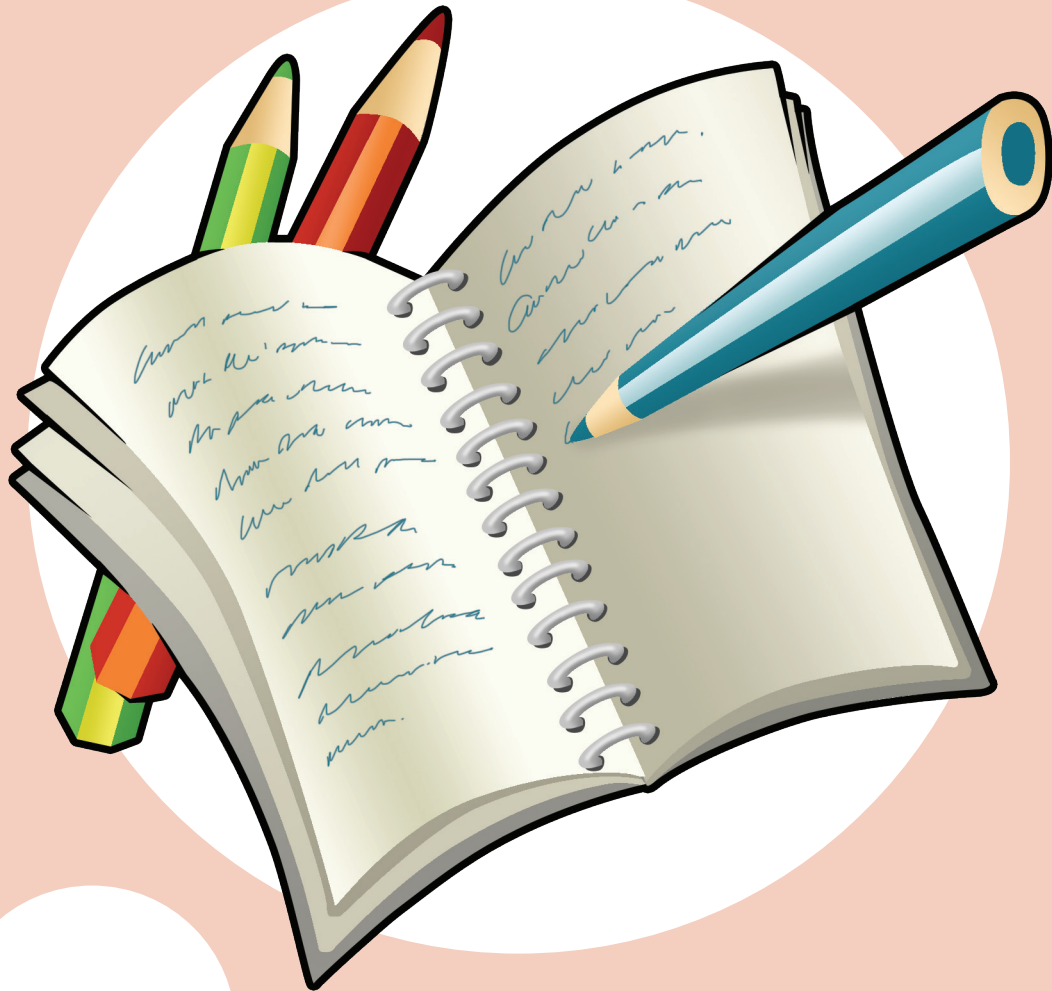


Lenguaje y Comunicación

4^o básico
TOMO II



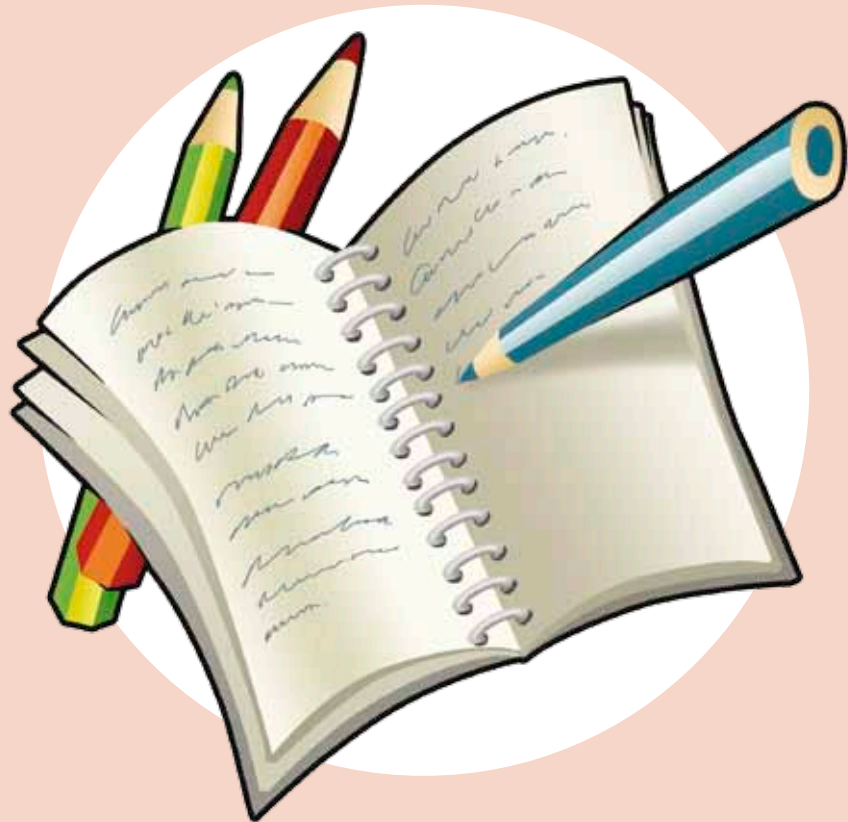
Casa del Saber



SANTILLANA

Lenguaje y Comunicación

4^o básico TOMO II



Dirección editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Edición

Prof. Natasha Molina Muñoz

Autoría

Prof. Andrea Salas Vásquez
Prof. Carla Vivanco Brockway
Prof. Karla Cereceda Puyol
Lic. Natalia Vargas Moreno
Lic. Isabel Borotto Quiroz

Asesoría pedagógica

Prof. Ana Savelli Fernández

Nombre



¡Hola, amigo o amiga!
Continúa con nosotros
en la fantástica tarea
de aprender.

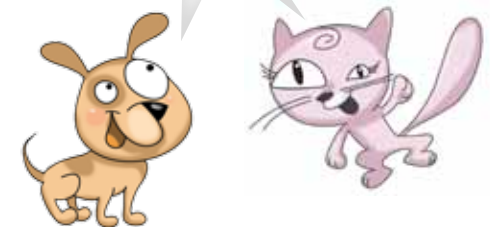
¡Sigamos aprendiendo
cosas nuevas!



¡Leamos muchos textos más!



¡Sigue acompañándonos en esta
increíble aventura!



Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Obtener información explícita de forma directa	Es encontrar la información que aparece de forma idéntica o similar en el texto.
	Obtener información explícita de forma indirecta	Es rastrear y recopilar información explícita que se encuentra dispersa en el texto.
Integrar e interpretar	Elegir y elaborar un título	Es escoger o crear un título para un texto, tomando en cuenta el tema.
	Identificar tema y subtema	Es identificar de qué se trata el texto y las ideas que apoyan o complementan el tema central.
	Elaborar y ordenar secuencias	Es ordenar o elaborar las acciones o acontecimientos de los que habla un texto.
	Inferir relaciones de causa-efecto	Es comprender la razón por la que se produce un hecho y reconocer el resultado o consecuencia de este.
	Inferir problema-solución	Es identificar un problema y la acción que permite resolverlo.
	Interpretar lenguaje figurado	Es descubrir el significado de expresiones en un lenguaje más elaborado o distinto del habitual.
	Inferir significados	Es descubrir el significado de alguna palabra o expresión según el contexto que la rodea.
	Comparar personajes	Es encontrar las semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto.
	Comprender el propósito de un texto	Es comprender para qué fue creado un texto.
Reflexionar y valorar	Reconocer el tipo de texto	Es identificar el tipo de texto de acuerdo con su silueta o sus características.
	Comprender la función de los paratextos	Es identificar la función que cumplen los gráficos, ilustraciones, imágenes y diagramas en el texto.
	Opinar y argumentar acerca de lo leído	Es expresar tu punto de vista acerca de lo que leíste, dando argumentos.

El **Tomo II** del material didáctico **Lenguaje y Comunicación 4° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

Dirección editorial: Rodolfo Hidalgo Caprile

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Asistente de edición: Lissette Mella Huerta

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas, Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría, Paulina Novoa Venturino

Gestión autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de arte: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Raúl Urbano Cornejo








Ilustraciones: Catherine Aedo Hugges

Cubierta: Alfredo Galdames Cid

Ilustración de cubierta: Sandra Caloguerea Alarcón

Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:

-  320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.
-  Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.
-  2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.
-  Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.
-  Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.
-  Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.
-  Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con "Copyright" que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2013, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
PRINTED IN CHINA. Impreso en China y producido por Asia Pacific Offset Ltd.
ISBN: 978-956-15-2190-2 – Inscripción N° 221.430
www.santillana.cl info@santillana.cl

SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S.L.
Todos los derechos reservados.



Presentación

Este libro forma parte del proyecto la **Casa del Saber**, que es un espacio educativo donde podrás desarrollar las capacidades necesarias para tu formación personal y social. ¿Qué encontrarás en la **Casa del Saber**?

- Es una casa donde todos tenemos cabida. Aquí encontrarás contenidos, textos, imágenes y actividades escritas de una manera sencilla y amigable, para que descubras que aprender es entretenido.
- Es un espacio donde todos aprendemos a compartir y a convivir, a través de actividades que nos invitan a reflexionar sobre los valores y a relacionarnos mejor con los demás.
- Es una casa abierta al mundo, donde podrás aprender más y de manera interactiva gracias a la tecnología.
- Es una casa llena de aventuras y desafíos, en la que podrán leer para divertirse y desarrollar diferentes habilidades para comunicarse mejor.

Nosotros avanzaremos con ustedes en todo momento, solo necesitan curiosidad y ganas de aprender.



Punto y Coma

¿Cómo se organiza tu texto?

El texto **Lenguaje y Comunicación 4º básico Casa del Saber** se organiza en 6 unidades y en cada una de ellas encontrarás:

● Páginas de inicio de unidad

Unidad 4
Conociendo historias

Los siete moáis de Isla de Pascua

Los primeros europeos, al estar en la Tierra un continente llamado Hái, que era gobernado por el rey Hái Maitu. Este soñó una noche que un diablo enviado por Hái, Apuato, envió a siete exploradores en busca de nuevas tierras para habitar.

Después de mucho navegar, los exploradores llegaron a una hermosa isla en medio del mar, que más tarde fue habitada por Hái Maitu y su pueblo.

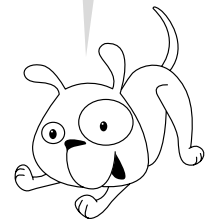
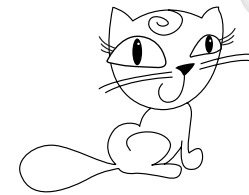
Tempo después, Hái Maitu dio la orden de construir siete moáis que miraran hacia el mar, en honor a siete hombres que descubrieron Hái Maitu.

En esta unidad aprenderás a:

- Leer y comprender mitos y leyendas de manera oral y escrita.
- Aplicar estrategias para inferir problemas y soluciones en un texto.
- Reconocer las características de los mitos y las leyendas.
- Reconocer el ambiente físico de una narración.
- Utilizar herramientas y herramientas.
- Reconocer y aplicar el sujeto, el predicado y sus núcleos.
- Utilizar palabras y verbos en concordancia gramatical.
- Reconocer palabras con diátesis.
- Producir una leyenda de manera oral.
- Leer para desarrollar la competencia cultural y artística.
- Desarrollar estilos por compartir ideas y emociones.

- Número y título de la unidad
- Objetivos de aprendizaje
- Evaluación inicial

Nosotros te acompañaremos en las distintas páginas.



● Módulos organizados por objetivos de aprendizaje

- Lee y responde
- Aprende
- Practica
- Ponte a prueba

Educando en valores

Unidad 1 La leyenda

Aprende

La leyenda

La leyenda es un texto narrativo que mezcla de tradición oral de un pueblo, cuyo propósito es explicar el origen de fenómenos naturales o hechos ocurridos en un determinado lugar. Generalmente, mezcla datos reales y hechos fantásticos que dan vida a la historia.

La leyenda

- Es de carácter local.
- Sus personajes tienen un ambiente físico.
- Es anónima y se transmite de generación en generación.
- Existen distintas versiones de una misma leyenda.

El ambiente físico de una narración

El ambiente físico o espacio corresponde al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos de la historia. Por ejemplo: una plaza, un bosque, los montañas, entre otros.

En general, las características del ambiente se describen de manera explícita, sin embargo, hay ocasiones en que debemos inferirlos a partir del desarrollo de la historia.

Practica

8. Completa la siguiente tabla con las características de León Ray.

Personajes principales	Ambiente físico	Hecho que intenta explicar

Ponte a prueba

Lee la siguiente leyenda africana.

La piel del cocodrilo

En una región de África, cuentan que hace mucho tiempo el cocodrilo tenía la piel fina y dorada. Dicen que pasaba todo el día bajo el agua oscura y estancada del pantano y solo salía a la superficie durante la noche. Entonces, la luna se reflejaba en su piel y todos los animales que iban a beber agua se quedaban deslumbrados, contemplándolo.

El cocodrilo, orgulloso de la admiración que causaba, empezó a salir del agua durante el día para mostrarle su hermosa piel. Pero sucedió que poco a poco, el día fue debilitando su piel, sobre la cual se formó una espesa capa de barro que cada día fue poniéndose más fina. Los otros animales, al ver que la piel del cocodrilo iba perdiendo su brillo, comenzaron a perder el interés por verle gran cantidad de pantano.

El cocodrilo nunca se recuperó de esta vergüenza y humillación. Desde entonces, cuando otros animales se le acercan, se esconde rápidamente bajo el agua, mostrando solo sus ojos y nariz sobre la superficie.

1. Completa la tabla a partir de la leyenda anterior.

Título	Personajes	Ambiente físico	Hecho que explica

2. Describe el ambiente físico o espacio en el que se desarrolla la historia.

● Talleres de producción oral y escrita

Taller de oralidad

Teatro de sombras

Formen grupos de dos o tres compañeros o compañeras y realicen las actividades.

1. Observen los personajes y descríbanlos física y psicológicamente.

Preguntas para la oralidad

- ¿Qué voy a representar?
- ¿Para qué lo voy a representar?
- ¿Frente a quién o quiénes lo representaré?

Taller de escritura

Escribe instrucciones

Lee las siguientes instrucciones de un juego.

Cómo jugar al juego

Materiales:

- Una de colinas
- un lápiz o pincel plano

Procedimiento:

1. Dibujar en el piso un avión formado por una serie de 10 cuadrados del tamaño de un pie y medio cada uno.
2. Numerar cada cuadrado del 1 al 10 en forma sucesiva. Los cuadrados de los pies se numeran hacia el lado.
3. Decidir quién parte el juego. Para esto, se recomienda utilizar una moneda o cualquier moneda al castillo.
4. El primer jugador deberá lanzar el lápiz o la pincel al castillo 1 y salir en un pie cayendo dentro del cuadrado. Una vez allí, manteniéndose en un pie, deberá agacharse, recoger el lápiz y salir del avión brincar al como antes.
5. Recoger el pie 4 castillo por castillo hasta llegar a la última.
6. Si en cada pie otro cuadrado, deberá volver el turno al jugador que sigue. Lo mismo sucede si al lanzar el lápiz, este cae fuera de la casilla.
7. Gana el jugador que llega dar la vuelta completa al juego.

Preguntas para la escritura

1. ¿Crees que este tipo de juegos fomenta la vida saludable, por qué? Comenta.

