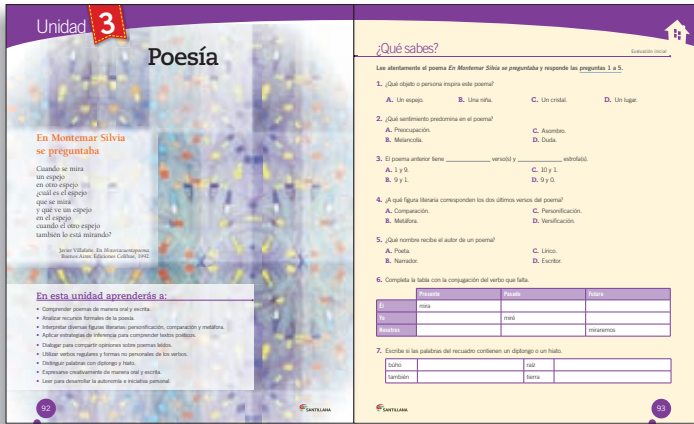
Nosotros avanzaremos con ustedes en todo momento,
solo necesitan curiosidad y ganas de aprender.



¿Cómo se organiza tu texto?

El texto **Lenguaje y Comunicación 5° básico Casa del Saber** se organiza en 6 unidades y en cada unidad encontrarás:

● Páginas de inicio de unidad

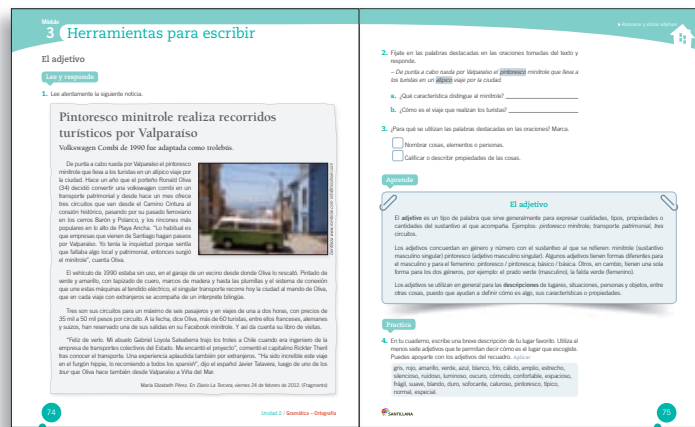


- Número y título de la unidad
- Objetivos de aprendizaje
- Evaluación inicial

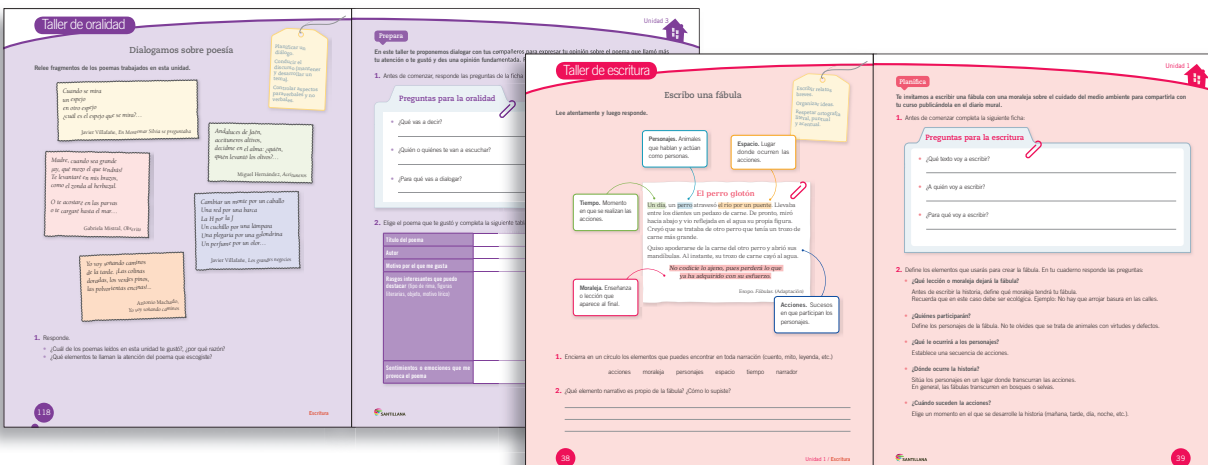
● Módulos organizados por objetivos de aprendizaje

- Lee y responde
- Aprende
- Practica
- Ponte a prueba

Educando en valores



● Talleres de producción oral y escrita





Páginas de evaluación




- ¿Qué sabes? Evaluación inicial
- ¿Cómo vas? Evaluación intermedia
- ¿Qué aprendiste? Evaluación final
- Evaluación integradora tipo Simce®

- Competencias para la vida
- Estrategias para preparar el Simce®
- Rincón de las palabras
- En la biblioteca
- Prepara la prueba (Síntesis y repaso para que pegues en tu cuaderno)

Páginas especiales

Páginas de apoyo

- Desplegable inicial
- Desarrollo de la autonomía (Agenda)
- Antología
- Recortables
- Cartones

Unidad	Módulo 1 Lectura	Estrategias para preparar el Simce	Rincón de las palabras	Módulo 2 Lectura
 1 Mito, leyenda y fábula págs. 12 - 49	Mito: <i>El carro del sol</i> , Mito griego Contenidos: El género narrativo El mito Educando en valores: Confianza y respeto pág. 14	Obtener información de forma explícita pág. 20	Deducir significados de palabras en contexto pág. 22	Fábula: <i>El león y los tres bueyes</i> . Esopo Contenido: Características de la fábula Leyenda: <i>Flor de llanto</i> , Víctor Carvajal Contenido: Características de la leyenda Educando en valores: Confianza y lealtad pág. 26
 2 Biografía, relato histórico y noticia págs. 50 - 91	Relato histórico: <i>Viaje alrededor del mundo</i> , Antonio Pigafetta Biografía: <i>Marco Polo, viajero y escritor</i> , Elena O'Callaghan Contenidos: Situación comunicativa Características de relatos históricos y biografías Educando en valores: Perseverancia pág. 52	Obtener la idea principal de un párrafo pág. 60	Deducir significados de palabras a partir de su raíz pág. 62	Noticia: <i>Chile tiene la reserva de algas mejor conservada del planeta</i> , diario El Mercurio Contenidos: Características de la noticia, estructura y preguntas básicas. Cómo evaluar críticamente las noticias Educando en valores: Cuidar y respetar el patrimonio natural pág. 66
 3 Poesía págs. 92 - 129	Poema: <i>Aceituneros</i> , Miguel Hernández. <i>Obrerito</i> , Gabriela Mistral Contenidos: La poesía: verso, estrofa y rima Motivo, objeto y hablante lírico Educando en valores: Expresión de sentimientos pág. 94	Realizar inferencias pág. 102	Interpretar significados connotativos pág. 104	Poema: <i>Amor con faltas de ortografía</i> , Liliana Cinetto Contenidos: Figuras literarias: comparación, metáfora y personificación Educando en valores: Perseverancia pág. 108
Antología pág. 131	Leyenda: <i>Dani y Andrés. Los Lagos</i> , Víctor Carvajal Fábula: <i>El asno descontento</i> , Esopo Poema: <i>El río que sueña, que sueña</i> , Elicura Chihuailaf		Poema: <i>En dos actos</i> . Floridor Pérez Expositivo: <i>El vendedor de mote con huesillos</i> , Manuel Peña	



Módulo 3 Herramientas para escribir	Taller de escritura u oralidad	Competencias para la vida	Comprensión oral	En la biblioteca	Evaluaciones
Gramática: La oración simple Tipos de sujeto Ortografía: Palabras terminadas en -ez, -sión y -ción <p style="text-align: right;">pág. 34</p>	Escribo una fábula Recursos para escribir: Diálogo y descripción <p style="text-align: right;">pág. 38</p>	Leer me ayuda a entender otras culturas Competencia social y ciudadana Mito: <i>El origen del mundo</i> <p style="text-align: right;">pág. 42</p>	Cuento folclórico: <i>La princesa que iba a jugar al fin del mundo con el príncipe moro,</i> Anónimo <p style="text-align: right;">pág. 44</p>	Índice de un libro <p style="text-align: right;">pág. 45</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 13</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 24</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 46</p>
Gramática: El adjetivo Ortografía: Reglas generales de acentuación. Uso de coma en frase explicativas <p style="text-align: right;">pág. 74</p>	Escribo un artículo informativo Recursos para escribir: Temas y subtemas en los artículos informativos <p style="text-align: right;">pág. 78</p>	Leer me ayuda a comprender e interactuar con el mundo físico Competencia de interacción con el mundo físico Noticia: <i>Expertos aconsejan reforestación natural de Torres del Paine, diario La Tercera</i> <p style="text-align: right;">pág. 84</p>	Entrevista: <i>Mascotas sanas</i> <p style="text-align: right;">pág. 86</p>	Partes de un libro <p style="text-align: right;">pág. 87</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 51</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 64</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 88</p>
Gramática: Verbos regulares y formas no personales Ortografía: El diptongo y el hiato <p style="text-align: right;">pág. 114</p>	Dialoguemos sobre poesía Recursos para la oralidad: Colaborar con la información requerida; respetar los turnos de habla; escuchar activamente; mantener el tema y fundamentar ideas <p style="text-align: right;">pág. 118</p>	Leer me ayuda a conocer mis defectos y virtudes Competencia autonomía e iniciativa personal Poema: <i>Autorretrato,</i> Nicanor Parra <p style="text-align: right;">pág. 122</p>	Poema: <i>El coche,</i> Rafael Pombo <p style="text-align: right;">pág. 124</p>	Clasificación de los libros <p style="text-align: right;">pág. 125</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 93</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 106</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 126</p>
Evaluación integradora tipo Simce [®] pág. 138		Recortables pág. 145		Agradecimientos pág. 151	
Prepara la prueba 1		Prepara la prueba 2		Prepara la prueba 3	

Unidad	Módulo 1 Lectura	Estrategias para preparar el Simce	Rincón de las palabras	Módulo 2 Lectura
 <p>4</p> <p>El cuento y la novela</p> <p>págs. 152 - 193</p>	<p>Cuento: <i>Un elefante ocupa mucho espacio</i>, Elsa Bornermann</p> <p>Contenidos: El cuento. Elementos narrativos Caracterización de personajes</p> <p>Educando en valores: Respeto</p> <p>pág. 154</p>	<p>Inferir características de los personajes</p> <p>pág. 162</p>	<p>Inferir significados mediante prefijos y sufijos</p> <p>pág. 164</p>	<p>Novela: <i>Mamire, el último niño</i>, Víctor Carvajal</p> <p>Contenido: Definición y características de la novela Evolución de los personajes. Época del relato</p> <p>Educando en valores: Empatía</p> <p>pág. 168</p>
 <p>5</p> <p>Textos argumentativos</p> <p>págs. 194 - 229</p>	<p>Carta al director: <i>Hermana ejemplar</i>, Alejandra Hudges</p> <p>Contenidos: Estructura del texto argumentativo Carta al director Distinguir entre hecho y opinión</p> <p>Educando en valores: Respeto</p> <p>pág. 196</p>	<p>Identificar el tipo de texto</p> <p>pág. 202</p>	<p>Reconocer el significado de un conector</p> <p>pág. 204</p>	<p>Afiche: <i>¡Come bien! ¡Vive bien!</i></p> <p>Contenidos: El afiche. Estructura</p> <p>Recursos argumentativos y características del lenguaje de un afiche</p> <p>pág. 208</p>
 <p>6</p> <p>Teatro</p> <p>págs. 230 - 267</p>	<p>Obra dramática: <i>El emperador bandido</i>, Beatriz Ferro</p> <p>Contenidos: La obra dramática: características y estructura</p> <p>Educando en valores: Lealtad</p> <p>pág. 232</p>	<p>Argumentar sobre lo leído</p> <p>pág. 240</p>	<p>Dramatizar actitudes y acciones de los personajes</p> <p>pág. 242</p>	<p>Obra dramática: <i>El abogado distraído</i></p> <p>Contenidos: Partes de la obra dramática: acto, escena, cuadro</p> <p>Educando en valores: Escuchar respetuosamente a las personas</p> <p>pág. 246</p>
<p>Antología</p> <p>pág. 269</p>	<p>Cuento: <i>El cartero de otro mundo</i>, Floridor Pérez</p> <p>Novela: <i>La noche de los muertos</i>, Ricardo Mariño</p> <p>Testimonio: <i>¿Cómo fue tu primera vez andando en bicicleta?</i>, Ismael Otero. Obra dramática: <i>Bellos cabellos</i>, Adela Basch</p>			



Módulo 3 Herramientas para escribir	Taller de escritura u oralidad	Competencias para la vida	Comprensión oral	En la biblioteca	Evaluaciones
Gramática: Adverbios de tiempo, de lugar y de modo Ortografía: Tilde diacrítica y regla de acentuación gráfica de hiatos <p style="text-align: right;">pág. 178</p>	Exposición oral Recursos para la oralidad: Estructura de una exposición oral <p style="text-align: right;">pág. 182</p>	Leer me ayuda a desarrollar la competencia matemática Competencia matemática Novela: <i>De la Tierra a la Luna</i> , Julio Verne. (Fragmento) <p style="text-align: right;">pág. 186</p>	Novela: <i>Viaje al centro de la Tierra</i> , Julio Verne <p style="text-align: right;">pág. 188</p>	Definir un tema de investigación <p style="text-align: right;">pág. 189</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 153</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 166</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 190</p>
Gramática: Evitar repeticiones en un texto Ortografía: Uso de ll-y, q-k <p style="text-align: right;">pág. 214</p>	Escribo una crítica de libros Recursos para escribir: Estructura de una crítica. Conectores para organizar la información <p style="text-align: right;">pág. 218</p>	Leer me ayuda a no discriminar Competencia social y ciudadana Instructivo: <i>Uso correcto del Lenguaje en Discapacidad: por sí a Ud. le interesa... ¡Usted no lo diga!</i> , Senadis <p style="text-align: right;">pág. 222</p>	Avisos radiales: <i>¡Vivir sano es posible!</i> <p style="text-align: right;">pág. 224</p>	Buscar fuentes de información <p style="text-align: right;">pág. 225</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 195</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 206</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 226</p>
Gramática: Uso de conectores Ortografía: Signos de puntuación en el texto dramático <p style="text-align: right;">pág. 252</p>	Puesta en escena Recursos para la oralidad: Acciones y recomendaciones para el ensayo y la presentación <p style="text-align: right;">pág. 256</p>	Leer me conecta con la cultura de mi país Competencia cultural y artística Página web: <i>Teatro del Lago</i> <p style="text-align: right;">pág. 260</p>	Radioteatro: <i>La maldición de la momia</i> , Omar Nicosia <p style="text-align: right;">pág. 262</p>	Evaluar la información extraída de Internet <p style="text-align: right;">pág. 263</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 231</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 244</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 264</p>
Evaluación integradora tipo SimceSM <p style="text-align: right;">pág. 280</p>		Recortables <p style="text-align: right;">pág. 287</p>		Agradecimientos <p style="text-align: right;">pág. 291</p>	
Prepara la prueba 4		Prepara la prueba 5		Prepara la prueba 6	

Desarrollo de la autonomía



Tarea para la casa

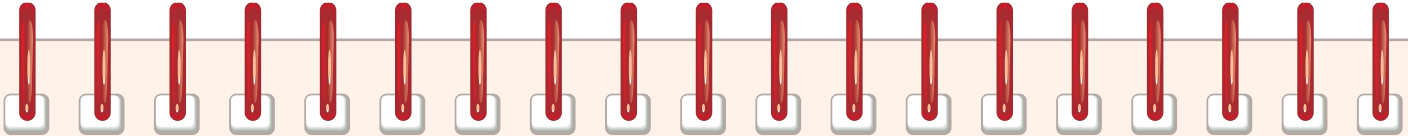


Prueba



Traer materiales

Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Día				Día				Día				Día				Día			
1				1				1				1				1			
2				2				2				2				2			
3				3				3				3				3			
4				4				4				4				4			
5				5				5				5				5			
6				6				6				6				6			
7				7				7				7				7			
8				8				8				8				8			
9				9				9				9				9			
10				10				10				10				10			
11				11				11				11				11			
12				12				12				12				12			
13				13				13				13				13			
14				14				14				14				14			
15				15				15				15				15			
16				16				16				16				16			
17				17				17				17				17			
18				18				18				18				18			
19				19				19				19				19			
20				20				20				20				20			
21				21				21				21				21			
22				22				22				22				22			
23				23				23				23				23			
24				24				24				24				24			
25				25				25				25				25			
26				26				26				26				26			
27				27				27				27				27			
28				28				28				28				28			
29				29				29				29				29			
30				30				30				30				30			
31								31								31			



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Día				Día				Día				Día				Día			
1				1				1				1				1			
2				2				2				2				2			
3				3				3				3				3			
4				4				4				4				4			
5				5				5				5				5			
6				6				6				6				6			
7				7				7				7				7			
8				8				8				8				8			
9				9				9				9				9			
10				10				10				10				10			
11				11				11				11				11			
12				12				12				12				12			
13				13				13				13				13			
14				14				14				14				14			
15				15				15				15				15			
16				16				16				16				16			
17				17				17				17				17			
18				18				18				18				18			
19				19				19				19				19			
20				20				20				20				20			
21				21				21				21				21			
22				22				22				22				22			
23				23				23				23				23			
24				24				24				24				24			
25				25				25				25				25			
26				26				26				26				26			
27				27				27				27				27			
28				28				28				28				28			
29				29				29				29				29			
30				30				30				30				30			
31								31								31			

Mito, leyenda y fábula



Presentación
multimedia

Planificaciones

En esta unidad aprenderás a:

- Reconocer características del mito, la leyenda y la fábula como textos narrativos.
- Comprender mitos, fábulas y leyendas de manera oral y escrita.
- Aplicar reglas de uso de C, S y Z en palabras terminadas en -ez, -eza, -ción y -sión.
- Reconocer sujeto y predicado en oraciones simples.
- Distinguir sujeto expreso y tácito en oraciones simples.
- Aplicar una estrategia para obtener información explícita de un texto.
- Aplicar estrategias para deducir significado de palabras en contexto.
- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura.
- Leer para desarrollar la competencia social y ciudadana.



Lee atentamente y responde las preguntas 1 a 4.

El zorro y la serpiente

Se encontraba una higuera a la orilla de un camino, y un zorro vio junto a él a una serpiente dormida.

Envidiando aquel cuerpo tan largo, y pensando que podría igualarlo, se echó el zorro a tierra al lado de la serpiente e intentó estirarse cuanto pudo. Tanto esfuerzo hizo hasta que al fin, por vanidoso, se reventó.

No imites a los más grandes si aún no tienes las condiciones para hacerlo.

Esopo. *Fábulas*. (Adaptación)

1. Encierra en un círculo los **personajes** del texto leído.

Higuera – Camino – Zorro – Cuerpo – Serpiente – Tierra

2. Escribe la letra **A** en los recuadros que representan una **acción** o acontecimiento del texto leído.

- Se encontraba una higuera a la orilla del camino.
- No imites a los más grandes si aún no tienes condiciones para ello.
- El zorro se echó a tierra y se estiró cuanto pudo.
- Una serpiente dormida.

3. ¿Qué tipo de texto narrativo es *El zorro y la serpiente*? Marca.

- Leyenda.
- Cuento.
- Fábula.
- Anécdota.

4. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto corresponde a una oración? Enciérralo en un círculo.

- A la orilla de un camino.
- Aquel cuerpo tan largo.
- Una higuera.
- Un zorro vio.

5. Completa las palabras con la terminación **-sión** o **-ción** según corresponda.

- a. pa_____
- b. can_____
- c. adi_____
- d. pre_____
- e. emo_____

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué crees que es un mito? Marca.
 - Una mentira, una falsedad dicha por alguien.
 - Un relato fantástico.
- De acuerdo con la ilustración, ¿de qué se tratará el mito que vas a leer?

El carro del sol

Según cuentan, Helio, el dios del Sol, recorría el cielo todos los días desde oriente a occidente. Montado en un **carro** tirado por cuatro veloces corceles, el dios se desplazaba siempre por el mismo camino, hasta que, al anochecer, llegaba al océano. Allí se bañaban sus **fatigados** caballos, mientras él se retiraba a descansar en su palacio de oro bajo las aguas. Y era entonces cuando Selene, la diosa de la Luna, salía a presidir el **firmamento** nocturno. Después, cada madrugada, el dios partía hacia oriente para dar comienzo a una nueva jornada sobre la Tierra.

Una de esas madrugadas, se presentó ante él su hijo Faetón, que **residía** junto con su madre en el mundo de los mortales.



¿Qué significa?

carro: vehículo de dos ruedas tirado por caballos.

fatigado: cansado.

firmamento: cielo estrellado.

residía: vivía.



—Padre —dijo el joven—, la gente no cree que yo sea tu hijo.

—¡Cómo! —exclamó el dios—. Dime qué puedo hacer para demostrarlo.

—Lo único que acabará con las dudas de esas gentes es que me dejes conducir tu carro. Eso bastará para demostrar que eres mi padre.

—Hijo, no puedo concederte ese deseo: mis caballos son muy **fogosos** y solo me obedecen a mí.

—Eres un dios y nunca te he pedido nada. Por favor, concédeme hoy lo que te pido—dijo Faetón llorando.

Helio, **conmovido**, se acercó al muchacho, le puso una mano en el hombro y, mirándolo fijamente, le dijo:

—Hijo, me gustaría complacerte, pero eso que me pides es muy peligroso. Pero Faetón insistió y siguió llorando hasta que Helio cedió a sus deseos, no sin antes hacerle numerosas recomendaciones.

Satisfecho, Faetón tomó las riendas y emprendió su marcha por el cielo; pero los caballos se desbocaron pronto y el joven perdió el control. El carro se salió de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras se alejaba demasiado de ella. Según cuentan, así surgieron los desiertos y los polos, como consecuencia de los incendios y de la congelación que el **incierto** rumbo del carro provocó.

Finalmente, Zeus, el rey de los dioses, tuvo que intervenir para que Helio pudiera volver a conducir su carro.

Mito griego. Versión equipo editorial

¿Qué responderá Faetón a la pregunta de su padre Helio?

¿Por qué Helio no quiere prestarle los caballos a Faetón?

¿Qué significa?

fogoso: lleno de fuerza y viveza.

conmovido: impresionado.

incierto: desconocido.



Después de leer

1. ¿Cuál es el recorrido habitual de Helio por el cielo? Marca. *Obtener información*

De oriente a occidente.

De occidente a oriente.

2. ¿Por qué Faetón quiere conducir el carro de Helio? *Obtener información*

- A. Por una orden de Zeus.
- B. Por una orden de su madre.
- C. Para complacer a su padre Helio.
- D. Para demostrar que es hijo de Helio.

3. ¿Cuál de los siguientes personajes se puede omitir sin cambiar la historia?

Integrar e interpretar

- A. Selene.
- B. Faetón.
- C. Zeus.
- D. Helio.

4. ¿Qué palabra describe mejor la actitud de Faetón? Marca. *Integrar e interpretar*

Irresponsabilidad.

Temor.

Orgullo.

Justifica tu elección: _____

5. ¿Qué fenómeno natural se explica en este relato? *Integrar e interpretar*

- A. El origen de la noche.
- B. El invierno y el verano.
- C. Origen de los desiertos y los polos.
- D. Las variaciones del clima.

Educando en valores

¿Cómo calificarías la relación entre Faetón y su padre Helio? Marca.

Reflexionar y valorar

Cercana.

Distante.

Indiferente.

¿Por qué?

Es importante que tanto padres como hijos conversen sus problemas con mucha **confianza** y **respeto**.





Aprende

El género narrativo

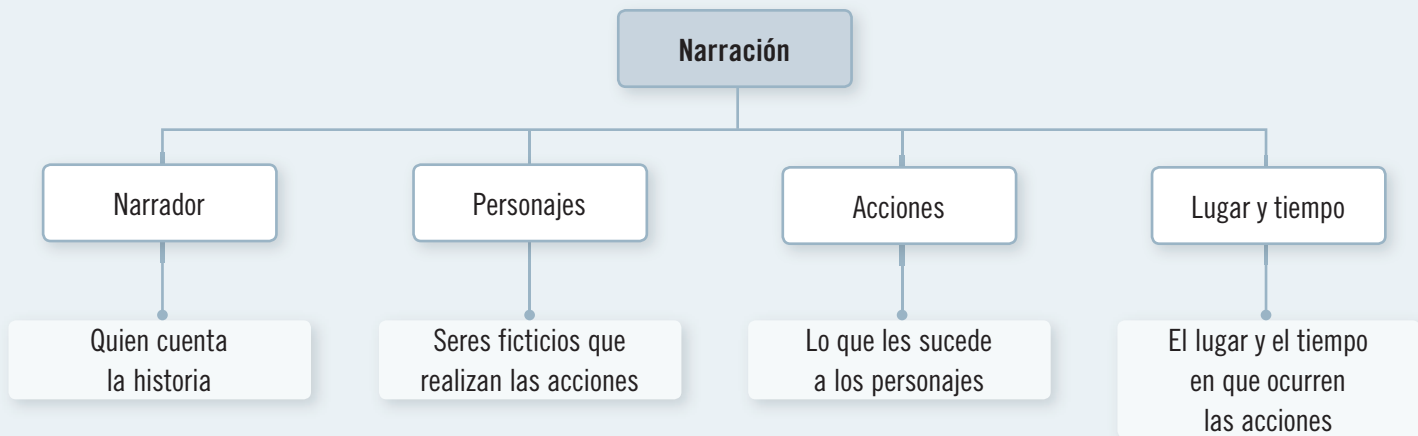
El género narrativo agrupa todas las obras de ficción que tienen como rasgo principal **narrar hechos** o sucesos creíbles (verosímiles) que les ocurren a unos personajes en un tiempo determinado.

El mito, la leyenda, la fábula, el cuento y la novela son ejemplos de textos que pertenecen al género narrativo.

La **ficción** es la propiedad que tienen las obras literarias de presentar acontecimientos imaginarios que resultan creíbles para los lectores.

Elementos de la narración

Los textos narrativos tienen los siguientes elementos:



El mito

Los mitos corresponden a una de las primeras manifestaciones literarias de la humanidad. Se trata de relatos muy antiguos que narran historias fabulosas relacionadas con las hazañas de los dioses y los héroes, el origen del universo, los fenómenos naturales, la creación del mundo y los seres vivos. Para las civilizaciones antiguas, esos mitos tenían un carácter sagrado, ya que formaban parte de sus creencias religiosas.

Los mitos se caracterizan por lo siguiente:

- Las historias suceden en épocas remotas, generalmente en los orígenes del mundo.
- Los personajes son dioses –seres inmortales y muy poderosos–, héroes –hijos de un dios y de un mortal– y diversas criaturas sobrenaturales, como centauros o sirenas. En general, los personajes de los mitos son representaciones de fuerzas de la naturaleza o de defectos y cualidades humanas. Por esta razón, los personajes son estáticos y muestran una misma forma de comportarse. Por ejemplo, Helio, como representación del sol, muestra siempre una misma conducta.
- En general, los mitos se vinculan a historias que buscan dar una explicación acerca del origen de la humanidad, los fenómenos de la naturaleza, la creación de la tierra y el cielo, la relación entre los dioses y los seres humanos. En *El carro del sol*, se explica la creación de los desiertos y los polos debido al descontrol que sufre el carro cuando lo conduce Faetón.

Practica

6. ¿Cuál es el personaje principal del relato? Marca. **Reconocer**

- Selene. Zeus. Faetón. Helio.

¿Por qué? _____

7. ¿En qué lugar o lugares se sitúan las acciones del relato leído? **Reconocer**

8. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa una **acción** de *El carro del sol*?

Reconocer

- A. Faetón es hijo de Helio.
- B. El palacio de oro de Helio.
- C. Selene es la diosa de la luna.
- D. Faetón pierde el control del carro.

9. Completa la tabla con la información solicitada. **Comprender**

Personaje	Tres acciones que realiza en el relato
Helio	
Faetón	

Conectad@s

Ingresa a la página www.casadelsaber.cl/len/500 y encontrarás más información acerca de la mitología griega.



Ponte a prueba

1. ¿Por qué *El carro del sol* pertenece al género narrativo? **Reconocer**

- A. Describe una situación.
- B. Cuenta un hecho real.
- C. Relata un suceso ficticio.
- D. Se ambienta en el pasado.

2. Completa con una **V** si es verdadero y con una **F** si es falso.

Justifica las falsas. **Reconocer**

- Los mitos cuentan historias de carácter realista.

- En toda narración se presentan únicamente: personajes, espacio y tiempo.

- Las leyendas forman parte de las tradiciones de una localidad determinada.

- Los personajes de los mitos son seres comunes y corrientes.

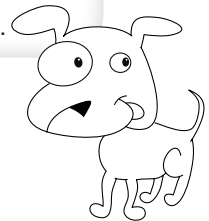
3. Lee el fragmento y luego responde. **Analizar**

El carro se salió de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras se alejaba demasiado de ella. Según cuentan, así surgieron los desiertos y los polos, como consecuencia de los incendios y de la congelación que el incierto rumbo del carro provocó.

Finalmente, Zeus, el rey de los dioses, tuvo que intervenir para que Helio pudiera volver a conducir su carro.

- Menciona tres características del mito que están presentes en el fragmento. **Analizar**

Recuerda que las características del mito están en la página 17 de tu libro.



¿Cómo obtener información de forma explícita?

¿Qué te preguntan?

Relee el siguiente fragmento de *El carro del Sol* y responde.

—Hijo, me gustaría complacerte, pero eso que me pides es muy peligroso. Pero Faetón insistió y siguió llorando hasta que Helio cedió a sus deseos, no sin antes hacerle numerosas recomendaciones.

Satisfecho, Faetón tomó las riendas y emprendió su marcha por el cielo; pero los caballos se desbocaron pronto y el joven perdió el control. El carro se salió de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras se alejaba demasiado de ella. Según cuentan, así surgieron los desiertos y los polos, como consecuencia de los incendios y de la congelación que el incierto rumbo del carro provocó. (. . .)

- ¿Qué ocurrió cuando Faetón tomó las riendas y emprendió la marcha?

- ¿En qué parte del texto encontraste la respuesta?

¿Cómo respondes?

Para responder preguntas como las anteriores, existen estrategias que pueden ayudarte. En este caso, la pregunta apunta a los datos o información que están explícitos en el texto, es decir, están dichos de forma literal en él.

Una estrategia para responder este tipo de preguntas es la siguiente:



PASO 1

Determina qué te preguntan.

Lee y subraya la información solicitada en la pregunta:

- ¿Qué ocurrió cuando Faetón tomó las riendas y emprendió la marcha?

**PASO 2**

Busca en el texto la información que te solicitan, en este caso lo que ocurre cuando Faetón toma las riendas, y subráyala:

- *Faetón tomó las riendas y emprendió su marcha por el cielo.*
- *Los caballos se desbocaron pronto y el joven perdió el control.*
- *El carro se salió de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras se alejaba demasiado de ella.*

**PASO 3**

Responde la pregunta.

- ¿Qué ocurrió cuando Faetón tomó las riendas y emprendió la marcha?
Los caballos se desbocaron pronto y el joven perdió el control. El carro se salió de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras se alejaba demasiado de ella.

¿Cómo lo aplicas?

Lee atentamente y responde la pregunta aplicando la estrategia vista.

Un intento fallido

Un marciano, que estaba de visita en la Tierra, se cruzó con unos conejos mientras paseaba por el monte. “¡Qué animales tan graciosos! Llamarían la atención en mi planeta. Podría llevarme algunos... Seguro que haría un buen negocio con ellos”, pensó el extraño ser.

Tras agotadoras carreras, el malvado marciano consiguió capturar bastantes ejemplares y los metió en un enorme baúl, que cerró con llave. Luego se echó a dormir, dispuesto a salir para Marte al día siguiente. Los pobres conejos atrapados estaban temblando de miedo. De pronto, uno de ellos dijo a sus amigos: –Ánimo, ¿para qué queremos nuestros fuertes dientes? Aunque esta madera parece bastante dura, seguro que entre todos podemos hacer un agujero para escapar.

Al día siguiente, una nave espacial despegaba hacia Marte. Pero en ella no viajaban conejos terrestres. Los conejos estaban durmiendo plácidamente en el interior de su madriguera.

Lengua castellana 5 Primaria. España: Editorial Santillana, 2009.

- ¿Qué pensó el marciano cuando se cruzó con los conejos?

¿Cómo deducir significados de palabras en contexto?

¿Qué te preguntan?

Relee el siguiente fragmento de *El carro del sol*. Fíjate en la palabra en negrita.

Según cuentan, Helio, el dios del Sol, recorría el cielo todos los días desde oriente a occidente. Montado en un carro tirado por cuatro veloces **corceles**, el dios se desplazaba siempre por el mismo camino, hasta que, al anochecer, llegaba al océano. Allí se bañaban sus fatigados caballos, mientras él se retiraba a descansar en su palacio de oro bajo las aguas. Y era entonces cuando Selene, la diosa de la Luna, salía a presidir el firmamento nocturno. Después, cada madrugada, el dios partía hacia oriente para dar comienzo a una nueva jornada sobre la Tierra.

- ¿Qué significa la palabra *corceles* en el texto? Marca.

Animales.

Caballos.

Monturas.

- ¿Qué hiciste para encontrar la respuesta?

¿Cómo respondes?

Muchas veces cuando lees un texto no sabes el significado de todas las palabras. Esos significados se pueden deducir a partir de las palabras que conoces y que están en el contexto cercano al término desconocido.

Una estrategia para inferir significados en un contexto es la siguiente:



PASO 1

Destaca las palabras que conozcas y que te puedan ayudar a descubrir el significado.

Según cuentan, Helio, el dios del Sol, **recorría** el cielo todos los días desde oriente a occidente. **Montado** en un **carro tirado** por **cuatro veloces corceles**, el dios se **desplazaba** siempre por el mismo **camino**, hasta que, al anochecer, llegaba al océano. Allí se bañaban sus fatigados **caballos**, mientras él se retiraba a descansar en su palacio de oro bajo las aguas.



PASO 2

¿A qué se refieren las palabras destacadas?

- | | |
|----------|------------|
| recorría | veloces |
| montado | desplazaba |
| carro | camino |
| tirado | caballos |
| cuatro | |

PASO 3

Deduce el significado de las palabras.

Montado en un carro tirado por cuatro veloces **corceles**, el dios se desplazaba

Sabemos que las palabras destacadas apuntan a transporte y movimiento, de hecho son los corceles los que producen ese movimiento. Corceles entonces significa:

- Animales
 Caballos
 Monturas

¿Cómo lo aplicas?

Lee atentamente el fragmento y responde las preguntas.

Y era entonces cuando Selene, la diosa de la Luna, salía a **presidir** el firmamento nocturno. Después, cada madrugada, el dios partía hacia oriente para dar comienzo a una nueva jornada sobre la Tierra.

- ¿Qué significa la palabra *presidir* en el texto? Marca.
 - Iluminar.
 - Reinar.
 - Proteger.
- ¿Qué palabras te ayudaron a descubrir el significado?

¿Cómo vas?

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Perseo y Medusa

Hace muchísimo tiempo vivían en la región del monte Atlas unas hermanas espantosas, conocidas con el nombre de Gorgonas. Una de ellas –la más terrible– se llamaba Medusa. Tenía serpientes en lugar de cabellos y todo aquel que la mirara directamente a los ojos quedaba convertido en estatua de piedra.

Durante años, muchos héroes valientes y bien armados habían llegado a la región del monte Atlas para destruir a Medusa sin resultado: todos fueron petrificados por la horrible criatura.

Hasta que una vez, Perseo, hijo de Zeus, recibió el encargo de destruirla.

Para llevar adelante la hazaña, el joven contó con las sandalias del dios Hermes, con las cuales podía volar, y con la capa de Hades, que lo volvía invisible. También llevaba una espada y un escudo de bronce, tan liso y pulido como un espejo. Así llegó a la región donde habitaba Medusa.

Cuando Medusa advirtió la presencia del joven comenzó a moverse de un lado a otro, agitada. Le gritaba cosas espantosas, mientras las culebras de su cabeza se agitaban y silbaban con furia. Sin embargo, por más esfuerzos que hizo, no logró que Perseo la mirara a la cara. Agotada, Medusa se quedó dormida.

Entonces, Perseo se acercó sigilosamente y aproximó al rostro de Medusa el escudo de bronce. De esta manera, cuando el horrible ser abrió los ojos, lo primero que vio fue su propio rostro reflejado en el escudo y quedó petrificado.

Así fue como Perseo pudo dar fin a la temida Medusa.

Mito griego. Versión equipo editorial

1. ¿Cómo derrotó Perseo a Medusa?

- A. Usando su escudo, reflejó su imagen y logró petrificarla.
- B. Mirándola directamente a la cara, la petrificó al instante.
- C. Enterrando su espada en la cabeza de Medusa.
- D. Engañándola para que se quedara dormida.

punto

1

2. ¿Qué propiedad tienen las sandalias del dios Hermes?

- A. Hacen invisible.
- B. Parecen un espejo.
- C. Permiten volar.
- D. Dan valor y fuerza.

punto

1



3. Según el texto, ¿qué significa la palabra *petrificados*?

punto

1

- A. Asustados por la horrenda criatura.
- B. Convertidos en estatuas de sal.
- C. Transformados en piedra.
- D. Paralizados por el miedo.

4. El propósito de esta historia es:

punto

1

- A. explicar la importancia de la hazaña de Perseo.
- B. informar sobre las circunstancias en que murió Medusa.
- C. convencer a los lectores sobre la importancia de Perseo.
- D. relatar una historia sobre Perseo y la muerte de Medusa.

5. Completa el siguiente cuadro con las características principales de la narración leída.

puntos

3

Elementos	Características
Tipo de personajes y sus características.	
Ambiente donde ocurre la historia.	
Tres acciones principales que transcurren durante la historia.	

6. Imagina que Francisco, un niño de 5° Básico de otro colegio, no entiende por qué la historia de *Perseo y Medusa* es un mito. ¿Cómo le explicarías tú que sí es un mito? Escribe tu explicación mencionando dos características.

puntos

2

La fábula

Lee y comenta

Antes de leer

- Anota tres ideas o características que se puedan asociar a los siguientes animales:

León: _____

Buey: _____

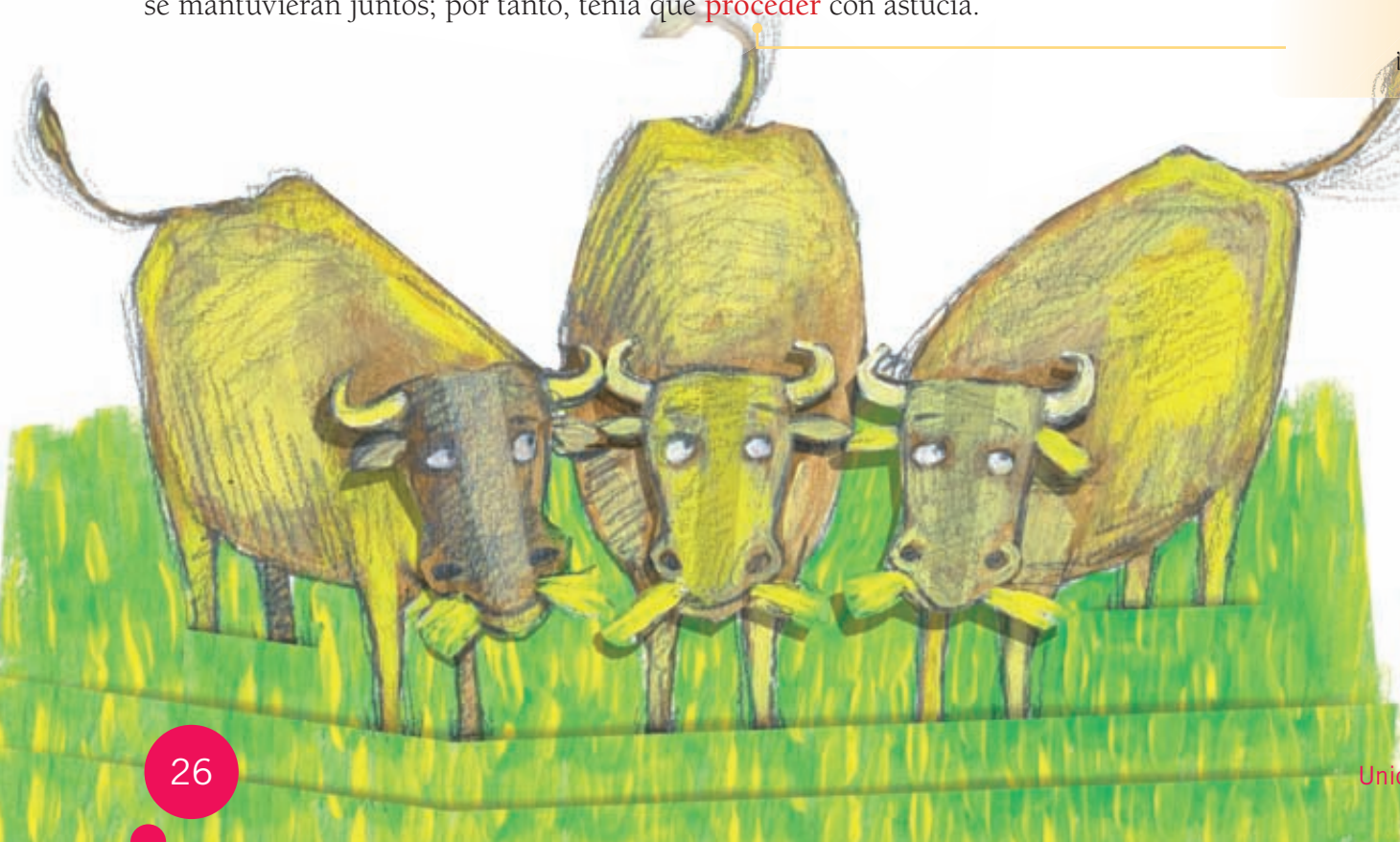
- ¿Qué crees que ocurrirá en *El león y los tres bueyes*?

El león y los tres bueyes

Tres bueyes **pastaban** juntos. Tenían mucho tiempo de conocerse y entre ellos todo era paz y amistad. No imaginaban que, desde lejos, los observaba un león esperando la oportunidad de atacarlos.

El león era un experto cazador, sabía que no podía comérselos mientras se mantuvieran juntos; por tanto, tenía que **proceder** con astucia.

¿Qué plan ideará el león?





Se acercó al lugar donde pastaban los bueyes y simuló ser un león pacífico que solo quería tomar sol y dormir.

Poco a poco se fue ganando la confianza de los tres animales. Los bueyes llegaron a acostumbrarse a la presencia del león. Todos los días lo saludaban amablemente y le preguntaban por su salud. El león, al ver que su plan estaba funcionando, se acercó a uno de los bueyes y le dijo al oído:

—¿Qué haces en compañía de esos dos? De lejos se ve que tú eres superior.

Luego convenció al segundo de que sus amigos aprovechaban lo mejor del campo y a él lo condenaban a comer un pasto muy pobre.

—¿Qué les decías a mis amigos? —le preguntó el tercero.

—¿Decirles? ¡Nada! Los escuchaba con disgusto porque no hacen más que hablar mal de ti.

Así, con **maledicencias**, consiguió sembrar entre ellos la desconfianza y la **enemistad**. Los bueyes empezaron a apartarse. Dejaron de hablarse y pronto comenzaron a pastar a gran distancia uno de otro.

El león no esperó más. Había llegado el momento de atacar. Separados, sin compañeros que los protegiesen, los bueyes fueron presas fáciles para el león. Y, uno a uno, terminaron en sus garras.

La desunión y el enojo solo favorecen al enemigo.

Esopo. *Fábulas*. (Adaptación)

¿Qué les pasará a los tres bueyes?



¿Qué significa?

pastaban: comían hierba u otros vegetales.

proceder: actuar, moverse.

maledicencias: murmuraciones, chismes, calumnias.

enemistad: rivalidad.



Después de leer

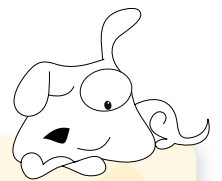
1. ¿Cómo debía proceder el león? *Obtener información*
 - A. Con valor.
 - B. Con astucia.
 - C. Con ferocidad.
 - D. Con honestidad.
2. ¿Qué le dice el león al primer buey? *Obtener información*
 - A. ¡Hoy es un buen día para pasear!
 - B. Buenos días, ¿cómo está de salud?
 - C. ¡Nada! Los escuchaba con disgusto.
 - D. ¿Qué haces en compañía de esos dos?
3. ¿Cuál es la intención del león? *Integrar e interpretar*
 - A. Conseguir la amistad de los tres bueyes.
 - B. Separar a los tres bueyes para comérselos.
 - C. Ser amable con los tres bueyes para ser su amigo.
 - D. Ser amable con los bueyes para convivir en paz.
4. ¿Qué simbolizan los tres bueyes en la lectura? *Integrar e interpretar*
 - A. El amor que hay entre los amigos.
 - B. La unión de un grupo de personas.
 - C. La amistad de las personas que viven juntas.
 - D. El temor a quedarse solos porque los pueden atacar.

Educando en valores

¿Qué consejo le darías a los bueyes para **no** caer en la trampa del león? *Reflexionar y opinar*

¿Por qué el enojo y la envidia perjudican las relaciones entre las personas? *Reflexionar y opinar*

Para que la **amistad** se mantenga entre las personas tiene que basarse en la confianza y la sinceridad.





Aprende

La fábula

Una fábula es un relato breve que resalta las virtudes y los defectos humanos. Puede estar escrita en prosa o verso e incluye una moraleja, que es una enseñanza o reflexión que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra. La moraleja puede estar mencionada explícitamente en un enunciado breve al final del texto o bien, hay ocasiones en que no se declara y se infiere de las acciones relatadas.

Igual que todos los textos narrativos, se estructura en una **situación inicial** que presenta a los personajes, el ambiente y el conflicto; un **desarrollo**, en el que ocurre la mayoría de las acciones; y un **desenlace** o **final**, donde se soluciona el conflicto y se entrega la **moraleja**.

Situación inicial	Desarrollo	Desenlace	Moraleja
Tres bueyes pastaban y un león quería comérselos.	El león engaña a los bueyes con mentiras para separarlos.	Una vez separados, el león los ataca y se los come.	La desunión y el enojo solo favorecen al enemigo.

Características de las fábulas

Las fábulas tienen generalmente como personajes centrales a **animales**, **plantas** o **cosas** a las cuales el autor personifica para exaltar o reprobado ciertas conductas negativas de los seres humanos. Por ejemplo, en la fábula que acabas de leer, los personajes son el león y los bueyes, que pueden hablar y mentir.

Por otra parte, la historia expone las **virtudes** o **cualidades** (humilde, paciente, honrado) y defectos (presumido, orgulloso, mentiroso), para reflexionar sobre ellos. En la fábula leída, el león engaña a los bueyes.

Practica

Lee y responde.

La comadreja y el espino

Una comadreja saltaba sobre unos montículos y estuvo a punto de caerse.

Para evitar la caída, se agarró de un espino, pero sus púas le hirieron las patas. Sintiendo el dolor que ellas le producían, y lamiéndose las llagas, le dijo al espino: —Te pedí ayuda y ¡mira cómo me has tratado! —¡Tú tienes la culpa por agarrarte a mí! —respondió el espino—. ¡Bien sabes lo bueno que soy para enganchar y herir a todo el mundo, y tú no eres la excepción!

Nunca pidas ayuda a quien acostumbra hacer daño.

Esopo. *Fábulas*. (Adaptación)

5. Completa la tabla con información de *La comadreja y el espino*. Aplicar

Situación inicial	Desarrollo	Desenlace	Moraleja

6. ¿Qué cualidades o defectos simbolizan los personajes de la comadreja y el espino? Interpretar

La leyenda

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué historias o leyendas conoces de tu localidad?, ¿de qué tratan?
- ¿Por qué crees que el texto se llama *Flor de llanto*?

Flor de llanto

En tiempos de guerra y en territorios de La Frontera, cuando el pueblo mapuche luchaba por sus tierras, se produjo un hecho que deslumbra hasta el presente de nuestros tiempos.

Las novias, que debieron despedir a sus amados que marchaban al combate contra los intrusos que intentaban dominarlos, angustiadas por la espera que venía después de la partida, solían trepar hasta la copa de los árboles más empinados. De este modo singular, esperaban enterarse de las buenas nuevas de sus amores lejanos, como si estos fuesen aves que pudiesen acortar la enorme distancia que suele acrecentar la **nostalgia**.

¿Para qué subirán a los árboles?



En **lontananza**, divisaban apenas la humareda de las armas de fuego que utilizaba el extranjero y el polvo sacudido por los pies de los guerreros, en plena **refriega** y en medio de los caballos, que tanto pavor les provocaban. Entonces, como no veían las **mozas** rastro ni silueta de sus jóvenes enamorados, descendían llorando de cada árbol, regando con sus lágrimas aquellas hojas duras de la naturaleza, pero enternecidas por el sufrimiento que causaba el amor ausente.

Tal **cúmulo** de llanto hizo un milagro, pues de tanta pena derramada, el verde suelo se volvió fuego y como si la sangre diera a luz una vida nueva, nació allí una flor brotada desde los lamentos y la esperanza del amor reencontrado.

Por ello, el copihue rojo es el vivo recuerdo de los mozos que lucharon hasta la muerte y de cómo sus novias, en medio de la selva, mantuvieron vivo el amor que les profesaban.

Víctor Carvajal. En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Alfaguara Infantil, 2009.

¿Qué significa?

nostalgia: tristeza.

lontananza: a lo lejos.

refriega: batalla, riña.

mozas: jóvenes.

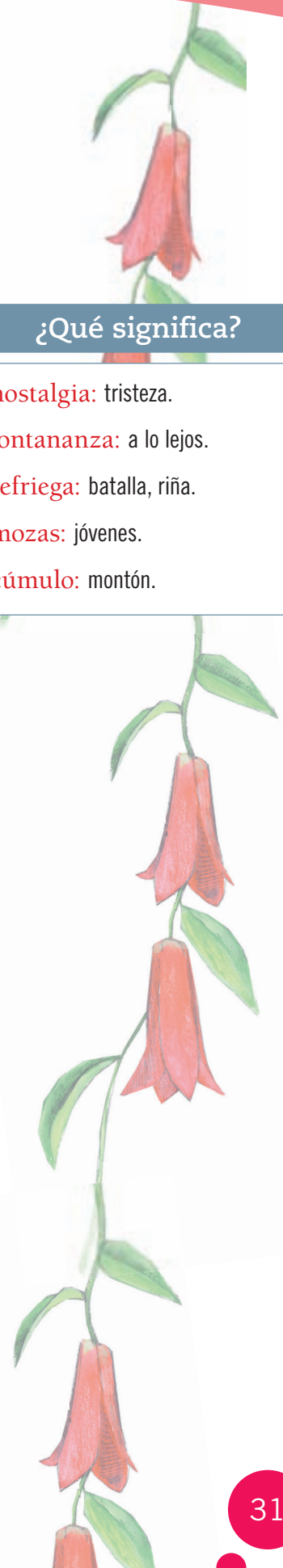
cúmulo: montón.

Después de leer

1. ¿Por qué sufrían las novias? *Obtener información*

2. ¿Dónde se ambienta esta historia? *Integrar e interpretar*

3. ¿Qué sucesos extraños ocurren en este relato? *Integrar e interpretar*



Aprende

La leyenda

Las leyendas son relatos que se transmiten de manera oral de generación en generación, aunque muchas veces se recogen por escrito, en prosa o en verso. Cuentan sucesos maravillosos que, en parte, se originan en hechos verdaderos o inventados popularmente y a los cuales se les agregan elementos fantásticos. Algunas leyendas explican algo (el nombre de una calle, una costumbre, el origen de una localidad o pueblo), otras pretenden dar una lección y otras simplemente satisfacen nuestra curiosidad.

Es característico de las leyendas que estén ambientadas en lugares reales, que incluyan personajes que efectivamente existieron y que traten temas relativos a una región o localidad determinada. Por el contrario, en los mitos los personajes son seres fantásticos y se tratan temas universales, como la creación del mundo.

Como la mayoría de los textos narrativos, las leyendas tienen situación inicial, desarrollo y desenlace. Por lo general presentan una estructura lineal: cuentan los hechos en el orden en que ocurrieron.

Practica

Lee y responde.

La Tirana

Hacia el año 1520, Diego de Almagro salió del Perú en una expedición rumbo a Chile, con unos quinientos españoles y diez mil indígenas. Entre los indígenas iba Huillac Huma, último sumo sacerdote del culto del sol, y su hija Ñusta Huillac.

Cuentan que la joven junto con unos seguidores logró huir y se refugió en la pampa del tamarugal, donde organizó la resistencia para devolver el poder a su pueblo. Todos los españoles que caían en sus manos eran ejecutados y con el tiempo se la conocía con el nombre de la Tirana del Tamarugal.

Un día, el joven minero, Vasco de Almeida, guiado por un sueño donde la Virgen del Carmen le indicaba el lugar de la mina del sol se internó en la pampa y fue capturado por los hombres de la Tirana. Esta al verlo se enamoró perdidamente e inventó la forma de demorar su muerte.

Los guerreros, enterados de la traición de la Tirana, quien se había convertido al cristianismo, mataron a la pareja.

Años más tarde, un fraile descubrió una tosca cruz entre las ramas de tamarugos y sabedor de la triste historia de los amantes, ordenó construir en el lugar una capilla llamada Nuestra señora del Carmen de la Tirana.

Leyenda nortina. Versión equipo editorial



4. ¿Qué situación local se explica? *Comprender*

5. ¿Por qué el texto es una leyenda? *Analizar*

6. Escribe en la tabla la secuencia narrativa del texto. *Aplicar*

Situación inicial	Desarrollo	Desenlace

Ponte a prueba

1. ¿Qué tipo de personajes son frecuentes en las fábulas? Marca. *Reconocer*

Dioses y héroes. Seres humanos. Animales.

2. ¿Cuál de las siguientes características es **distintiva** de la leyenda? *Reconocer*

- A. Sus personajes son animales.
- B. Cuenta hechos maravillosos.
- C. Tiene carácter local o regional.
- D. Explica un fenómeno natural.

3. ¿Qué características **diferencian** a una leyenda de un mito? *Comparar*

Mito	Leyenda

La oración simple. Tipos de sujeto

Lee y responde

1. Relee el siguiente fragmento de la fábula *El león y los tres bueyes*.

Tres bueyes pastaban juntos. Tenían mucho tiempo de conocerse y entre ellos todo era paz y amistad. No imaginaban que, desde lejos, los observaba un león esperando la oportunidad de atacarlos.

2. Responde las preguntas.

a. ¿Cuál de los siguientes segmentos del fragmento es una oración? Marca.

Tres bueyes Un experto cazador Tres bueyes pastaban

b. ¿Qué elemento gramatical está omitido en la siguiente oración: *Tenían mucho tiempo de conocerse*? ¿Por qué crees que ocurre esto?

Sujeto. Predicado.

Aprende

La oración simple. Tipos de sujeto

Para comunicarnos, utilizamos grupos de palabras ordenadas. Estos grupos de palabras, que sirven para expresar ideas, opiniones, sentimientos, se llaman oraciones. En una **oración simple** debe haber por lo menos un verbo conjugado.

El conjunto de palabras *tres bueyes pastaban* contiene un verbo que es: *pastaban*. Por eso, este conjunto de palabras es una oración simple. En un escrito, una oración empieza con mayúscula y termina con un punto.

Sujeto y predicado

Todas las oraciones dicen algo de alguien o de algo. Esa persona, animal o cosa de la que se dice algo, es el **sujeto**, y lo que se dice del sujeto es el **predicado**. Ejemplo:

Sujeto (¿de quién se habla?)

tres bueyes

Predicado (¿qué se dice del sujeto?)

pastaban juntos

El núcleo del sujeto, la palabra más importante, es generalmente un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo, *bueyes*.

El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado **conducen** en número y persona:

bueyes (3ª persona, plural)

pastaban (3ª persona, plural)



Clases de sujeto

Todas las oraciones tienen sujeto, pero este no siempre está dicho expresamente. Por lo tanto, hay dos clases de sujeto: **expreso** y **tácito**.

- El sujeto **expreso** es aquel que está presente en la oración. Por ejemplo: *tres bueyes pastaban*.
- El sujeto **tácito** no está mencionado en la oración y está formado por la persona y el número de la forma verbal. Por ejemplo, en la oración *tenían mucho tiempo de conocerse*, el sujeto tácito es la tercera persona plural (ellos o ellas).

Practica

3. Escribe el sujeto de las siguientes oraciones y marca si se trata de un sujeto expreso o uno tácito. *Reconocer*

- a. El pueblo mapuche luchaba por sus tierras. Sujeto: _____
- b. Divisaban apenas las humaredas de las armas. Sujeto: _____
- c. Las novias trepaban la copa de los árboles. Sujeto: _____
- d. Mantuvieron vivo el amor. Sujeto: _____

<input type="checkbox"/>	Expreso	<input type="checkbox"/>	Tácito
<input type="checkbox"/>	Expreso	<input type="checkbox"/>	Tácito
<input type="checkbox"/>	Expreso	<input type="checkbox"/>	Tácito
<input type="checkbox"/>	Expreso	<input type="checkbox"/>	Tácito

Palabras terminadas en -ez, -sión y -ción

Lee y responde

1. Lee atentamente y fíjate en las palabras destacadas.

La cigarra entonó su **canción** durante todo el verano. Disfrutaba del tiempo libre sin una **profesión** o trabajo al que dedicarse. Solo se alegraba con su música y descansaba.

Al contrario, la hormiga trabajaba con **rapidez** todos los días del verano. Su **preocupación** eran los alimentos que podía guardar en el hormiguero.

Cuando llegó el invierno, la cigarra no tenía qué comer. Había **escasez** de alimentos producto del frío y la lluvia. Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina. Le pidió que le convidara de su grano.

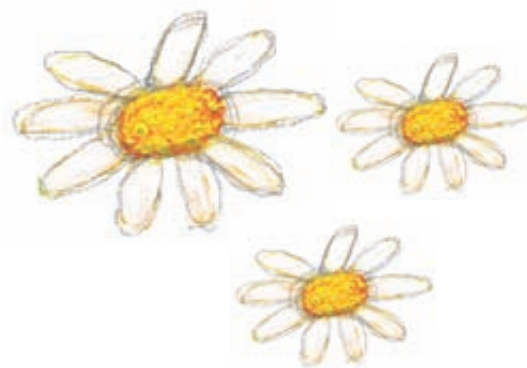
La hormiga le preguntó:



—¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?
 —Cantaba libremente noche y día —respondió la despreocupada cigarra.
 —¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado solo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

La cigarra y la hormiga. Versión equipo editorial



2. Responde las preguntas.

a. ¿Qué tienen en común las palabras *canción* y *profesión*?

b. ¿Qué tipo de palabras son *rapidez* y *escasez*? Marca.