Preguntas para la escritura

Para indicar los pasos necesarios que se deben seguir en una tarea, los textos instructivos utilizan las siguientes formas verbales:

- Verbos en infinitivo, que expresan la acción por medio de su nombre. Por ejemplo: *revelar* con una cartulina, *sentar* antes de que se enfrie.
- Verbos en modo imperativo, que expresan la acción mediante un mandato. Por ejemplo: *muestra* la barra, *cocinea* a fuego lento.



Páginas de evaluación

- ¿Qué sabes?
Evaluación inicial
- ¿Cómo vas?
Evaluación intermedia
- ¿Qué aprendiste?
Evaluación final
- Evaluación integradora tipo Simce[®]

Páginas especiales

- Competencias para la vida
- Estrategias para preparar el Simce[®]
- Rincón de las palabras
- Comprensión oral
- En la biblioteca
- Prepara la prueba (Síntesis y repaso para que pegues en tu cuaderno)

Páginas de apoyo

Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Obtener información explícita de forma directa.	Es encontrar la información que aparece de forma clara o similar en el texto.
	Obtener información explícita de forma indirecta.	Es obtener o recibir información explícita que se encuentra dispersa en el texto.
	Elaborar y ordenar un título.	Es escoger o crear un título para un texto, tomando en cuenta el tema.
Integrar e interpretar	Identificar tema y subtema.	Es identificar de qué se trata el texto y las ideas que organizan o complementan el tema central.
	Ordenar y ordenar secuencias.	Es ordenar o elaborar las acciones o acontecimientos de los que habla un texto.
	Inferir relaciones de causalidad.	Es comprender la razón por la que se produce un hecho y reconocer el resultado o consecuencia de ello.
	Inferir problema-resolución.	Es identificar un problema y la acción que permite resolverlo.
Reflexionar y valorar	Interpretar lenguaje figurado.	Es descubrir el significado de expresiones en un lenguaje más elaborado o distinto del habitual.
	Inferir significados.	Es descubrir el significado de algunas palabras o expresiones según el contexto que le rodea.
	Conocer personajes.	Es encontrar las semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto.
	Comprender el propósito de un texto.	Es comprender para qué fue creado un texto.
Reflexionar y valorar	Reconocer el tipo de texto.	Es identificar el tipo de texto de acuerdo con su estructura o sus características.
	Comprender la función de los personajes.	Es identificar la función que cumplen los gráficos, ilustraciones, imágenes y dibujos en el texto.
	Opinar y argumentar acerca de lo leído.	Es expresar su punto de vista acerca de lo que lee, dando argumentos.

- Desplegable de habilidades
- Desarrollo de la autonomía (Agenda)
- Antología
- Recortables
- Cartones

Índice

Unidad	Módulo 1 Lectura	Estrategias para preparar el Simce®	Rincón de las palabras	Módulo 2 Lectura
 4 Conociendo historias págs. 148 - 185	Leyenda: <i>Lican Ray</i> Contenido: Características de la leyenda El espacio en una narración Educando en valores: Respeto por las costumbres de otros pueblos pág. 150	¿Cómo inferir problemas y soluciones en un texto? pág. 156	Homófonos y homógrafos pág. 158	Mito: <i>Domo y Lituche</i> Contenido: Características del mito Educando en valores: Respeto a las diferentes creencias pág. 162
 5 Sigo instrucciones págs. 186 - 223	Texto instructivo: <i>Cómo andar en bicicleta</i> Contenido: Características del texto instructivo Educando en valores: Vida saludable pág. 188	¿Cómo inferir relaciones de causa y efecto? pág. 194	Raíces y familias de palabras pág. 196	Receta: <i>Helado entretenido</i> Contenido: Características de la receta Educando en valores: Alimentación saludable pág. 200
 6 ¡Qué comience la función! págs. 224 - 260	Obra dramática: <i>Un futuro músico, Fabián Sevilla</i> Contenido: Elementos de la obra dramática Educando en valores: Diálogo y respeto pág. 226	¿Cómo opinar sobre lo leído? pág. 234	Campo semántico pág. 236	Obra dramática: <i>Una vacuna como ninguna, Adela Basch</i> Contenido: Conflicto dramático Educando en valores: La comunicación pág. 240
Antología	- Leyenda: <i>Pica, una flor de arena</i> , Víctor Carvajal pág. 262 - Obra dramática: <i>¡Qué pase el que sigue!</i> , Didi Grau pág. 264 - Cómic: <i>Secretos de la vida</i> , Santiago González pág. 269			



Módulo 3 Herramientas para escribir	Taller de escritura u oralidad	Competencias para la vida	Comprensión oral	En la biblioteca	Evaluaciones
Gramática Sujeto y predicado Concordancia entre sujeto y verbo Ortografía Diptongo pág. 168	Narra una leyenda Recursos para la oralidad: El parafraseo pág. 174	Leer me ayuda a conocer mi país Competencia cultural y artística pág. 178	Escucha un relato histórico pág. 180	¿Cómo investigar mediante la entrevista? pág. 181	¿Qué sabes? Evaluación inicial pág. 149 ¿Cómo vas? Evaluación intermedia pág. 160 ¿Qué aprendiste? Evaluación final pág. 182
Gramática Adverbios de modo, tiempo y lugar Preposiciones Ortografía La h en palabras de uso frecuente Uso de b y v pág. 206	Escribe instrucciones Recursos para la escritura: Verbos en imperativo e infinitivo pág. 212	Hablar y escuchar me ayuda a dar y comprender instrucciones Competencia para aprender a aprender pág. 216	Escucha instrucciones pág. 218	¿Cómo cuidar un libro? pág. 219	¿Qué sabes? Evaluación inicial pág. 187 ¿Cómo vas? Evaluación intermedia pág. 198 ¿Qué aprendiste? Evaluación final pág. 220
Gramática Adjetivos y pronombres demostrativos Ortografía Signos de interrogación y exclamación pág. 246	Representa un teatro de sombas Recursos para la oralidad: El diálogo y la representación pág. 250	Dramatizar me ayuda a trabajar en equipo Competencia social y ciudadana pág. 254	Escucha un radioteatro pág. 256	¿Cómo buscar en el diccionario? pág. 257	¿Qué sabes? Evaluación inicial pág. 225 ¿Cómo vas? Evaluación intermedia pág. 238 ¿Qué aprendiste? Evaluación final pág. 258
Evaluación integradora tipo Simce®		Agradecimientos		Recortables	
págs. 270 - 275		pág. 276		págs. 277 - 280	
Prepara la prueba 4		Prepara la prueba 5		Prepara la prueba 6	

Desarrollo de la autonomía



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Agosto

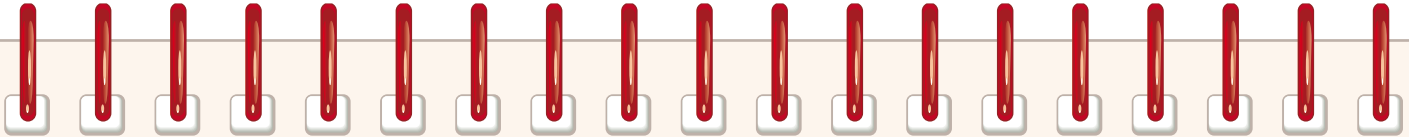
Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							

Septiembre

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15							
16							

Octubre

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Noviembre

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15							
16							

Diciembre

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							

Conociendo historias

Los siete moáis de Isla de Pascua

En los primeros tiempos, existió en la Tierra un continente llamado Hiva, que era gobernado por el rey Hotu Matu'a. Este soñó una noche que un diluvio arrasaría con Hiva. Asustado, envió a siete exploradores en busca de nuevas tierras para habitar.

Después de mucho navegar, los exploradores llegaron a una hermosa isla en medio del mar, que más tarde fue habitada por Hotu Matu'a y su pueblo.

Tiempo después, Hotu Matu'a dio la orden de construir siete moáis que miraran hacia el mar, en honor a estos hombres que descubrieron Rapa Nui.

Versión equipo editorial

En esta unidad aprenderás a:

- Leer y comprender mitos y leyendas de manera oral y escrita.
- Aplicar estrategias para inferir problemas y soluciones en un texto.
- Reconocer las características de los mitos y las leyendas.
- Reconocer el ambiente físico de una narración.
- Utilizar homófonos y homógrafos.
- Reconocer y aplicar el sujeto, el predicado y sus núcleos.
- Utilizar sujetos y verbos en concordancia gramatical.
- Reconocer palabras con diptongo.
- Producir una leyenda de manera oral.
- Leer para desarrollar la competencia cultural y artística.
- Demostrar interés por compartir ideas y emociones.



Presentación multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el texto *Los siete moáis de Isla de Pascua* y realiza las actividades.

1. ¿Qué tipo de texto leíste?

- A. Un cuento.
- B. Una fábula.
- C. Una novela.
- D. Una leyenda.

2. ¿Qué intenta **explicar** el texto anterior?

3. Encierra y escribe el **verbo** que permite completar cada oración.

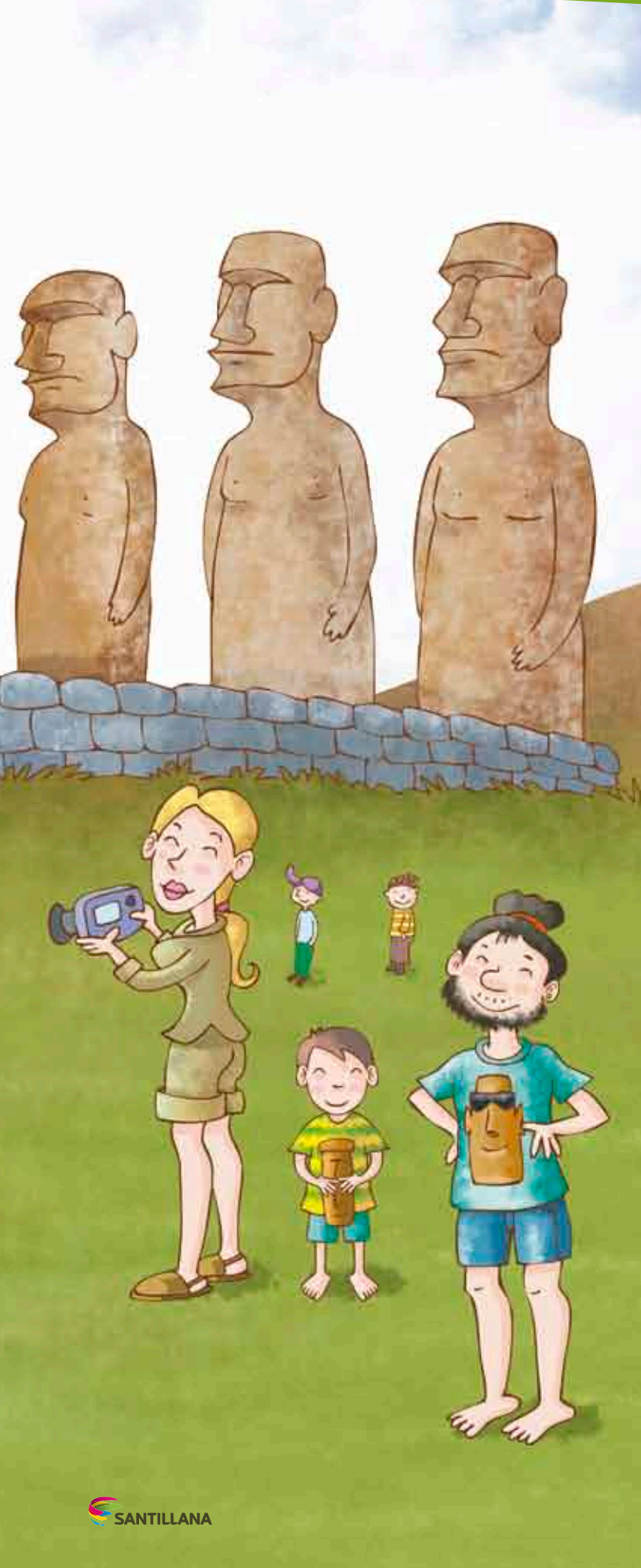
- Hotu Matu'a se _____ en la isla.
(quedaron – quedó – quedarían)
- Siete exploradores _____ una isla.
(descubrió – descubrirá – descubrieron)

4. Completa usando las palabras **ay** – **hay** – **ahí**.

- En la Isla de Pascua _____ moáis.
- Hotu Matu'a mandó a construir siete moáis _____.
- Al llegar el rey exclamó: ¡ _____ , qué hermoso lugar!

5. Separa en sílabas las siguientes palabras.

- cuidar: _____
- tierra: _____



Lee y responde



Antes de leer

- ¿Conoces un pueblo del sur de Chile llamado Lican Ray?
- ¿Por qué se llamará así?

Lican Ray

Había una vez una niña muy hermosa llamada Lican Ray, de tan solo quince años de edad. Era hija de un cacique y vivía a orillas del lago Calafquén, en cuyas aguas solía bañarse cada mañana.

Un día, cuando salía del agua, la vio un capitán español, quien quedó fascinado con su hermosura. Lican Ray se asustó al ver su extraña armadura y quiso escapar. El capitán le rogó que no lo hiciera, y le explicó que no le haría daño y que solo estaba ahí contemplando el paisaje.

La muchacha, atraída por la gran valentía del español, y el capitán, encantado por su gran belleza, comenzaron a verse todas las mañanas: él le enseñaba palabras en español y ella, a su vez, en mapuzugun. Así, cada día que pasaba, el amor entre ambos crecía más y más, pero nadie del pueblo podía enterarse de su romance.



Durante la lectura

¿Qué habrá hecho Lican Ray?



Subraya las ideas que te parezcan importantes.



Cierto día, un **cacique** vecino ofreció al padre de Lican Ray casarse con la bella joven a cambio de una gran **dote**. El padre no pudo negarse y el matrimonio se acordó para la siguiente luna llena.

El capitán español, desesperado, le propuso a la princesa huir esa misma noche. Se reunieron a orillas del lago, donde la esperaba en una canoa. El amor entre ellos era tan grande que pareció protegerlos en su aventura: llegaron a una de las islas y permanecieron ahí sin encender fuego para no alertar al cacique y al resto del pueblo; pero luego de tres noches el frío era tan intenso, que tuvieron que encenderlo para calentarse.

Su padre y su prometido, que buscaban a la bella Lican Ray, divisaron el humo de la fogata, reunieron a su gente y partieron en canoas a recorrer las siete islas del lago Calafquén.

La pareja de enamorados escapó y nunca fue encontrada, a pesar de la búsqueda de los hombres.

Años después, los antiguos habitantes del pueblo donde **transcurrió** esta historia decidieron bautizarlo como Lican Ray, para recordar siempre la historia de amor entre la bella indígena y el valiente español.

Lican Ray. Pueblo Mapuche. En www.chileparaninos.cl-Biblioteca Nacional de Chile. Consultado el 21 de febrero de 2012. (Adaptación)

¿Qué significa?

cacique: jefe de una tribu o comunidad.

dote: patrimonio que se entrega para asegurar la estabilidad económica.

transcurrió: sucedió, pasó.



Durante la lectura

¿Qué crees que sucedió con la pareja?



Después de leer

1. ¿Quién era Lican Ray? *Obtener información*
 - A. Una reina sureña.
 - B. Una joven indígena.
 - C. Una mujer española.
 - D. Una niña del norte de Chile.
2. ¿Por qué motivo fue descubierta la pareja de enamorados? *Obtener información*
 - A. Encendieron una fogata.
 - B. Se bañaron en el lago Calafquén.
 - C. Su canoa fue encontrada cerca del lago.
 - D. Prendieron una lámpara para iluminar la noche.
3. ¿Por qué huyeron Lican Ray y su enamorado? *Integrar e interpretar*
 - A. Porque querían comprometerse.
 - B. Porque el padre de la joven decidió casarla.
 - C. Porque decidieron navegar por el lago Calafquén.
 - D. Porque deseaban seguir aprendiendo sus idiomas.
4. Observa la ilustración de la leyenda y describe el lago Calafquén. *Integrar e interpretar*



5. ¿Por qué crees que el amor entre Lican Ray y el español debía ser secreto? **Reflexionar y valorar**

6. ¿A qué pueblo indígena crees que pertenecía Lican Ray? Marca con una **X** y justifica. **Reflexionar y valorar**

- A.** Chono.
- B.** Diaguita.
- C.** Selk'nam.
- D.** Mapuche.

- ¿Cómo lo sabes?

7. ¿A qué tipo de texto corresponde *Lican Ray*? ¿Cómo lo sabes? **Reflexionar y valorar**



Educando en valores

¿Consideras importante conocer las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos originarios?, ¿por qué? Comenta y escribe tu respuesta. **Reflexionar y valorar**



Debemos **conocer** y **respetar** las costumbres y tradiciones de los distintos pueblos originarios de Chile, ya que ellos fueron los primeros habitantes de nuestro país y forjaron parte de nuestra identidad y de lo que somos hoy en día.

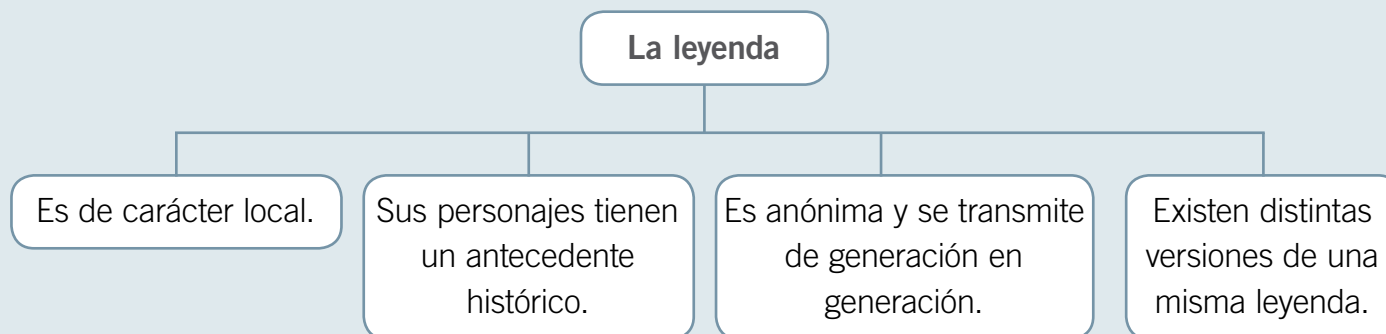


Aprende

La leyenda



La **leyenda** es un **texto narrativo** que nace de la tradición oral de un pueblo, cuyo propósito es explicar el origen de fenómenos naturales o hechos ocurridos en un determinado lugar. Generalmente, mezcla datos reales y hechos maravillosos que dan vida a la historia.



El ambiente físico de una narración

El **ambiente físico o espacio** corresponde al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos de la historia. Por ejemplo: una plaza, un bosque, las montañas, entre otros. El espacio físico de una leyenda dependerá de su localidad de origen.

En general, las características del ambiente se describen de manera explícita; sin embargo, hay ocasiones en que debemos inferirlas a partir del desarrollo de la historia.

Practica

8. Completa la siguiente tabla con las características de *Lican Ray*. Reconocer

Personajes principales	Ambiente físico	Hecho que intenta explicar



Ponte a prueba

Lee la siguiente leyenda africana.

La piel del cocodrilo



En una región de África, cuentan que hace mucho tiempo el cocodrilo tenía la piel lisa y dorada. Dicen que pasaba todo el día bajo el agua oscura y estancada del pantano y solo salía a la superficie durante la noche. Entonces, la luna se reflejaba en su piel y todos los animales que iban a beber agua se quedaban deslumbrados contemplándolo.

El cocodrilo, orgulloso de la admiración que causaba, empezó a salir del agua durante el día para presumir de su hermosa piel. Pero sucedió que, poco a poco, el sol fue dañando su piel, sobre la cual se formó una espesa capa de barro que cada día fue poniéndose más fea. Los otros animales, al ver que la piel del cocodrilo iba perdiendo su brillo, comenzaron a perder el interés por este gran reptil del pantano.

El cocodrilo nunca se recuperó de esta vergüenza y humillación. Desde entonces, cuando otros animales se le acercan, se esconde rápidamente bajo el agua, mostrando solo sus ojos y nariz sobre la superficie.

Versión equipo editorial

1. Completa la tabla a partir de la leyenda anterior. **Reconocer**

Título	
Personajes	
Ambiente físico	
Hecho que explica	

2. Describe el **ambiente físico** o **espacio** en el que se desarrolla la historia. **Inferir**

¿Cómo inferir problemas y soluciones en un texto?

¿Qué te preguntan?

Lee el fragmento de *Lican Ray* y luego responde.

Cierto día, un cacique vecino ofreció al padre de Lican Ray casarse con la bella joven a cambio de una gran dote. El padre no pudo negarse y el matrimonio se acordó para la siguiente luna llena.

El capitán español, desesperado, le propuso a la princesa huir esa misma noche. Se reunieron a orillas del lago, donde la esperaba en una canoa.

1 Según el fragmento anterior, ¿qué **problema** enfrentaron los enamorados?

- A. Dificultades de comunicación por la diferencia de idiomas.
- B. El ofrecimiento del español a Lican Ray de escapar juntos.
- C. La duda de la joven sobre si casarse o no con el cacique de su tribu.
- D. La decisión del padre de Lican Ray sobre el casamiento de la joven.

2 ¿Cómo **solucionaron** el problema?

- A. Decidieron separarse.
- B. Se casaron en secreto.
- C. Huyeron juntos en una canoa.
- D. Confesaron su amor al padre de Lican Ray.

¿Cómo respondes?



Responde la pregunta: ¿Qué problema ocurrió?

Busca en el texto la información que te permita reconocer el problema y subráyala.

Cierto día, un cacique vecino ofreció al padre de Lican Ray casarse con la bella joven a cambio de una gran dote. El padre no pudo negarse y el matrimonio se acordó para la siguiente luna llena.

En la pregunta 1, debes marcar con una **X** la **alternativa D**, ya que el problema de la pareja es el matrimonio pactado por el padre de la joven y el cacique vecino.



PASO 2

Responde la pregunta: ¿Cómo se resolvió el problema?

Rastrea en el texto la información que te permita saber cómo se resolvió el problema y subráyala.

El capitán español, desesperado, le propuso a la princesa huir esa misma noche. Se reunieron a orillas del lago, donde la esperaba en una canoa.

En la pregunta 2, debes marcar con una **X** la **alternativa C**, ya que la solución de los jóvenes fue huir.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el siguiente fragmento y responde.

Su padre y su prometido, que buscaban a la bella Lican Ray, divisaron el humo de la fogata, reunieron a su gente y partieron en canoas a recorrer las siete islas del lago Calafquén.

La pareja de enamorados escapó y nunca fue encontrada, a pesar de la búsqueda de los hombres.

3 ¿Qué **problema** tuvieron los enamorados por la fogata que encendieron?

- A. Fueron vistos por un grupo de españoles.
- B. Fueron capturados por las personas que los buscaban.
- C. Fueron víctimas del frío intenso que reinaba esa noche.
- D. Fueron avistados por el padre y el prometido de la joven.

4 ¿Cómo **solucionaron** el problema?

- A. Se entregaron al padre de la joven.
- B. Escaparon para no ser encontrados.
- C. Decidieron separarse y Lican Ray volvió a su pueblo.
- D. Finalmente, se entregaron a los españoles que los perseguían.

Homófonos y homógrafos

Lee el siguiente diálogo y luego responde.



1. ¿En qué se diferencian las palabras destacadas? Comenta.
2. ¿A qué se refiere la palabra **llama** en la primera oración? Marca con un .

Un animal

Fuego

Forma del verbo llamar

3. ¿A qué se refiere la palabra **llama** en la segunda oración? Marca con un .

Un animal

Fuego

Forma del verbo llamar

Homófonos y homógrafos



Las palabras **homófonas** son aquellas que **se pronuncian igual**, pero se **escriben diferente** y tienen **distintos significados**. Por ejemplo:

Saldré de **caza**.



Saldré de **casa**.

Las palabras **homógrafas** son aquellas **que se pronuncian y escriben igual**, pero tienen distintos significados. Por ejemplo:

Hoy saldré en **bote**.



Mi pelota da **bote**.



4. Observa las imágenes y completa las oraciones.



A mi tío le gusta _____.



Voy a echar a _____ las papas.

Me llegó una carta dentro de un lindo _____.



El estuche está _____ la mesa.

5. Une con una línea cada palabra con su significado.

Hola

persona que tiene conocimiento de muchas cosas

Ola

expresión de dolor

Sabia

líquido del tallo de las plantas

Savia

saludo

Ay

verbo haber

Hay

onda de agua en el mar



6. Escoge dos palabras de las actividades anteriores y escribe una oración con cada una de ellas.

• _____

• _____

¿Cómo vas?

Lee el siguiente texto y luego responde.

La vieja galera

Cuenta la leyenda que en la región de Valparaíso se puede observar, en las noches de luna llena, la imagen de una galera con hermosas velas blancas que zarpa desde el viejo puerto de la ciudad, siguiendo el reflejo de la luz de la luna.

Su movimiento en el mar es lento, no tiene tripulación, emite un destello brillante y se dirige mar adentro en busca del sol.

Cada vez que la vieja galera aparece, marca la suerte del trabajo de los pescadores ese día, porque su dirección les va señalando hacia dónde deben dirigir las redes para lograr una pesca abundante.

La vieja galera. Leyenda.
En www.chileparaninos.cl-Biblioteca Nacional de Chile.
Consultado el 8 de agosto de 2012.

1. ¿En qué localidad se sitúa el relato? Marca con una **X**.

- A. Valparaíso.
- B. Sur chileno.
- C. Viña del Mar.
- D. Norte de Chile.

punto

1

2. ¿Qué hecho intenta **explicar** el texto anterior? Marca con una **X**.

- A. El zarpe de los barcos desde el puerto.
- B. La aparición de una galera en Valparaíso.
- C. La abundancia de la pesca en Valparaíso.
- D. El trabajo de los pescadores de un puerto.

punto

1



3. ¿Por qué se puede decir que el texto anterior es una leyenda?

punto

1

4. Dibuja el significado de las palabras destacadas en los siguientes fragmentos.

puntos

2

la imagen de una galera con hermosas **velas** blancas

su dirección les va señalando hacia dónde deben dirigir las **redes** para lograr una pesca abundante

5. Completa las oraciones con las palabras **ay** - **hay** - **ahí**.

puntos

3

¡_____, mi cabeza!



_____ dos perritos en mi casa.



_____ vive mi amigo Pablo.





Lee y responde



Antes de leer

- ¿Conoces algún relato que intente explicar la creación del mundo?, ¿cuál?
- Observa la ilustración y el título de esta historia: ¿de qué crees que tratará?

Domo y Lituche

Hace ininidad de lluvias, en el mundo no había más que un espíritu que habitaba en el cielo, Ngenechen. Era el padre de todas las cosas, por lo tanto, solo él podía dar vida.

Fue así como, cierto día, decidió que la Tierra necesitaba movimiento, porque estaba aburrido de tanta quietud.

Comenzó por crear una criatura vivaz e imaginativa, a quien decidió llamar “hijo”, porque desde que lo pensó ya lo quiso. Muy contento con el hijo creado, lo lanzó con mucho entusiasmo a la Tierra. Esto provocó que se golpeará tan fuerte que su madre, Kuyén, la Luna, desesperada por el suceso, decidió abrir una ventana en el cielo para cuidar a su hijo. Y desde esa noche cuida el sueño de nosotros, los seres humanos.

Pero eso no fue todo: el Gran Espíritu quiso seguir los pasos de su hijo, para acompañarlo y protegerlo. Por eso, abrió un gran hueco redondo en el cielo. Esa ventana es Antú, el Sol, astro que tiene por misión dar calor a los seres humanos y permitir la vida en la Tierra.



Durante la lectura

¿Cómo el padre le habrá dado vida a la Tierra?





Pero sucedía que aquí, en la Tierra, el hijo del Gran Espíritu se sentía muy solo, pues no tenía a nadie con quien conversar. Entonces pidió ayuda a su padre.

Ngenechen decidió enviarle desde lo más alto una mujer muy graciosa, quien se llamó desde ese momento Lituche. Cuando ella llegó a la Tierra, comenzó a caminar y sucedió que, a cada paso, crecía la hierba detrás de ella. Además, al cantar, de su boca salieron a **raudales** insectos y mariposas.



Durante la lectura

¿Qué crees que pasó cuando Domo vio a Lituche?

Cuando Lituche llegó frente al hijo del Gran Espíritu, Domo, se prometieron poblar con su **descendencia** toda la Tierra y permitir que esta floreciera día a día. Mientras la mujer y el hombre construían su hogar, al cual llamaron ruka, el cielo se llenó de nuevos espíritus, los cherruves.

¿Qué significa?

raudales: en abundancia.

descendencia: conjunto de hijos, nietos, bisnietos.

cataclismo: catástrofe.

Cuando los hijos de Lituche y Domo se multiplicaron por la Tierra, sobrevino un gran **cataclismo**. Las aguas del mar comenzaron a subir, guiadas por la serpiente Kai-Kai, pero al mismo tiempo las montañas se elevaron porque en ellas habitaba Tren-Tren, una serpiente que amaba a los hombres y se apiadó de ellos al ver cómo sufrían, permitiéndoles que escaparan de la ascensión de las aguas.

Cuando las aguas se calmaron, los hombres comenzaron a descender de los cerros. Desde entonces se les conoce como hombres de la tierra o mapuche.

Siempre temerosos de Ngenechen, los mapuche respetan su voluntad y tratan de no disgustarlo. Así, trabajan esforzadamente la tierra, hacen hermosas artesanías y, hasta el día de hoy, Kuyén y Antú se turnan en el cielo para poder acompañarlos y protegerlos. Es por eso que la esperanza de un tiempo mejor nunca muere en el espíritu de los mapuche, los hombres de la tierra.

Mito de creación mapuche.
Versión equipo editorial.





Después de leer

1. ¿Qué elementos de la naturaleza fueron creados con el canto de Lituche? Marca con una **X**. Obtener información
A. El cielo y la lluvia.
B. Las plantas y las hierbas.
C. El sol, la luna y las estrellas.
D. Los insectos y las mariposas.
2. Según el texto, ¿a qué se dedicaron los mapuche después del cataclismo? Obtener información
A. A tejer y bordar.
B. A sacar minerales de la tierra.
C. A fabricar casas y cultivar la tierra.
D. A cultivar la tierra y hacer artesanías.
3. Dibuja los personajes Antú y Kuyén. Integrar e interpretar

Antú

Kuyén

4. ¿Qué otro **título** le pondrías a la historia de Domo y Lituche? Integrar e interpretar

5. ¿Qué fenómeno intenta explicar este mito? Integrar e interpretar



6. Numera los hechos del **1 al 5**, según el orden en que ocurrieron. *Integrar e interpretar*

- Los hijos de Lituche y Domo se multiplicaron y poblaron la Tierra.
- El hijo de Ngenechen estaba solo y su padre le envió una mujer.
- La serpiente Tren-Tren salvó al pueblo mapuche.
- El Gran Espíritu envió a su hijo a habitar la Tierra.
- Hubo un cataclismo que inundó todo.

7. Describe el **ambiente físico** en el que se desarrolla la historia. *Integrar e interpretar*

8. ¿Qué relación se puede establecer entre un mito como este y una leyenda? *Reflexionar y valorar*

9. ¿Por qué crees que los hombres tratan de explicar los acontecimientos de la naturaleza por medio de estos relatos? *Reflexionar y valorar*



Educando en valores

¿Crees que una buena convivencia se basa en el respeto de las distintas creencias?, ¿por qué?
Comenta y escribe tu respuesta. *Reflexionar y valorar*



Tenemos que **valorar** y **respetar** la diversidad de creencias y formas de entender el mundo de todas las personas.