Sustantivos. Adjetivos. Verbos.

Aprende

Uso de z, s y c en palabras terminadas en -ez, -eza, -sión, -ción

Uso de z	Ejemplos
Se escriben con Z final los sustantivos abstractos que nombran cualidades terminados en -ez y -eza	Escasez, rapidez, timidez, sencillez, estupidez, vejez, calidez, belleza, pureza, etc.
Uso de c	Ejemplos
Se escriben con C los sustantivos terminados en -ción que: – deriven de verbos acabados en -ar. – pertenezcan a la misma familia léxica de adjetivos terminados en -to. – se construyen con doble “c” .	Acusación (de acusar); canción (de cantar); resolución (resuelto); oposición (opuesto). Acción, elección, succión, infección.
Uso de s	Ejemplos
Se escriben con S los sustantivos terminados en -sión que: – deriven de verbos terminados en -sar que no tengan la sílaba -sa. – deriven de verbos terminados en -primir o -cluir.	Dispersión (de dispersar); profesión (de profesar). Impresión (de imprimir); conclusión (de concluir).



Practica

3. Completa con **s**, **c**, **z** según corresponda, de acuerdo con las reglas estudiadas. **Aplicar**

La cigarra descansaba con placide____ mientras la hormiga trabajaba en el verano. La preocupa____ión central de la hormiga era tener comida para sobrevivir en el invierno. Por eso, le parecía una estupide____ la deci ____ión de su vecina cigarra, quien disfrutaba de la música y el sol.

Cuando llegó el invierno, la cigarra no tenía comida y su única op____ión fue pedir ayuda a la hormiga. Venciendo la timide____, la cigarra rogó a la hormiga que le prestara alimentos para sobrevivir y le prometió devolvérselos el próximo verano.



Ponte a prueba

1. Completa con -sión o -ción, según corresponda. **Aplicar**

posi____ preci____ compren____
ac____ profe____ deci____

2. Forma el sustantivo que se deriva de los siguientes adjetivos. **Aplicar**

sencillo: _____

tímido: _____

rápido: _____

3. Ingresa al **Recortable número 1**. Completa las oraciones con -ez, -ción y -sión según corresponda. Luego ordénalas para formar un texto con sentido. **Aplicar**

Busca tu **cartón 1** y con tus compañeros juega al memorice de palabras terminadas en -ez, -eza.





Escribo una fábula

Lee atentamente y luego responde.

Escribir relatos breves.
Organizar ideas.
Respetar ortografía literal, puntual y acentual.

Personajes. Animales que hablan y actúan como personas.

Espacio. Lugar donde ocurren las acciones.

Tiempo. Momento en que se realizan las acciones.

El perro glotón

Un día, un perro atravesó el río por un puente. Llevaba entre los dientes un pedazo de carne. De pronto, miró hacia abajo y vio reflejada en el agua su propia figura. Creyó que se trataba de otro perro que tenía un trozo de carne más grande.

Quiso apoderarse de la carne del otro perro y abrió sus mandíbulas. Al instante, su trozo de carne cayó al agua.

No codicie lo ajeno, pues perderá lo que ya ha adquirido con su esfuerzo.

Esopo. *Fábulas*. (Adaptación)

Moraleja. Enseñanza o lección que aparece al final.

Acciones. Sucesos en que participan los personajes.

1. Encierra en un círculo los elementos que puedes encontrar en toda narración (cuento, mito, leyenda, etc.)

acciones moraleja personajes espacio tiempo narrador

2. ¿Qué elemento narrativo es propio de la fábula? ¿Cómo lo supiste?



Planifica

Te invitamos a escribir una fábula con una moraleja sobre el cuidado del medio ambiente para compartirla con tu curso publicándola en el diario mural.

1. Antes de comenzar completa la siguiente ficha:

Preguntas para la escritura

- ¿Qué texto voy a escribir?

- ¿A quién voy a escribir?

- ¿Para qué voy a escribir?

2. Define los elementos que usarás para crear la fábula. En tu cuaderno responde las preguntas:

- **¿Qué lección o moraleja dejará la fábula?**

Antes de escribir la historia, define qué moraleja tendrá tu fábula.

Recuerda que en este caso debe ser ecológica. Ejemplo: No hay que arrojar basura en las calles.

- **¿Quiénes participarán?**

Define los personajes de la fábula. No te olvides que se trata de animales con virtudes y defectos.

- **¿Qué le ocurrirá a los personajes?**

Establece una secuencia de acciones.

- **¿Dónde ocurre la historia?**

Sitúa los personajes en un lugar donde transcurran las acciones.

En general, las fábulas transcurren en bosques o selvas.

- **¿Cuándo suceden la acciones?**

Elige un momento en el que se desarrolle la historia (mañana, tarde, día, noche, etc.).

3. Establece una secuencia narrativa para los hechos. Para dar más variedad y animación a tu fábula, incorpora diálogos y descripciones. Consulta el recuadro **Recursos para escribir**.

Recursos para escribir

Diálogo

El diálogo sirve para reproducir directamente la voz de los personajes, de esta forma permite a los lectores conocer mejor el carácter de los personajes y ayuda al avance de la acción.

Ejemplo de diálogo en la fábula *La cigarra y la hormiga*:

La hormiga le preguntó:

—¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

—Cantaba libremente noche y día —respondió la despreocupada cigarra.

—¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía (...)

En el ejemplo, la voz de los personajes hormiga y cigarra se reproduce directamente por el narrador y sus dichos se encuentran enmarcados por dos signos ortográficos: **dos puntos** y **raya**.

Descripción

La descripción se utiliza para caracterizar a un personaje o reflejar el espacio donde ocurren las acciones en un texto narrativo. Al describir hay que dar cuenta de las características físicas, psicológicas o sensoriales de un lugar o de un personaje. Por ejemplo, en la fábula *El león y los tres bueyes* hay oraciones que caracterizan al personaje del león: *El león era un experto cazador*. Un elemento importante en la descripción son los **adjetivos**, palabras que expresan cualidades, propiedades o tipos de objetos o personas.

Algunos adjetivos para describir:

Personajes: hablador, grave, huraño, abnegado, gruñón, alegre, solidario, tramposo, avaro, etc.

Ambientes, lugares: amplio, luminoso, sombrío, desértico, frondoso, pequeño, claro, verde, cuadrado, largo, ancho, llano, etc.

Escribe

4. Una vez definidos los elementos del relato, escribe tu fábula:



Evalúa

5. Utiliza la siguiente tabla para revisar tu fábula.

	Sí	No
Estructura textual		
1. El texto presenta una secuencia narrativa completa.		
2. El texto incorpora diálogo entre los personajes.		
Coherencia / desarrollo de ideas		
3. La moraleja tiene relación con las acciones de la fábula.		
4. La descripción ayuda a recrear el ambiente o caracterizar a los personajes.		
Adecuación a la situación comunicativa		
5. El vocabulario es adecuado a los destinatarios.		
6. La fábula cumple con el propósito de entretener y enseñar.		
Convenciones de lengua		
7. El texto cumple con las convenciones ortográficas.		

Reescribe y comparte

6. Corrige los aspectos que estén marcados con un **no** en la pauta y reescribe la fábula en un procesador de texto. Recolecten las fábulas del curso y organicen una exposición de fábulas en el diario mural o en un lugar visible de la sala.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a entender otras culturas

Lee el siguiente texto y responde.

El origen del mundo

Al principio solo existía el mar y sobre él volaban miles de aves marinas. Un día, el Padre de los indios se sintió hambriento e intentó sumergirse en el mar, pero no pudo porque flotaba. El Gran Antepasado se apiadó de él y llamó a las aves, para que fueran a ayudar al Padre.

El pato bajó a las profundidades del océano y permaneció sumergido durante varios días y varias noches. El Padre, que flotaba sobre las aguas, se preocupaba más y más a medida que pasaban las horas. Por suerte, al amanecer del séptimo día, vio sobre la superficie de las aguas la señal de que el pato ya estaba de vuelta y se alegró. El Padre lo tomó en sus brazos y vio que, entre las patas, llevaba un poco de barro extraído del fondo marino. El Padre lo recogió y lo depositó sobre su pipa plana, aunque se dio cuenta de que no había suficiente cantidad para lo que quería hacer.

Entonces lloró y gritó hasta que, no lejos de la pipa, apareció una gigantesca tortuga marina que se sumergió de inmediato en las profundidades. Estuvo en el agua mucho, mucho tiempo y el Padre, que flotaba sobre las aguas, empezó a inquietarse. Pero un buen día, de entre las olas apareció la tortuga. El Padre la ayudó a salir y le quitó el cieno que llevaba entre las patas. Depositó el lodo que le trajo la tortuga también sobre su pipa plana, junto con el barro anterior, lo extendió y lo puso a secar.

Pasadas algunas horas, el Padre se puso a trabajar. Rompió un pedazo de ese cieno seco y lo lanzó en dirección al norte, y así lo repitió con cada punto cardinal.

Cuando le quedó solo un pedazo, le dio un toque y ordenó que de él surgiera la tierra. Y así fue. Luego tomó una varita y creó los ríos y los torrentes. Después, con el mismo barro creó a los hombres y a las mujeres y a todos los animales, los bosques, el sol y la luna.

Y así fue como el cieno de las profundidades marinas sirvió para crear todas las cosas.

Mito algonquino (Canadá).
Versión equipo editorial



Competencia social y ciudadana

Comenta

- ¿Conocen algún relato que cuente una historia semejante a esta?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian ambos relatos?
- Lean el siguiente texto y luego reflexionen sobre la afirmación presentada y la posibilidad de leer literatura de otros lugares del mundo.

Vivimos en una sociedad multicultural, en la cual día a día compartimos con personas de otras partes del mundo, de diferentes etnias, pensamientos, etc. Esto implica que en todos los países existen personas que emigran (van) o inmigran (vienen) a lugares distintos de su lugar de nacimiento.

La diversidad es la base de nuestra sociedad: valorar y aprender en comunidad es abrirnos a otras culturas y crecer como comunidad.

Investiga y comparte

Te invitamos a investigar sobre otras culturas. Para eso, sigue estos pasos:

- Formen un grupo de trabajo y, en conjunto, piensen en una persona inmigrante que forme parte de su comunidad.
- Elaboren un breve cuestionario que les permita conocer más sobre la cultura de origen de una persona y organícense para entrevistarla. Si lo desean pueden utilizar medios audiovisuales para registrar su entrevista.
- Realicen una puesta en común donde cada grupo del curso pueda exponer el trabajo de indagación realizado. Para eso, deben presentar a su entrevistado dando a conocer brevemente su origen, nacionalidad y luego mostrar la entrevista realizada.
- Pueden utilizar herramientas digitales: imágenes, programas como PowerPoint, MovieMaker, etc.
- Terminen la sesión reflexionando sobre cómo ha aportado a los grupos de trabajo la realización de esta investigación en relación con la valoración y el respeto por la diversidad cultural en su comunidad.

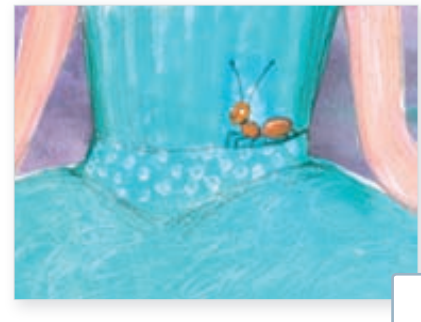
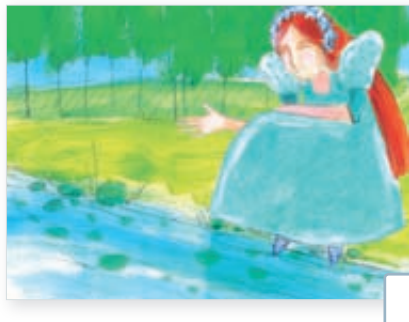
La princesa que iba a jugar al fin del mundo con el príncipe moro

¿Qué voy a escuchar?

El **cuento folclórico** es un relato que no tiene un autor conocido, que pertenece a la tradición y que se transmite oralmente.

Escucha atentamente el cuento y responde las preguntas.

1. Numera los recuadros del 1 al 5 de acuerdo con el orden en que suceden las acciones del cuento. *Interpretar*



2. ¿Cómo te sientes cuando una persona **no** cumple lo que ha prometido? *Interpretar*

3. Resume brevemente el cuento que escuchaste. *Retener*



¿Qué señalan los índices?

1. Lee el índice del libro *Misterios del universo* y anota en los recuadros en qué capítulo podrías encontrar la información para responder las preguntas.

Índice		<i>Misterios del universo</i>
Capítulo 1.	El sistema solar	3
Capítulo 2.	Los planetas y sus satélites	9
Capítulo 3.	Anillos planetarios	19
Capítulo 4.	Meteoros	23
Capítulo 5.	Asteroides	27
Capítulo 6.	Cometas	31
Capítulo 7.	La Vía Láctea	33
Capítulo 8.	Los eclipses	43

¿Qué son los asteroides?

¿Cómo se produce un eclipse?

¿Cuáles son las fases de la Luna?

2. Analiza el índice de tu texto y señala en qué unidades se encuentra información sobre los siguientes temas:

- Características del cuento: _____
- Uso de coma: _____
- Lenguaje poético (rima, verso y estrofa): _____

El índice

El índice es una lista ordenada de los contenidos de un libro, una revista o una enciclopedia. Su consulta no solo sirve para conocer en qué página encontrar lo que buscamos, sino que permite hacernos una idea general de los contenidos de una publicación.

¿Qué aprendiste?

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 1 a 5.

Origen del Mugai Iri

Atua Ure Rangi –decimoséptimo rey de los pascuenses– eximió a los constructores de estatuas de todo trabajo que no fuera esculpir sus famosos moáis. La alimentación de estos artistas fue encargada a los pescadores de la isla.

Este esforzado gremio tenía una vida difícil. Aparte de su peligrosa labor en el mar, consumía gran parte de su tiempo en tierra fabricando anzuelos, que por entonces se hacían de piedra. Era un largo trabajo de tallado y pulimentado, hasta alcanzar la forma adecuada.

Por muy diestros que fueran en la fabricación de anzuelos o en su uso, los pescadores debían lamentar que un alto porcentaje de peces lograra soltarse una vez mordido el anzuelo.

Esto traía muy molesto al joven Ure a Vai a Nuhe (o Urevaisaus), descendiente de famosos pescadores.

Una noche, mientras invocaba al dios Mea Kahi, se le apareció el espíritu del anciano pescador Tirakoka, quien le explicó que los fracasos en la pesca se debían a la mala calidad de los anzuelos.

—Ve a la cueva donde sepultaste el cadáver de tu padre —le dijo— y toma un trozo del muslo. Con él harás un anzuelo de punta barbada.

Cuando el joven se repuso de la impresión, siguió las instrucciones recibidas y se dirigió al mar. Allí pasaba el día y regresaba por la tarde sin pesca alguna, causando la burla de los que antes lo admiraban. Es que ya en su canoa, lejos de todos, no hacía otra cosa que perfeccionar el anzuelo de hueso, cuya punta impediría que el pez lo soltara.

El día que lo tuvo listo, eligió un sitio algo apartado, de modo que los demás no lo vieran hasta la tarde, cuando regresó con su canoa colmada de peces. No hay para qué decir cómo lo espionaron para conocer su secreto, pero él lo mantuvo en absoluta reserva.

Tanto molestó al resto su actitud, que un día lo abordaron en plena faena. En la confusión, muchas canoas se volcaron y no pocos se ahogaron, entre ellos el joven inventor.

Pero si él pagó con su vida un desmedido afán de sobresalir, su canoa mostró a todos el secreto de su éxito: el anzuelo de hueso, que desde entonces se incorporó al progreso de la comunidad.

Estos anzuelos de hueso, llamados mugai iri, se fabricaron desde entonces con el hueso del muslo del pescador fallecido. La curva se hacía con una pequeña rebaba que impide que el pez lo suelte. Es un instrumento que cumple tan bien su propósito, que hasta hoy se encuentran nativos que los prefieren a los de fabricación industrial.

Floridor Pérez. En *Mitos y leyendas de Chile*. Santiago: Editorial Zig-Zag, 2011.



1. ¿A qué se debían los fracasos en la pesca?

punto

- A. Al tiempo perdido tallando anzuelos.
- B. A la poca experiencia de los pescadores.
- C. A la aparición del espíritu del anciano Tirakoka.
- D. A la mala calidad de los anzuelos de piedra tallada.

1

2. ¿Qué significa la palabra *faena* en el texto?

punto

- A. Oficio.
- B. Trabajo.
- C. Empleo.
- D. Ocupación.

Tanto molestó al resto su actitud, que un día lo abordaron en plena faena. En la confusión, muchas canoas se volcaron...

1

3. El fenómeno local que intenta explicar esta historia es:

punto

- A. la fabricación de los moais.
- B. la dura vida de los pescadores.
- C. el origen de los anzuelos con rebaba.
- D. el tallado y pulido de los anzuelos de piedra.

1

4. ¿A qué tipo de texto corresponde esta historia?

punto

- A. Mito.
- B. Fábula.
- C. Cuento.
- D. Leyenda.

1

5. Completa la secuencia narrativa con las acciones principales del texto:

puntos

¿Qué ocurrió?	
Situación inicial	
Desarrollo	
Desenlace	

3

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 6 y 7.

Las ranas y el pantano seco

Dos ranas vivieron por muchos años en un pantano. Un día, debido a la sequía reinante, el pantano se secó, obligando a los animales a emigrar del lugar.

Las dos ranas pasaron tiempo en su búsqueda, cuando encontraron un charco profundo, perfecto para vivir. Una de las ranas, apresurada y ansiosa por el hallazgo, le dijo a su amiga que bajaran al instante al lugar. La otra rana, anfibio sabio e inteligente, le respondió que no era llegar y bajar al pozo, ya que nadie les aseguraba que no se secara de la noche a la mañana y ellas quedarían atrapadas para siempre en el fondo del pozo.

Antes de hacer algo, piensa dos y hasta tres veces las consecuencias que tu acto pudiera tener.

Esopo. *Fábulas*. (Adaptación)

6. Señala cuál es el sujeto y el predicado de la siguiente oración: *Un día, debido a la sequía reinante, el pantano se secó.*

Sujeto: _____

Predicado: _____

punto

1

7. ¿Cuál de las siguientes oraciones del texto tiene un **sujeto tácito**?

- A. *Las dos ranas pasaron tiempo en su búsqueda.*
- B. *Dos ranas vivieron por muchos años en el pantano.*
- C. *El pantano se secó, obligando a los animales a emigrar.*
- D. *Quedarían atrapadas para siempre en el fondo del pozo.*

punto

1

8. Lee cada una de las siguientes afirmaciones y clasifícalas escribiendo la letra correspondiente según sean características de mito (**M**), fábula (**F**) o leyenda (**L**).

puntos

3

<input type="checkbox"/>	Intenta explicar el origen de fenómenos naturales.
<input type="checkbox"/>	Sus personajes son animales, plantas u objetos con características humanas.
<input type="checkbox"/>	Se basa en un hecho real ocurrido en alguna zona determinada.
<input type="checkbox"/>	Eran considerados de carácter sagrado.
<input type="checkbox"/>	Siempre terminan con una enseñanza o moraleja.
<input type="checkbox"/>	Los personajes de la historia pueden ser seres maravillosos o humanos comunes y corrientes.



9. Imagina que eres el chamán de un pueblo aborigen del sur chileno y que debes explicar a tu tribu el origen de la lluvia. Para ello, escribe un mito que permita a tu pueblo entender este fenómeno natural. Recuerda incluir todas las características de este tipo de relatos en tu creación.

puntos

6

10. Completa el siguiente texto colocando **-ción**, **-sión** y **-ez** según corresponda.

puntos

3

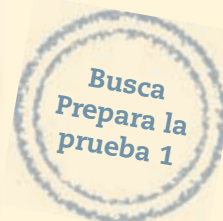
El alicanto

Todo minero nortino sueña con ver al alicanto. Un pájaro que puede ser la salva _____ para los meses malos o el camino directo (con una rapid _____ inimaginada) a la riqueza absoluta.

Esta ave es una expre _____, hecha animal, del oro que es posible hallar en alguna parte, pues cuenta la tradi _____ que este alicanto se ubica en el lugar exacto donde se encuentra el yacimiento oculto de oro más grande de toda la pampa nortina.

Eso sí, has de saber que cuando el alicanto deja a la persona donde tanto esperaba, esta tiene que obrar por cuenta propia, pues en este oculto lugar no hay comida, la vi _____ se ennegrece... queda a su propia suerte.

Leyenda nortina.
Versión equipo editorial



Biografía, relato histórico y noticia

Presentación
multimedia

Planificaciones

En esta unidad aprenderás a:

- Reconocer las características del relato histórico, la biografía y la noticia como textos expositivos.
- Aplicar estrategias para identificar la idea principal de un texto.
- Aplicar estrategias para deducir el significado de las palabras según su raíz.
- Acentuar correctamente las palabras graves, agudas y esdrújulas.
- Distinguir el uso de coma en frase explicativa.
- Utilizar adjetivos para describir.
- Leer para desarrollar la competencia de interacción con el mundo físico.
- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura.



Lee atentamente y responde las preguntas 1 a 4.

Neil Armstrong (Wapakoneta, EE. UU. 1930), astronauta estadounidense.

Armstrong se licenció en ingeniería aeronáutica en la Universidad de Purdue. Ingresó en la NACA, que en el año 1958 se convirtió en la Agencia Estadounidense del Espacio (NASA).

En 1962 entró al cuerpo de astronautas de la NASA y se especializó en métodos de entrenamiento y simuladores. Cuatro años más tarde fue comandante de la misión espacial Gemini 8, en la cual se llevó a cabo una maniobra de acoplamiento en el espacio.

En 1969 comandó la histórica misión Apollo 11 y protagonizó el primer alunizaje del ser humano.

Consultado en www.kalipedia.com
el 16 de marzo del 2012 (Fragmento)

1. ¿A qué tipo de texto corresponde el leído? Marca y justifica tu elección.

Noticia.

Relato histórico.

Biografía.

2. Encierra la sílaba tónica de las siguientes palabras del texto:

simuladores

comandante

espacial

3. ¿Cuál de las siguientes frases resume mejor la idea principal del texto? Marca.

Los principales viajes espaciales de la Nasa.

Cómo se hizo el primer viaje del hombre a la Luna.

Hechos relevantes de la vida de Neil Armstrong.

La educación de Neil Armstrong.

4. Encierra con un círculo la raíz de las siguientes palabras:

aeronáutica

astronautas

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué características de personalidad hay que tener para desear viajar alrededor del mundo?
- En el pasado, ¿cuáles crees que hayan sido los peligros o dificultades de viajar en barco hacia tierras desconocidas?

Viaje alrededor del mundo



Desde la salida del estrecho hasta la muerte de Magallanes, y nuestra partida de Zubu.

28 de noviembre de 1520. Salida del estrecho. El miércoles 28 de noviembre desembarcamos del estrecho para entrar en el gran mar, al que en seguida llamamos Pacífico, en el cual navegamos durante tres meses y veinte días sin probar ningún alimento fresco.

Mala alimentación en el mar pacífico. La galleta que comíamos no era ya pan, sino un polvo mezclado con gusanos, que habían devorado toda sustancia y que tenía un **hedor** insoportable por estar empapado en orines de rata. El agua que nos veíamos obligados a beber era igualmente podrida y hedionda...

¿Por qué los marinos habrán dado este nombre al océano que descubrieron?



Escorbuto. Mas no fue esto lo peor. Nuestra mayor desdicha era vernos atacados de una enfermedad por la cual las encías se hinchaban hasta el punto de sobrepasar los dientes, tanto de la mandíbula superior como de la inferior, y los atacados de ella no podían tomar ningún alimento. Murieron diecinueve...

Enfermedades. Además de los muertos, tuvimos de veinticinco a treinta marineros enfermos, que sufrían dolores en los brazos, en las piernas y en algunas otras partes del cuerpo; pero curaron...

Mar Pacífico. Durante estos tres meses y veinte días recorrimos cuatro mil leguas, poco más o menos, en el mar que llamamos Pacífico, porque mientras hicimos nuestra travesía no hubo la menor tempestad.

Islas Infortunadas. No descubrimos en este tiempo ninguna tierra, excepto dos islas desiertas, en las que no encontramos más que pájaros y árboles, por cuya razón las designamos con el nombre de islas Infortunadas (...)

Recorrimos cada día de sesenta a setenta leguas; y si Dios y su Santa Madre no nos hubieran concedido una feliz navegación, hubiéramos todos perecido de hambre en tan vasto mar. Pienso que nadie en el porvenir se aventurará a emprender un viaje parecido.

Enero de 1521. Si al salir del estrecho hubiéramos continuado corriendo hacia el oeste por el mismo paralelo, habríamos dado la vuelta al mundo...

El polo Antártico. El polo Antártico no tiene las mismas estrellas que el Ártico; se ven allí dos aglomeraciones de estrellitas nebulosas (...) En medio de estas aglomeraciones de estrellitas se descubren dos muy grandes y muy brillantes, mas cuyo movimiento es poco aparente; las dos indican el polo Antártico...

Constelación de la cruz. Estando en alta mar descubrimos al oeste cinco estrellas muy brillantes, colocadas exactamente en forma de cruz...

6 de marzo de 1521. Isla de los Ladrones. Después de haber recorrido setenta leguas (...) descubrimos al noroeste una islita, y en seguida otras dos al suroeste. La primera era más elevada y mayor que las otras.

¿Por qué crees que el autor piensa que nadie más se atreverá a realizar un viaje parecido?

¿Qué significa?

hedor: olor desagradable.

escorbuto: enfermedad producida por la escasez o ausencia en la alimentación de ciertas vitaminas.

El capitán general quería detenerse en la mayor para aprovisionarse de **víveres** y refrescos; pero no fue posible, porque los isleños venían a nuestros barcos y robaban tan pronto una cosa como otra, sin que pudiéramos impedirlo... Entonces el capitán, irritado, saltó a tierra con cuarenta hombres armados (...) De esta manera recobró el **esquife**, pero no juzgó conveniente detenerse en la isla después de estos actos de **hostilidad**...

Antonio Pigafetta. *Primer viaje en torno al globo*.
Madrid: Calpe, 1922. (Fragmento)

¿Qué significa?

víveres: provisiones, comestibles.

esquife: barco pequeño que se lleva en una embarcación mayor para saltar a tierra.

hostilidad: agresión.

Después de leer

1. ¿Cuánto tiempo aproximadamente duró el viaje desde la salida del estrecho hasta la isla de los ladrones? *Obtener información*

- A. Entre uno y dos meses.
- B. Entre dos y tres meses.
- C. Entre tres y cuatro meses.
- D. Entre once y doce meses.

2. Resume las principales dificultades del viaje, según el texto. *Integrar e interpretar*

3. De acuerdo con el mapa, responde en tu cuaderno.

- a. ¿Cuántos años duró el viaje de Magallanes? *Obtener información*
- b. ¿Por qué océanos navegó la expedición de Magallanes? *Obtener información*
- c. ¿Qué información aporta el mapa al texto? *Integrar e interpretar*



La biografía

Antes de leer

- ¿Por qué puede ser interesante escribir las experiencias vividas durante un viaje?
- ¿Qué has escuchado o leído sobre Marco Polo?, ¿a qué lugares crees que viajó?
- ¿Hay algún país lejano o exótico que despierte tu curiosidad?, ¿cuál?, ¿por qué?



► *Marco Polo parte de viaje.* Manuscrito de *El libro del Gran Kan*, miniatura inglesa de 1400.

Marco Polo, viajero y escritor

Marco Polo fue uno de los primeros europeos en llegar hasta las regiones más lejanas del Asia Oriental, donde ningún occidental había estado antes. Su fama se debe, sobre todo, al relato que escribió sobre su viaje.

Marco Polo nació en Venecia, a mediados del siglo XIII, en el seno de una familia de **mercaderes** que había abierto rutas comerciales con Oriente. Cuando tenía seis años, su padre, Mateo Polo, viajó a Asia y llegó hasta Mongolia. Allí fue muy bien recibido por el emperador Kublai Kan, el cual se interesó por conocer la civilización y las costumbres de Occidente.

Después de nueve años, Mateo regresó a Venecia y se encontró con que su esposa había muerto. Su hijo Marco acababa de cumplir quince años, y decidió llevárselo con él en su siguiente viaje. El joven aprendió pronto de su padre las artes del comercio, profesión a la que dedicaría buena parte de su vida. Pero también aprendió a observar con mucha atención todo cuanto veía.

Durante el largo período que vivió en China, Marco Polo estuvo al servicio de Kublai Kan, el emperador mongol, de quien fue primero consejero y después **emisario**. Esto le permitió viajar a las regiones más alejadas de Asia y conocer la manera de vivir y las costumbres de sus gentes.

¿Cómo influiría el padre de Marco Polo en su vida?

¿Qué significa?

mercaderes: comerciantes.

emisario: mensajero.

A su regreso de China, Marco Polo se estableció en Venecia. Su carácter inquieto le hizo participar poco después en una batalla naval entre venecianos y genoveses, con tan mala fortuna que cayó prisionero. Fue durante su **cautiverio** cuando empezó a escribir *El libro de las maravillas del mundo*, obra en la que narra la historia de sus viajes.