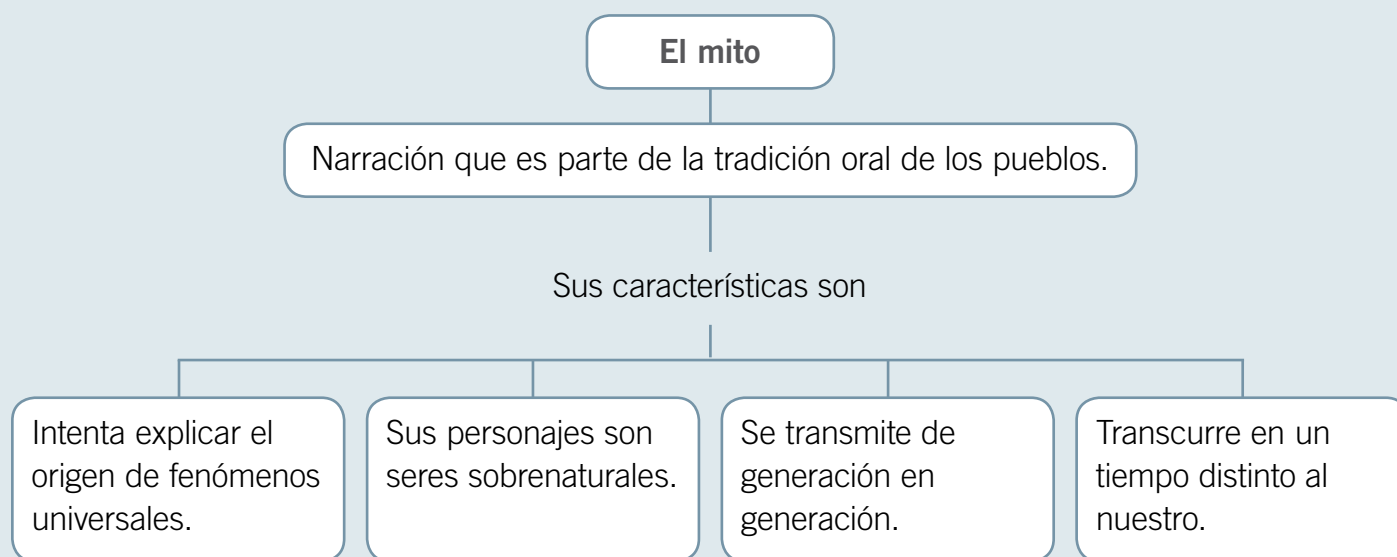
Aprende

El mito



El **mito** es una **narración** cuyo propósito es **explicar el origen de fenómenos universales**, tales como la creación del mundo, el origen de los mares, el nacimiento de los dioses o la aparición del ser humano, entre otros sucesos. Se diferencia de la leyenda en que tiene un carácter universal, es decir, abarca a toda la humanidad y no solo a una localidad específica.

Las **características** principales del mito son:



Practica

10. Marca con un los personajes sobrenaturales que aparecen en el texto. *Reconocer*

- machi
- Kuyén
- Domo
- Kai-Kai
- Antú
- Lituche
- cherruves

11. ¿Por qué es posible considerar el relato *Domo* y *Lituche* como un mito? Coméntalo con tu curso y luego escribe tu respuesta. *Analizar*



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

El ombligo del mundo

Cuentan que en los tiempos pasados Rapa Nui era una tierra muy extensa, tanto como el continente Puku-Puhipuhi, y que Uoke, conocido como el dios devastador, tenía un gran poder sobre ella. Con una palanca que solo él podía utilizar, producía movimientos sísmicos tan grandes que levantaba y hundía Rapa Nui las veces que quería, casi como un juego: cuando la palanca iba hacia atrás, la tierra se elevaba; cuando la palanca iba hacia delante, la tierra se hundía.

Un día, Uoke se divertía hundiendo Rapa Nui para levantar Puku-Puhipuhi, cuando la palanca se quebró. Por esto, Rapa Nui quedó pequeña y hundida, aflorando de ella solo la cúspide de sus montañas, en contraste con el continente que, por estar arriba, quedó grande.

Fue así como se formó esta isla, llamada por los antiguos Te Pito O Te Henua o "El ombligo del mundo".

Versión equipo editorial

1. ¿Qué hecho trata de explicar este relato? *Comprender*

- A. La creación del universo.
- B. La creación de Rapa Nui.
- C. El origen de los movimientos sísmicos.
- D. El origen de la geografía del continente.

2. Describe a Uoke basándote en el relato y en lo que observas en la ilustración. *Analizar*

3. Si tuvieras que explicar a un compañero o compañera a qué tipo de texto corresponde el relato anterior, ¿qué le dirías? Escribe tu explicación en el cuaderno y luego compártela con tu curso. *Explicar*



Sujeto y predicado

Lee y responde

Lee el fragmento y responde.

Ngenechen decidió enviarle desde lo más alto una mujer muy graciosa.

1. ¿Quién realiza la acción? _____
2. ¿Cuál es la acción realizada? _____

Aprende

Sujeto y predicado



La **oración** es un conjunto de palabras ordenadas que se caracteriza por tener **verbo**. Las oraciones están formadas por un **sujeto** y un **predicado**.

El **sujeto** de la oración es quien realiza la acción y puede ser una persona, animal, lugar o cosa.

El **predicado** es lo que se dice del sujeto y en este siempre encontramos un verbo.

El sujeto y el predicado poseen **núcleo**. El **núcleo del sujeto** es un **sustantivo o un pronombre** y el **núcleo del predicado** es el **verbo**. Observa el siguiente ejemplo:

Sujeto

Predicado

{ Su padre Ngenechen }

{ le envió una mujer muy graciosa. }

Núcleo del sujeto

Núcleo del predicado



Practica

3. Escribe el **sujeto** y el **predicado** de cada oración. *Analizar*

Oración	Sujeto	Predicado
Lican Ray era una joven mapuche.		
La vieja galera marca la suerte.		

4. Subraya con  el **sujeto** y con , el **predicado**. Luego, encierra sus respectivos **núcleos**. *Analizar*

- Diego de Almagro salió rumbo a Chile.
- La princesa Lican Ray se enamoró de un soldado español.
- El canelo es el árbol sagrado del pueblo mapuche.

5. Escribe un predicado para cada sujeto propuesto. Luego, encierra los núcleos. *Aplicar*

La Luna
Ngenechen
Lituche
Los hombres

6. Observa la imagen y escribe tres **oraciones** relacionadas con ella. *Aplicar*

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Concordancia entre sujeto y verbo

Lee y responde

Lee el fragmento y responde.

Años más tarde, un evangelizador español descubrió entre las ramas de tamarugos una cruz de madera. Enterado de la tragedia, levantó una capilla en el lugar.

Anónimo. *La Tirana*.

En www.bibliotecasvirtuales.com, consultado el 10 de agosto de 2012. (Fragmento)

1. Reemplaza las formas verbales para que **concurden** con el sujeto de la oración. **Aplicar**

Años más tarde, unos evangelizadores españoles _____ entre las ramas de tamarugos una cruz de madera. _____ de la tragedia, _____ una capilla en el lugar.

Aprende

Concordancia entre sujeto y verbo



Para que haya **concordancia** en una oración, el sujeto siempre debe estar en correspondencia con el verbo en **número** y **persona**.

Para comprobar la concordancia entre el sujeto y el verbo, reemplaza el sujeto guiándote por la tabla.

	Singular	Plural
Primera persona	yo	nosotros
Segunda persona	tú, usted	ustedes
Tercera persona	él, ella	ellos, ellas

Observa con atención los siguientes ejemplos:

Nosotros cocinamos piñones.

- **Sujeto:** primera persona plural.
- **Verbo:** primera persona plural.

La machi cocinó piñones.

- **Sujeto:** tercera persona singular.
- **Verbo:** tercera persona singular.



Practica

2. Completa las oraciones con el **verbo** que corresponda. *Aplicar*

creó

poblaron

leemos

investigaste

- El Gran Espíritu _____ la Tierra aburrido de tanta quietud.
- Los mapuche _____ esforzadamente la tierra.
- Nosotros _____ leyendas y mitos.
- Tú _____ narraciones sobre pueblos originarios.

3. Escribe un **sujeto** para cada oración. *Aplicar*

- _____ se turnan en el cielo para poder mirarlos y acompañarlos.
- _____ ofreció al padre de Lican Ray casarse con la bella joven.
- _____ comenzaron a descender de los cerros.

4. Completa el siguiente texto respetando la **concordancia** entre el sujeto y el verbo. *Aplicar*

Me gustan mucho las leyendas porque _____ historias de un lugar
(contar)

determinado y nos _____ a conocer las costumbres de una zona.
(ayudar)

Yo _____ en Sibaya, un pueblo del norte chileno, pero gracias a las leyendas
(vivir)

que me cuentan mis primos de Punta Arenas _____ costumbres de la
(conocer)

Patagonia.

El diptongo

Lee y responde

Lee el siguiente fragmento de *Domo y Lituche* y fíjate en las palabras destacadas.

Muy contento con el hijo creado, lo lanzó con mucho entusiasmo a la **Tierra**. Esto provocó que se golpeará tan **fuerte** que su madre, Kuyén, la Luna, desesperada por el suceso, decidió abrir una ventana en el **cielo** para **cuidar** a su hijo.

1. Separa en sílabas las palabras destacadas. ¿En qué se diferencian con el hiato? Comenta. [Inferir](#)

Aprende

El diptongo



El **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Para que haya diptongo en una palabra, deben encontrarse:

- Una vocal abierta (a – e – o) a la que precede o sigue una vocal cerrada (i – u).
- Dos vocales cerradas juntas.

La **h** intercalada no impide que se formen diptongos.

Vocal abierta y vocal cerrada juntas	Dos vocales cerradas juntas
tierra – entusiasmo	cuidar – ciudad
fuerte – ahijado	huida – viuda

Practica

2. Encierra las palabras que tienen **diptongo**. [Reconocer](#)

reina violeta paseo ahumado Luis paisaje



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

El día y la noche

El Señor del Cielo vio que los días y las noches transcurrían iguales. Fue así como decidió hacer una gran bola de luz para que diera alegría y esperanza a los hombres. Entonces comenzó a existir el Sol.

Pero la noche se sintió triste por quedarse siempre oscura. Entonces el gigante Ti-Un, que era su amigo, quiso consolarla, y como tenía unas manos enormes y fuertes, alcanzó al Sol y le robó un gran pedazo que guardó en un costal. **Ti-Un pensó en huir y al correr se rompió el costal y fue derramando en el cielo pequeños pedazos de luz**, que son las estrellas que vemos. Cuando llegó con su amiga la noche, abrió el costal y salió una gran bola blanca: ¡la Luna que nos cuida! Y así los hombres nunca se quedaron completamente a oscuras.

Anónimo. En *Lee que te lee. Antología ilustrada de obras literarias*. Santiago: Ediciones Castillo-Ediciones ECC, 2012. (Adaptación)

1. Lee las oraciones y subraya el **sujeto** y el **predicado** con diferente color. Luego, encierra los **núcleos**.

Analizar

- El Señor del Cielo hizo una bola de luz.
- Ti-Un derramó las estrellas por el cielo.

2. En el fragmento destacado, ¿se respeta la **concordancia** entre el sujeto y el verbo? Explica. **Evaluar**

3. Busca en el texto cuatro palabras con **diptongo**, subráyalas y escríbelas en el recuadro que corresponda. **Clasificar**

Vocal abierta y vocal cerrada juntas	

Dos vocales cerradas juntas	

Narra una leyenda chilena

Lee atentamente la siguiente leyenda y recuerda sus elementos.

El copihue

Hace muchos años, en el sur de Chile, vivía una hermosa joven llamada Rayén. Ella amaba a su esposo, Maitú, el guerrero más valiente de su tribu.

Un día de primavera, Maitú partió con los hombres del pueblo a luchar en una batalla a orillas del río Toltén.

Rayén estaba muy triste y como cada vez que Maitú se ausentaba, subió al pino más alto del bosque. Desde allí, podía observar el polvo que levantaban los guerreros en el combate y, cuando regresaban, salía a su encuentro.

Pero esa mañana no vio nada y su marido no volvió. Rayén lloraba de pena en el bosque derramando lágrimas que se convirtieron en flores de sangre. Colgando de los árboles altos y pequeños, se tiraron a los pies de la niña, diciéndole que con su pena les dio la vida y ellas le darían alegría.

Entonces, la hermosa Rayén se tendió en el piso y una alfombra roja salió volando por los cielos, llevándola al encuentro de su marido.

Desde entonces florecen los copihues, recordando el dolor de la mapuche y el valor del guerrero que lucha hasta morir.

Versión editorial (Adaptación)

Planificar el discurso.
Organizar ideas.
Conducir el discurso.
Utilizar aspectos paraverbales.

Título

Inicio

Se presentan los personajes y el ambiente principal donde transcurrirá el relato.

Desarrollo

Se presenta la secuencia de acciones que desarrollan el problema de la narración.

Desenlace

Se resuelve el problema o conflicto narrativo y se termina la leyenda.

1. Reúnete con una compañera o compañero y narren con sus propias palabras la leyenda del copihue.
2. Comenta con tu curso sobre el fenómeno que intenta explicar la leyenda.



Prepara

Investiga una leyenda chilena y nájrala frente a tus compañeras y compañeros para luego organizar un "Cuentaleyendas". Sigue los pasos.

3. Completa la siguiente ficha.



Preguntas para la oralidad

- ¿Qué texto voy a narrar? _____
- ¿Para qué lo voy a narrar? _____
- ¿A quién o quiénes lo narraré? _____

4. Investiga en la biblioteca a qué pueblo pertenece y de qué zona es originaria la leyenda que elegiste. Completa la ficha.

Ficha

La leyenda que he seleccionado se llama _____ y pertenece al pueblo _____ que es originario o reside en la localidad de _____.

Las principales características del pueblo son:

5. Escribe en tu cuaderno la leyenda con tus propias palabras. Recuerda seguir la organización narrativa presentada en la página 174.

Ensayo

6. Ten en cuenta las siguientes recomendaciones al ensayar tu narración.
- Lee varias veces la leyenda para que la entiendas bien, pero sobre todo para que puedas encantarte y disfrutar de ella. La regla de oro de todo narrador es disfrutar de lo que cuenta.
 - Parafrasea la leyenda, es decir, cuéntala con tus propias palabras.
 - Ensayo frente a un espejo, tal como lo harías si estuvieras ante un público.
 - Describe a los personajes.
 - Preocúpate de marcar claramente el inicio, el desarrollo y el desenlace de la historia.
 - Usa gestos y posturas que reflejen las emociones que deseas expresar mientras narras la leyenda.
 - Haz pausas que le den emoción al relato y que mantengan la atención de los que te escuchan.

Recursos para la oralidad

Parafrasear es contar una idea de otro con tus propias palabras.

Cuando quieras parafrasear un texto narrativo sigue estos pasos:

- Lee varias veces el texto hasta comprenderlo bien.
- Subraya las ideas principales de cada párrafo.
- Lee lo destacado y explícalo con tus propias palabras.

Al parafrasear un texto, es muy importante usar las propias palabras manteniendo la idea del autor.

7. Apoya tu trabajo con una presentación en PowerPoint. Para eso, sigue estos consejos.
- En la primera diapositiva pon el título de la leyenda y una imagen alusiva.
 - En la segunda puedes incluir una breve reseña del pueblo al que pertenece o se refiere la leyenda y las principales características que investigaste.
 - Muestra imágenes que representen los principales hechos contados en la leyenda como fondo mientras narras la historia.



Presenta

8. Ponte de acuerdo con tus compañeros y compañeras para organizar un "Cuentaleyendas". Fijen un día y una hora, y decidan a quiénes invitarán a escucharlos.
9. Prepara algunas preguntas para el público, de manera que participen y expresen su opinión sobre el relato.

- ¿ _____ ?
- ¿ _____ ?
- ¿ _____ ?

10. Revisa tu presentación completando la siguiente pauta.

Evalúa

Durante la presentación...	Sí	No
• describí a los personajes con sus principales características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• describí el ambiente en que sucede la leyenda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• relaté claramente las partes de la leyenda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé gestos y movimientos para apoyar mi relato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• hice las pausas necesarias para dar emoción al relato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• mantuve la atención de mis compañeros durante mi narración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• pedí la opinión al público con respecto a los hechos narrados en la leyenda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• me dirigí de manera respetuosa a mis compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé un recurso de apoyo para complementar mi narración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Comenta con tu curso sobre los aspectos que manejas y sobre los que debes mejorar.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a conocer mi país

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

La muchacha encantada del cerro Santa Lucía

¿Quién puede cantar tan bellamente?, se preguntaban noche a noche los que, por una u otra razón, pasaban cerca del cerro Santa Lucía. Una maravillosa canción, como venida de todas partes, se escuchaba, sin que nadie pudiera identificar claramente de dónde venía. Parecía que todo cantara, también los árboles, las plantas y las flores que durante el año eran la delicia del lugar.

Cuentan que una hermosa joven es la que canta. Desengañada de su primer amor, se fue al cerro para siempre. Ahí vive guardada en una caverna por un viejito barbón. Al llegar la noche, hasta el amanecer, canta su propia y larga historia de amor. Nadie que tenga los oídos bien limpios deja de escuchar la dulzura de su canto.

En los tiempos en que el cerro Santa Lucía estaba abierto por todos sus costados y no había cuidadores que controlasen la entrada y salida de sus numerosos paseantes, era común que más de alguien se aventurara a pasar la noche allí. Lo motivaba la belleza vegetal del lugar o la tranquilidad nocturna del verano o el inicio evocador de un romance. Se estaba cerca de la tierra y del cielo, a la vez que nada extraño perturbaba el sosiego deseado.

Era entonces cuando veían, con asombro y alegría, la figura de un viejito pequeño y barbón, corriendo como a saltos de un lugar a otro, atraído por la cautivante canción. Mientras más lo escuchaba, más joven y apuesto se iba poniendo. Hasta el punto de transformarse en un noble y enamorado galán.

Como el canto llegaba a su término a la hora del amanecer, la fina postura del joven volvía de nuevo a su condición anterior, haciéndose pequeña y vieja. Con los primeros rayos del sol, el encantamiento desaparecía. Por eso, el cerro Santa Lucía causa todavía tanto irresistible embrujo a los jóvenes enamorados.

Versión de Jaime Quezada. En *Leyendas chilenas*. Santiago: Alfaguara Infantil, 2006.



Competencia cultural y artística

- Investiga las características del lugar donde se ambienta el relato: ubicación, historia, conocimiento de la leyenda por parte de quienes asisten al lugar, actividades culturales que se realizan en torno al cerro, entre otras. Puedes preparar una exposición para mostrar tu trabajo a la comunidad escolar o de tu barrio.
- Al finalizar la actividad anterior, reflexiona con tu curso sobre la siguiente afirmación: *Por medio de las leyendas, podemos conocer las características de una cultura o localidad determinada.*

Escucho un relato histórico

🔊 Escucha el relato histórico *Primeras noticias de la llegada de los españoles* y realiza las actividades.

1. ¿Cómo se llama la ciudad en la que habita Moctezuma? Marca con un . *Retener*

Tezozómoc

Tenochtitlán

2. ¿Por qué huyeron los sabios? *Inferir*

- A. Porque estaban cansados del maltrato del rey.
- B. Porque fueron a dar la bienvenida a los españoles.
- C. Porque temían que el monarca los dejara presos para siempre.
- D. Porque se asustaron con las visiones que tuvieron sobre los españoles.

3. ¿A qué momento del relato corresponde la ilustración? Nárralo con tus palabras. *Interpretar*



4. ¿Cuál es el propósito del texto escuchado? Marca con un . *Interpretar*

- Contar la visión que tuvieron los aborígenes americanos de los primeros conquistadores españoles.
- Relatar la historia de Moctezuma y la manera en que gobernaba a su pueblo.
- Informar acerca de cómo eran físicamente los primeros españoles que llegaron a América.



¿Cómo investigar mediante la entrevista?

La **entrevista** es una forma de comunicación que nos permite investigar acerca de un tema. Para realizar una entrevista que tenga por objetivo conocer más una cultura, primero debes averiguar las características principales del pueblo y luego planificar cómo vas a llevarla a cabo.

Antes de la entrevista

Paso 1 Selecciona a tu entrevistado según el tema que quieras indagar.

Paso 2 Averigua los datos principales de tu entrevistado, como nombre, edad, ocupación, nacionalidad, entre otras informaciones que consideres importantes.

Paso 3 Dirígete a tu biblioteca e investiga en diversas fuentes de información, como libros o Internet, datos importantes sobre el pueblo o la cultura a la cual pertenece tu entrevistado.

Paso 4 Anota las preguntas que necesitas realizar.

Durante la entrevista

Paso 5 Preséntate y comunica el propósito de tu visita al entrevistado.

Paso 6 Formula las preguntas que elaboraste utilizando un lenguaje formal. Recuerda registrar las respuestas, ya sea por escrito o mediante una grabación.

Paso 7 Cuando termines la entrevista, agradece al entrevistado por su tiempo y dedicación.



1. Selecciona una leyenda o mito e investiga acerca de las tradiciones de la cultura a la que pertenece. Con este objetivo, realiza una entrevista a una persona de tu entorno que tenga relación o conocimiento de esa cultura. Escribe el guion de la entrevista en tu cuaderno.

¿Qué aprendiste?

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 6.



Kamshout y el otoño



Según los relatos de quienes habitaron la lejana y hermosa Tierra del Fuego, hubo un tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes. Cuentan que fue en ese tiempo cuando un joven selk'nam, llamado Kamshout, emprendió un largo viaje para cumplir con el rito de iniciación klóketen, que todos los jóvenes selk'nam debían cumplir al llegar a cierta edad.

Pero pasaron tantos días y tantas noches desde la partida de Kamshout, que la tribu ya lo daba por muerto. Grande fue la sorpresa cuando lo vieron aparecer en el horizonte.

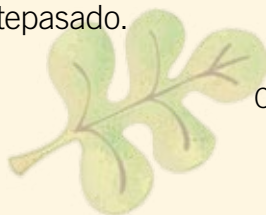
—¿En qué lugares estuviste durante tantas lunas? ¿Qué caminos recorriste? —preguntaban ansiosos sus hermanos y hermanas.

—Estuve en lugares maravillosos, allá en el norte lejano, y vi cosas increíbles —les relataba emocionado el joven Kamshout—. Los bosques son inmensos y cuando el frío y el viento comienzan a cubrir la tierra, los árboles tiñen sus hojas de color dorado, hasta secarse y caer... sus troncos quedan desnudos e inertes, como si estuvieran dormidos, cuando los colores vuelven sobre los campos y comienzan a nacer las flores, el bosque también revive. Se llenan de verdes hojas los árboles y toda la vida vuelve a cantar sobre la tierra.

Cuando Kamshout terminó su relato todos se echaron a reír. No podían creer su fantástica historia. El joven se sintió muy ofendido y, furioso con la tribu, tomó su lanza y su morral y se marchó hacia el bosque hasta perderse en la espesura.

Al atardecer, cuando ya el sol desaparecía en el horizonte, Kamshout regresó convertido en un gran loro, con plumas verdes en su espalda y rojas en su pecho. Voló de árbol en árbol tiñendo todas las hojas con el rojo de sus plumas, las que una a una comenzaron a caer y llegó así el otoño. La gente de la tribu sintió mucho miedo, pues era como si los árboles estuvieran muriendo. Kamshout, posado en lo alto de un gran árbol desnudo, dejó escapar una carcajada. Ahora era él quien reía.

Transcurrió el invierno y llegó la primavera. Los árboles volvieron a vestir sus ramas con hojas verdes, demostrando que la historia de Kamshout era cierta. Dicen los abuelos selk'nam que desde entonces los loros se reúnen en lo alto de los árboles para reírse de los seres humanos y recordar así a Kamshout, su mítico antepasado.



Consultado en <http://www.mundoenpixeles.cl> el 13 de agosto de 2012.



1. Según el relato, ¿qué era el klóketen?

punto

1

- A. Un fiesta selk'nam.
- B. La caída de las hojas en invierno.
- C. Un rito de iniciación de los jóvenes selk'nam.
- D. La forma en que los selk'nam cazaban animales.

2. ¿Cuál es el orden correcto de los acontecimientos en el relato anterior?

punto

1

1. Kamshout se marchó enojado de la aldea.
2. Los habitantes de la tribu dieron por muerto al joven.
3. Kamshout emprendió un viaje para cumplir con el klóketen.
4. La llegada de la primavera demostró que el relato de Kamshout era cierto.
5. Los habitantes de la tribu selk'nam escuchaban asombrados el relato de Kamshout.

- A. 3-2-5-1-4
- B. 3-2-1-4-5
- C. 5-1-2-4-3
- D. 4-2-1-5-3

3. ¿Por qué el joven Kamshout regresó a la tribu convertido en loro?

punto

1

- A. Porque era una característica de todo klóketen.
- B. Para demostrar a la tribu que su relato era cierto.
- C. Porque el loro era el pájaro sagrado de los selk'nam.
- D. Para enseñar a los selk'nam las características del ave.

4. ¿A qué tipo de texto corresponde la narración anterior?

punto

1

- A. Un mito.
- B. Un cuento.
- C. Una fábula.
- D. Una leyenda.

5. ¿Qué problema enfrentó Kamshout cuando relató su viaje a la tribu?

- A. Nadie creyó en su relato.
- B. La tribu sintió mucho miedo.
- C. Solo unos pocos selk'nam creyeron en él.
- D. Pensaron que estaba loco y lo encerraron.

punto

1

6. Completa las oraciones conjugando el verbo para que concuerde con el sujeto.

- Cuando Kamshout _____ su relato todos se echaron a reír.
(finalizar)
- _____ los abuelos selk'nam que desde entonces los loros se reúnen en los árboles.
(contar)

puntos

2

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 a 10.

El Millalobo

El Millalobo es un hombre que tiene un solo brazo, que vive sentado en una piedra bajo el mar, en los ríos y en las lagunas.

Es el rey del mar, pues él dirige las mareas y todo cuanto anda bajo el océano. Jamás se levanta de su reino (piedra), donde permanece eternamente sentado.

Muchos viejos marinos le han visto sentado bajo las cristalinas aguas de los lagos, ríos o golfos, allí está en una piedra levantando siempre un brazo sin cansarse de vivir, dirigiendo siempre las mareas y los peces.

Oreste Plath. En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*.
Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2008.

7. ¿En qué lugares habita el Millalobo?

- A. En las piedras de las playas.
- B. En el mar, en los ríos y las lagunas.
- C. En el agua potable de las ciudades.
- D. En todos los lugares donde haya peces.

punto

1



8. En el fragmento *El Millalobo es un hombre que tiene un solo brazo*:

puntos



2

- “El Millalobo”, ¿a qué parte de la oración corresponde?

- A. Verbo.
- B. Sujeto.
- C. Predicado.
- D. Núcleo del predicado.

- ¿Cuál es el predicado?

- A. El Millalobo
- B. es un hombre
- C. El Millalobo es un hombre
- D. es un hombre que tiene un solo brazo

9. En las siguientes oraciones, encierra con  el **núcleo del sujeto** y con , el **núcleo del predicado**.

puntos

2

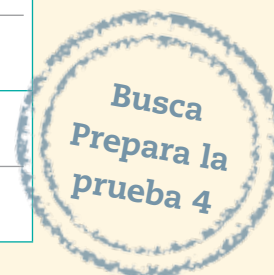
- Los bosques son inmensos.
- El Millalobo es el rey del mar.

10. Escoge de *El Millalobo* tres palabras con **diptongo** y luego escribe una oración con cada una de ellas.

puntos

3

Palabra	Oración



Sigo instrucciones

El huevo que da bote

Este experimento te mostrará cómo transformar un huevo en una pelota para jugar.

Materiales:

- un huevo crudo
- un recipiente
- vinagre

Procedimiento:

1. **Llena** un recipiente con vinagre.
2. **Sumerge** el huevo en el recipiente y espera dos días.
3. **Retira** el huevo y hazlo botar.

¿Qué ocurre?

Luego de dos días, se observa que el huevo pierde su cáscara y adquiere una consistencia gomosa.

¡No comer el huevo trabajado!

Equipo editorial



En esta unidad aprenderás a:

- Comprender textos instructivos de manera oral y escrita.
- Aplicar estrategias para inferir relaciones de causa y efecto.
- Reconocer las características de los textos instructivos.
- Reconocer raíces y familias de palabras.
- Reconocer y usar adverbios de modo, tiempo y lugar.
- Reconocer y usar preposiciones.
- Utilizar palabras de uso frecuente que contengan h.
- Escribir correctamente palabras con b y v.
- Producir instrucciones de manera escrita.
- Desarrollar la competencia para aprender a aprender.
- Realizar tareas y trabajos con rigurosidad y perseverancia.





¿Qué sabes?

Lee el texto *El huevo que da bote* y responde.

1. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Un texto literario.
- B. Un texto narrativo.
- C. Un texto noticioso.
- D. Un texto instructivo.

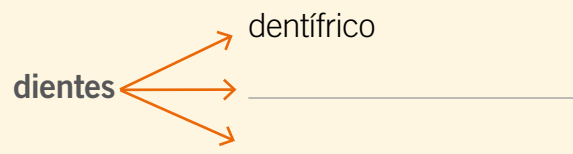
2. ¿Para qué fue escrito el texto anterior?

3. ¿Qué función cumplen las palabras destacadas con **///** en el texto?

- A. Expresar un deseo.
- B. Dar una orden o mandato.
- C. Mostrar la forma de hacer algo.
- D. Indicar el momento de una acción.

4. Escribe las instrucciones necesarias para lavarse los dientes.

5. Completa la familia de palabras.



Lee y responde



Antes de leer

- ¿Qué recomendaciones consideras importantes para andar en bicicleta?

Cómo andar en bicicleta

La bicicleta es un medio de transporte autosustentable, es decir, funciona con la energía que tú mismo generas con tu cuerpo. Pero, ¿cómo debemos movernos en bicicleta? Sigue las instrucciones.

Implementos:

- una bicicleta apropiada al tamaño del ciclista
- casco
- un par de guantes
- lentes
- un par de rodilleras
- un par de coderas: optativas (no obligatorias)
- un par de huinchas reflectantes
- luces de seguridad: la luz delantera debe ser blanca y la luz trasera, roja

Instrucciones:

a. Antes de manejar la bicicleta:

- 1 Planifica la ruta que vas a realizar.
- 2 Revisa que la bicicleta se encuentre en buenas condiciones.



Durante la lectura

¿Qué procedimiento permite generar la energía que mueve a la bicicleta?

¿Qué significa?

hidratarte: incorporar agua a tu organismo para recuperar su equilibrio ante la pérdida de esta.

ciclovías: áreas destinadas en forma exclusiva para la circulación de bicicletas.



- 3 Llena una botella con agua para **hidratarte** durante el viaje.



- 4 Ponte los implementos de seguridad para protegerte en caso de tener un accidente.



b. Al manejar la bicicleta:

- 1 Evita elementos que bloqueen la visión.



- 2 Monta la bicicleta y comienza a pedalear, manteniendo siempre las dos manos en el manubrio.



- 3 Usa preferentemente **ciclovías**.



- 4 En las calles, conduce por el lado derecho y siguiendo la dirección del tránsito.



Nathan Núñez C.,
profesor de Educación Física.

Después de leer

1. ¿Cómo debe ser la bicicleta en relación con el ciclista? Marca con una **X**. *Obtener información*
 - A. Del mismo tamaño.
 - B. De un tamaño mayor.
 - C. Apropiada para su tamaño.
 - D. Más pequeña que el ciclista.

2. ¿Qué instrucciones debes seguir **antes** de montar la bicicleta? Marca con un **✓**. *Obtener información*
 - Usar pista derecha en las calles.
 - Planificar la ruta con anticipación.
 - Usar preferentemente ciclovías.
 - Revisar que la bicicleta se encuentre en buenas condiciones.
 - Llenar una botella con agua.
 - Ponerse los implementos de seguridad.

3. ¿Qué implementos de seguridad recomienda el texto para andar en bicicleta? Enciérralos en un círculo. *Obtener información*





4. En la expresión *Un par de coderas: **optativas***, ¿qué significa la palabra destacada? *Integrar e interpretar*

- A. Que es opcional.
- B. Que es obligatorio.
- C. Que es necesario.
- D. Que es importante.