¿Por qué Marco Polo habrá comenzado a escribir en prisión?

Cuando fue liberado, regresó a Venecia, donde se casó, tuvo tres hijas y vivió felizmente el resto de su vida.

A este viajero le debemos la introducción en Europa de productos e inventos procedentes de China, como los helados, los lentes y, según se dice, los fideos.

Sus conciudadanos lo conocían con el sobrenombre de el Millón, porque pensaban que exageraba acerca de las inmensas riquezas del imperio del Kan: un millón de habitantes por población, un millón de barcos, un millón de casas... Ya en su lecho de muerte, en 1324, Marco Polo declaró que no había narrado ni la mitad de lo que realmente había visto.

¿Crees que Marco Polo exageraba en sus relatos sobre oriente?, ¿por qué?

En la actualidad, el aeropuerto internacional de Venecia se llama Marco Polo. Sin duda, un buen **homenaje** a uno de los grandes exploradores de la Historia.

El libro de las maravillas del mundo

El libro de viajes escrito por Marco Polo se convirtió en un éxito por las increíbles historias que narra sobre el Lejano Oriente y fue traducido a numerosas lenguas.

Para la gente de su época fue la primera toma de contacto con países de los cuales no se tenía ni noticia de que existían. Son los actuales Tailandia, Japón, Java, Vietnam, Sri Lanka, el Tíbet, la India y Birmania.

Esta obra fue, durante varios siglos, la única fuente de información sobre Asia, la única guía para los viajeros. Se utilizó, además, para elaborar los primeros mapas fiables del Lejano Oriente que se hicieron en la Europa medieval. Incluso se podría decir que Cristóbal Colón descubrió América gracias a este libro, pues pretendía, navegando hacia el oeste desde Europa, llegar precisamente a las tierras de Oriente que Marco Polo había descrito.

Elena O'Callaghan. En *De buena tinta 5*. Madrid: Santillana, 2009.

¿Qué significa?

cautiverio: prisión.

homenaje: reconocimiento.



Después de leer

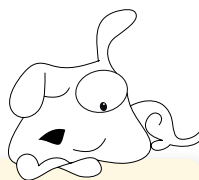
1. Enumera los hechos de la biografía de Marco Polo en el orden en que ocurrieron. *Integrar e interpretar*

- Participó poco después en una batalla naval entre venecianos y genoveses, en la que cayó prisionero.
- Nació en Venecia, a mediados del siglo XIII, en el seno de una familia de mercaderes que había abierto rutas comerciales con Oriente.
- Empezó a escribir *El libro de las maravillas del mundo*, obra en la que narraba la historia de sus viajes.
- Aprendió de su padre las artes del comercio, profesión a la que dedicaría buena parte de su vida.
- Vivió en China, donde estuvo al servicio de Kublai Kan, el emperador mongol, de quien fue primero consejero y después emisario.

2. ¿Por qué puede servirnos el orden cronológico para dar una estructura al texto biográfico? *Reflexionar y valorar*

3. ¿Qué **semejanzas** pueden establecerse entre Hernando de Magallanes y Marco Polo? Elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo entre ambos viajeros. *Reflexionar y valorar*

Educando en valores



¿Qué cualidades puedes reconocer en los aventureros descritos en las lecturas? Marca y justifica. *Reflexionar y valorar*

- Valentía. Audacia. Generosidad. Perseverancia.

Justificación

Para lograr nuestros sueños, debemos trabajar con **perseverancia**, es decir, luchar por lograr los objetivos que nos proponemos venciendo el miedo o la duda.

Conectad@s

Ingresa el código
www.casadelsaber.cl/len/501
 y encontrarás biografías de
 diversos personajes
 de la historia de nuestro país.

Aprende

El texto expositivo y la función referencial del lenguaje

Cada vez que un emisor comunica un mensaje, utiliza el lenguaje con un propósito determinado (expresar sentimientos, ordenar, preguntar, etc.) Este **propósito comunicativo** da origen a las llamadas **funciones del lenguaje**, que son básicamente tres: **expresiva**, cuando el emisor expresa sus sentimientos y emociones; **referencial** cuando el mensaje se centra en la información y **apelativa** cuando se da una orden, una petición o una solicitud al receptor.

Situación comunicativa

En el caso del texto *Marco Polo, viajero y escritor*, se puede señalar que es un texto expositivo y que en él predomina la **función referencial**, dado que su propósito es entregar información sobre la vida de Marco Polo. En la **situación comunicativa** del texto reconocemos los siguientes elementos: **un emisor** (la autora del texto), que desea transmitir un **mensaje** (información sobre la vida de Marco Polo) a un **receptor** (los lectores). Este mensaje está expresado en un **código** (el idioma español) y se transmite a través de un **canal** (en este caso, un escrito).



Dos tipos de texto expositivo: el relato histórico y la biografía

El **relato histórico** y la **biografía son textos expositivos** representativos de la función referencial del lenguaje, ya que –por medio de ellos– podemos obtener información sobre hechos y personajes históricos. Sin embargo, pese a que cumplen la misma función comunicativa, existen algunas diferencias entre ellos.

El **relato histórico** es un tipo de texto que se caracteriza por **contar hechos que ocurrieron en el pasado, entregando datos concretos como fechas y lugares**. A veces, los hechos son narrados con un lenguaje formal, como en el caso del relato de Antonio Pigafetta sobre el viaje de Magallanes.



En otras ocasiones, el autor del relato presenta esos hechos como si fueran un cuento o una novela. El relato histórico puede estar estructurado en introducción, desarrollo y conclusión o bien relatar los hechos en forma lineal.

La **biografía**, en cambio, entrega **información concreta sobre la vida de una persona o personaje histórico**, como Marco Polo (no un hecho), utilizando un lenguaje formal. Esta se escribe, en tercera persona y no suele tomar la forma de un cuento o novela. Su estructura es, por lo general, cronológica. Es decir, sigue el orden de los hechos que se presentan en ella.

Practica

4. Marca las semejanzas entre *Viaje alrededor del mundo* y *Marco Polo, viajero y escritor*. [Comparar](#)

- Los hechos son narrados en un lenguaje formal.
- Predomina la función referencial del lenguaje.
- Trata sobre un personaje histórico.
- Su estructura es cronológica.

Ponte a prueba

1. ¿Por qué el texto *Viaje alrededor del mundo* es un relato histórico? Menciona dos características que permiten clasificarlo como tal. [Comprender](#)

2. Escribe en tu cuaderno la biografía de una persona que consideres importante en tu vida. Para eso: [Aplicar](#)

- considera datos generales de la persona (nombre, edad, fecha de nacimiento, etcétera).
- integra hechos relevantes de su vida.
- utiliza la tercera persona singular para tu redacción.
- pega una fotografía de la persona o dibújala.

¿Cómo obtener la idea principal de un párrafo?

¿Qué te preguntan?

Relee el siguiente fragmento de *Marco Polo, viajero y escritor*. Fíjate, especialmente, en el párrafo destacado en verde.

Marco Polo fue uno de los primeros europeos en llegar hasta las regiones más lejanas del Asia Oriental, donde ningún occidental había estado antes. Su fama se debe, sobre todo, al relato que escribió sobre su viaje.

Marco Polo nació en Venecia, a mediados del siglo XIII, en el seno de una familia de mercaderes que había abierto rutas comerciales con Oriente. Cuando tenía seis años, su padre, Mateo Polo, viajó a Asia y llegó hasta Mongolia. Allí fue muy bien recibido por el emperador Kublai Kan, el cual se interesó por conocer la civilización y las costumbres de Occidente.

Después de nueve años, Mateo regresó a Venecia y se encontró con que su esposa había muerto. Su hijo Marco acababa de cumplir quince años, y decidió llevárselo con él en su siguiente viaje. El joven aprendió pronto de su padre las artes del comercio, profesión a la que dedicaría buena parte de su vida. Pero también aprendió a observar con mucha atención todo cuanto veía.

- ¿Cuál de las siguientes frases expresa la **idea principal** del **párrafo destacado**? Marca.
 - A. Marco Polo nació en una familia de mercaderes que abrió rutas comerciales con Oriente.
 - B. En el siglo XIII, numerosos mercaderes viajaban hacia Oriente.
 - C. Mateo Polo tuvo buenas relaciones con Kublai Kan.
 - D. Marco Polo dejó de ver a su padre a los seis años.

¿Cómo respondes?

Todo texto está formado por un grupo de ideas. Pero **no todas** tienen la misma importancia. Para responder la pregunta anterior debes identificar la idea más importante del párrafo o idea principal. Para hacerlo, puedes utilizar la siguiente estrategia:



PASO 1

Relee atentamente el párrafo y haz un listado de todas las ideas que entrega.

- Marco Polo nació en Venecia en el siglo XIII.
- Pertenece a una familia de mercaderes que viajaban a Oriente.
- Cuando niño, su padre, Mateo Polo, viajó a Mongolia.

- El padre de Marco Polo fue bien recibido por Kublai Kan.
- Kublai Kan estaba interesado en las costumbres de Occidente.



PASO 2

Reflexiona en torno a las siguientes preguntas.

¿Cuál es la idea que no puedes eliminar, pues entrega la información más importante o central del párrafo y de ella dependen las demás? Para responder, puedes **resumir todas las ideas anteriores en una idea central que englobe la información fundamental**. Además, puedes completar tu reflexión respondiendo estas preguntas: ¿qué otras ideas aparecen en el texto?, ¿qué función desempeñan?



PASO 3

Determina el tipo de texto.

La idea principal de un texto se reconoce porque no puede suprimirse sin que este pierda sentido. Sin ella, no sabríamos de qué trata el párrafo. No siempre la idea principal está declarada de manera directa en una frase puntual. Muchas veces, para identificarla, hay que resumir información repartida en varias frases del texto. El resto de las ideas entregan información adicional, que complementa, profundiza o enmarca la idea principal. Esta información corresponde a las ideas secundarias, que pueden suprimirse sin que el texto pierda sentido. Por lo tanto, en el texto anterior, la idea principal es la siguiente:

Marco Polo nació en una familia de mercaderes que abrió rutas comerciales con Oriente.

¿Cómo lo aplicas?

Relee el último párrafo del fragmento de Marco Polo y marca el enunciado que corresponda a su idea principal.

- A.** Marco Polo era un niño muy observador.
 - B.** Marco Polo había quedado huérfano de madre.
 - C.** A los quince años, Marco Polo volvió a ver a su padre.
 - D.** Marco Polo viajó con su padre y aprendió el oficio de comerciante.
- ¿Cómo lo descubriste? Explica.

¿Cómo deducir el significado de palabras a partir de su raíz?

¿Qué te preguntan?

Lee el siguiente texto. Fíjate, especialmente, en las palabras destacadas.

Roberto Matta, pintor del surrealismo

Roberto Matta fue un importante pintor chileno que nació en Santiago el 11 de noviembre de 1911. De profesión arquitecto, muy joven se decidió por seguir su vocación **artística** (...) y por eso optó por estudiar pintura en los primeros talleres que se crearon en Chile, hacia 1920.

Su gran sueño era viajar por Europa, para conocer las escuelas de arte, visitar hermosos museos y contactarse con famosos artistas europeos (...) Partió en 1933 y, después de un muy largo viaje, llegó a Francia.

Allí conoció a los surrealistas europeos –Salvador Dalí, Marcel Duchamp y André Bréton– y fue invitado a formar parte de uno de los movimientos artísticos más novedosos de la época: el surrealismo.

Roberto Matta se quedó en el extranjero por largos años, y solo volvió a Chile en 1948 (...) A fines de la década de 1950, era un artista ya consagrado que había expuesto en Londres, Nueva York, Venecia, Chicago, Roma, Washington y París.

En 1990, el gobierno chileno reconoció su trayectoria artística y le otorgó el Premio Nacional de **Arte**. Ese año se realizó una exposición retrospectiva de su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes, el más importante de nuestro país.

Roberto Matta, pintor del surrealismo en www.chileparaninos.cl – Biblioteca Nacional de Chile.

- Une las siguientes palabras con la definición que corresponda.

Arte

Persona que ejercita alguna arte bella.

Artística

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Artista

Adjetivo que indica que se relaciona con las artes.



¿Cómo respondes?

Las palabras de nuestra lengua están formadas por una **raíz** y **desinencia** o terminaciones que agregan un significado. Así también muchas palabras se forman con **prefijos** (palabras que van antes de la raíz). Conocer el significado de la raíz de una palabra y/o de los prefijos y sufijos, es muy útil para que puedas deducir su significado.

PASO 1

Divide las palabras en raíz y terminación.

Palabras	Base o raíz	Terminación
arte	art-	e
artística	art-	ística
artista	art-	ista

PASO 2

Si no conoces lo que significa la raíz de la palabra, fíjate en la terminación, quizás en ella encontrarás una pista para inferir el significado.

Por ejemplo, la terminación *-ista* indica persona que se dedica al arte.

PASO 3

Infiere el significado de la palabra que desconoces.

Sabemos lo que las palabras significan en su base; si a esto le sumas el matiz que agrega su derivado, podrás descubrir el significado de los vocablos que desconoces.

¿Cómo lo aplicas?

Escribe la(s) palabra(s) del texto que tenga(n) la misma raíz que los siguientes términos e intenta deducir su significado. Si tienes dudas puedes consultar el diccionario.

- Viajata: _____
- Pintarrajear: _____
- Trayecto: _____

¿Cómo vas?

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

La llegada a la Luna

Los astronautas Neil Armstrong, Edwin “Buzz” Aldrin y Michael Collins repasaban los datos de la historia de la navegación espacial. ¡Estaban nerviosísimos! Habían sido seleccionados para tripular el Apolo XI y viajar, por primera vez, ¡a la Luna! Nunca antes un ser humano había puesto un pie en el satélite.

Era una misión de gran importancia, y los astronautas debían dedicar mucho tiempo a prepararse. Estudiaban matemática, física, meteorología, astronomía, navegación espacial... y lo más importante, tenían que acostumbrarse a realizar acciones cotidianas sin gravedad.

Carmen Gil. En *De buena tinta 5*. Madrid: Santillana, 2009. (Fragmento)

1. ¿Cuál de todas las tareas de preparación de los astronautas es la más importante? Marca.

- A. Estudiar física.
- B. Estudiar matemática.
- C. Practicar la navegación espacial.
- D. Acostumbrarse a realizar acciones cotidianas sin gravedad.

punto

1

2. ¿A qué tipo de texto corresponde la lectura? Marca y justifica tu respuesta.

- Noticia. Relato histórico. Biografía. Cuento.

puntos

2

3. Si tuvieras que escribir la biografía de Neil Armstrong, ¿qué características debería tener? Encierra las frases que correspondan.

- Información concreta sobre la vida del personaje.
- Estructura de cuento o novela.
- Desarrollo de un solo hecho histórico relevante.
- Centrada en la función referencial del lenguaje.

punto

1



4. Identifica la idea principal del primer párrafo. Escríbela y justifica por qué no puede suprimirse sin que el texto pierda sentido.

puntos

2

Idea principal:

Justificación:

5. Busca ejemplos en el texto que sirvan para explicar el predominio de la función referencial en él. Completa el cuadro escribiendo dos ejemplos y la explicación.

puntos

2

Características de la función referencial	Ejemplos del texto	Explicación
Entrega información clara sobre cosas, personas o lugares.		

6. En el texto, ¿qué significa la palabra **seleccionados**? Explica cómo sirve reconocer la base de la palabra cuando no conocemos su significado.

punto

1

7. Redacta una explicación breve de la función central de los textos expositivos.

puntos

2

Lee y comenta

Antes de leer

- ¿Qué uso, aparte del comestible, crees que pueden tener las algas marinas?
- ¿Qué peligros crees que amenazan a las algas en el planeta?, ¿por qué?

Diario El Mercurio

Martes 13 de marzo del 2012

En zona de Chiloé al sur

Chile tiene la reserva de algas mejor conservada del planeta

En el país existen 21 especies con las que se fabrican helados, cosméticos y remedios. Ninguna de ellas está libre de los efectos del cambio climático.

“Las algas se ocupan de muchas formas. Las personas se levantan y se acuestan usando algas, sin saberlo. Existen usos farmacéuticos, en pastas dentales, yogures y helados, por ejemplo”, explica el **biólogo** chileno Andrés Mansilla, en relación con que la mayoría de la gente ignora la presencia de las algas en nuestra cotidianidad. Esto, a pesar de que en el país existen cerca de 21 especies con importancia comercial, utilizadas principalmente en biomedicina, estética e industria alimentaria.



¿Qué efectos crees que pueda producir el cambio climático en las algas?

¿Qué significa?

biólogo: persona que trabaja y tiene conocimientos en biología.



Mansilla, académico de la Universidad de Magallanes, está a la cabeza de un equipo que, gracias a una investigación Fondecyt, estudia las algas subantárticas presentes en el país (desde Chiloé al sur), además de Argentina y Nueva Zelandia.

“En Chile no se sabe mucho que esta zona del sur del país tiene los **ecosistemas** mejor conservados del planeta”, precisa.

El problema, agrega, es que las algas marinas son más frágiles que las plantas terrestres y sufren más los efectos de los cambios climáticos globales. Esto se **evidencia** en el incremento de radiación ultravioleta, que aumenta con el debilitamiento de la capa de ozono cada primavera y verano austral.

“Al ser afectadas, algunas algas se adaptan y, a través de esas adaptaciones, nosotros medimos qué sucede con sus **pigmentos** cuando hacen **fotosíntesis** o si es que sintetizan otras sustancias como fotoprotectoras. Las algas nos permiten ver qué está sucediendo con el planeta: si no hay algas, no hay erizos en el mar, y es toda una cadena de consecuencias”, agrega.

Diversidad

El año 2005 la Unesco decretó la Reserva de la Biósfera Cabo de Hornos, un reconocimiento internacional a la riqueza natural que posee el lugar, que entre otros factores consideró la gran cantidad de musgos y **líquenes** existentes en la zona.

Los investigadores creen que un volumen similar en especies podría darse en el caso de las algas, ya que son organismos que están emparentados.

“Nos hemos dado cuenta de que existe una diversidad de algas muy importante en la Región de Magallanes, lo que se debe a los bosques de kelps, que son bosques submarinos que mantienen esa diversidad”, explica Mansilla.

“Incluso hemos encontrado nuevas especies. Y nuevas referencias para la ciencia a estas alturas es algo verdaderamente muy conmovedor”, agrega.

¿Qué cambios podrían sufrir las algas en su proceso de adaptación?

¿Qué significa?

ecosistemas: comunidad de seres vivos que se relacionan entre sí y con un mismo ambiente.

evidencia: prueba.

pigmentos: sustancias colorantes.

fotosíntesis: proceso mediante el cual las plantas obtienen su alimento de la luz solar y liberan oxígeno al ambiente.

líquenes: organismos microscópicos que crecen en lugares húmedos.

“Que estas especies no se conozcan, y no sepamos cómo han llegado a estos lugares o cómo se las han arreglado para existir, es grave, y es una responsabilidad de la ciencia”, considera Mansilla.

La investigación se encuentra en curso desde el año pasado, y aún falta estudiar las especies provenientes de las islas Malvinas y Nueva Zelandia, y realizar expediciones a la Antártica. Una travesía que concluye en 2014, y de la que aún se espera más resultados.

Scarlett Olave Vásquez. *Diario El Mercurio*. Consultado en www.emol.com el 16 de marzo del 2012. (Fragmento)

¿Por qué podría ser grave que no se conozcan estos datos sobre las algas?

Después de leer

1. La existencia de una gran diversidad de algas en la Región de Magallanes se debe a: **Obtener información**
 - A. la existencia de los bosques de kelps.
 - B. el impacto del cambio climático en la flora marina.
 - C. la declaración de la zona como Reserva de la Biósfera.
 - D. el resultado de las investigaciones realizadas por la Universidad de Magallanes.
2. Anota el tipo de pregunta que responde la información de los recuadros. Utiliza los pronombres interrogativos qué, cuándo, cómo, dónde, etc. **Integrar e interpretar**

¿Quién ejecuta el estudio?

El estudio está a cargo del biólogo chileno Andrés Mansilla.

La investigación se realiza desde el año pasado y concluye en 2014.

Un estudio de las algas marinas chilenas.



3. Según la noticia, ¿cuál es el aporte del océano chileno al patrimonio natural de la humanidad? Marca todas las alternativas que consideres correctas y justifícalas. **Integrar e interpretar**

- La presencia de ecosistemas bien conservados de algas y flora marina.
- El aporte de gran cantidad de algas para fines industriales.
- La existencia de especies nuevas de flora marina.

4. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído? **Integrar e interpretar**

- A. Narrar.
- B. Informar.
- C. Comparar.
- D. Argumentar.

5. ¿Qué función crees que cumple el párrafo situado inmediatamente después del título del texto?, ¿qué lo diferencia del resto del texto de la noticia? **Reflexionar y valorar**

Educando en valores

¿Cómo nos puede afectar en nuestra vida el deterioro de la flora y fauna marina? ¿Cómo podemos evitar esta situación? **Reflexionar y opinar**

Conocer, cuidar y respetar el patrimonio natural, nos permitirá preservar nuestra calidad de vida en el planeta.



Aprende

La noticia

Para enterarnos de los sucesos de la actualidad, leemos, vemos o escuchamos las noticias que difunden los medios (la prensa, la radio, la televisión, Internet). La **noticia** es un texto **que tiene como propósito informar** a un gran número de personas **sobre un hecho reciente y de interés general**. Por esta razón, en la noticia predomina la función referencial del lenguaje, al igual que en la biografía y en el relato histórico.

Para cumplir su propósito informativo, la noticia responde una serie de preguntas sobre el hecho noticioso. Observa:

¿Dónde?

En zona de Chiloé al sur

Chile tiene la reserva de algas mejor conservada del planeta

En el país existen 21 especies con las que se fabrican helados, cosméticos y remedios. Ninguna de ellas está libre de los efectos del cambio climático.

¿Qué sucedió

“Las algas se ocupan de muchas formas. Las personas se levantan y se acuestan usando algas, sin saberlo. Existen usos farmacéuticos, en pastas dentales, yogures y helados, por ejemplo”, explica el biólogo chileno Andrés Mansilla, en relación con que la mayoría de la gente ignora la presencia de las algas en nuestra cotidianidad. Esto, a pesar de que en el país existen cerca de 21 especies con importancia comercial, utilizadas principalmente en biomedicina, estética e industria alimentaria.

¿Por qué?

¿Quiénes participaron?

Mansilla, académico de la Universidad de Magallanes, está a la cabeza de un equipo que, gracias a una investigación Fondecyt, estudia las algas subantárticas presentes en el país (desde Chiloé al sur), además de Argentina y Nueva Zelandia.

¿Cuándo?

La investigación se encuentra en curso desde el año pasado, y aún falta estudiar las especies provenientes de las islas Malvinas y Nueva Zelandia, y realizar expediciones a la Antártica. Una travesía que concluye en 2014, y de la que aún se espera más resultados.



Estructura de la noticia

Diario El Mercurio

Martes 13 de marzo del 2012

En zona de Chiloé al sur

Chile tiene la reserva de algas mejor conservada del planeta

En el país existen 21 especies con las que se fabrican helados, cosméticos y remedios. Ninguna de ellas está libre de los efectos del cambio climático.



“Las algas se ocupan de muchas formas. Las personas se levantan y se acuestan usando algas, sin saberlo. Existen usos farmacéuticos, en pastas dentales, yogures y helados, por ejemplo”, explica el **biólogo** chileno Andrés Mansilla, en relación con que la mayoría de la gente ignora la presencia de las algas en nuestra cotidianidad. Esto, a pesar de que en el país existen cerca de 21 especies con importancia comercial, utilizadas principalmente en biomedicina, estética e industria alimentaria.

Mansilla, académico de la Universidad de Magallanes, está a la cabeza de un equipo que, gracias a una investigación Fondecyt, estudia las algas subantárticas presentes en el país (desde Chiloé al sur), además de Argentina y Nueva Zelandia(…)

Bajada de título: amplía el contenido del titular y adelanta información central del hecho noticioso.

Cuerpo: es el desarrollo completo de la noticia, en el que se entregan más detalles.

Titular o título: encabezado de la noticia, que resume su contenido en una frase llamativa para el lector.

Lead o entrada: corresponde al primer párrafo de la noticia, en el que se presenta la información fundamental.

Cómo evaluar críticamente las noticias

A partir de las noticias podemos reflexionar y opinar sobre los hechos que ocurren en la actualidad. Para ello es importante evaluar la calidad de las noticias tanto en sus contenidos como en la manera que presentan la información. Algunas preguntas que te puedes formular para evaluar críticamente estos aspectos son ¿se presenta la información de manera clara y completa (respondiendo a todas las preguntas básicas)?, ¿falta información?, ¿es realmente importante la información dada?, ¿me entrega diversos puntos de vista sobre el tema de manera objetiva y no solamente una visión parcial?

Practica

Lee el siguiente texto y luego responde.

Imágenes de la NASA develan sorprendentes puntos brillantes en el asteroide Vesta

Este miércoles la NASA difundió nuevas imágenes del asteroide Vesta, las que fueron captadas por la nave orbital Dawn. Lo anterior, en el marco del análisis que hace la Agencia Espacial del asteroide gigante.

En este sentido, se informó que allí se observaron unas zonas brillantes que representan algunos de los materiales más puros de los que se tenga registro.

Aparentemente, el material brillante —que fue descubierto en mayor cantidad en torno a los cráteres— sería producto de la caída de rocas sobre el sector.

Sin embargo, los investigadores aún no determinan su composición, aunque postulan que es materia prístina e intacta de la formación del asteroide, que se remonta a cerca de cuatro mil millones de años.

Consultado en www.biobiochile.cl el 22 de marzo del 2012. (Fragmento)

6. ¿Cuál de las siguientes partes del texto corresponde al lead? Selecciona.

Aplicar

- Imágenes de la NASA develan sorprendentes puntos brillantes en el asteroide Vesta.
- Este miércoles la NASA difundió nuevas imágenes del asteroide Vesta, las que fueron captadas por la nave orbital Dawn. Lo anterior, en el marco del análisis que hace la Agencia Espacial del asteroide gigante.



7. ¿Cuál es la información central de la noticia? **Comprender**
- A. Imágenes del asteroide Vesta difundidas el miércoles.
 - B. Las imágenes revelan puntos brillantes en el asteroide Vesta.
 - C. La nave espacial Dawn captó las imágenes del asteroide Vesta.
 - D. Los investigadores no han determinado la composición del material.

8. Relee el título de la noticia. ¿Estás de acuerdo con que es *sorprendente* el hallazgo de los puntos brillantes en un asteroide? Argumenta tu opinión.
Evaluar

9. ¿Te parece de interés general la información de la noticia leída?, ¿por qué?
Evaluar

Ponte a prueba

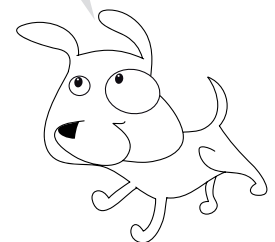
1. A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas. **Aplicar**
- ¿Qué sucedió? _____

 - ¿Cuándo? _____

 - ¿Cómo? _____

 - ¿Quiénes participaron? _____

Busca tu **cartón 2**, elige al azar una de las preguntas propuestas y escribe la noticia contando el hecho.



El adjetivo

Lee y responde

1. Lee atentamente la siguiente noticia.

Pintoresco minitrole realiza recorridos turísticos por Valparaíso

Volkswagen Combi de 1990 fue adaptada como trolebús.

De punta a cabo rueda por Valparaíso el pintoresco minitrole que lleva a los turistas en un atípico viaje por la ciudad. Hace un año que el porteño Ronald Oliva (34) decidió convertir una volkswagen combi en un transporte patrimonial y desde hace un mes ofrece tres circuitos que van desde el Camino Cintura al corazón histórico, pasando por su pasado ferroviario en los cerros Barón y Polanco, y los rincones más populares en lo alto de Playa Ancha. “Lo habitual es que empresas que vienen de Santiago hagan paseos por Valparaíso. Yo tenía la inquietud porque sentía que faltaba algo local y patrimonial, entonces surgió el minitrole”, cuenta Oliva.



Gentileza www.minitrole.com info@minitrole.com

El vehículo de 1990 estaba sin uso, en el garaje de un vecino desde donde Oliva lo rescató. Pintado de verde y amarillo, con tapizado de cuero, marcos de madera y hasta las plumillas y el sistema de conexión que une estas máquinas al tendido eléctrico, el singular transporte recorre hoy la ciudad al mando de Oliva, que en cada viaje con extranjeros se acompaña de un intérprete bilingüe.

Tres son sus circuitos para un máximo de seis pasajeros y en viajes de una a dos horas, con precios de 35 mil a 50 mil pesos por circuito. A la fecha, dice Oliva, más de 60 turistas, entre ellos franceses, alemanes y suizos, han reservado una de sus salidas en su Facebook minitrole. Y así da cuenta su libro de visitas.

“Feliz de verlo. Mi abuelo Gabriel Loyola Salvatierra trajo los troles a Chile cuando era ingeniero de la empresa de transportes colectivos del Estado. Me encantó el proyecto”, comentó el capitalino Rickter Theril tras conocer el transporte. Una experiencia aplaudida también por extranjeros. “Ha sido increíble este viaje en el furgón *hippie*, lo recomiendo a todos los *spanish*”, dijo el español Javier Talavera, luego de uno de los *tours* que Oliva hace también desde Valparaíso a Viña del Mar.