5. ¿Cuál es el **propósito** del texto? *Integrar e interpretar*

- A. Indicar al ciclista cómo utilizar las ciclovías.
- B. Informar sobre la seguridad al moverse en bicicleta.
- C. Dar instrucciones para el adecuado uso de la bicicleta.
- D. Explicar las medidas de seguridad para utilizar la bicicleta.

6. ¿Por qué crees que es necesario que los ciclistas lleven luces? *Reflexionar y valorar*

7. ¿Qué importancia tiene el uso de implementos de seguridad al andar en bicicleta? *Reflexionar y valorar*



Educando en valores

¿Consideras que la bicicleta fomenta la vida sana y el cuidado del planeta?, ¿por qué? Comenta y escribe tu respuesta. *Reflexionar y valorar*



Elegir la bicicleta como medio de transporte permite disminuir la contaminación generada por los automóviles. Usa la bicicleta para **cuidar el planeta** y fomentar la **vida saludable**.



Aprende

El texto instructivo



El **texto instructivo** es un **texto no literario** cuyo propósito es dar las indicaciones necesarias para lograr un objetivo determinado.

El texto instructivo enumera y describe una serie de **pasos ordenados** que deben ejecutarse para alcanzar un objetivo. Algunos utilizan imágenes de apoyo para ejemplificar los materiales, el procedimiento o el producto final.

Generalmente, las instrucciones utilizan **verbos**, ya sea en **infinitivo** o en **imperativo**.

- Verbos en **infinitivo**: utilizan el nombre del verbo. Por ejemplo, **picar** la fruta.
- Verbos en **imperativo**: expresan una orden. Por ejemplo, **pica** la fruta.

Sus principales elementos son:

Cómo andar en bicicleta

La bicicleta es un medio de transporte autosustentable, es decir, funciona con la energía que tú mismo generas con tu cuerpo. Pero, ¿cómo debemos movernos en bicicleta? Sigue las instrucciones.


Implementos:

- una bicicleta apropiada al tamaño del ciclista
- casco
- un par de guantes
- lentes
- un par de rodilleras
- un par de coderas: optativas (no obligatorias)
- un par de huinchas reflectantes
- luces de seguridad: la luz delantera debe ser blanca y la luz trasera, roja


Instrucciones:

a. Antes de manejar la bicicleta:

1 Planifica la ruta que vas a realizar.



2 Revisa que la bicicleta se encuentre en buenas condiciones.



Título u objetivo de la tarea.

Ingredientes o materiales necesarios para realizar la tarea.

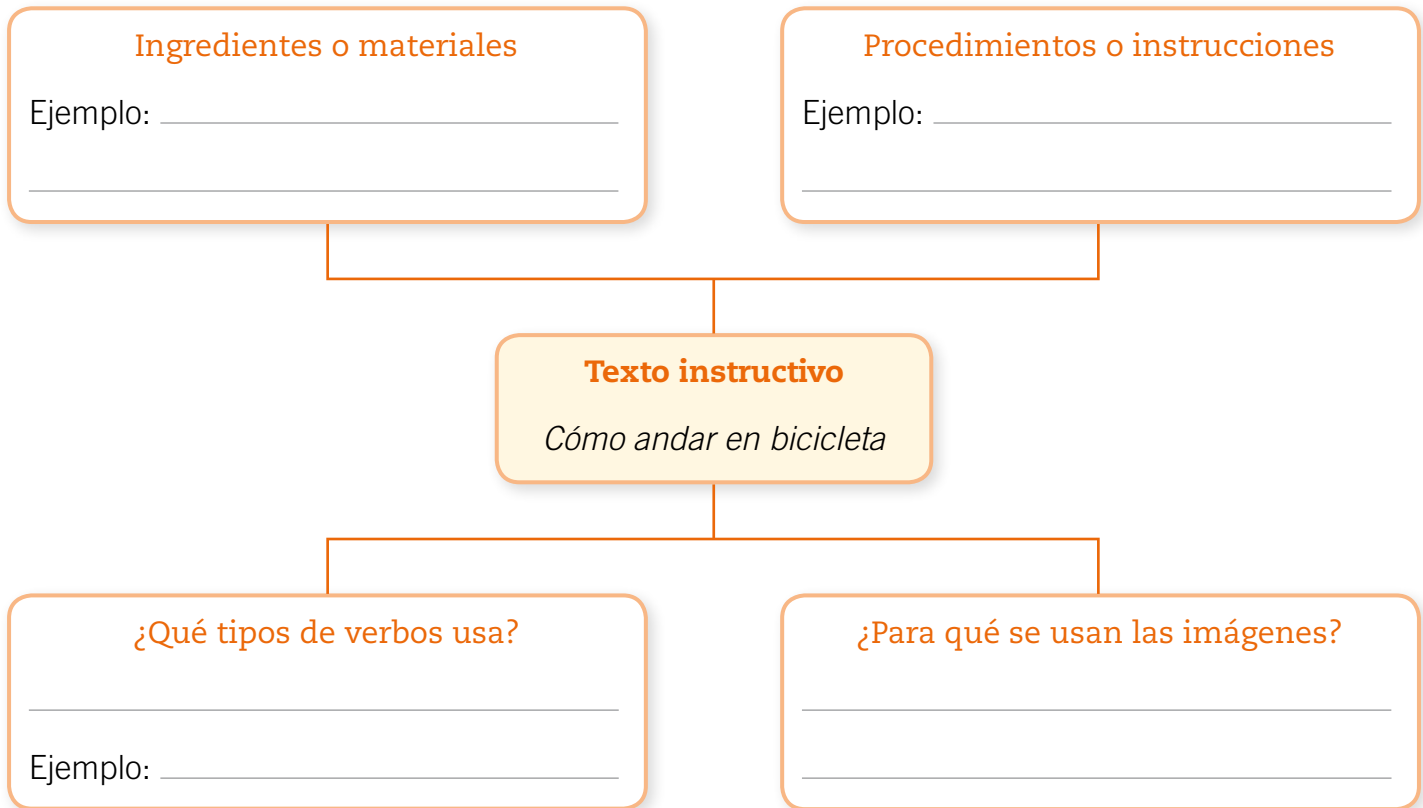
Procedimiento o instrucciones, secuencia de pasos para realizar la tarea.

Imágenes para mostrar los materiales, ejemplificar el procedimiento o mostrar el producto final.



Practica

8. Completa el esquema según el texto de las páginas 188 y 189. **Organizar**



Ponte a prueba

1. Observa la imagen y escribe las **instrucciones** para hacer jugo de naranja. **Aplicar**



- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

¿Cómo inferir relaciones de causa y efecto?

¿Qué te preguntan?

Vuelve a leer el texto de las páginas 188 y 189. Luego, responde.

1 ¿Por qué se deben usar implementos de seguridad al andar en bicicleta?

- A. Porque evitan los accidentes en bicicleta.
- B. Porque cuidan las partes importantes de la bicicleta.
- C. Porque de lo contrario no se puede andar en bicicleta.
- D. Porque protegen en caso de tener un accidente en bicicleta.

2 ¿Cuál sería la **consecuencia** de no usar los implementos de seguridad al momento de tener un accidente en bicicleta?

- A. Daños irreparables en la bicicleta.
- B. Incomodidad durante el accidente.
- C. Heridas en las zonas desprotegidas.
- D. Problemas al volver a conducir la bicicleta.

¿Cómo respondes?



PASO 1

Identifica la causa

La **causa** es la razón por la que ocurre un hecho. Para poder identificarla debes responder ¿por qué ocurrió?, ¿cuál es la causa de...?

En la pregunta 1, debes marcar con una **X** la **alternativa D**, pues explica el motivo por el cual se deben usar los implementos de seguridad.



PASO 2

Reconoce el efecto

El **efecto** es la consecuencia o resultado del hecho. Para identificarlo, debes responder preguntas como: ¿cuál fue la consecuencia?, ¿cuál es el efecto de...?, ¿qué ocurrió después...?, ¿qué sucedería si...?

En la pregunta 2, debes marcar con una **X** la **alternativa C**, porque corresponde al efecto o consecuencia de no usar implementos de seguridad.



¿Cómo lo aplicas?

Lee el siguiente texto instructivo y responde.

Plasticina aplastada

Materiales:

- plasticina
- bolita o canica

Procedimiento:

- 1 Amasa la plasticina hasta que se ablande.
- 2 Pon la plasticina sobre el suelo sin aplastarla demasiado.
- 3 Deja caer la bolita sobre la plasticina desde diferentes distancias y observa cómo se deforma.

¿Qué ocurre?

Al soltar una bolita desde cierta altura, esta caerá debido a la fuerza de gravedad, provocando que la plasticina se deforme. Esto ocurre debido a la fuerza que ejerce la bolita sobre la plasticina al caer sobre ella. Mientras mayor distancia haya al dejar caer la bolita, mayor será la deformación de la plasticina.

3 ¿Qué **causa** el movimiento de la bolita una vez que se suelta?

- A. La fuerza de gravedad.
- B. La altura desde la que se tira.
- C. La intensidad con que se arroja.
- D. La distancia entre la bolita y el suelo.

4 ¿Qué **efecto** produce el golpe de la bolita en la plasticina?

- A. El desgaste de la bolita.
- B. La deformación de la plasticina.
- C. El ablandamiento de la plasticina.
- D. La pérdida irreparable de la bolita.

Raíces y familias de palabras

Observa la siguiente situación y luego responde.



1. ¿En qué se parecen las palabras destacadas?
2. ¿De qué palabra crees que provienen? Marca con una **X**.
 - A. Botín
 - B. Patín
 - C. Deporte
 - D. Patinador

Raíces y familias de palabras



La **raíz** de una palabra es aquella parte que es común en el origen del significado de las otras palabras de la misma familia.

Por ejemplo:

marinero }
marejada } raíz **mar**
ultramarino }

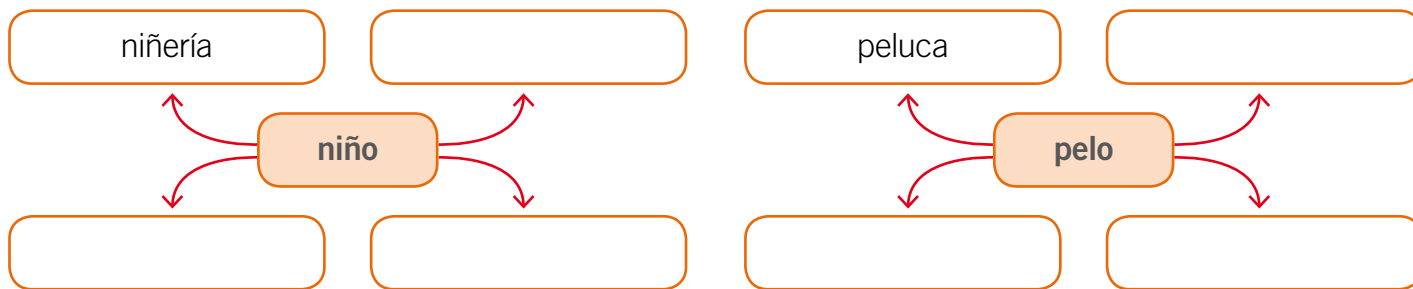
hábitat }
habitación } raíz **habita**
habitante }

Las **familias de palabras** son un conjunto de términos que comparten la misma raíz y, por lo tanto, se relacionan en su significado.

Por ejemplo: **patinador**, **patineta** y **patinar** corresponden a la familia de **patín**.



3. Completa los esquemas con las **familias de palabras**.



4. Encierra la **palabra intrusa** en cada familia.

panadero	panadería	pancito	pandero
florista	florero	flojera	florido
vivir	vivienda	viveres	ovíparo
aviador	vestuario	vestimenta	vestido

5. Subraya la **raíz** que comparten las palabras de cada familia.

nevar – nevado – nevera	hervir – hervidor – hervor	divertir – diversión – divertido
nocturno – noche – noctámbulo	aguatero – aguado – aguachento	audio – audífono – audición

6. Elige una de las familias de palabras de la actividad 5 y busca el significado de cada palabra.

_____ :

_____ :

_____ :

7. ¿En qué se parecen las palabras? Comenta.

¿Cómo vas?

Lee el siguiente texto y responde.

Papel reciclado casero

Materiales:

- papel usado (diarios, revistas, entre otros)
- agua (dependerá de la cantidad de papel) y un recipiente
- marco de madera con una malla de mosquitero o tamiz
- dos trozos de tela más grandes que el marco de madera
- un par de libros pesados
- una licuadora

Instrucciones:

- 1 Picar el papel en pedacitos pequeños.
- 2 Dejar el papel remojando en agua por dos horas.
- 3 Echar el papel remojado en la licuadora y agregar abundante agua.
- 4 Batir hasta formar una pasta y escurrir el agua restante.
- 5 Verter la pulpa (pasta) en un recipiente con agua limpia y amasar.
- 6 Introducir el marco y retirar. Debe quedar la pasta sobre él y escurrir el agua.
- 7 Cuando haya escurrido, voltear el marco y colocar la pasta húmeda sobre un trozo de tela.
- 8 Cubrir con otro trozo de tela y aplanar con los libros pesados para que el papel quede liso.
- 9 Dejar secar durante 24 horas y luego planchar a temperatura baja.



Equipo editorial

1. ¿A qué tipo de texto corresponde *Papel reciclado casero*?

- A. Narrativo.
- B. Noticioso.
- C. Instructivo.
- D. Publicitario.

punto

1



2. ¿Para qué fue escrito el texto anterior?

punto

1

- A. Para indicar cómo hacer papel reciclado.
- B. Para mostrar cómo fabricar papel picado.
- C. Para explicar la forma de cuidar el planeta.
- D. Para enseñar a reciclar todo tipo de basura.

3. ¿Cuántos pasos se deben seguir para hacer papel reciclado?

punto

1

- A. 6
- B. 7
- C. 8
- D. 9

4. ¿Por qué las instrucciones se presentan numeradas?

punto

1

5. ¿Qué sucedería si **no** se respetara el orden del procedimiento?

punto

1

- A. Resultaría un producto de excelente calidad.
- B. No se podría hacer o el resultado no sería el esperado.
- C. El resultado no cambiaría en nada, pues el orden no lo afecta.
- D. Se cumpliría el objetivo satisfactoriamente de una forma original.

6. ¿En qué grupo de palabras **no** todas pertenecen a la misma familia?

punto

1

- A. tela – telar – telón
- B. papel – papelerero – papada
- C. reciclado – reciclaje – reciclar
- D. madera – madero – maderero

7. Subraya la **raíz** que comparten las palabras de cada familia.

puntos

3

pan panadero panadería	pato patito patazo	pasto pastor pastorear
------------------------------	--------------------------	------------------------------

Lee y responde



Antes de leer

- ¿Qué pasos crees que se deben seguir para preparar un helado?

Helado entretenido

(6 porciones)

Ingredientes:

- 3 naranjas
- 4 plátanos
- 6 claras de huevo
- 1 taza de azúcar

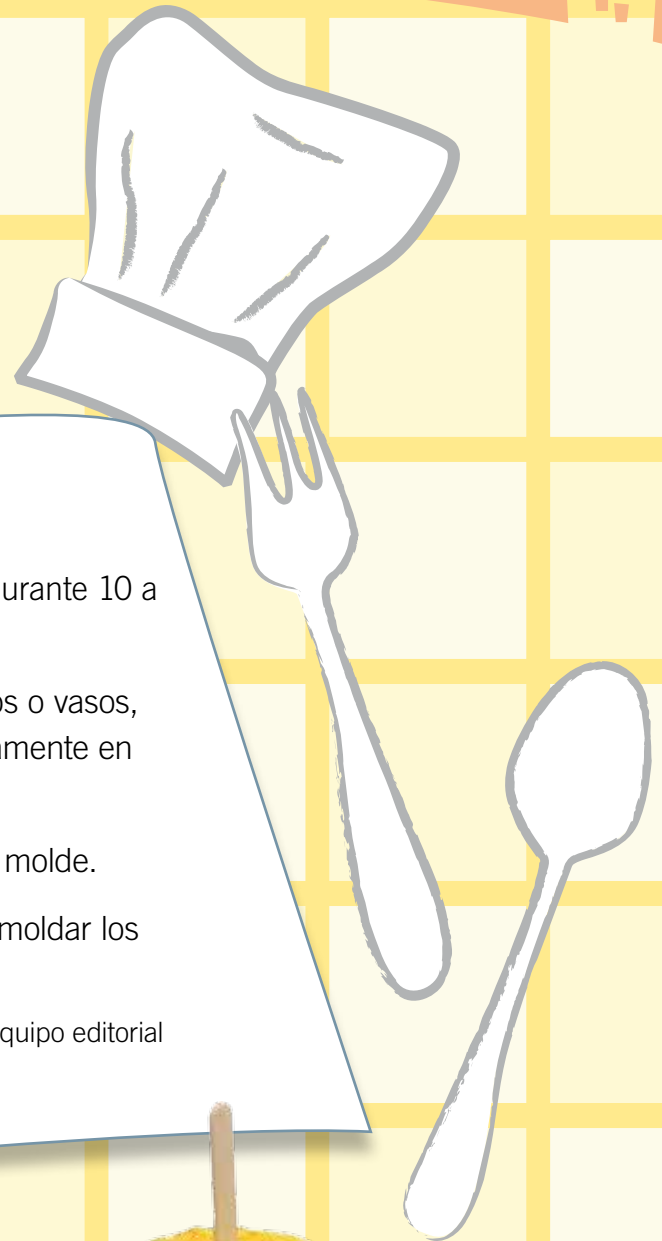


Preparación:

- 1 Picar la fruta en cubitos y molerla en la juguera hasta formar una pasta de pulpa de fruta.
- 2 Agregar las 6 claras de huevo y la taza de azúcar. Mezclar hasta formar una pasta bien **homogénea**.
- 3 Verter la mezcla en un recipiente y llevar al congelador hasta que espese.

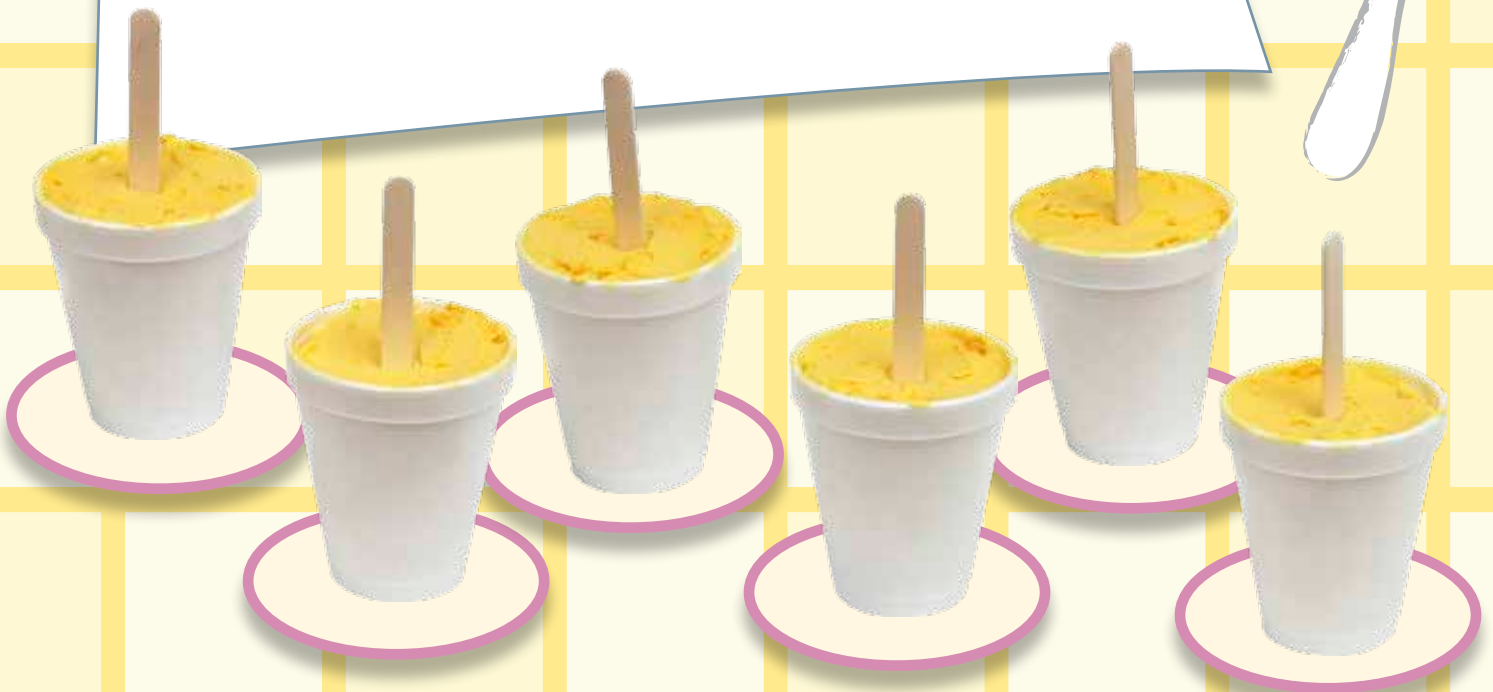
¿Qué significa?

homogénea: uniforme.



- 4 Retirar del congelador y batir en el mismo molde durante 10 a 12 minutos.
- 5 Verter la mezcla en moldes especiales para helados o vasos, colocar un palito en cada recipiente y poner nuevamente en el congelador.
- 6 Esperar un momento y revolver la mezcla de cada molde.
- 7 Dejar reposar en el congelador por 5 minutos, desmoldar los helados y servir.

Equipo editorial



Después de leer

1. ¿Qué ingredientes se necesitan para preparar esta receta? Marca con un . Obtener información



2. ¿Para qué fue escrita la receta *Helado entretenido*? Marca con una . Integrar e interpretar

- A. Para enseñar a hacer helados de frutas.
- B. Para mostrar cómo son las frutas con helado.
- C. Para narrar el origen de las frutas entretenidas.
- D. Para informar sobre la historia de la pulpa de fruta.

3. Escribe con tus propias palabras las indicaciones para preparar la receta. Integrar e interpretar

Conectad@s

Revisa más textos instructivos ingresando a www.casadelsaber.cl/len404



4. ¿Para qué se usa cada imagen en la receta anterior? *Reflexionar y valorar*





5. ¿A qué tipo de texto corresponde *Helado entretenido*? *Reflexionar y valorar*

- A. Instructivo.
- B. Explicativo.
- C. Publicitario.
- D. Argumentativo.

6. ¿Crees que este texto puede ser considerado una receta saludable? *Reflexionar y valorar*



Educando en valores

¿Por qué es importante consumir frutas diariamente? Comenta y escribe tu respuesta. *Reflexionar y valorar*



El consumo diario de frutas permite limpiar nuestro organismo e incorporar la energía necesaria para mantenernos fuertes y activos, y llevar así una **vida saludable**.



Aprende

La receta



La **receta** es un **texto instructivo** cuyo propósito es explicar paso a paso la forma de preparar un plato. Se compone de **título**, **ingredientes** y **preparación**. En algunos casos se usan **imágenes** para mostrar los ingredientes, el proceso de elaboración o el plato terminado.

Practica

7. Observa y completa la tabla.

Comparar

Texto 1

Helado entretenido
(6 porciones)

Ingredientes:

- 3 naranjas
- 4 plátanos
- 6 claras de huevo
- 1 taza de azúcar

Preparación:

- 1 Picar la fruta en cubitos y molerla en la juguera hasta formar una pasta de pulpa de fruta.
- 2 Agregar las 6 claras de huevo y la taza de azúcar. Mezclar hasta formar una pasta bien **homogénea**.
- 3 Verter la mezcla en un recipiente y llevar al congelador hasta que espese.

Texto 2

Cómo andar en bicicleta

La bicicleta es un medio de transporte autosustentable, es decir, funciona con la energía que tú mismo generas con tu cuerpo. Pero, ¿cómo debemos movernos en bicicleta? Sigue las instrucciones.

Implementos:

- una bicicleta apropiada al tamaño del ciclista
- casco
- un par de guantes
- lentes
- un par de rodilleras
- un par de coderas: optativas (no obligatorias)
- un par de huinchas reflectantes
- luces de seguridad: la luz delantera debe ser blanca y la luz trasera, roja

Instrucciones:

a. Antes de manejar la bicicleta:

- 1 Planifica la ruta que vas a realizar.
- 2 Revisa que la bicicleta se encuentre en buenas condiciones.

	Texto 1	Texto 2
¿Para qué sirve?		
¿En qué se diferencian ambos textos?		
¿En qué se parecen ambos textos?		



8. Busca y escribe una receta saludable para preparar con tu curso. Puedes consultar a un adulto o buscar en la biblioteca. **Aplicar**

Título: _____

Ingredientes:

Preparación:

¿Qué debería contener una receta para ser saludable?



Ponte a prueba

1. Explica para qué sirve cada parte de una receta. **Comprender**

Título	_____
Ingredientes	_____
Preparación	_____

Adverbios de modo, tiempo y lugar

Lee y responde

Lee el aviso y responde.

¿Apurado? ¡Te atendemos **rápidamente!**

La posada de la abuela

Menú para preparar **hoy**:

- Cazuela de ave
- Ensalada

*Todos los platos incluyen jugo natural y postre.

Encuétranos **frente** a la plaza Alegre,
Avenida Alamiro Vega #123, local 16.

1. Clasifica las palabras destacadas según corresponda. **Reconocer**

¿Dónde ocurre?
¿Cuándo ocurre?
¿Cómo ocurre?

Aprende

Los adverbios



Los **adverbios** complementan otras palabras, entre las cuales se encuentran los **verbos**. Esto quiere decir que dan información adicional, por ejemplo, sobre cómo, cuándo y dónde ocurre la acción. Algunos tipos de adverbios son:



Adverbios de modo: indican **cómo** ocurre la acción. Por ejemplo: *bien, mal, lento, despacio, deprisa, mejor y peor*, y la mayoría de los terminados en *-mente*, como *lentamente*.

Adverbios de tiempo: indican **cuándo** ocurre la acción. Por ejemplo: *ayer, hoy, mañana, ahora, todavía, enseguida, temprano y antes*, entre otros.

Adverbios de lugar: indican **dónde** ocurre la acción. Por ejemplo: *aquí, allá, dentro, delante, detrás, cerca, lejos, arriba y abajo*, entre otros.



Practica

2. Lee la siguiente preparación de una receta y subraya con  los **adverbios** y con  los **verbos** a los que acompañan. *Reconocer*

Preparación:

- 1 Corta cuidadosamente la manzana, el plátano y el kiwi en trozos pequeños.
- 2 Después, desgaja la naranja y corta cada gajo en dos o tres trozos.
- 3 Parte los granos de uva por la mitad. Si tienen pepas, retíralas.
- 4 En un recipiente, revuelve bien hasta lograr una mezcla uniforme.
- 5 Finalmente, vierte dentro de pequeños potes y pon encima una hoja de menta.

3. Completa la tabla con los **adverbios** del texto anterior. *Clasificar*

Adverbios de modo	Adverbios de tiempo	Adverbios de lugar

4. Completa el diálogo con los **adverbios** que **faltan**. *Aplicar*

Hoy me levanté _____ para salir a comprar los ingredientes, porque las verduras se venden muy _____ de aquí.

Tu cazuela es _____ que cualquier otra.



Preposiciones

Lee y responde

Lee el siguiente texto y fíjate en las palabras destacadas.

La miel

La miel es un alimento sano y natural con propiedades curativas **para** el organismo. La miel **de** abeja, es un producto que puede ser consumido **por** adultos y niños. Este beneficioso alimento, es usado también **para** sustituir el azúcar.



1. ¿Para qué sirven las palabras destacadas en el texto? Marca con un . Reconocer

Para describir

Para unir palabras

Para nombrar acciones

Aprende

Las preposiciones



Las **preposiciones** son palabras que nos ayudan a **relacionar ideas**. Estas palabras son invariables, es decir, no tienen género ni número.

Las preposiciones son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.*

Practica

2. Lee y completa usando **preposiciones**. Aplicar

¿Llegó la hora del té y no sabes qué comer? Prepara un sándwich saludable.

Primero, deja cuatro rebanadas de pan _____ un plato y agrega dos rodajas _____ tomate y jamón. Luego, ponle sal y orégano. Repite estos pasos _____ terminar con la última rebanada de pan.



La h en palabras de uso frecuente

Lee y responde

1. Escribe tres palabras con **h** que conozcas. [Aplicar](#)

2. ¿Qué ocurre con la **h** al leer las palabras que escribiste? Comenta. [Inferir](#)

Aprende

Uso de h en palabras frecuentes



La letra **h** es la única letra de nuestro abecedario que **no** tiene sonido, por eso es llamada la letra muda.

La **h** puede ubicarse:

- Al **principio** de la palabra y delante de una vocal. Por ejemplo: hueso, humano, huevo.
- Al **interior** de una palabra. Por ejemplo: zanahoria, ahora, almohada.
- Al **final** de una palabra. Por ejemplo: exclamaciones como ¡ah!, ¡eh!, ¡oh!

Algunas palabras con **h** que usamos frecuentemente son *hacia, hasta, hoy, hambre, harina, helado, hormiga, hada, huerto, hermano, habitante, ahogado, habitación, hombre, hijo, historia, hablar* y *prohibido*, entre otras.

Practica

3. Escribe una breve historia para narrar frente al curso utilizando al menos cinco palabras con **h**. Luego, pide a tus compañeros que las identifiquen. [Aplicar](#)

Uso de b y v

Lee y responde

Lee el texto y fíjate en las palabras destacadas.

Mi abuela y yo **inventamos** un **nuevo** jugo de naranjas con kiwi. Mientras ella exprimía las naranjas, yo **pintaba** las botellas para hacerlo más entretenido. Luego, lo **servimos** en vasos de colores. Fue así como nació nuestra receta de **naranjas embotelladas**.



1. Escribe las palabras destacadas donde corresponda. Clasificar

Verbo terminado en -aba	Familia de servir	Combinación nv	Combinación mb	Palabra terminada en -evo

Aprende

Uso de b y v



Se escriben con **b**:

- Verbos terminados en *-aba*. Por ejemplo: cantaba, soñaba, bailaba.
- Palabras con combinaciones *bl, br, bs, bt, bj, bv, bn, bd* y *mb*. Por ejemplo: amable, brazo, absoluto, obtener, objeto, obviamente, abnegado, abdomen, hombro.
- Palabras de uso frecuente como arriba, abajo, bueno, abeja, buey, bosque y caballo, entre otras.

Se escriben con **v**:

- Palabras de las familias de *vivir, hervir* y *servir*. Por ejemplo: vivienda, hervidor, servicio.
- Palabras con combinaciones *nv, dv, olv* y *bv*. Por ejemplo: invierno, advertir, olvidar, subvención.
- Palabras terminadas en *ivo, eve, eva, evo, avo, iva* y *ave*. Por ejemplo: olivo, nieve, cueva, huevo, clavo, adhesiva, clave.
- Palabras de uso frecuente como *lluvia, volcán, televisión, vela* y *volar*, entre otras.



Practica

2. Piensa en un juego y escribe las instrucciones para realizarlo con tu curso. Luego, subraya las palabras con **b** y **v** que hayas utilizado. *Aplicar*

3. Elige una palabra con **b** o **v** que hayas usado en el texto anterior y explica su regla de uso. *Analizar*

Ponte a prueba

1. Busca el **recortable 5** de la **página 277** y juega al Memoricé del Saber. Para esto, sigue las instrucciones.

- 1 Recorta las piezas.
- 2 Pega cada pieza sobre una cartulina del mismo color.
- 3 Reparte las fichas boca abajo sobre una mesa.
- 4 Cada jugador deberá dar vuelta dos cartas.
- 5 En caso de que las cartas no coincidan, deberá dejarlas en su lugar.
- 6 En caso de que las cartas coincidan, el jugador se queda con ellas.
- 7 Gana el jugador que termine con mayor cantidad de cartas.



Escribe instrucciones

Lee las siguientes instrucciones de un juego.