María Elizabeth Pérez. En *Diario La Tercera*, viernes 24 de febrero de 2012. (Fragmento)



2. Fíjate en las palabras destacadas en las oraciones tomadas del texto y responde.

– De punta a cabo rueda por Valparaíso el **pintoresco** minitrole que lleva a los turistas en un **atípico** viaje por la ciudad.

- a. ¿Qué característica distingue al minitrole? _____
- b. ¿Cómo es el viaje que realizan los turistas? _____

3. ¿Para qué se utilizan las palabras destacadas en las oraciones? Marca.

- Nombrar cosas, elementos o personas.
- Calificar o describir propiedades de las cosas.

Aprende

El adjetivo

El **adjetivo** es un tipo de palabra que sirve generalmente para expresar cualidades, tipos, propiedades o cantidades del sustantivo al que acompaña. Ejemplos: *pintoresco* minitrole; transporte *patrimonial*, *tres* circuitos.

Los adjetivos concuerdan en género y número con el sustantivo al que se refieren: minitrole (sustantivo masculino singular) *pintoresco* (adjetivo masculino singular). Algunos adjetivos tienen formas diferentes para el masculino y para el femenino: *pintoresco* / *pintoresca*; *básico* / *básica*. Otros, en cambio, tienen una sola forma para los dos géneros, por ejemplo: el prado *verde* (masculino), la falda *verde* (femenino).

Los adjetivos se utilizan en general para las **descripciones** de lugares, situaciones, personas y objetos, entre otras cosas, puesto que ayudan a definir cómo es algo, sus características o propiedades.

Practica

4. En tu cuaderno, escribe una breve descripción de tu lugar favorito. Utiliza al menos siete adjetivos que te permitan decir cómo es el lugar que escogiste. Puedes apoyarte con los adjetivos del recuadro. **Aplicar**

gris, rojo, amarillo, verde, azul, blanco, frío, cálido, amplio, estrecho, silencioso, ruidoso, luminoso, oscuro, cómodo, confortable, espacioso, frágil, suave, blando, duro, sofocante, caluroso, pintoresco, típico, normal, especial.

Reglas generales de acentuación

Lee y responde

1. Separa en sílabas las siguientes palabras:

atípico: _____ camino: _____

decidió: _____ histórico: _____

vehículo: _____ plumillas: _____

2. En tu cuaderno, elabora una tabla como la del ejemplo y clasifica las palabras de la lista de acuerdo con su sílaba tónica.

Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
atípico	camino	decidió

Aprende

Reglas generales de acentuación gráfica

Como sabes, todas las palabras tienen **acento** pero **no todas** llevan necesariamente **tilde** o acento gráfico.

El **acento** es la mayor intensidad o carga de la voz en una sílaba (**silaba tónica**) al interior de una palabra. De acuerdo con la posición de la sílaba tónica las palabras se clasifican en:

- **agudas:** llevan el acento en la última sílaba. Ejemplo: de - ci - **dió**
- **graves:** llevan el acento en la penúltima sílaba. Ejemplo: ca - **mi** - no
- **esdrújulas:** llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplo: a - **tí** - pi - co.

La **tilde** o acento gráfico **se aplica** de acuerdo con las siguientes **reglas generales**:

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal o en las consonantes -n y -s. Por ejemplo: decidió, corazón.

Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en consonante, exceptuando las que terminan en -n y -s. Por ejemplo: Pérez, ángel.

Las palabras esdrújulas siempre se tildan. Por ejemplo: atípico, eléctrico.



La coma en frases explicativas

Lee y responde

1. Relee el siguiente fragmento de *Chile tiene la reserva de algas mejor conservada del planeta*.

Mansilla, *académico de la Universidad de Magallanes*, está a la cabeza de un equipo que, gracias a una investigación Fondecyt, estudia las algas subantárticas presentes en el país

– ¿Qué información aportan las frases destacadas en el fragmento?

– ¿Por qué las frases destacadas están entre comas?

Aprende

Coma en frases explicativas

Se usa **coma** para separar las frases explicativas que sirven para ampliar, especificar o precisar la información en un texto. Por ejemplo:

Mansilla, *académico de la Universidad de Magallanes*, está a la cabeza de un equipo.

(Frase explicativa, señala quién es Mancilla)

Practica

3. En tu cuaderno, desarrolla las siguientes actividades. **Analizar**
 - a. Busca en la noticia del minitrole (página 74) tres ejemplos de palabras agudas, graves y esdrújulas (con o sin tilde). Anótalas y explica en cada caso por qué se tildan o no.
 - b. Busca en la noticia de las algas (páginas 66 a 68 del texto) tres ejemplos de uso de coma en frases explicativas.

Ponte a prueba

1. Realiza los ejercicios del **recortable 2** en tu cuaderno. Aplicar

Escribo un artículo informativo

Lee atentamente y luego responde.

La nueva carrera científica por llegar al fondo del mar

1. Desde la semana pasada, el famoso cineasta James Cameron (*Titanic*) y el magnate inglés Richard Branson –dueño del conglomerado Virgin– son los principales contendores en una competencia bautizada con un nombre que carga claras reminiscencias a una clásica serie televisiva de los 60. La “carrera hacia el fondo del mar” tiene un objetivo claro y sumamente ambicioso, tanto en términos técnicos como científicos: ser el primero en llegar al punto más profundo del océano, ubicado en la fosa de las Marianas, una especie de gran cicatriz de 2.550 km de largo que recorre el Pacífico sur (...)
2. La razón de este interés la explica claramente Katrina Edwards, bióloga de la U. de California del Sur (EE. UU.) y miembro del equipo científico de Virgin Oceanic. “Algo sabemos de las formas de vida que existen en el océano profundo, en las proximidades de fuentes hidrotermales, pero no entendemos casi nada sobre lo que ocurre en los ambientes de las fosas. Nuestra comprensión de las superficies de otros planetas es mayor que la que tenemos del lecho oceánico”, afirmó a la revista *Focus*.
3. Muchos científicos llaman a las fosas como la de las Marianas “el botiquín del dios Neptuno”, ya que, a diferencia de la superficie del planeta, esos ambientes no han sido explorados hasta el cansancio en busca de antibióticos y químicos con propiedades médicas. Exploraciones previas en ambientes semejantes ya han revelado en las profundidades del océano la presencia de microbios que producen ácidos omega-3, químicos esenciales para el funcionamiento del cuerpo y que también logran combatir el cáncer y dolencias cardiovasculares.
4. Fosas como la de las Marianas también revisten interés para los geólogos. Esto, porque las 20 fosas que existen en el mundo –la mayoría en el océano Pacífico– se forman en el borde entre dos placas tectónicas, donde una placa oceánica se adentra bajo una continental, en un fenómeno llamado subducción.

Escribir un texto expositivo breve.

Organizar ideas de acuerdo con el esquema de inicio, desarrollo y cierre.

Respetar la ortografía literal, acentual y puntual.

Título: atractivo y que sintetiza el contenido del texto.

Introducción: contextualiza y presenta el **tema** a desarrollar, en este caso, llegar al punto más profundo del océano.

Desarrollo: se amplía la información sobre el tema, desarrollando los subtemas en cada párrafo. Se incluyen descripciones, ejemplos y citas de las fuentes de información consultadas.





5. Jim Gardner, geólogo del Centro de Mapeo Costero y Oceánico de EE. UU., ha elaborado durante cinco años el registro más detallado de las Marianas y aseguró a BBC: “las montañas submarinas que descansan pasivamente en la placa del Pacífico se ven presionadas bajo la fosa o comprimidas contra la muralla interior. Si esto ocurre, algunas teorías dicen que podrían causar grandes terremotos, como el de Japón o Indonesia”.

Marcelo Córdoba. En “Tendencias”, Diario *La Tercera*. Sábado 17 de marzo de 2012.

Cierre: se proponen reflexiones, se amplía el tema a otras áreas o se ofrecen resúmenes de las principales ideas del texto.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

2. Lee los párrafos dos al cinco y determina el subtema de cada párrafo.

Párrafo 2: _____

Párrafo 3: _____

Párrafo 4: _____

Párrafo 5: _____

Planifica

En este taller, te proponemos escribir un artículo informativo sobre un tema de actualidad, en un máximo de cuatro párrafos, con el objetivo de publicarlo en una revista que confecciones con tu curso. Para redactar tu artículo, ten en cuenta los siguientes pasos.

1. Primero responde las preguntas de la siguiente ficha.

Preguntas para la escritura



• ¿Qué voy a escribir? _____

• ¿A quién(es) voy a escribir? _____

• ¿Para qué voy a escribir? _____

2. Elige uno de los siguientes temas generales para escribir tu texto informativo, y escribe qué aspecto específico de dicho tema te gustaría desarrollar.

- Animales de la prehistoria. La música de moda. Cuidado del medio ambiente.

Aspecto específico: _____

Por ejemplo:

Tema general: Cuidado del medio ambiente.

Tema específico: Reciclar en el hogar.

3. En tu cuaderno, escribe una lista de preguntas sobre el tema. Luego determina y anota el objetivo de tu texto. Sigue el ejemplo:

Tema elegido: Reciclar en el hogar

Preguntas sobre el tema:

- ¿Qué se entiende por reciclado?, ¿qué objetos o elementos podemos reciclar?, ¿cómo podemos reciclar?, ¿por qué al reciclar ayudamos al cuidado del medio ambiente?

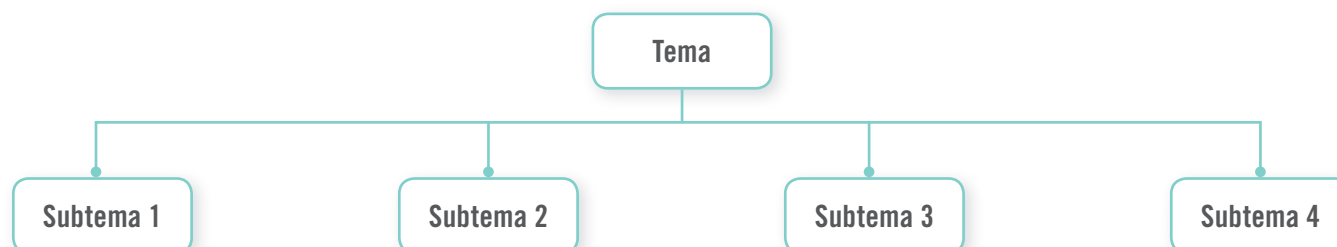
Propósito del texto: Informar al público sobre la importancia del reciclaje y cómo reciclar en el hogar.

4. Recopila información de distintas fuentes (libros, revistas, Internet); para saber cómo consultar puedes apoyarte con la sección **En la biblioteca** de las unidades 5 y 6 del libro.

5. Organiza la información recolectada en temas y subtemas. Para saber cómo hacerlo consulta el recuadro de **Recursos para escribir**.

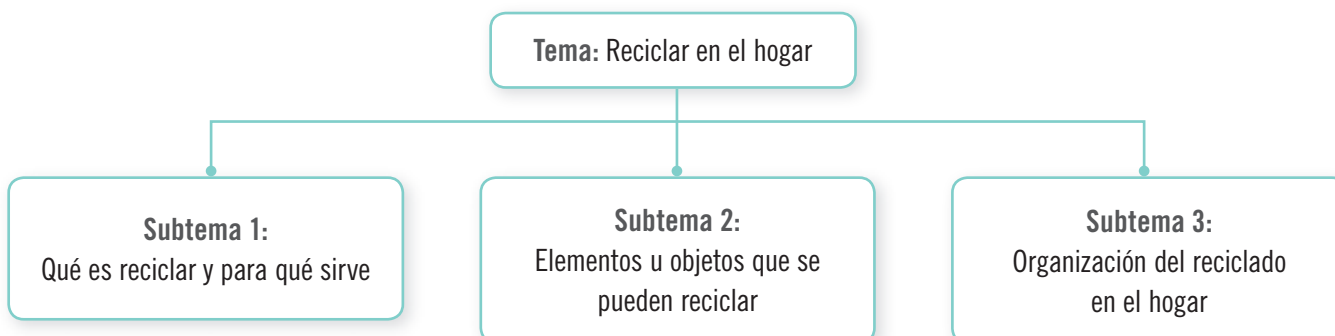
Recursos para escribir

Los artículos informativos, como los que lees en la prensa, enciclopedias o revistas de divulgación científica, siempre explican un **tema específico** que se desarrolla mediante **subtemas**, es decir, contenidos relacionados con él. La relación de tema y subtemas se puede graficar de la siguiente forma:





Por ejemplo, en el caso del tema **Reciclar en el hogar**:



Recuerda que el tema responde a las preguntas: ¿de qué trata el texto? o ¿sobre qué voy a escribir? y los subtemas a las preguntas: ¿qué aspectos del tema se desarrollan? o ¿qué aspectos del tema voy a escribir?

A su vez, los subtemas se desarrollan mediante ejemplos, datos o explicaciones. Observa los siguientes ejemplos extraídos de *La nueva carrera científica por llegar al fondo del mar*.

Explicación	La razón de este interés la explica claramente Katrina Edwards, bióloga de la U. de California del Sur (EE. UU.) y miembro del equipo científico de Virgin Oceanic. “Algo sabemos de las formas de vida que existen en el océano profundo, en las proximidades de fuentes hidrotermales, pero no entendemos casi nada sobre lo que ocurre en los ambientes de las fosas...”
Ejemplo	Fosas como la de las Marianas también revisten interés para los geólogos (...) Jim Gardner, geólogo del Centro de Mapeo Costero y Oceánico de EE. UU., ha elaborado durante cinco años el registro más detallado de las Marianas...
Dato	La “carrera hacia el fondo del mar” tiene un objetivo claro y sumamente ambicioso tanto en términos técnicos como científicos: ser el primero en llegar al punto más profundo del océano, ubicado en la fosa de las Marianas, una especie de gran cicatriz de 2.550 km de largo que recorre el Pacífico sur...

6. En tu cuaderno, haz un organizador gráfico con los temas y subtemas de tu texto informativo.
7. Ficha las fuentes de información que utilizaste para investigar tu tema. Recuerda que tu artículo debe apoyarse en las citas de las fuentes empleadas.



Evalúa

10. Utiliza la siguiente tabla para revisar tu artículo informativo.

	Sí	No
Estructura del texto		
1. El texto tiene introducción.		
2. El texto tiene un desarrollo.		
3. El texto tiene una conclusión o cierre.		
4. El título resume el contenido del texto.		
Coherencia / desarrollo de ideas		
5. Hay coherencia en el desarrollo de ideas.		
6. Cada párrafo corresponde al desarrollo de un subtema.		
7. Hay ejemplos, datos y explicaciones en el desarrollo de los subtemas.		
Adecuación a la situación comunicativa		
8. El texto está escrito con un vocabulario adecuado al tema.		
9. El texto cumple con el propósito de informar sobre un tema.		
Convenciones de lengua		
10. La acentuación no dificulta la lectura del texto.		
11. Se utilizan pronombres y sustantivos para evitar repetir términos.		

Reescribe y comparte

11. Corrige los aspectos que estén marcados con un **no** en la tabla anterior. Luego, reescribe tu artículo en un procesador de texto y léelo en voz alta a tus compañeros o publícalo en un blog del curso o diario mural. Puedes agregar imágenes o infografías para ilustrar la información expuesta.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a comprender e interactuar con el mundo físico

Expertos aconsejan reforestación natural de Torres del Paine

Norteamericanos dicen que regeneración es prioridad. A dos meses del incendio aparecen primeros signos.

Aunque aún persiste el olor a humo en algunos sectores y las cenizas son parte de ciertos senderos, prácticamente se ha retomado la normalidad en el Parque Torres del Paine. A dos meses del incendio que consumió 17.000 hectáreas, la vida en el parque nacional ya volvió a girar en torno a los mil turistas que están visitándolo cada día, y otros centenares que se alojan en *campings* y hoteles.

Pero las huellas del incendio son ineludibles y se muestran totalmente opuestas a las imponentes torres y verdosos lagos, cambiando a un paisaje desolador en algunos sitios.

En un recorrido realizado junto con la gerencia de áreas silvestres de Conaf se puede ver que, no obstante el daño ecológico, los bosques comienzan a exhibir los primeros rebrotes de vegetación (...)

Informe de EE. UU.

Este es uno de los aspectos que destaca el informe de los cuatro expertos norteamericanos de Baer, equipo de respuesta de incendios forestales del Servicio de Parques Nacionales de Estados Unidos,

que visitaron la zona tras el incendio para determinar los daños.

De acuerdo con el reporte, la principal sugerencia es dejar la recuperación natural como la primera alternativa de reforestación, salvo los árboles de lenga en los sectores más críticos.

Para los norteamericanos, es esencial aprovechar la experiencia de los dos últimos grandes incendios –1985 y 2005– y, usando imágenes satelitales, analizar cómo se recuperaron los lugares afectados. También recomiendan la creación de un equipo de análisis y restauración tras incendios, además de asociarse con universidades.



Consuelo Argandoña. En *Diario La Tercera*. Lunes 27 de febrero del 2012. (Fragmento)



Competencia de interacción con el mundo físico

Conversa con tus compañeros

- ¿Has visitado algún lugar que haya sufrido un incendio forestal? Si no lo has hecho, busca en Internet imágenes de incendios forestales en Chile. ¿Qué impresión te provocan? Comparte tus sentimientos con tus compañeros.
- ¿Es posible quedarse con una impresión positiva después de haber visto los daños causados por un incendio forestal?, ¿por qué?
- ¿Qué opinas sobre prender fogatas en parques nacionales?, ¿es correcto o debería prohibirse?

Actuar en el entorno

- Según la lectura, escribe **cuatro consejos básicos** para evitar incendios forestales. Puedes ayudarte consultando cuáles son las principales causas de incendios forestales en Chile en el sitio de educación ambiental de Conaf (www.conaf.cl).
- Comparte tus consejos con tus compañeros y, en parejas, escriban un folleto educativo ilustrado, que pueda distribuirse a los visitantes de parques nacionales.

Mascotas sanas

1. Reflexiona y comenta con un compañero las siguientes preguntas. *Anticipar*

- ¿Cuál es tu mascota preferida?
- ¿Qué cuidados se debe dar a las mascotas?
- ¿Con qué objetivo se entrevistará a una veterinaria?

🔊 Escucha atentamente la siguiente entrevista y responde las preguntas.

2. ¿Cuál es el concepto de salud que tiene la veterinaria entrevistada? *Retener*

3. Menciona tres consejos que da la veterinaria para cuidar a los perros. *Retener*

4. ¿Por qué crees que Mariana del Real afirma que los baños de los perros son un tema de debate? *Inferir*

5. Escribe dos razones que sustenten la siguiente afirmación del entrevistador. *Interpretar*

La salud es el bien más importante para un ser vivo.

6. ¿A qué se refiere Mariana del Real con la expresión “humanizar al perro”? *Interpretar*

¿Qué voy a escuchar?

Una **entrevista** es un diálogo dirigido entre dos o más personas, con el objetivo de obtener alguna información sobre un tema o conocer aspectos interesantes del entrevistado.



¿Cuáles son las partes de un libro?

1. Lee y observa las imágenes del libro, y luego responde.



tapa



lomo



contratapa

2. ¿Cuál es el título y quién es el autor del libro?

3. ¿Qué información te entrega la contratapa del libro?

4. ¿Para qué es importante conocer esta información?

Partes del libro

Los libros son herramientas útiles para estudiar, consultar información o, simplemente, para disfrutar de la lectura. Conocer las partes del libro nos ayuda a encontrar la información que necesitamos.

El primer paso para obtener una visión general es revisar la tapa y la contratapa. En la tapa aparece el título del libro, el nombre del autor y la editorial. También es frecuente que se muestre una fotografía, un dibujo o alguna otra imagen relacionada con el tema.

En la contratapa suele haber información sobre el autor y una breve presentación del tema del libro.

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde la preguntas 1 a 4.

El archipiélago de los Chonos. Tres días detenidos por una terrible tempestad (10 de diciembre)

Los botes, al mando de mister Sullivan, continúan sondeando las costas de Chiloé, pero yo permanezco a bordo del Beagle, que abandona al día siguiente San Pedro para dirigirse hacia el sur. El 13 penetramos en una bahía situada en la parte meridional de Guaitecas o archipiélago de los Chonos; fue una suerte para nosotros, porque al día siguiente estalló una terrible tempestad, digna en todos sus puntos de las de Tierra del Fuego [...] Permanecemos en tal lugar tres días. El tiempo continúa siendo muy malo, pero nos importa poco, porque es casi imposible circular por esas islas. La costa es tan accidentada, que tratar de pasearse, en cualquier dirección que sea, es querer entregarse a una continua gimnasia.

Charles Darwin. En *Darwin en Chile*. Santiago: Editorial Universitaria, 1995. (Fragmento)

1. El autor dice que fue una suerte para ellos penetrar en una bahía del archipiélago de los Chonos porque:

- A. gracias a ello pudieron descender del barco y recorrer la costa.
- B. la costa es muy accidentada, lo que hizo más fácil la navegación.
- C. pudieron descansar de la navegación constante y explorar el archipiélago.
- D. al estallar una tempestad, hubiera sido muy peligroso encontrarse en mar abierto.

punto

1

2. ¿Quién es el emisor del texto?

- A. Mister Sullivan.
- B. Charles Darwin.
- C. Tripulantes del Beagle.
- D. Tripulantes de los botes.

punto

1

3. ¿Cuál de las siguientes oraciones del texto es un ejemplo de uso de coma en frase explicativa?

- A. *El tiempo continúa siendo malo, pero nos importa poco.*
- B. *Yo permanezco a bordo del Beagle, que abandona al día siguiente San Pedro.*
- C. *Los botes, al mando de mister Sullivan, continúan sondeando las costas de Chiloé.*
- D. *Al día siguiente estalló una tempestad, digna en todos los puntos de las de Tierra del Fuego.*

punto

1



4. ¿Cuáles de las siguientes características son propias de un relato histórico? Subraya todas las opciones correctas.

punto

1

- Contar hechos que ocurrieron en el pasado.
- Centrarse en la biografía de un personaje de la historia.
- Entregar datos concretos, como fechas y lugares.
- Presentar los hechos con un lenguaje formal.
- Presentar los hechos como un relato de ficción.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 5 y 6.

Marcela Paz (1902–1985)

Marcela Paz es el seudónimo de Ester Huneus Salas, escritora chilena conocida principalmente por *Papelucho*.

Nació en Santiago en 1902. Hija de una familia de clase alta de la época, sus estudios los realizó a cargo de institutrices. Posteriormente, asistiría a cursos de escultura y pintura en la Escuela de Bellas Artes.

En 1927 inició su carrera literaria con colaboraciones en *El Diario Ilustrado*, y después en las revistas infantiles *El Peneca* y *Mampato*. Es en estas colaboraciones donde adopta el seudónimo de Marcela Paz.

El primer libro con el que fue reconocida por la crítica es *Tiempo, papel y lápiz*, publicado en 1933 al que seguirían otros títulos como: *Soy colorina*, *Perico trepa por Chile* y *Los pecosos*, entre otros.

Su obra más famosa es *Papelucho*, publicada en 1947, que suma más de setenta reediciones y ha sido traducida al ruso, francés, griego y japonés.

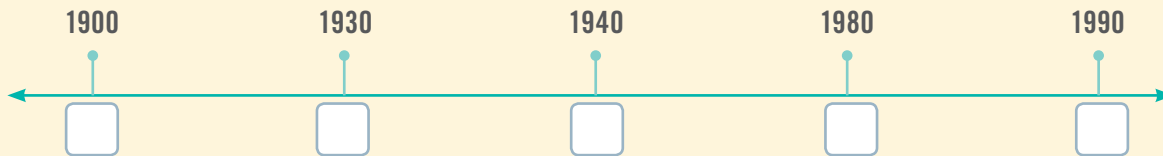
Marcela Paz recibió el Premio Nacional de Literatura en 1982 y falleció tres años más tarde a la edad de 83 años.

Equipo editorial

5. Ubica en la línea de tiempo, los números de cada uno de los datos acerca de la vida de Marcela Paz.

puntos
2

1. Empezó a hacerse conocida gracias a su libro *Tiempo, papel y lápiz*.
2. Nació en Santiago en el seno de una familia tradicional.
3. Falleció poco después de haber recibido el reconocimiento de su país.
4. Se le otorgó el Premio Nacional de Literatura.



6. ¿A qué tipo de texto corresponde la lectura anterior? Marca.

puntos
2

- A. Noticia.
- B. Biografía.
- C. Relato histórico.
- D. Artículo de divulgación.

• ¿Cómo lo sabes? Fundamenta:

Lee el texto y responde las preguntas 7 a 10.

Más de 10 % de las aves tropicales podría extinguirse para 2100

El cambio climático podría causar estragos en las aves tropicales durante este siglo. De las 10.000 especies que habitan el planeta, al menos 6.100 viven solo en los trópicos, y de ellas entre 600 y 900 podrían desaparecer si la temperatura aumenta en 3,5° en promedio. Así lo señala un estudio de la Universidad de Utah (EE. UU.) que publica la revista *Biological Conservation*.

Según su autor, el biólogo Cagan Sekercioglu, las más afectadas serían aquellas que habitan zonas de montaña, costeras o con rango de distribución muy limitado, y aquellas incapaces de alcanzar zonas de mayor altitud.



Sekercioglu reconoce que el principal problema es que la mayor parte de estas especies no son migratorias, sino que exhiben un comportamiento habitualmente sedentario.

Los científicos esperan que el cambio global no solo traiga mayores temperaturas, sino también fenómenos extremos, como tormentas, sequías y olas de calor, que tornarían los actuales hábitats de las aves en inhabitables.

La Unión de Conservación de la Naturaleza ya ha advertido que un 12,5 % de las especies de aves del planeta están amenazadas por la extinción.

En *Diario El Mercurio*, martes 6 de marzo de 2012.

7. ¿En cuál de las siguientes partes de la noticia se responde a la pregunta “por qué ocurrirá el hecho”? Marca y luego escribe la respuesta a la pregunta según del texto.

punto

1

Titular.

Lead.

Cuerpo de la noticia.

Respuesta _____

8. ¿Cuál es la idea principal del cuarto párrafo de la noticia?

punto

1

A. El cambio climático afecta a las aves tropicales.

B. El cambio climático provoca aumento de las temperaturas.

C. Los fenómenos naturales provocados por el cambio climático serán extremos.

D. Los hábitats de las aves se tornarían inhabitables por los fenómenos extremos.

9. En el siguiente fragmento: *el cambio climático podría causar estragos en las aves tropicales*, ¿Qué tipo de palabras son las subrayadas?

punto

1

A. Sustantivos.

C. Adjetivos.

B. Adverbios.

D. Verbos.

10. En las siguientes oraciones, escribe las tildes que faltan.

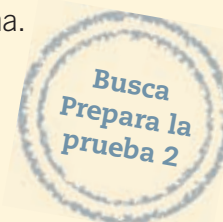
– El tucan y el colibri son aves tropicales de colorido muy vistoso.

– El quetzal (azul) se encuentra desde el sur de Mexico hasta el oeste de Panama.

– El colibri se alimenta del nectar que extrae de las flores.

punto

1



Poesía

En Montemar Silvia se preguntaba

Cuando se mira
un espejo
en otro espejo
¿cuál es el espejo
que se mira
y qué ve un espejo
en el espejo
cuando el otro espejo
también lo está mirando?

Javier Villafaña. En *Historiacuentopoema*.
Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1992.

Presentación
multimedia

Planificaciones

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender poemas de manera oral y escrita.
- Analizar recursos formales de la poesía.
- Interpretar diversas figuras literarias: personificación, comparación y metáfora.
- Aplicar estrategias de inferencia para comprender textos poéticos.
- Dialogar para compartir opiniones sobre poemas leídos.
- Utilizar verbos regulares y formas no personales de los verbos.
- Distinguir palabras con diptongo y hiato.
- Expresarse creativamente de manera oral y escrita.
- Leer para desarrollar la autonomía e iniciativa personal.



¿Qué sabes?

Lee atentamente el poema *En Montemar Silvia se preguntaba* y responde las preguntas 1 a 5.

- ¿Qué objeto o persona inspira este poema?
 - A. Un espejo.
 - B. Una niña.
 - C. Un cristal.
 - D. Un lugar.
- ¿Qué sentimiento predomina en el poema?
 - A. Preocupación.
 - B. Melancolía.
 - C. Asombro.
 - D. Duda.
- El poema anterior tiene _____ verso(s) y _____ estrofa(s).
 - A. 1 y 9.
 - B. 9 y 1.
 - C. 10 y 1.
 - D. 9 y 0.
- ¿A qué figura literaria corresponden los dos últimos versos del poema?
 - A. Comparación.
 - B. Metáfora.
 - C. Personificación.
 - D. Versificación.
- ¿Qué nombre recibe el autor de un poema?
 - A. Poeta.
 - B. Narrador.
 - C. Lírico.
 - D. Escritor.
- Completa la tabla con la conjugación del verbo que falta.

	Presente	Pasado	Futuro
Él	mira		
Yo		miré	
Nosotros			miraremos

- Escribe si las palabras del recuadro contienen un diptongo o un hiato.

búho		raíz	
también		tierra	

La poesía. Verso, estrofa y rima

Lee y responde

Antes de leer

- ¿De qué árbol son frutos las aceitunas?
- ¿Por qué es importante el trabajo en el campo?

Aceituneros

Andaluces de Jaén,
aceituneros **altivos**,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra **callada**,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo **cano**,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de **cimiento**.

Miguel Hernández. En *Poesías completas*.
Madrid: Aguilar, 1979. (Fragmento)

¿Quién los habrá
levantado?

¿Qué quieren decir
estos versos?

¿Qué significa?

andaluces: habitantes de Andalucía.

Jaén: ciudad española ubicada en la provincia de Andalucía cuya principal actividad económica es la producción de aceite de oliva.

altivos: orgullosos, soberbios.

callada: silenciosa.

cano: antiguo, añoso.

cimiento: raíz.



Después de leer

Lee atentamente y luego responde.

Miguel Hernández (1910-1942) es un poeta español de principios del siglo XX. Hijo de una familia campesina fue pastor de cabras en su juventud. Sus poemas se caracterizan por retomar formas clásicas de la poesía española y por expresar un compromiso social al reflejar los problemas de su época. Por ejemplo, en el poema *Aceituneros* los olivos representan el trabajo y esfuerzo de los campesinos.

1. ¿Por qué el trabajo de los aceituneros llama la atención del poeta? **Integrar e interpretar**

2. De acuerdo con el poema, ¿qué hace posible que crezcan los olivos? **Integrar e interpretar**

3. ¿Te parece que el poema de Hernández es una alabanza del trabajo campesino?, ¿por qué? **Reflexionar y valorar**

4. Completa la tabla con la información solicitada del poema. **Reflexionar y valorar**

Ejemplo de un verso	
Número de estrofas	
Ejemplo de versos que rimen	

5. ¿Qué trabajo u oficio de tu región se asocia al esfuerzo de los aceituneros? Responde en tu cuaderno. **Reflexionar y valorar**

Aprende

La poesía

Desde la Antigüedad, la poesía se ha distinguido por el uso singular que hace del lenguaje, ya que el poeta utiliza diferentes recursos para dar valor artístico a su creación. Por esta razón, en la poesía cobra importancia el ritmo, la rima, las figuras literarias y los juegos de palabras.

Tradicionalmente, las composiciones poéticas se agrupan en el **género lírico**, en que predomina la expresión de sentimientos o emociones por medio de la palabra, ya sea en forma oral o escrita.

En la poesía predomina la **función expresiva** del **lenguaje**, dado que la intención comunicativa del emisor es **expresar sus sentimientos y emociones** para que sean interpretados por el receptor.

Elementos de la poesía: verso, estrofa y rima

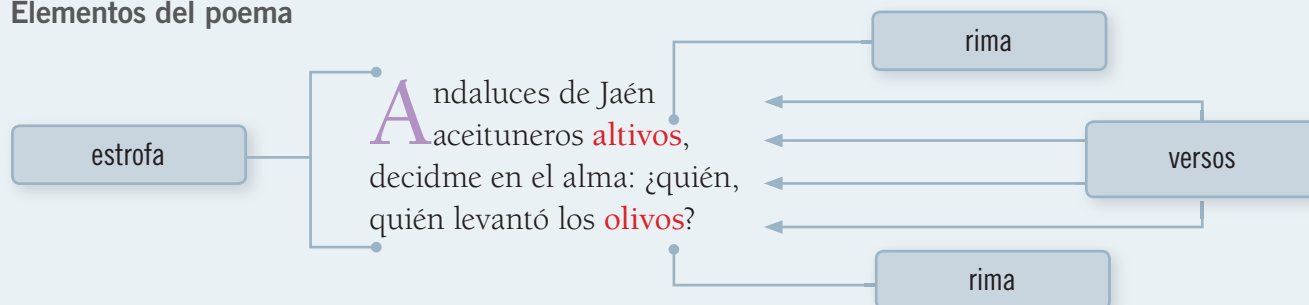
Un **poema** es un texto literario que generalmente tiene musicalidad en sus palabras, rima (similitud sonora) y metro (número de sílabas de sus versos). Los **versos** son cada una de las líneas que lo componen, y las **estrofas** son los grupos de versos separados por un espacio o sangría. Por ejemplo, el fragmento del poema *Aceituneros* tiene dieciséis versos y está dividido en cuatro estrofas.

El **ritmo** (musicalidad) del poema está dado por la rima que utiliza, el número de sílabas de los versos y por la reiteración intencionada de sonidos semejantes a lo largo de estos (**aliteración**). Por ejemplo:

No los levantó la nada, ← Reiteración del sonido "l"
ni el dinero, ni el señor ← Repetición de "n"
 Uso de versos de ocho sílabas métricas

La **rima** es la semejanza de sonidos en las últimas palabras de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Cuando esta similitud es solo de vocales, se denomina **rima asonante**: *casa, cama*; mientras que, cuando todos los sonidos (consonantes y vocales) son iguales desde la última vocal acentuada, se llama **rima consonante**: *altivos, olivos*. Cuando en un poema los versos no riman de una forma determinada se denominan **versos libres**.

Elementos del poema





Practica

Lee atentamente y luego responde las preguntas.

Vamos a contar mentiras

Ahora que vamos despacio
vamos a contar mentiras:
por el mar corren las liebres,
por el monte, las sardinas.

Salí de mi campamento
con un hambre de tres semanas
me encontré con un ciruelo
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras
y caían avellanas.
Con el ruido de las nueces
salió el dueño del peral.

—Chiquillo, no tires piedras
que no es mío el melonar,
es de una pobre señora
que vive en El Escorial.

Anónimo. En *Lee que te lee*. Santiago: Ediciones Cal y Canto, 2010.

6. Lee en voz alta el poema prestando atención a las reiteraciones de sonidos y palabras. Luego responde. **Comprender**

a. ¿Qué sensaciones te provoca esa reiteración al leer el poema?

b. Da un ejemplo del poema donde se ocupe la aliteración.

7. Completa la tabla con la información solicitada del poema. **Analizar**

¿Cuántos versos forman el poema?	
¿Cuántas estrofas tiene?	
¿Qué rima(s) utiliza?	
Un ejemplo de la rima usada	

Motivo, objeto y hablante lírico

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué quieres hacer cuando seas grande?
- ¿De qué tratará el poema?

Obrerito

Madre, cuando sea grande
¡ay, qué **mozo** el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el **zonda** al **herbazal**.

O te acostaré en las **parvas**
o te cargaré hasta el mar
o te subiré las cuestras
o te dejaré al umbral.

Y ¡qué casa ha de hacerte
tu niño, tu **titán**,
y qué sombra tan amante
sus aleros van a dar!

Yo te regaré una huerta
y tu falda he de cansar
con las frutas y las frutas
que son mil y que son más.

O mejor te haré tapices
con la **juncia** de trenzar;
o mejor tendré un molino
que te hable haciendo el pan.

Cuenta, cuenta las ventanas
y las puertas del casal;
cuenta, cuenta maravillas
si las puedes tú contar...

¿Qué pasará cuando sea grande?

¿Por qué crees que hará todo esto por su madre?



¿Qué significa?

mozo: joven.

zonda: viento fuerte y cálido de la precordillera.

herbazal: campo de hierbas.

parvas: trigales.

titán: hombre de gran fuerza, héroe.

juncia: hoja, mimbre.

Gabriela Mistral. En *Antología en versos y prosa*.
Santiago: Alfaguara, 2010.

Aprende

Motivo, objeto y hablante lírico

Al igual que en la narrativa donde podemos identificar elementos como el narrador, el ambiente y las acciones, en un poema se puede identificar el hablante lírico, el objeto y el motivo lírico.

Hablante lírico: es quien “habla” en el poema. No necesariamente se identifica con el poeta real, sino que es la voz que se expresa al leer un poema. Por ejemplo, en el poema *Obrerito* quien habla en el poema no es la propia Gabriela Mistral, sino un niño que se dirige a su madre.

Objeto lírico: es el elemento que provoca o inspira el poema. Por ejemplo, en *Obrerito* el objeto lírico es la madre.

Motivo lírico: relacionado con el objeto lírico, el motivo se refiere al sentimiento o idea que se expresa a lo largo del poema, en otras palabras se puede identificar con el tema y se puede resumir en una frase o sustantivo. En el caso del poema leído, el motivo lírico es el amor de un hijo por su madre y el deseo que tiene de manifestarle su agradecimiento.

Practica

Lee atentamente el poema.

Árboles

¡Árboles!
¿Habéis sido flechas
caídas del azul?
¿Qué terribles guerreros os lanzaron?
¿Han sido las estrellas?

Su música viene del alma de los pájaros,
de los ojos de Dios,
de la pasión perfecta.
¡Árboles!
¿Conocerán sus raíces toscas
mi corazón en tierra?

Federico García Lorca. En *Obras completas*.
Madrid: Aguilar, 1963.

¿Cómo realizar inferencias?

¿Qué te preguntan?

Relee el siguiente fragmento de *Obrerito* de Gabriela Mistral y responde.

*Madre, cuando sea grande
jay, qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda al herbazal.*

*O te acostaré en las parvas
o te cargaré hasta el mar
o te subiré las cuestas
o te dejaré al umbral.*

- ¿Cómo actuará el hijo con su madre cuando crezca?
 - A. Se mostrará orgulloso.
 - B. Será amable con ella.
 - C. La llevará al mar.
 - D. La cuidará y protegerá.

¿Cómo respondes?

En una prueba de comprensión lectora, puedes encontrar preguntas como la anterior, donde la respuesta no está literalmente en el texto, pero podemos responder por las pistas que entrega.

Una estrategia para responder este tipo de preguntas es la siguiente:



PASO 1

¿Qué información dice explícitamente el texto?

Anota la información que el texto entrega literalmente. Por ejemplo, al leer el fragmento podemos saber que: hay una madre y un hijo que expresa un deseo: cuando sea grande.



PASO 2

¿Qué información no está explícita en el texto?

Hay que descubrir lo que el texto **no** dice pero podemos inferir por medio de la información explícita. Por ejemplo:

*Madre, cuando sea grande
jay, qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda al herbazal.*



Es un hijo el que habla. Se trata de un niño.



Cuando sea grande será cariñoso y protegerá a su madre.

**PASO 2****Concluye y responde.**

Reúne la información explícita e implícita (no dicha) que tienes. Luego, establece una conclusión que te permita responder la pregunta. Por ejemplo, sabemos que es un niño el que habla en el poema, que se dirige a su madre y que expresa el deseo de ser grande para cuidarla. Entonces, la respuesta a la pregunta: ¿cómo actuará el hijo con su madre cuando crezca? es la alternativa D, ya que el hijo va a cuidar y proteger a su madre.

¿Cómo lo aplicas?**Lee atentamente y responde la pregunta.****Lo que está y está**

Falta un poema que no quise escribir.

Falta otro poema que no pude escribir.

Falta un tercer poema que escribí y no me gustó.

Falta un cuarto poema que no me dejaron escribir

otro poema, una mirada, un llamado telefónico y las ganas de dormir.

Pero me gustaría que cuando alguien abra este libro por segunda vez diga:

“Me parece que aquí falta un poema que yo leí la primera vez que lo abrí.

Seguro que arrancaron la hoja.

Ahora no recuerdo qué decía... ¡Pero era hermoso!”.

Oche Califa. En *Para escuchar a la tortuga que sueña*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2005.

- De acuerdo con el poema, ¿qué espera provocar el hablante lírico en el lector? Subraya los fragmentos del texto que te ayudan a responder esta pregunta.

¿Cómo interpretar significados connotativos?

¿Qué te preguntan? _____

Lee el siguiente poema. Fíjate en las palabras en negrita.

Yo voy soñando caminos

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.
“En el **corazón** tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día,
ya no siento el corazón”.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece,
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
“Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el **corazón** clavada”.

Antonio Machado.
En *Poesías completas*.
Madrid: Espasa-Calpe, 1982.

- ¿Es posible vivir con una espina en el corazón?, ¿por qué?

- ¿Qué sentido tiene la palabra *corazón* en el poema?, ¿cómo lo sabes?



¿Cómo respondes?

Muchas veces, en un texto literario encontramos palabras que no son utilizadas con su significado **denotativo**, es decir, con el significado habitual que encontramos en el diccionario, sino que se emplean con un significado **connotativo**, que se forma por la asociación con el contexto y que requiere de la interpretación del lector.

Una estrategia para responder preguntas sobre el significado connotativo de una palabra es la siguiente:



PASO 1

¿Qué tipo de palabra es y cuál es su contexto?

Determina si la palabra es sustantivo, adjetivo o verbo. Analiza el contexto en el que se utiliza: califica, nombra o describe alguna cosa. Por ejemplo, “corazón” es un sustantivo y hace referencia a una parte del cuerpo del hablante: “en el corazón tenía...”.



PASO 2

¿Cuál es el significado habitual de la palabra y a qué la puedes asociar?

Piensa qué significado denotativo tiene la palabra, en qué ámbitos se utiliza y los sentidos connotativos que se pueden asociar a ella. El corazón es un órgano del cuerpo humano, encargado de bombear la sangre. Este es el significado denotativo de la palabra. ¿Qué significados se asocian a la palabra corazón? Connotativamente, el corazón es el centro de las emociones, del amor y los sentimientos humanos.



PASO 3

¿Qué se quiere expresar al usar esa palabra?

Revisa los significados que tiene la palabra y pregúntate qué se quiere decir en el texto al utilizarla. En el poema, al nombrar su corazón, el hablante hace referencia a sus sentimientos y no al músculo que permite la circulación de la sangre.

¿Cómo lo aplicas?

Lee atentamente el fragmento y luego responde:

*Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.
“En el corazón tenía
la **espina** de una pasión;
logré arrancármela un día,
ya no siento el corazón”.*

- ¿Qué significado tiene en el poema la palabra *espina*?

¿Cómo vas?

Lee atentamente y responde las preguntas.

El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados
¡Ay, su anillo de plomo!,
¡ay!, su anillito plomado!
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!,
¡ay!, ¡ay!, ¡cómo están llorando!

Federico García Lorca.
En *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 1963.

1. ¿Qué elemento(s) han perdido el lagarto y la lagarta?

- A. Sus delantalitos blancos.
- B. Su anillo de desposados.
- C. Un chaleco de raso.
- D. Un globo.

punto

1

2. ¿A qué tipo de rima corresponden los versos subrayados?

- A. Libre.
- B. Abierta.
- C. Asonante.
- D. Consonante.

punto

1



3. ¿Qué otro título podría tener este poema?

punto

1

- A. El anillo de plomo.
- B. Los viejos lagartos.
- C. La pena de los lagartos.
- D. Los lagartos con delantal.

4. Completa la tabla con la información solicitada.

puntos

3

Hablante lírico:	
Motivo lírico:	
Objeto lírico:	

5. ¿Qué relación tienen el lagarto y la lagarta?, ¿cómo lo sabes?

puntos

2

6. En el poema, ¿qué significa la expresión *El sol, capitán redondo*?

punto

1

Personificación, comparación y metáfora

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué piensas cuando un texto tiene faltas de ortografía?
- ¿En qué situaciones es importante escribir sin faltas de ortografía?, ¿por qué?
- ¿Qué relación crees que existe entre la ilustración y el poema que leerás?

Amor con faltas de ortografía

Él le escribía mil cartas
que ella nunca respondía.

Eran cartas con amor
y faltas de ortografía.

En laberintos de letras
se perdía a cada instante.

Sus mensajes **tropezaban**
con todas las consonantes.

Nunca encontraba la erre
y le faltaban las comas
o en lugar de usar la ge
ponía siempre la jota.

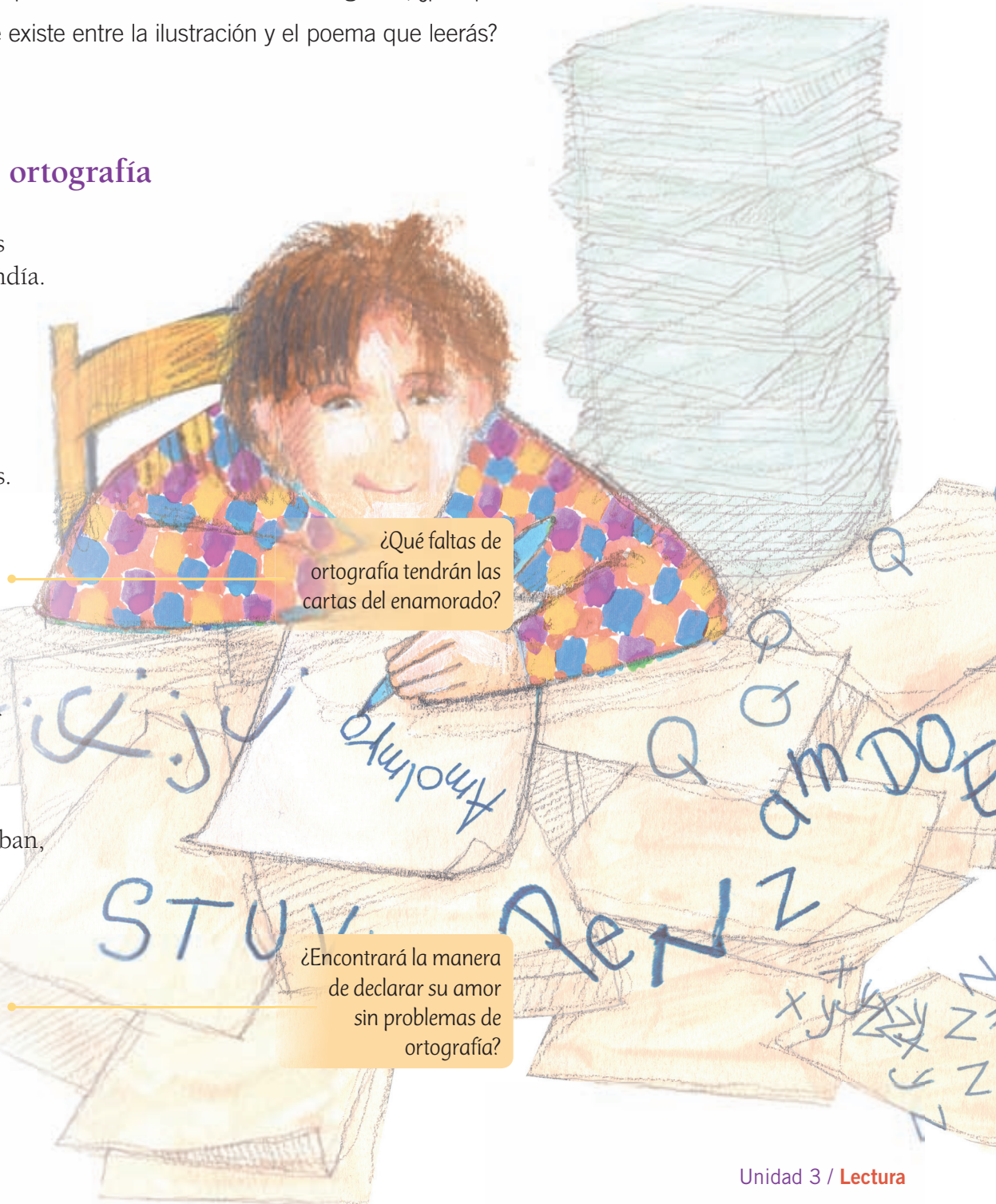
En el mar de las palabras
nafragaba cada día

su amor que no respetaba
las reglas de ortografía.

Necesitaba la zeta
para poder abrazarla.

Con las haches que sobraban,
sería imposible amarla.

Enredado en alfabetos,
buscaba en su corazón
cómo decir que la amaba
sin signos de puntuación.



¿Qué faltas de ortografía tendrán las cartas del enamorado?

¿Encontrará la manera de declarar su amor sin problemas de ortografía?



Con litros de tinta verde lo ayudaba la maestra y corregía las cartas que no tenían respuesta. Pero ella seguía **ignorándolo** y él decidió hablarle un día. (Al fin y al cabo no hablaba con faltas de ortografía). Le dijo que la quería con todo el abecedario. Prometió estudiar las reglas y comprarse un diccionario. Ella aceptó y los dos juntos escriben desde ese día su hermosa historia de amor sin faltas de ortografía.



¿Qué habrá sucedido cuando él decidió hablarle a su amada?

¿Qué significa?

tropezaban: encontraban un obstáculo que les impedía avanzar en alguna tarea o situación.

nafragaba: estaba perdido, iba de un lugar a otro, sin rumbo.

ignorándolo: no tomando en cuenta a alguien.

Liliana Cinetto. *20 poemas de amor y un cuento desesperado*, publicado por Editorial Atlántida S. A. Prohibida su reproducción o venta fuera de esta publicación. © Editorial Atlántida S. A., 2003.

Después de leer

- ¿Quién ayudaba al enamorado a corregir sus cartas? *Obtener información*
 - La profesora.
 - Su enamorada.
 - Las corregía él mismo.
 - Las mismas letras del abecedario.
- De acuerdo con el poema, marca las características físicas y psicológicas del enamorado descrito en el poema. *Integrar e interpretar*

adolescente	tímido	simpático	audaz
hombre	romántico	estudioso	adinerado
- ¿Por qué crees que el joven enamorado no recibía respuesta a sus cartas? *Integrar e interpretar*

4. Explica el significado de los siguientes versos. *Integrar e interpretar*

Versos	Explicación
<i>En el mar de las palabras naufragaba cada día</i>	
<i>En laberintos de letras se perdía a cada instante.</i>	

Educando en valores

¿Qué te parece que el joven no se haya dado por vencido y haya superado sus problemas de ortografía? *Reflexionar y valorar*

Ser **perseverante** te ayuda a conseguir todo lo que te propongas en la vida



Aprende

Las figuras literarias: personificación, comparación y metáfora

Uno de los recursos más utilizados en la poesía son las **figuras literarias** o retóricas. Una figura literaria consiste en el uso en **sentido figurado** (connotativo) de una palabra o grupo de palabras para destacar un sentimiento o idea que el poema comunica. Por ejemplo los versos del poema leído: *en laberintos de letras se perdía a cada instante* muestran figuradamente los problemas de ortografía que tiene el enamorado. La metáfora, la comparación y la personificación son tres figuras literarias que modifican el significado de las palabras destacando sus rasgos connotativos.

Personificación Consiste en atribuir características o actividades humanas a objetos o a seres no humanos (animales, plantas). Por ejemplo, en *Obrerito*, de Gabriela Mistral se personifica al molino:

*O mejor tendré un molino
que te hable haciendo pan*



Comparación

Se utiliza para destacar una característica de un elemento, estableciendo una semejanza con otro. Esta similitud se hace explícita a través de una marca textual: uso de como, semejante, verbo parecer. Por ejemplo, en *Obreritose* compara la acción de tomar en brazos a la madre con las hierbas que son levantadas por el viento:

*Te levantaré en mis brazos
como el zonda al herbazal*

Metáfora

Consiste en comparar un elemento con otro de manera implícita, ya que el conector de la comparación no aparece en el texto. Es decir, se nombra un ser, hecho o cualidad con el nombre de otro elemento. Por ejemplo, en *Amor con faltas de ortografía*, hay metáforas para representar los problemas con la ortografía del enamorado:

*En laberintos de letras
se perdía a cada instante*

Practica

5. ¿Qué figura literaria se utiliza en los siguientes fragmentos de poemas? ¿A qué elemento se compara?

libro,
mínimo bosque,
hoja
tras hoja,
huele
tu papel
a elemento (...)

Pablo Neruda. *Oda al libro*

Mas sucedió que cierta vez mi padre
fue desterrado al sur, a la lejana
isla de Chiloé donde el invierno
es como una ciudad abandonada (...)

Nicanor Parra. *Se canta al mar*

He aquí el mar
El mar que se estira y se aferra a sus orillas
El mar que envuelve las estrellas en sus olas
El mar con su piel martirizada
Y los sobresaltos de sus venas (...)

Vicente Huidobro. *Monumento al mar*

Alegría
hoja verde
caída en la ventana,
minúscula
claridad
recién nacida (...)

Pablo Neruda. *Oda a la alegría*

6. Explica qué se quiere decir en el poema *Amor con faltas de ortografía* con las siguientes metáforas utilizadas: **Comprender**

Versos	Explicación
<i>Sus mensajes tropezaban con todas las consonantes.</i>	
<i>Enredado en alfabetos, buscaba en su corazón cómo decir que la amaba sin signos de puntuación.</i>	
<i>Le dijo que la quería con todo el abecedario.</i>	

Ponte a prueba

1. Identifica qué figura literaria se utiliza en los siguientes fragmentos de poemas y explica por qué se trata de esa figura. **Analizar**

Ojitos de pena,
carita de luna,
lloraba la niña
sin causa ninguna.

La madre cantaba,
meciendo la cuna:
“No llore sin pena,
carita de luna”

Max Jara. “Ojitos de pena”
En: *Poesía chilena I*.
Santiago: Pehuén, 1988. (Fragmento)

Figura literaria utilizada: _____.

Porque _____



Hoy, que es el cumpleaños de mi hermana, no tengo nada que darle, nada. No tengo nada, hermana. (...)
 Pobre como una hoja amarilla de otoño
 y cantor como un hilo de agua sobre una huerta:
 los dolores, tú sabes cómo me caen todos
 como al camino caen todas las hojas muertas.

Pablo Neruda. "Hoy, que es el cumpleaños de mi hermana"
 En: *Poesía chilena I*. Santiago: Pehuén, 1988. (Fragmento)

Figura literaria utilizada: _____.

Porque _____

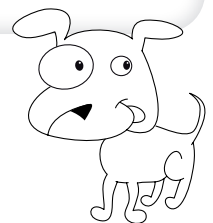
Alta sobre la tierra
 te pusieron,
 dura, hermosa araucaria
 de los australes
 montes,
 torre de Chile, punta
 del territorio verde,
 pabellón de invierno,
 nave
 de la fragancia.

Pablo Neruda.
 "Oda a la araucaria araucana"
 En: *Poesía chilena I*.
 Santiago: Pehuén, 1988. (Fragmento)

Figura literaria utilizada: _____.

Porque _____

Utiliza libremente las palabras del **cartón 3** para crear figuras literarias relacionadas con la naturaleza y el bosque nativo.



Verbos regulares y formas no personales del verbo

Lee y responde

1. Lee el siguiente poema y luego haz las actividades propuestas.

Los grandes negocios

Cambiar un monte por un caballo
 Una red por una barca
 La H por la J
 Un cuchillo por una lámpara
 Una plegaria por una golondrina
 Un perfume por un olor
 Una pared por una enredadera
 Un círculo por un punto
 Un recuerdo por una veleta*
 Una tijera por un alfiler.

Hemos perdido mucho tiempo
 caminando
 Somos viejos ahora, pero todavía
 quedan grandes negocios por hacer
 cambiar, por ejemplo
 un resorte por una incubadora
 o un árbol por las alas de un buitre.

*Léase: Una veleta por un recuerdo.

Javier Villafaña. En *Historiacuentopoema*.
 Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1992.

2. Modifica el verso del recuadro cambiando la persona y el tiempo del verbo de acuerdo con las indicaciones señaladas entre paréntesis.

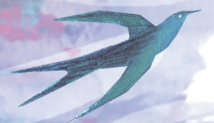
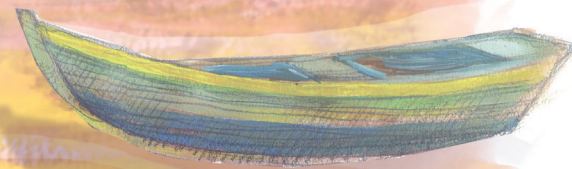
Cambiar un monte por un caballo.

(Yo) _____ un monte por un caballo (tiempo presente)

(Tú) _____ un monte por un caballo (tiempo futuro)

(Nosotros) _____ un monte por un caballo (tiempo pasado)

3. ¿Qué ocurre con el verbo *cambiar* al modificar la persona gramatical y el tiempo verbal?





Aprende

Los verbos regulares y las formas no personales del verbo

Los **verbos** son palabras que nos ayudan a **comunicar** nuestras **acciones, estados de ánimo** o **acontecimientos de la naturaleza**.

Todo verbo está compuesto por una **raíz verbal** y por una parte que cambia según la persona gramatical y el tiempo que represente, denominada **desinencia verbal**.

Verbo	Raíz verbal	Desinencia
cambio	cambi	-o
quedan	qued	-an

Las desinencias aportan la información de número, persona, tiempo y modo de la forma verbal.

Ejemplo:

qued-**an** (tiempo presente, tercera persona plural, modo indicativo)

cambi-**o** (tiempo presente, primera personal singular, modo indicativo)

Los **verbos regulares** son aquellos que **no varían** su raíz en toda la conjugación. No todos los verbos regulares tienen las mismas desinencias para las diferentes formas verbales. Las desinencias varían dependiendo de si el infinitivo del verbo termina en -ar, -er o -ir. Por esto hay **tres modelos de conjugación**:

1º conjugación amar: amo, amas, amaron, amarás, amaría.

2º conjugación comer: como, comes, comieron, comerás, comería.

3º conjugación partir: parto, partes, partieron, partirás, partiría.

Las formas no personales del verbo

Son aquellas formas del verbo a las que no es posible atribuir una persona gramatical en particular. Estas son:

Infinitivo: es la forma usada para nombrar el verbo. Sus terminaciones son **-ar**, (verbos de 1ª conjugación), **-er** (verbos de 2ª conjugación) e **-ir** (verbos de 3ª conjugación)

Gerundio: se refiere a una acción no terminada. Sus terminaciones son **-ando** (verbos de 1ª conjugación) y **-iendo** (verbos de 2ª y 3ª conjugación): **cantando, comiendo, partiendo**.

Participio: se refiere a una acción ya terminada. Sus terminaciones son **-ado** (verbos de 1ª conjugación) e **-ido** (verbos de 2ª y 3ª conjugación): **cantado, comido, partido**.

Practica

4. Completa el texto con la forma no personal que se indica en cada ocasión.

Aplicar

_____, estar _____ y _____ son acciones del _____. Cada vez que _____ de la vida estás a otros impregnarás de ganas de vivir simplemente porque sí. Con esto habrás _____ una importante hazaña: _____ a otros felicidad y alegría.

(Infinitivo de sueño) (gerundio de amar) (infinitivo de reír) (infinitivo de vivo) (gerundio de disfrutar) (participio de lograr) (infinitivo de entrega)

5. Completa los versos del poema *La cabra* con la forma verbal solicitada.

Aplicar

La cabra suelta en el huerto _____ comiendo albahaca.	andar, tiempo pretérito imperfecto, 3º persona singular
Toronjil _____ después y después tallos de malva. (...)	comer, tiempo pretérito imperfecto, 3º persona singular
Nadie la vio sino Dios. mi corazón la _____.	mirar, tiempo pretérito imperfecto, 3º persona singular

Óscar Castro. "La cabra" *En Poesía chilena I*. Santiago: Pehuén, 1988. (Fragmento)

El diptongo y el hiato

Lee y responde

1. Lee el siguiente fragmento de *Los grandes negocios* poniendo atención a las palabras destacadas.

Somos viejos ahora, pero todavía quedan grandes negocios por hacer cambiar, por ejemplo un resorte por una incubadora o un árbol por las alas de un buitre.

*Léase: Una veleta por un recuerdo.



2. Separa en sílabas las palabras destacadas. Luego escribe cuáles tienen una sílaba con dos vocales juntas y en cuáles las vocales quedan en sílabas separadas.

Sílabas con vocales juntas: _____

Sílabas con vocales separadas: _____

Aprende

El **diptongo** es la **unión de dos vocales en una misma sílaba**. Puede estar formado por una vocal abierta (a-e-o) y una cerrada átona (i-u): ple-ga-**ria**; o por dos vocales cerradas distintas: **bui**-tre. En cambio, el **hiato** es la **separación de dos vocales juntas en sílabas distintas**. Un hiato puede estar formado por dos vocales abiertas: pla-ne-o; o una vocal abierta y una cerrada tónica con tilde: **ra-íz**; o, en otro orden, una vocal cerrada tónica con tilde, seguida de una vocal abierta: **rí-o**.

Practica

3. Clasifica las palabras marcadas en el poema según posean diptongo o hiato. [Comprender](#)

Palabras con diptongo	Palabras con hiato

Ponte a prueba

1. En tu cuaderno, escribe cuatro estrofas al estilo del poema *Vamos a contar mentiras* de la página 91. Incluye en tus versos lo siguiente. [Aplicar](#)
- Dos palabras que contengan hiatos.
 - Dos palabras que contengan diptongo.
 - Al menos cuatro verbos regulares conjugados en distinto tiempo.



Dialogamos sobre poesía

Relee fragmentos de los poemas trabajados en esta unidad.

Cuando se mira
un espejo
en otro espejo
¿cuál es el espejo que se mira?...

Javier Villafañe, *En Montemar Silvia se preguntaba*

Madre, cuando sea grande
¡ay, qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda al herbazal.

O te acostaré en las parvas
o te cargaré hasta el mar...

Gabriela Mistral, *Obrerito*

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

Antonio Machado,
Yo voy soñando caminos

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?...

Miguel Hernández, *Aceituneros*

Cambiar un monte por un caballo
Una red por una barca
La H por la J
Un cuchillo por una lámpara
Una plegaria por una golondrina
Un perfume por un olor...

Javier Villafañe, *Los grandes negocios*

Planificar un diálogo.
Conducir el discurso (mantener y desarrollar un tema).
Controlar aspectos paraverbales y no verbales.

1. Responde.

- ¿Cuál de los poemas leídos en esta unidad te gustó?, ¿por qué razón?
- ¿Qué elementos te llaman la atención del poema que escogiste?



Prepara

En este taller te proponemos dialogar con tus compañeros para expresar tu opinión sobre el poema que llamó más tu atención o te gustó y des una opinión fundamentada. Para hacerlo, sigue estos pasos:

1. Antes de comenzar, responde las preguntas de la ficha que te ayudarán a planificar tu diálogo.

Preguntas para la oralidad

- ¿Qué vas a decir?

- ¿Quién o quiénes te van a escuchar?

- ¿Para qué vas a dialogar?

2. Elige el poema que te gustó y completa la siguiente tabla para preparar tu opinión.

Título del poema	
Autor	
Motivo por el que me gusta	
Rasgos interesantes que puedo destacar (tipo de rima, figuras literarias, objeto, motivo lírico)	
Sentimientos o emociones que me provoca el poema	

3. Para que puedas fundamentar tu opinión sobre el poema, recopila datos sobre su autor o autora. Guíate por las siguientes preguntas:
- ¿De qué nacionalidad es?
 - ¿Está vivo o viva?
 - ¿Por qué es importante conocer su obra?
 - ¿Cuál o cuáles son sus obras más reconocidas?
 - ¿Recibió algún premio o reconocimiento?, ¿cuál?
4. Una vez recopilados los datos, vuelve a leer el poema escogido y busca ejemplos que te ayuden a fundamentar tu opinión. Por ejemplo:
- Si escogiste *Obrerito* de *Gabriela Mistral* y opinas que es un poema muy hermoso porque retrata el amor de un hijo por su madre, podrías usar algunos versos del poema donde ese amor quede de manifiesto.

Ensayo

5. Como se trata de un diálogo planificado, puedes ensayar tu opinión y las razones que tienes para fundamentarla. Imagina que dialogas con tus compañeros sobre los poemas que les gustaron de la unidad: ¿qué les preguntarás?, ¿cómo responderás sus preguntas?
6. Consulta el recuadro de recursos para saber cómo actuar en un diálogo.

Recursos para la oralidad

Un diálogo consiste en intercambiar ideas con otros para compartir o discutir puntos de vista sobre un tema. Al participar en un diálogo, debes considerar lo siguiente:

- a. Colaborar con la información requerida.** Para que la conversación avance y no se quede estancada en un punto, tienes que compartir la información que te solicitan y contribuir al diálogo con lo que sabes.
- b. Respetar los turnos de habla.** Es esencial, para que el diálogo funcione, dejar que todos los interlocutores participen. Esto se logra no interrumpiendo a los demás y tomando la palabra cuando corresponda.
- c. Escuchar activamente.** En relación con el punto anterior, debes prestar atención a lo que dicen los demás; mantén la mirada en tu interlocutor, pregunta cuando no entiendas o necesitas que te expliquen un punto de vista.
- d. Mantener el tema y fundamentar ideas.** Al momento de intervenir en el diálogo, presenta tu opinión en forma clara y procura **no desviar** la conversación hacia temas secundarios o poco relevantes. Es importante fundamentar tus opiniones con los datos que hayas recopilado.



Presenta

7. Formen grupos de tres o cuatro compañeros, reúnanse y compartan sus opiniones sobre sus poemas favoritos. Pueden utilizar alguna de las siguientes preguntas para orientar el diálogo:
- ¿Cuál es el poema que más llamó tu atención de la unidad?
 - ¿Qué te gusta de ese poema?, ¿por qué?
 - ¿Qué sientes cuando lees ese poema?, ¿por qué?

Evalúa

8. Utiliza la siguiente pauta para autoevaluar tu participación en el diálogo.

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
1. Expuse mi opinión con claridad y respeto.			
2. Utilicé ejemplos para aclarar mi punto de vista.			
3. Pregunté para solicitar más información o aclarar dudas.			
4. Escuché atentamente las intervenciones de los demás.			
5. No interrumpí las intervenciones de mis compañeros(as).			
6. Mantuve el tema de la conversación.			

9. Intercambia la pauta con un compañero o compañera que participó en tu grupo de conversación y compartan impresiones sobre su intervención en el diálogo:

Competencias para la vida

Leer me ayuda a conocer mis virtudes y defectos

Lee atentamente el siguiente fragmento y luego realiza las actividades.

Autorretrato

Considerad, muchachos,
este gabán de fraile mendicante:
soy profesor en un liceo obscuro,
he perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
hago cuarenta horas semanales).
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué les sugieren estos zapatos de cura
que envejecieron sin arte ni parte.

Nicanor Parra. *En Poemas y antipoemas*.
Santiago: Nascimento. 1954. (Fragmento)





Autonomía e iniciativa personal

Comenta con tus compañeros

- ¿Qué características de la descripción del hablante que hace el poema están presentes en el dibujo de Nicanor Parra?
- ¿Qué otras características pueden identificar en la imagen que no estén presentes en el fragmento?
- ¿Por qué creen que podemos considerar el dibujo anterior como una caricatura de Nicanor Parra?
- Relacionen la imagen y el texto anterior con la frase: *De vez en cuando hace bien reírse un poco de uno mismo.*

Reflexiona y comparte

Te invitamos a reflexionar sobre ti mismo utilizando las dos técnicas de trabajo anteriores. Para esto, pon atención a las siguientes instrucciones:

- Reflexiona sobre tus características, tanto físicas como psicológicas, y escríbelas en una hoja.
- Luego, piensa: ¿cómo podrías transmitirle a otra persona tus rasgos de manera caricaturesca, es decir, refiriéndote a ellos con humor?
- Relaciona las reflexiones anteriores y escribe tu autorretrato caricaturizado. No olvides incluir todas las características que consideres importantes con una cuota de humor, pues *De vez en cuando hace bien reírse un poco de uno mismo.*
- Comparte tu autorretrato con una persona que consideres importante y pregúntale cómo te ve, tanto física como psicológicamente. Anota sus comentarios. Luego, juntos comparen su descripción con tu autorretrato.
- Finalmente, comenta con esa persona por qué es importante conocer nuestras fortalezas y debilidades y de qué manera pueden ayudarnos a mejorar nuestra vida.

El coche

¿Qué voy a escuchar?

Un **poema** es un texto literario que, generalmente, se escribe en verso, tiene rima y su intención es expresar emociones y sentimientos del poeta.

Comenta con tus compañeros:

- ¿Has escuchado la palabra coche?, ¿en qué situaciones? **Anticipar**
- Después de leer el título del poema, ¿te imaginas de qué tratará? **Anticipar**

Escucha atentamente el poema *El coche*, de Rafael Pombo, y realiza las actividades.

1. ¿De quién se habla principalmente en el poema que escuchaste? Marca. **Retener**

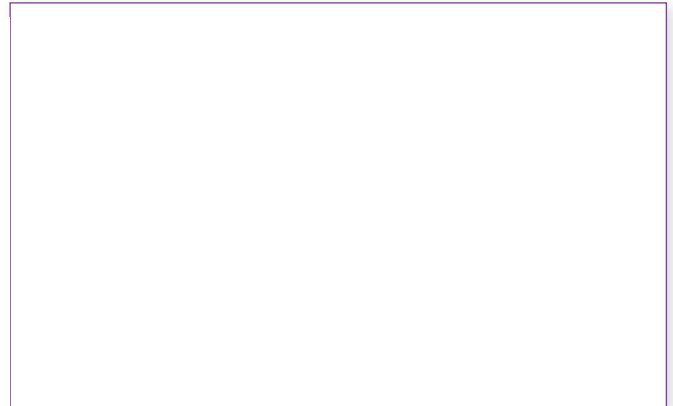
De un cochero.

De la multitud.

De los ladrones.

De un coche.

2. Describe detalladamente cómo imaginaste el objeto lírico del poema. Luego, dibújalo. **Interpretar**



3. Explica el significado de las expresiones destacadas en el poema. **Interpretar**

*Cual de un terremoto / que **al orbe derrumba...***

*A ver qué noticia / **al mundo desquicia...***

*Tal vez bandoleros, / **galgos carniceros...***

4. ¿Cuál es la importancia que tiene la llegada del coche para los habitantes del pueblo? **Inferir**



¿Cómo se clasifican los libros?

1. Lee el siguiente texto y observa la imagen.

Josefina ha reunido una cantidad importante de libros desde primero básico. A ella le gustan mucho todos sus libros, pero tiene un problema: siempre que quiere leer su libro de cuentos favorito no lo encuentra. ¿Cómo puede solucionar su problema?



2. Para que Josefina pueda ordenar su biblioteca, es importante que conozca cómo se clasifican los libros.

PASO 1

- Primero, es necesario contar con un espacio adecuado para ubicar todos los libros.

PASO 2

- En segundo lugar, se deben crear categorías que agrupen los diferentes tipos de libros. Es posible crear nuestras propias categorías, pero inicialmente es recomendable utilizar las siguientes: cuentos, novelas, textos escolares, enciclopedias, revistas.

PASO 3

- Una manera de reforzar esta clasificación y mantener el orden de los libros, es pegar en el lomo de cada ejemplar de un tipo de libros, un rectángulo de color. Esto permitirá distinguirlos visualmente en la biblioteca. También es posible ordenar los libros por color o tamaño, sin embargo, es muy probable que con el tiempo el orden se pierda.

3. En tu casa, busca todos tus libros y organízalos según la clasificación anterior. Completa la tabla.

Cuentos	Novelas	Enciclopedias	Textos escolares	Revistas



3. ¿A qué tipo de rima corresponden los versos destacados?, ¿cómo lo sabes?

puntos

Asonante.

Consonante.

2

Lo sé porque _____

4. ¿Qué características le atribuye a la cebolla el hablante lírico? Menciona dos y explica.

puntos

2

5. ¿A qué figura literaria corresponden los siguientes versos del poema?, ¿por qué?

puntos

*así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta*

A. Metáfora.

C. Aliteración.

B. Comparación.

D. Personificación.

2

6. ¿Qué figura literaria se presenta en los siguientes versos del poema?, ¿por qué?

puntos

*redonda rosa de agua,
sobre
la mesa
de las pobres gentes*

A. Metáfora.

C. Aliteración.

B. Comparación.

D. Personificación.

2

7. Completa el cuadro con los elementos del poema anterior y explícalos.

puntos
3

Elementos	Explicación
Objeto lírico:	
Motivo lírico:	
Hablante lírico:	

Lee el siguiente fragmento y luego responde las preguntas 8 a 10.

Cambios de nombre

A los amantes de las letras
 Hago llegar mis mejores deseos
 Voy a cambiar de nombre algunas cosas.
 Mi posición es esta:
 El poeta no cumple su palabra
 Si no cambia los nombres de las cosas.
 ¿Con qué razón el sol
 ha de seguir llamándose sol?
 ¡Pido que se le llame Micifuz
 el de las botas de cuarenta leguas!

Nicanor Parra. En *La cueca larga*.
 Santiago: Universitaria, 1958. (Fragmento)

8. Completa la tabla con las formas no personales y la raíz de los verbos marcados en el texto.

puntos
3

Verbo en infinitivo	Participio	Gerundio	Raíz

Leer para soñar y aprender



- Textos para divertirse
- Actividades para reflexionar sobre los valores
- Actividades para motivar la lectura



Ficha técnica

Texto: leyenda.

Propósito: entretener.

Valor: no discriminación.



Dani y Andrés

Los Lagos

En la desembocadura del río Queule, allí donde se funde con las aguas del océano, vivía un hombre que soportaba con varonil mansedumbre la pérdida de su mujer, recientemente fallecida. Habitaba la cima de un promontorio, en una preciosa casa de campo y gozaba de la compañía de su hija Dani, dueña de una singular hermosura.

La bella muchacha gozaba de un consuelo que su padre no tenía. Andrés, un pescador de carácter alegre, simpatía irresistible y generosidad sin medida, le brindaba un amor tan grande que la joven conseguía sobrellevar dulcemente la ausencia de su madre.

Cada mañana, Andrés se hacía a la mar en su pequeña embarcación. Navegaba un trecho frente al promontorio, desde el cual Dani la despedía con efusivas muestras de cariño. Luego, regresaba ella a su jardín y regaba con profunda dedicación las hermosas flores que cultivaba: ilusiones, suspiros, pensamientos y nomeolvides.



Cada tarde, la muchacha aguardaba el arribo de las embarcaciones para ver al dueño de su corazón, cuando regresaba de las faenas del mar.

Cierto día, Andrés se hizo a la mar como de costumbre y se despidió de Dani, tal como siempre lo había hecho. Pero a su regreso, cuando la tarde caía ante el peso de la noche, la bella amada no estaba para recibirlo.

Profundamente intrigado, atracó su bote. Descargó sus aparejos y subió hasta el promontorio con la convicción de que allí encontraría, como siempre, a la mujer de su vida. La casa estaba sin moradores. En el jardín, sin embargo, florecían ilusiones, suspiros, pensamientos y nomeolvides que, con tanto celo hasta entonces, había cuidado la joven.

Andrés bajó al pueblo para indagar sobre el paradero de su amada, pero nadie supo darle una respuesta. Comenzaron las conjeturas. El rumor que más corría en boca de todos, era que el padre de Dani no aceptaba el amor de su hija, pues con seguridad deseaba casarla con un hombre rico.

Abrumado por las especulaciones, comentarios y consejos, que pretendían ser sabios, no desmayó Andrés en su empeño y siguió aguardando el regreso de su amada. De tarde en tarde, subía a la casita en el promontorio a regar el jardín de Dani. Diría luego la leyenda, que tales flores jamás perdieron su frescura y bellos colores, pues la pasión de Andrés no las dejó marchitarse, floreciendo nuevos brotes, como si la vida en ellas jamás envejeciera.

Víctor Carvajal. En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*.
Santiago: Alfaguara Infantil, 2009.



Educando en valores

- ¿Por qué el padre de Dani no acepta el amor de su hija con Andrés?

La magia de leer

- La historia que acabas de leer corresponde a una de las tantas versiones de la leyenda de Dani y Andrés, ¿conoces alguna canción que trate de una historia parecida? Escúchala y comenta con tus amigos las diferencias entre una y otra versión.

El asno descontento

En cierto día muy crudo de invierno, un asno ansiaba que volviera la tibia primavera, porque en esta rumiaba fresca yerba, en vez de la seca paja invernal que le daban en el húmedo establo.

Poco a poco llegó el buen tiempo y con él la yerba verde en abundancia; pero era tanto lo que el pobre borrico tenía que trabajar, que no tardó en cansarse de la primavera y anhelaba la venida del verano. Cuando al fin se le cumplió su deseo, vio el asno que su condición no había mejorado, pues tenía que ir cargando el heno y las hortalizas todo el día, a pesar de los grandes calores.

No le quedó, pues, sino desear la llegada del otoño. Pero cuando este llegó, era tan duro su trabajo de llevar costales de trigo, cestos de manzanas, haces de leña y otras provisiones para el invierno, que este asno descontento comenzó a suspirar por el invierno en que, por lo menos, podría descansar aunque su ración no fuera tan abundante.

Contentémonos con lo que tenemos, recordando que hay quien sufre mayores privaciones.

Esopo.

Ficha técnica

Texto: fábula.

Propósito: entretener y enseñar.

Valor: aceptación.



Educando en valores

- ¿Crees que es importante valorar las cosas que tenemos?, ¿por qué?

La magia de leer

- Lee el siguiente refrán: *Vive el momento o se te pasará la vida esperando.* Luego, comenta qué relación crees que tiene con la fábula *El asno descontento.*



El río que sueña, que sueña

Las aguas tranquilas
transparentes
viajan hacia el Azul
del Gran Océano
Como avecillas gorjean
sus piedras, sus laderas
El otoño recién llegado
se deja hacer sobre los ojos
Mi corazón sediento sueña
con las aguas del arroyo
pero mi espíritu perdido
no puede callar la angustia
de su lecho.

Elicura Chihuailaf. "El río que sueña, que sueña".
En *De sueños azules y contrasueños*. Santiago: Editorial
Universitaria - Editorial Cuarto Propio, 1995.

Ficha técnica

Texto: poema.

Propósito: expresar
sentimientos.

Valor: autoconocimiento.

Educando en valores

- ¿Te has sentido triste o angustiado alguna vez?, ¿qué has hecho para solucionarlo?

La magia de leer

- En este poema, Elicura Chihuailaf expresa las diferentes emociones que evoca en él la contemplación de hechos cotidianos en la naturaleza. Escoge los versos que más te hayan gustado y confecciona con ellos marcapáginas, para que puedas compartirlos con tus amigos.

Ficha técnica

Texto: poema.

Propósito: expresar sentimientos.

Valor: ecología.

En dos actos

I

Vienes a nadar en el riachuelo. Miras con los ojos abiertos en el fondo del agua creyendo abrir una ventana en un día de lluvia, pero asomas el rostro en medio del verano cuyas lámparas guían los enjambres.

Niños del caserío irrumpen en la vega. Queltehues espantados los anuncian: hu-id hu-id, les dicen a los gansos nuevos hu-id hu-id antes de que los muchachos descendan del manzano silvestre.

Tus vecinos vienen a nadar al estero pero tú solo miras en el fondo del agua creyendo ver la imagen de tu amigo el invierno.

II

Vuelves a nadar al riachuelo. Los queltehues se ahuyentan de la vega. Es posible que los hijos de aquellos muchachos lancen frutas silvestres a los gansos nuevos.

Con los ojos abiertos en el fondo del agua miras hacia una aldea donde hay ventanas que se abren a la lluvia cuando el verano apaga las lámparas del ulmo y el riachuelo libera la imagen de tu amigo el invierno.

Floridor Pérez. "Poema en dos actos".
En *Para saber y cantar*.
Santiago: Colección Orfeo, 1965.

Educando en valores

- ¿Consideras importante que nos relacionemos y cuidemos la naturaleza?, ¿por qué?

La magia de leer

- ¿Qué aves se nombran en el poema? Márcalas y confecciona con ellas un álbum de estos seres vivos. Para esto, busca fotografías e información de cada una de ellas. Puedes, incluso, ir completando tu álbum a medida que conozcas otras especies de aves.



El vendedor de mote con huesillos

SU MAJESTAD EL REY
DEL MOTE CON HUESILLOS

Ficha técnica

Texto: texto informativo.

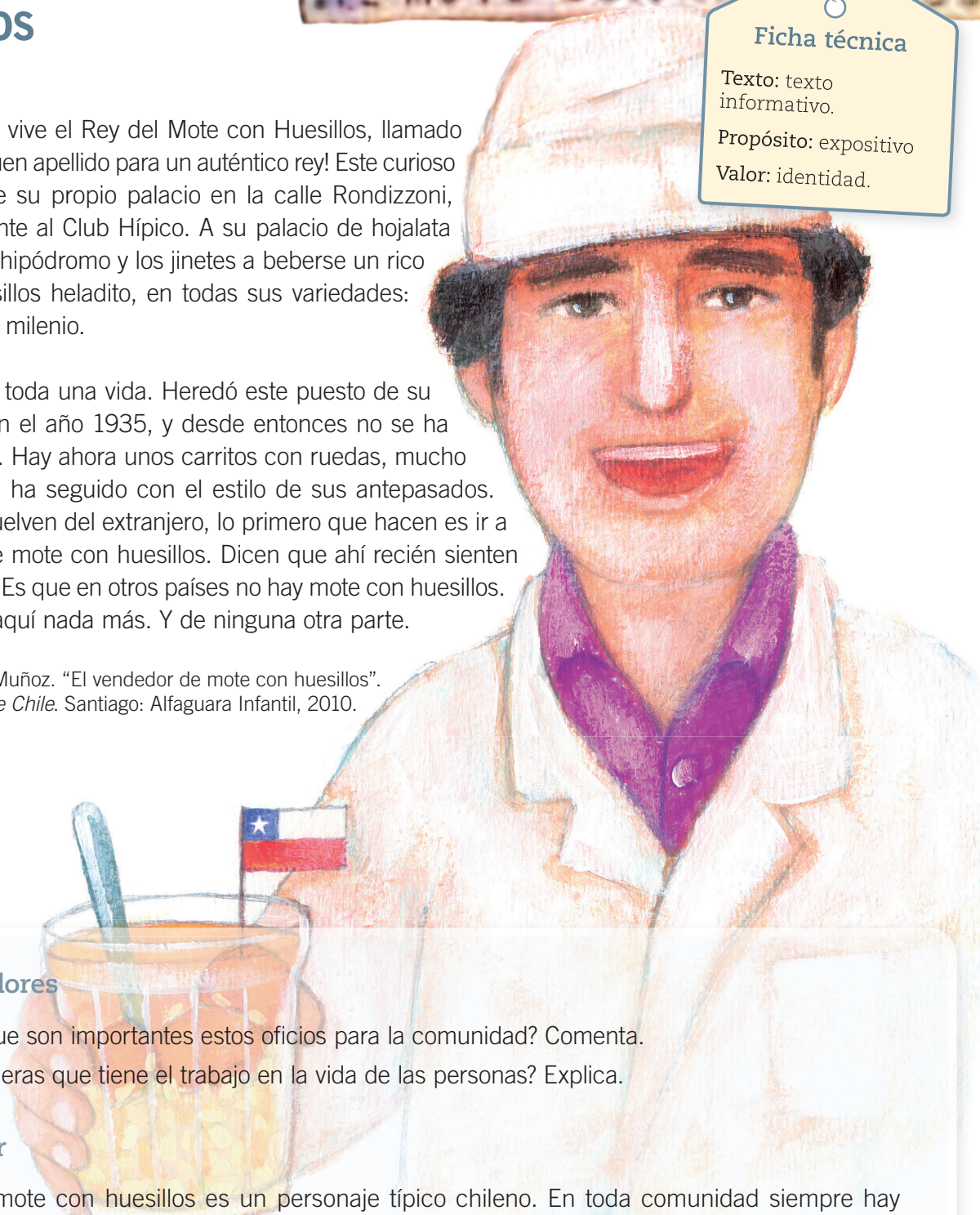
Propósito: expositivo

Valor: identidad.

En Santiago de Chile vive el Rey del Mote con Huesillos, llamado Ramón Palacios. ¡Qué buen apellido para un auténtico rey! Este curioso vendedor callejero tiene su propio palacio en la calle Rondizzoni, esquina de Mirador, frente al Club Hípico. A su palacio de hojalata llegan los jugadores del hipódromo y los jinetes a beberse un rico vaso de mote con huesillos heladito, en todas sus variedades: chico, grande, gigante y milenio.

Don Ramón está ahí toda una vida. Heredó este puesto de su abuelo, que lo instaló en el año 1935, y desde entonces no se ha movido del mismo lugar. Hay ahora unos carritos con ruedas, mucho más modernos, pero él ha seguido con el estilo de sus antepasados. Muchos chilenos que vuelven del extranjero, lo primero que hacen es ir a tomarse un rico vaso de mote con huesillos. Dicen que ahí recién sienten que han llegado a Chile. Es que en otros países no hay mote con huesillos. Esta es una bebida de aquí nada más. Y de ninguna otra parte.

Manuel Peña Muñoz. "El vendedor de mote con huesillos".
En *Personajes populares de Chile*. Santiago: Alfaguara Infantil, 2010.



Educando en valores

- ¿Por qué crees que son importantes estos oficios para la comunidad? Comenta.
- ¿Qué valor consideras que tiene el trabajo en la vida de las personas? Explica.

La magia de leer

- El vendedor de mote con huesillos es un personaje típico chileno. En toda comunidad siempre hay personajes que son conocidos por todos y aportan identidad a un lugar. En grupos, elijan un personaje típico de su comunidad, caracterícenlo y presenten su historia al curso.

Completa tus datos.

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 7.

El dueño del Sol

Hace muchos años, cuando los hombres comenzaban a habitar la tierra, el mundo era muy distinto al que conocemos hoy. Ni el Sol ni la Luna reinaban en el firmamento, solo existían las tinieblas y un clima muy gélido.

Un día, en cierto lugar del mundo del que no recuerdo ya el nombre, una muchacha valiente y aguerrida llamada Cunamá, decidió poner fin al suplicio de los hombres generado por el intenso frío reinante.

Fue así que comenzó una larga travesía en busca de cierto elemento del que escuchó, alguna vez, tenía la propiedad de subir temperaturas y entibiar cualquier lugar.

Caminó durante días y semanas en dirección al horizonte hasta encontrarse con una escalera. Cuando se topó con ella, subió sin titubear y se encontró con una casa vieja. Tocó la puerta un par de veces hasta que apareció un hombre de muy mal aspecto: tenía un solo ojo, medía más de dos metros y el pelo le llegaba hasta más allá de los tobillos. A pesar del miedo que le provocó, lo saludó amablemente y le explicó el motivo de su travesía: estaba segura de que él tenía escondido el preciado elemento que permitiría terminar con el terrible clima de la Tierra.

El hombre enojado por la visita, se negó a dar información sobre el lugar donde guardaba este elemento. Solo le dijo que eso que buscaba se llamaba Sol.

En eso estaban, cuando de pronto la muchacha divisó un saco blanco colgado en el techo. Disimulando su interés, se acercó y, rápidamente, tiró de la bolsa, dejando al majestuoso astro al descubierto: un precioso Sol, que entibió e iluminó en un segundo todo el lugar. El hombre corrió donde la joven, le quitó la bolsa de las manos y de un manotazo envió el Sol al este y la gran bolsa al oeste: fue así como surgieron el Sol y la Luna.

¿Y la joven? De ella solo se sabe que escapó del horrible hombre, pero ¿hacia dónde? Nadie supo jamás.

Equipo editorial



1. ¿Cómo es el espacio físico en el que transcurre la historia?
 - A. Lugar desolado.
 - B. Medio agreste.
 - C. Entorno caluroso.
 - D. Clima muy helado.

2. ¿En qué época transcurren los hechos?
 - A. Antigua.
 - B. Contemporánea.
 - C. Moderna.
 - D. Primeros tiempos.

3. ¿Cuál de las siguientes opciones **describe mejor el tema** del texto?
 - A. El destino de una bella joven.
 - B. La aventura de una joven por tierras lejanas.
 - C. La pelea entre Cunamá y un espantoso hombre.
 - D. El viaje de Cunamá para salvar del frío a los habitantes de la Tierra.

4. El saco blanco resultó ser:
 - A. la luz.
 - B. la Luna.
 - C. el Sol.
 - D. la joven mujer.

5. ¿Qué aspecto se destacaba en el hombre que habitaba en la casa a la que llegó Cunamá?
 - A. Su poder.
 - B. Su crueldad.
 - C. Su tamaño.
 - D. Su horrible aspecto.

6. Por lo **descrito en el cuarto párrafo**, ¿qué aspecto se destaca en la protagonista?
 - A. Su fortaleza.
 - B. Su obediencia.
 - C. Su curiosidad.
 - D. Su generosidad.

7. ¿Cuál es el significado de la palabra *travesía* en el texto?
 - A. Viaje.
 - B. Destino.
 - C. Misión.
 - D. Propósito.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas 8 a 14.

Las moscas

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,
—que todo es volar—, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

Antonio Machado.
En *Poesías completas*.
Madrid: Espasa-Calpe, 1982.
(Fragmento)

8. ¿Cuál es el **propósito** de este texto?
- A. Expresar sentimientos.
 - B. Contar una historia.
 - C. Informar un hecho.
 - D. Expresar una opinión.
9. Para escribir el poema, ¿en qué se inspira el hablante?
- A. En los insectos
 - B. En su infancia.
 - C. En las moscas.
 - D. En sus recuerdos.



10. ¿Qué **sentimiento provoca** en el hablante lo que observa?

- A. Dolor.
- B. Tristeza.
- C. Nostalgia.
- D. Admiración.

11. En el texto, ¿qué significado tiene la palabra *evocáis*?

- A. Admiran.
- B. Niegan.
- C. Despiertan.
- D. Recuerdan.

12. ¿Qué figura literaria se observa en los siguientes versos?

*Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas*

- A. Anáfora.
- B. Metáfora.
- C. Comparación.
- D. Personificación.

13. ¿Por qué el hablante lírico denomina a las moscas como *las familiares*?

- A. Porque están en todo lugar.
- B. Porque hay demasiadas moscas en el mundo.
- C. Porque son los insectos más antiguos del mundo.
- D. Porque son insectos queridos por todas las personas.

14. ¿Qué **características de las moscas es posible inferir** de los siguientes versos?

*que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas*

- A. No son bonitas ni muy trabajadoras.
- B. Son hermosísimas y muy trabajadoras.
- C. Trabajan como labradores, pero son insectos.
- D. Laboran arduamente, pero dejan todo desordenado.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas 15 a 19.

Diario El Austral de los Ríos

Miércoles 18 de abril de 2012.

Estrenan documental educativo sobre el humedal del río Cruces

“Cuello Negro: Santuario de la Naturaleza” es parte de un proyecto multimedial que busca sensibilizar sobre la fauna que habita en el sitio protegido.

El cisne de cuello negro, la garza cuca, el huillín, el coipo y otras especies que forman parte del ecosistema del Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter fueron filmadas durante un año por José Miguel Matamala y su equipo, gracias al proyecto multimedial “Cuello Negro: Santuario de la Naturaleza”.

Esas imágenes forman parte de un documental educativo estrenado ayer en el Teatro Lord Cochrane frente a estudiantes de 32 establecimientos de la región de Los Ríos, quienes durante 10 minutos se maravillaron con la vida silvestre que habita en el humedal del río Cruces.

Rodaje

Pero este proyecto era aún más ambicioso. Su director, José Miguel Matamala, explicó que “la idea nació en el año 2009 como un largometraje que mezclaba la ficción y el documental. Uno de los protagonistas era un ornitólogo. Buscando información sobre el tema, llegamos al académico Roberto Schlatter, quien nos guió, pero con el correr del tiempo nos dimos cuenta de que la única manera posible de realizar la película sería insertándola en un proyecto integral que nos permitiera hacer videos sobre naturaleza, los que eran imprescindibles”.

Con esa convicción postularon al Fondo de Protección Ambiental entregado por el Ministerio del Medio Ambiente. “Lo obtuvimos y gracias a él pudimos realizar el proceso de investigación para la película registrando durante un año imágenes del santuario y su fauna”, dijo.

Las filmaciones comenzaron en mayo del 2011. “Vivimos todo el proceso de llegada de la primavera y el verano, que es más rico en actividad, ya que es el período de reproducción y anidación”.

En total trabajaron más de 20 personas en la captura de imágenes, producción y posproducción.

El proyecto fue ejecutado por el Centro Cultural Cinematográfico Patagonia Norte y producido por Artistas Felices. Contó con el apoyo de Conaf, Conservación Marina, Acá-La mano Alzada, la Escuela de Cine de Valdivia y Arte Sonoro Austral. Para su ejecución el Fondo de Protección Ambiental aportó 10 millones de pesos.

El documental tiene una duración de 10 minutos y será exhibido por Nova Sur, canal educativo del Consejo Nacional de Televisión.

Claudia Muñoz David. Consultado en www.australdelosrios.cl el 18 de junio del 2012. (Fragmento)



15. ¿Cuál es el **propósito de este texto**?
- A. Expresar una opinión.
 - B. Informar un hecho.
 - C. Convencer a otro.
 - D. Relatar una historia.
16. ¿Cuál es la **principal información** del texto?
- A. Las filmaciones realizadas en el humedal del río Cruces.
 - B. El estreno de un documental educativo sobre la fauna protegida del río Cruces.
 - C. El estreno de un largometraje educativo sobre la fauna protegida del río Cruces.
 - D. Los problemas al producir material educativo sobre santuarios de la naturaleza.
17. Según la información, ¿cuál es el **propósito del documental** exhibido a los estudiantes?
- A. Mostrar imágenes del santuario y su fauna.
 - B. Conseguir el Fondo de Protección Ambiental.
 - C. Sensibilizar a las personas sobre la fauna protegida del río Cruces.
 - D. Explicar a los asistentes los pasos en la realización del proyecto multimedial.
18. ¿Qué palabra **reemplaza mejor** el término destacado en el siguiente fragmento del texto?

Con esa **convicción** postularon al Fondo de Protección Ambiental entregado por el Ministerio del Medio Ambiente

- A. Exigencia.
 - B. Convencimiento.
 - C. Afirmación
 - D. Cuestionamiento.
19. ¿Este tipo de actividades sirven para crear conciencia en el cuidado del medioambiente? ¿por qué?

Agradecimientos

UNIDAD 1

- Págs. 30-31 Víctor Carvajal. Leyenda *Flor de Ilanto*.
Pág. 46 José Manuel Zañartu, Gerente Editor, Editorial Zig-Zag. Leyenda *Origen del Mugai Iri*.

UNIDAD 2

- Págs. 55-56 Elena O'Callaghan. *Marco Polo, viajero y escritor*. Cuyo texto ha sido seleccionado por considerar que se encuentra en conformidad con los intereses de los estudiantes de este nivel y con los contenidos y objetivos fundamentales para la asignatura de Lenguaje y Comunicación.
- Pág. 62 Daniela Schütte González, Coordinadora General, Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional de Chile. *Biografía de Roberto Matta*. (Fragmento)
- Págs. 66-68 José Luis Parra, Editor de Operaciones y Administración, Diario *El Mercurio*.
Noticia *Chile tiene la reserva de algas mejor conservada del planeta*.
- Pág. 72 Cristian Leal, Radio Bío-Bío. Noticia *Imágenes de la NASA develan sorprendentes puntos brillantes en el asteroide Vesta*.
- Pág. 74 Felipe Contreras, Subdirector, Diario *La Tercera*. Noticia *Pintoresco minitrole realiza recorridos turísticos por Valparaíso*.
- Págs. 78-79 Felipe Contreras, Subdirector, Diario *La Tercera*. Noticia *La nueva carrera científica por llegar al fondo del mar*.
- Pág. 84 Felipe Contreras, Subdirector, Diario *La Tercera*. Noticia *Expertos aconsejan reforestación natural de Torres del Paine*.
- Págs. 90-91 José Luis Parra, Editor de Operaciones y Administración, Diario *El Mercurio*. Noticia *Más de 10 % de las aves tropicales podría extinguirse para 2100*.

UNIDAD 3

- Pág. 98 Fondo Franciscano Gabriela Mistral. Poema *Obrerito*.
"La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral.
Lo que equivale a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile, para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral".
- Pág. 126 Juan Manuel Galán, Editor General, Pehuén Editores S. A. Poema *Oda a la cebolla*, Pablo Neruda.

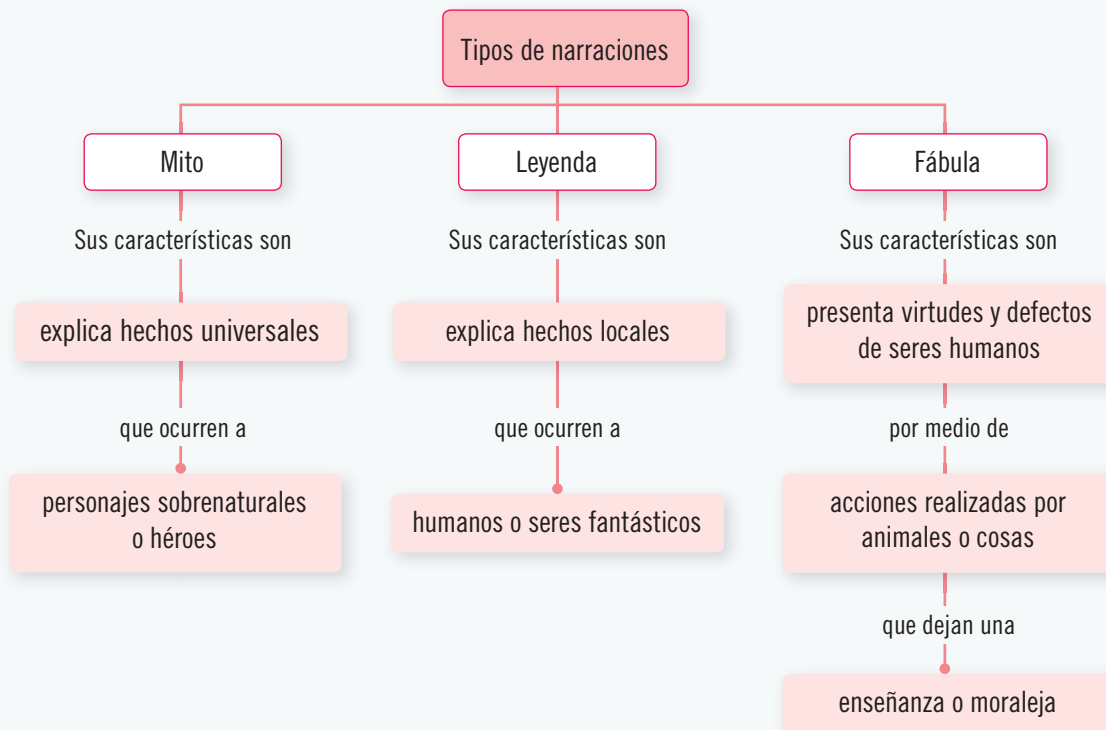
ANTOLOGÍA

- Págs. 132-133 Víctor Carvajal. Leyenda *Dani y Andrés*.
Pág. 135 Elicura Chihuailaf. Poema *El río que sueña, que sueña*.
Pág. 136 Floridor Pérez. *Poema en dos actos*.

EVALUACIÓN INTEGRADORA

- Pág. 142 Claudia Muñoz David, Diario *El Austral de Los Ríos*. Noticia *Estrenan documental educativo sobre el humedal del río Cruces*.

Lectura



Gramática y ortografía

- En oraciones simples, podemos identificar dos tipos de sujeto: expreso, cuando está presente en la oración, y tácito, cuando no está explícito o presente en la oración y debemos inferirlo por el verbo.
- **Terminan con -ción** las palabras que: derivan de verbos que finalizan en -ar, por ejemplo, canción (viene de cantar); las que se construyen con la combinación de consonantes “cc”, por ejemplo, acción o reacción; y las palabras que provienen de verbos o sustantivos terminados en -tor y -to, por ejemplo, locución (viene de locutor), invención (viene de invento).
- **Finalizan con -sión** las palabras que: derivan de otras terminadas en -so/-sor y en -primir/-cluir. Por ejemplo: intensión (deriva de intenso), revisión (viene de revisor), impresión (de imprimir), inclusión (deriva incluir). Llevan “z” final los sustantivos abstractos que nombran cualidades. Por ejemplo: madurez, calidez, palidez, entre otras.

Prepara la prueba 1 • Repaso

Lectura

1. ¿En qué género narrativo (leyenda, fábula o mito) puedes encontrar uno de estos personajes? Anótalo y luego describe las características de ese tipo de narración.

Dios Zeus	Puma y huemul	Rey Arturo
Tipo de texto:	Tipo de texto:	Tipo de texto:
Características	Características	Características

2. ¿Cuál es la característica principal que relaciona el mito, la leyenda y la fábula?, ¿por qué? Responde en tu cuaderno.



Prepara la prueba 1 • Repaso



Gramática

1. Lee atentamente la fábula de *El león y el jabalí* y separa las oraciones que forman el relato con dos //.

Un león y un jabalí se encontraron frente a un pozo de agua un día de verano. Tenían mucha sed producto del calor y la aridez de la sabana, por ese motivo se lanzaron a beber del pozo, pero se estorbaban y comenzaron una discusión sobre quién debía tomar agua primero.

Al poco rato, peleaban a muerte para saber quién bebería primero, hasta que notaron una nube de buitres esperando alguna víctima para devorar. Entonces, el león y el jabalí pensaron que no querían ser carne de algún rapaz y decidieron compartir el agua como amigos.

Esopo.

2. Reconoce el sujeto y predicado de las siguientes oraciones tomadas del texto:

- Peleaban a muerte para saber quién bebería primero.
- Comenzaron una discusión sobre quién debía tomar agua primero.
- Un león y un jabalí se encontraron frente a un pozo de agua un día de verano.

3. ¿Qué ocurriría con la fábula si todos los sujetos fueran explícitos?

Ortografía

4. El siguiente texto fue escrito por un estudiante de 5° Básico que desconocía las reglas de uso de S, C y Z. Completa las palabras con la terminación correcta.

Porvenir: una ciudad del fin del mundo

Porvenir, es una ciudad con una pobla_____ de 5.078 habitantes según el censo del año 2002. Tiene comunica_____ por vía marítima con Punta Arenas, la capital regional por medio del nuevo Ferry Crux Australis.

La calid_____ de su gente contrasta con el frío clima reinante en la zona.

Si vas a turistar alguna vez, no olvides visitar el museo Fernando Cordero Rusque en el que encontrarás una importante exhibi_____ de arqueología y fotografías Selk'nam.

5. Escribe los sustantivos que derivan de las siguientes palabras:

- Acusar: _____
- Resuelto: _____
- Rápido: _____
- Concluir: _____
- Dispersar: _____
- Cálido: _____
- Sencillo: _____

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Lectura



- En toda situación comunicativa, intervienen los siguientes factores:

Emisor: es quien elabora el mensaje.

Mensaje: es el contenido que se comunica.

Receptor: es quien recibe el mensaje.

Código: sistema de signos en que está expresado el mensaje.

Canal: medio por el que se transmite el mensaje.

- Cuando un mensaje está centrado en entregar información clara y objetiva sobre cosas, personas o lugares, nos encontramos frente a la **función referencial**. Esta función predomina en los textos informativos.
- **El relato histórico y la biografía**, son géneros representativos de la función referencial. En el primero se cuentan hechos que ocurrieron en el pasado, mientras que el segundo, entrega información concreta sobre la vida de un personaje histórico.
- **La noticia**, es un texto que tiene como **propósito informar a un gran número de personas** sobre un hecho reciente y de interés general. En la noticia predomina la función referencial del lenguaje. Una noticia debe **responder a las preguntas**: ¿qué sucedió?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿quiénes participaron?; y su **estructura está formada por**: **titular**, que resume el contenido de la noticia; **bajada**, donde se amplía la información del titular; el **lead**, que corresponde al primer párrafo de la noticia y donde se entrega toda la información fundamental; y el **cuerpo**, donde se desarrolla la noticia, desde lo fundamental en el lead hasta los detalles menores.

Gramática y ortografía



- Los **adjetivos** son palabras que sirven para decir las cualidades o características de un sustantivo. En general, concuerdan en género y número con el sustantivo al que determinan (califican). Ejemplo: pintoresco minitrole.
- Los adjetivos se utilizan en las **descripciones** de lugares, objetos y personas ya que nombran sus características, propiedades o cualidades.
- Las **palabras se acentúan** según determinadas reglas:
 - las **palabras agudas** son aquellas que **se acentúan en la última sílaba de la palabra**. Llevan **tilde** cuando **terminan en “n”, “s” o vocal**. Por ejemplo, cantó, bailó, saltó.
 - las palabras graves son aquellas que se **acentúan en la penúltima sílaba** de la palabra. Llevan **tilde cuando terminan en consonante, menos “n” o “s”**. Por ejemplo: árbol, líder.
 - las palabras esdrújulas son aquellas que se **acentúan en la antepenúltima sílaba** de la palabra. **Llevan tilde siempre**. Por ejemplo: brújula, último, atlántico.
- Se usa coma para separar las frases explicativas que aportan datos suplementarios (aclaraciones, precisiones, ampliaciones) a lo dicho en una oración.

Prepara la prueba 2 • Repaso

Lectura

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Fernando González, “Speedy González”

Fernando González, más conocido como “Feña” González o “El bombardero de la Reina”, es un tenista chileno de reconocida trayectoria nacional e internacional.

Nacido el 29 de julio de 1980 en Santiago, desde muy pequeño se interesó en el tenis, comenzando a jugar en el Club de la Reina gracias a que su padre era socio de ese centro. Pasaba todo el día de *sparring*, esto es, jugando con cualquier socio que no tuviera compañero.





Es así como decide dedicarse seriamente al tenis e ingresa al Rancho de Hans Gildemeister. Tiempo después viajó con su familia a Miami donde comienzan sus primeros grandes triunfos: llegó a ser número uno en la categoría de 14 años. Regresó a nuestro país a los 16 años, donde se hizo rápidamente conocido gracias a su capacidad con el juego derecho. A los 17 años, acompañado de Nicolás Massú, gana los dobles junior en el US Open. Desde ese entonces su carrera y éxitos se disparan, obteniendo múltiples triunfos en categoría junior y luego como categoría adulto. En esta última destacan sus títulos de ATP: once en single y tres en dobles, llegando a alcanzar el puesto n° 5 en este ranking que posiciona a los mejores tenistas del mundo, el año 2007 después de la final de Australia.

Fernando González ha logrado además, medallas importantes y de reconocimiento a nivel mundial para nuestro país: en los juegos olímpicos de Atenas, el 2004, obtuvo una de bronce en singles y junto a Nicolás Massú, oro en dobles. A esto se suma la medalla de plata obtenida en los juegos de Beijing el año 2008.

En marzo de 2012, el “Bombardero de la Reina” se retiró del tenis profesional en el torneo Máster de Miami.

Equipo editorial

1. ¿A qué tipo de texto corresponde la lectura anterior? Marca y justifica.

Relato histórico. Noticia. Biografía.

Justificación: _____

2. Transforma el texto leído y responde las posibles preguntas de tu noticia:

¿Qué sucedió? _____

¿Dónde? _____

¿Cuándo? _____

¿Por qué? _____

¿Quiénes participan? _____

Gramática

1. Escribe tres adjetivos que te permitan describir o calificar a los siguientes sustantivos del texto leído:

Sustantivos	Adjetivos
Fernando González	
juego	
actuación	

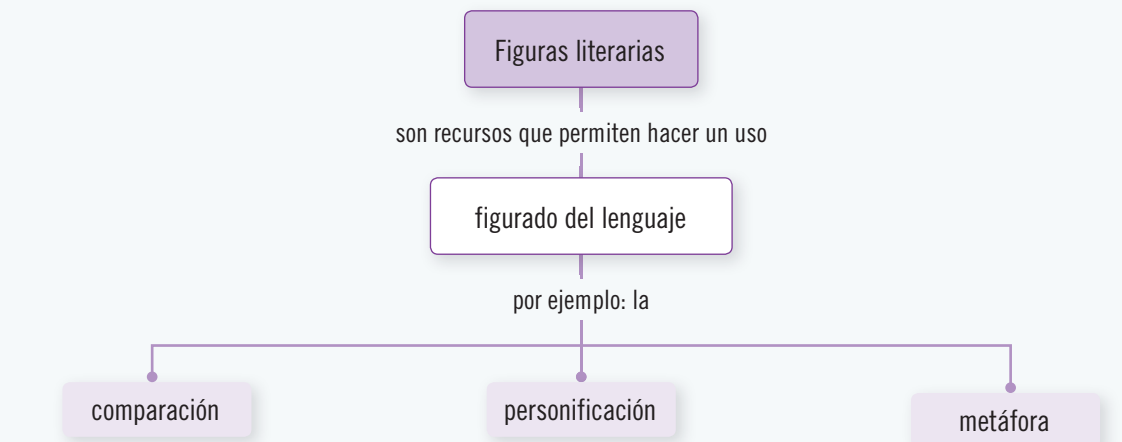
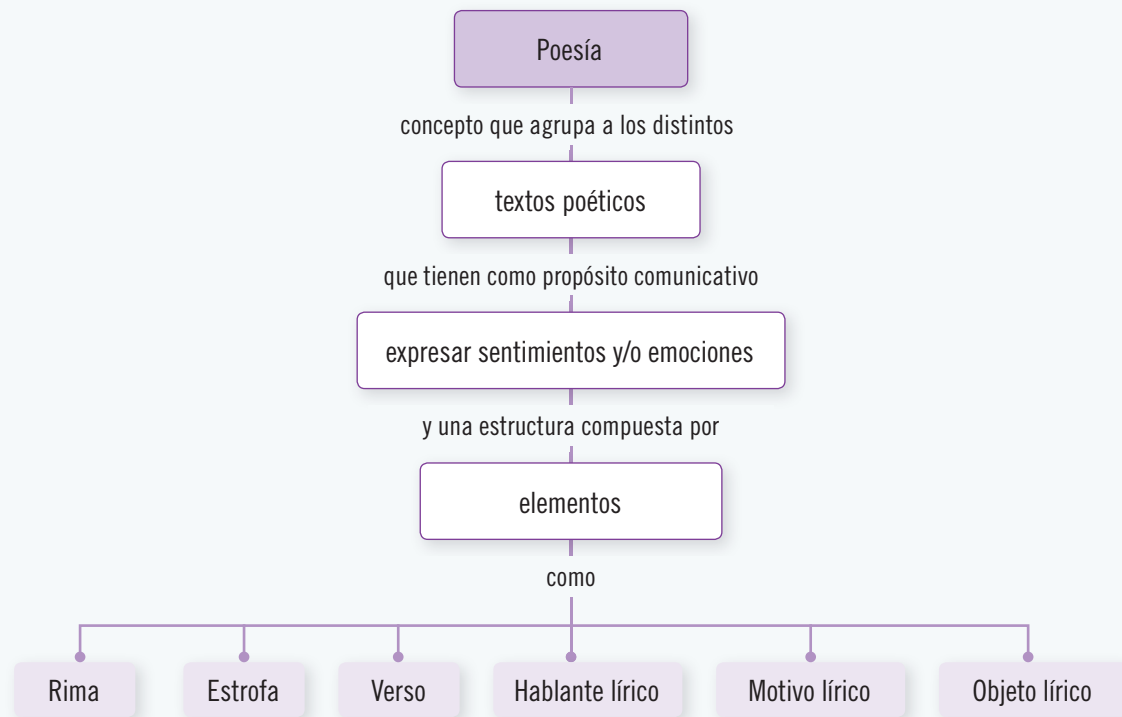
Ortografía

2. Busca en la biografía de Fernando González, **un** ejemplo de palabra aguda, grave y esdrújula. Luego explica, en cada caso, por qué lleva tilda o por qué no.

Tipo de palabra	Ejemplo	Explicación
aguda		
grave		
esdrújula		

3. Busca en la biografía de Fernando González, **dos** ejemplos de uso de coma en frases explicativas. Subráyalas en el texto.

Lectura



Gramática y ortografía

- El verbo indica acciones, estados de ánimo o acontecimientos de la naturaleza. El verbo varía de acuerdo con la persona, el número y el tiempo. Ejemplo: yo amo, tú amas, él amará.
- Las **formas no personales** del verbo son aquellas a las que no se les puede atribuir una persona gramatical. Son tres: infinitivo, gerundio y participio.
- Las palabras están formadas por sílabas. Las combinaciones de vocales dentro de una sílaba pueden formar hiatos y diptongos. La H entre dos vocales no impide la formación de estas combinaciones.
- Un diptongo, es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Puede darse entre dos vocales cerradas (bui-tre) o entre una vocal abierta y una cerrada átona (ai-re).
- Por el contrario, el hiato es la separación de dos vocales juntas en sílabas diferentes: una abierta y una cerrada, cuando cargamos la voz en la vocal abierta, ra-íz, pa-ís; dos vocales abiertas juntas, plane-o.

Prepara la prueba 3 • Repaso

Lectura

1. Lee atentamente el siguiente fragmento y luego completa la tabla con los datos solicitados.

Pa' cantar de un improviso
se requiere buen talento,
memoria y entendimiento,
fuerza de gallo castizo.
Cual vendaval de granizos

han de florear los vocablos,
se ha de asombrar hast' el diablo
con muchas bellas razones,
como en las conversaciones
entre San Peiro y San Paulo.

Violeta Parra. *Autobiografía en verso.*
(Fragmento)



Prepara la prueba 3 • Repaso



Número de versos	
Tipo de rima utilizada	
Figura literaria usada	

2. Define con tus palabras:

Metáfora: _____

Comparación: _____

Personificación: _____

Gramática

1. Selecciona tres verbos del fragmento de Violeta Parra, subráyalos y escríbelos en la tabla. Luego complétala según corresponda.

Verbo seleccionado	Conjugación	Persona gramatical, número y tiempo	Infinitivo	Gerundio	Participio

Ortografía

2. Observa el ejemplo que dio Pablo a su compañero Diego cuando estudiaban los hiatos y diptongos:

“En la palabra maíz se forma un diptongo porque una vocal abierta y una vocal cerrada sí pueden ir juntas en una misma sílaba; en cambio, en aeroplano se forma un hiato porque dos vocales cerradas no caben en una misma sílaba”.

• ¿Son adecuados los ejemplos de Pablo?, ¿por qué?

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Cartón 1

Memorice sustantivos en -ez -eza

cálido	nitidez	estupidez
pálido	extrañeza	calidez
sensato	naturaleza	palidez
honesto	gentileza	sensatez
estúpido	pobreza	honradez
torpe	belleza	sutileza
sutil	ridiculez	torpeza
cándido	firmeza	simpleza
simple	agudeza	candidez
pobre	gentil	extraño
natural	nítido	ridículo
bella	firme	agudo

Cartón 2

¿Qué pasaría si...

¿Qué pasaría si se encontrara una cura para el cáncer?

¿Qué pasaría en el mundo si se acabara el petróleo?

¿Qué pasaría si Chile ganara el Mundial de Fútbol?

¿Qué pasaría si en Chile la gente usara la bicicleta en vez del auto?

¿Qué pasaría si hoy se descubriera vida inteligente en un planeta cercano a la Tierra?

¿Qué pasaría en Chile si se inventara una forma de prevenir los terremotos?

Cartón 3

Creación de un poema oral

Bosque nativo	Viajes	Apuro
Hermanos	Responsable	Cuidado
Animales	Humanos	Irreemplazable
Futuro	Abandonado	Seres vivos





Recortable 1

Para trabajar en la página 37 (**Unidad 1**)

¡Qué ganas tengo de que llegue mañana, para saludar y abrazar a mi hermana la cumpleañera!



Entre los preparativos para hacer un bello cumpleaños sorpresa están: las locuras de mi mamá y su equivocación de fechas, porque hoy está de cumpleaños mi abuelita, sumado a que nosotros somos muy dados a no guardar secretos.



Queremos que sea una celebración de familia, bien amena, pero pequeña, y con mucha sencillez en cuanto a los regalos, pues lo más importante es que estaremos todos juntos. Incluso vendrá mi hermana mayor, que trabaja en el norte.



y casi le contamos a mi hermana de la sorpresa. ¡Se arma la tole-tole, pero bien entretenida que es!



Mañana es el cumpleaños de mi hermana y en mi casa el festejo comienza con una gran confusión.





Recortable 2

Para trabajar en la página 77 (**Unidad 2**)

1. Escribe dos párrafos donde describas cómo es tu rutina en un día típico de colegio. Incorpora en tu descripción al menos **siete** adjetivos y palabras con tilde que sean: **tres** agudas, **tres** graves y **tres** esdrújulas. *Aplicar*

2. Coloca las comas donde corresponde en las siguientes oraciones de acuerdo con la regla de uso en frase explicativa. *Aplicar*
 - a. El minitrole pintoresco transporte inventado por Ronald Oliva es un furgón que imita a los trolebuses de Valparaíso.
 - b. Ronald Oliva porteño de 34 años diseñó el minitrole como un transporte turístico.
 - c. El minitrole un furgón volkswagen combi reacondicionado por Oliva se ha convertido en una atracción turística más de Valparaíso.
 - d. A la fecha más de 60 turistas han reservado un cupo en uno de los tres recorridos turísticos que realiza el minitrole por Valparaíso.

ISBN: 978-956-15-2141-4



9 789561 521414



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación

5° básico



Casa del Saber