Escribir con un propósito.
Organizar ideas.
Dominar aspectos formales (gramática y ortografía).

Cómo jugar al luce

Materiales:

- tizas de colores
- un tejo o una piedra plana

Procedimiento:

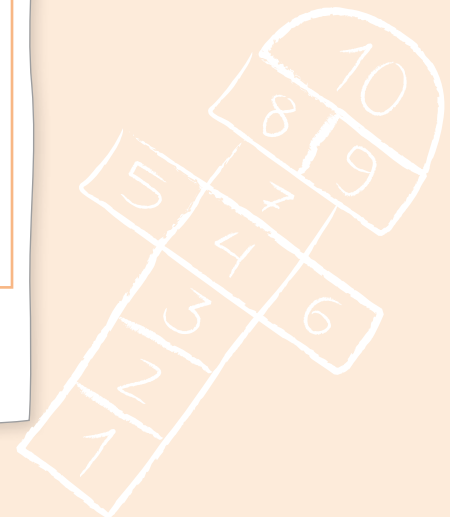
- 1 Dibujar en el piso un avión formado por una serie de 10 cuadrados del tamaño de un pie y medio cada uno.
- 2 Numerar y ordenar cada cuadrado del 1 al 10. Los cuadrados de las alas se numeran hacia el lado.
- 3 Decidir quién parte el juego. Para esto, se recomienda utilizar una moneda o definirlo mediante el cachipún.
- 4 El primer jugador deberá lanzar el tejo o la piedra al casillero 1 y saltar en un pie sin salirse del cuadrado. Una vez allí, manteniéndose en un pie, deberá agacharse, recoger el tejo y salir del avión brincando tal como entró.
- 5 Repetir el paso 4 casilla por casilla hasta llegar a la última. Si se cae o pisa otro cuadrado, deberá ceder el turno al jugador que sigue. Hará lo mismo si al lanzar el tejo, este cae fuera de la casilla.
- 6 Gana el jugador que logra dar la vuelta completa al luce.

Título

Materiales que necesitas para jugar.

Serie de pasos secuenciados que te permiten jugar.

Versión equipo editorial



1. ¿Crees que este tipo de juegos fomenta la vida saludable?, ¿por qué? Comenta.



Planifica

En esta unidad, has leído distintos textos instructivos que fomentan la vida saludable. Ahora, crea un instructivo de tu juego favorito y ponlo en práctica con tu curso.

2. Completa la siguiente ficha.



Preguntas para la escritura

- ¿Qué texto voy a escribir? _____
- ¿Para qué lo escribiré? _____
- ¿A quién o a quiénes estará dirigido? _____

3. Piensa en tu juego favorito y escribe.

¿Qué elementos se necesitan para jugarlo?	¿Cómo se juega?
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Antes de escribir tu texto lee la siguiente cápsula, donde se explica cómo debes escribir un texto instructivo.

Recursos para la escritura

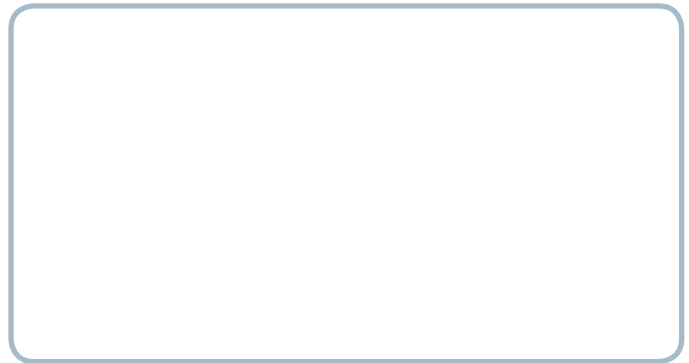
Para indicar los pasos necesarios que se deben seguir en una tarea, los textos instructivos utilizan las siguientes formas verbales:

- **Verbos en infinitivo**, que expresan la acción por medio de su nombre. Por ejemplo: **revolver** con una cuchara, **servir** antes de que se enfríe.
- **Verbos en modo imperativo**, que expresan la acción mediante un mandato. Por ejemplo: **mezcla** la harina, **cocina** a fuego lento.

Ensayo

5. Escribe el borrador de tu texto. No olvides utilizar preposiciones y adverbios para darle sentido y claridad, considerar el tipo de verbo más adecuado para indicar los pasos a seguir y respetar las reglas ortográficas.

Materiales:



Procedimiento:



Evalúa

6. Revisa tu texto completando la siguiente pauta.

En mi texto...	Sí	No
Estructura del texto		
• presenté todos los materiales necesarios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• expresé los pasos con claridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propósito y destinatario		
• escribí con letra clara y ordenada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• cumplí con el propósito de indicar, paso a paso, cómo realizar una tarea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ortografía y gramática		
• utilicé verbos en infinitivo o imperativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé los adverbios adecuados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé preposiciones para unir las ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• escribí correctamente, si las hay, palabras con b y v.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• escribí correctamente, si las hay, palabras con h.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reescribe y comparte

- Busca el **recortable 6** de la **página 279** y reescribe las instrucciones de tu juego, corrigiendo los aspectos marcados con un **No** en la pauta de evaluación.
- Lee frente al curso las instrucciones de tu juego y practíquenlo.



Competencias para la vida

Hablar y escuchar me ayuda a dar y comprender instrucciones

Las **instrucciones orales** son indicaciones específicas, expresadas verbalmente, que se comunican para que alguien realice ciertas actividades. Para dar instrucciones orales se deben utilizar pocas palabras y un lenguaje sencillo para evitar confusiones.



- ¿Qué hace la niña para explicar cómo llegar a su casa? Comenta.



Competencia para aprender a aprender

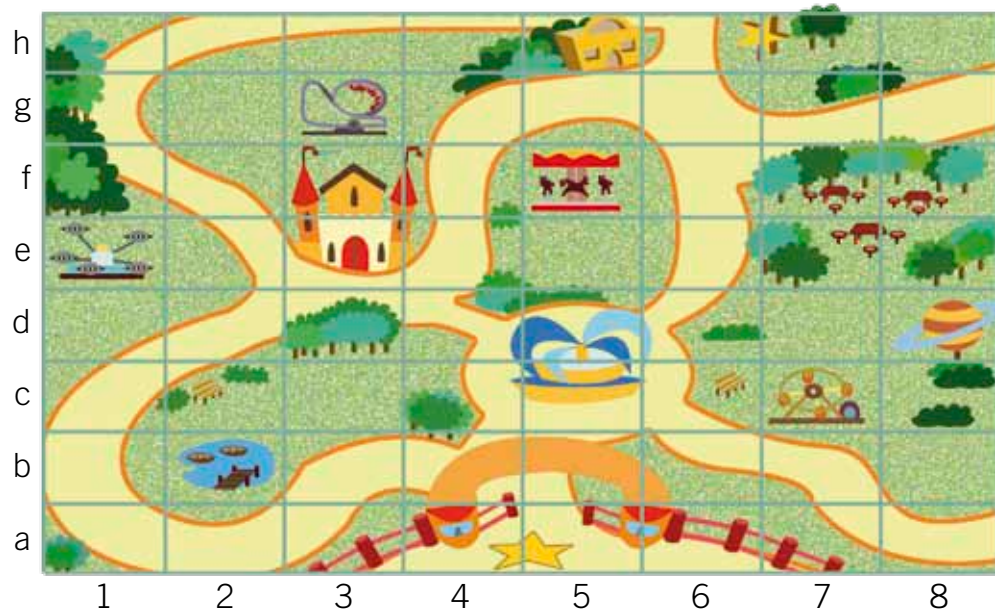
- Dibuja el plano de los alrededores de tu casa.

- Intercambia tu plano con el de un compañero o compañera y den las instrucciones necesarias para llegar a sus casas. Compartan sus instrucciones con el resto del curso.
- Conversa con tu curso sobre la importancia de dar instrucciones de manera clara.
- Escriban un manual de instrucciones para las tareas de la semana y péguelo en la sala.

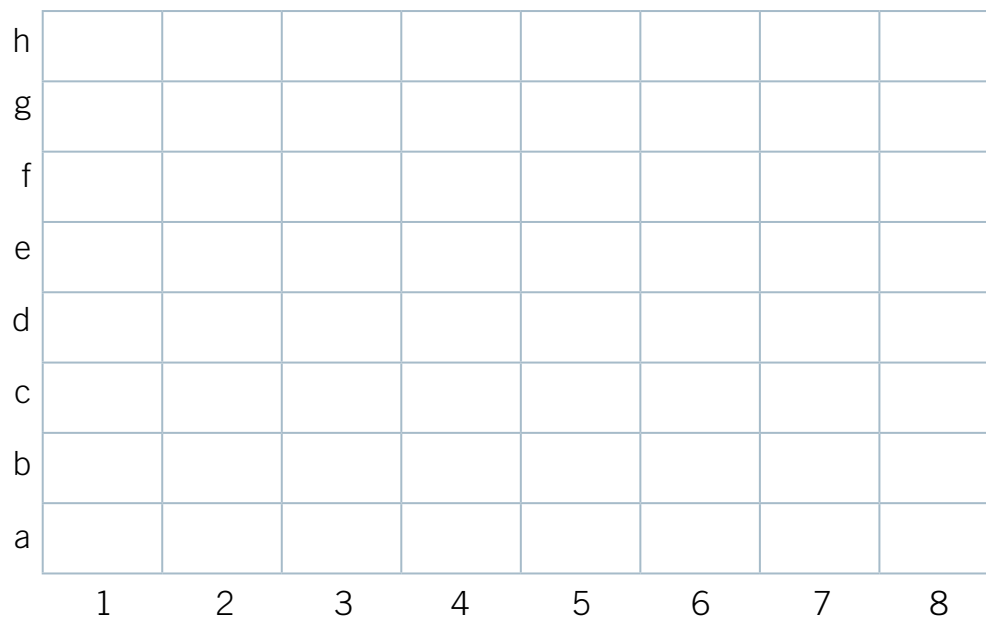
Escucha instrucciones

🔊 Escucha atentamente las instrucciones y realiza las actividades.

1. ¿Qué instrucciones le darías a un compañero o a una compañera para llegar a tu casa desde el colegio? *Anticipar*
2. Marca con una **X** el sector donde se encuentra cada payaso. *Retener*



3. Dibuja las atracciones en las coordenadas que se indican. *Retener*





¿Cómo cuidar un libro?

1. Observa la imagen y encierra las situaciones en que **no** se están cuidando los libros.



2. Escribe los cuidados necesarios que se deben tener al manipular un libro. Puedes buscar información en la biblioteca o consultar con un adulto.

3. ¿Por qué es importante cuidar los libros? Comenta con tu curso.

Conectad@s

Conoce más sobre cómo cuidar un libro ingresando a www.casadelsaber.cl/len405

¿Qué aprendiste?

Lee el siguiente texto y responde.

Alcancía frutal

Materiales:

- una fuente de plástico
- papel de diario
- cola fría
- témpera
- pincel
- cartulina
- tijeras

Procedimiento:

- 1 Cubre la fuente con papel de diario y cola fría.
- 2 Dibuja sobre la cartulina el contorno de la fuente y recorta. Hazle una ranura que servirá para meter las monedas.



- 3 Pega la cartulina en la parte superior de la fuente como si fuera una tapa.
- 4 Pega papel de diario sobre la tapa.
- 5 Pinta con los colores de una naranja.



Versión equipo editorial



1. ¿Para qué fue escrito el texto anterior?

punto

1

- A. Para informar sobre las alcancías.
- B. Para narrar la historia de la alcancía.
- C. Para indicar cómo hacer una alcancía.
- D. Para explicar la importancia de la alcancía.

2. ¿Cuántos **materiales** se necesitan para hacer la alcancía?

punto

1

- A. 4
- B. 5
- C. 6
- D. 7

3. Explica el **procedimiento** con tus propias palabras.

punto

1

4. ¿Qué sucedería si **no** se siguiera el orden señalado en el procedimiento?

punto

1

5. ¿Qué **forma verbal** utiliza el texto para dar las instrucciones?

punto

1

- A. Futuro.
- B. Infinitivo.
- C. Pretérito.
- D. Imperativo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 10.

Helado con frutas

(6 porciones)



Ingredientes:

- 1 litro de helado de vainilla
- 2 plátanos
- 1 manzana
- 2 peras

Procedimiento:

- 1 Pica cuidadosamente la fruta en cubos pequeños. Ten precaución con el filo del cuchillo.
- 2 Reparte dentro de pots para postres toda la fruta picada.
- 3 Finalmente, agrega dos cucharadas de helado y sirve de inmediato para conservar el frío.

Equipo editorial

6. ¿Por qué se debe picar la fruta con cuidado?

- A. Porque podría romperse el cuchillo.
- B. Porque podría ocurrir un accidente.
- C. Porque podría terminar mal cortada.
- D. Porque podría quedar mal repartida.

punto

1

7. ¿Qué sucedería si el postre no se sirviera de inmediato?

- A. Se descompondría.
- B. La fruta se calentaría.
- C. Se enfriaría el helado.
- D. El helado se derretiría.

punto

1



8. Completa la tabla con **adverbios** del texto anterior.

puntos
3

Adverbios de modo	Adverbios de tiempo	Adverbios de lugar

9. Escribe tres oraciones usando al menos un **adverbio** en cada una.

puntos
3

- _____
- _____
- _____

10. Subraya tres **preposiciones** en el texto y escribe una oración con cada una de ellas.

puntos
3

- _____
- _____
- _____

11. Completa la tabla con un ejemplo en cada caso.

puntos
3

Palabra con h inicial	Palabra con h intermedia	Exclamación con h final

12. Escribe un ejemplo en cada caso.

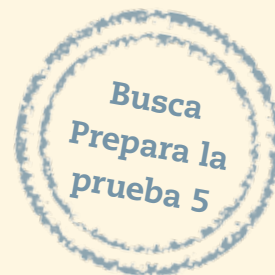
puntos
2

Palabra terminada en **-aba**: _____

Palabra con combinación **nv**: _____

Palabra de la familia **servir**: _____

Palabra con combinación **mb**: _____

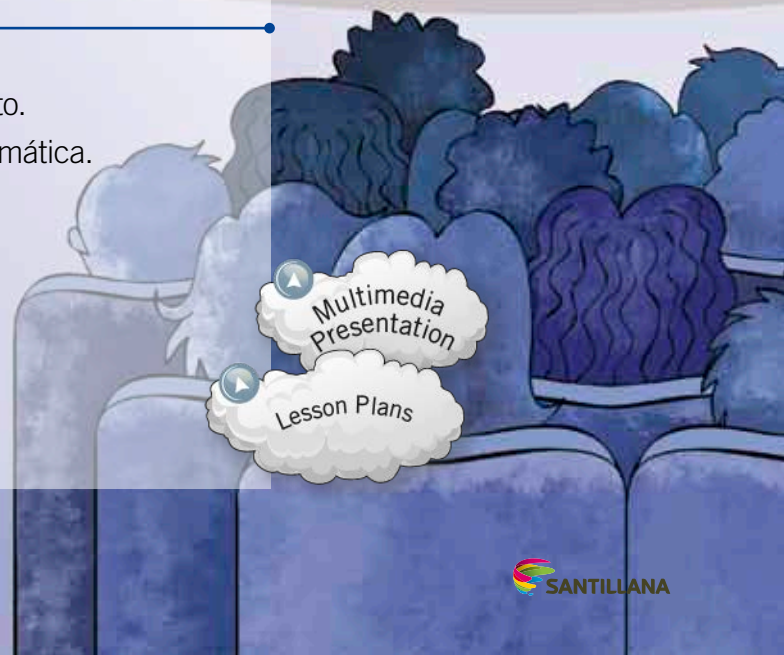


¡Qué comience la función!



En esta unidad aprenderás a:

- Comprender obras dramáticas de manera oral y escrita.
- Aplicar estrategias para opinar sobre el contenido del texto.
- Reconocer la estructura y los elementos de una obra dramática.
- Reconocer palabras de un mismo campo semántico.
- Utilizar adjetivos y pronombres demostrativos.
- Utilizar signos de interrogación y de exclamación.
- Producir una obra dramática de manera oral.
- Leer para desarrollar la competencia social y ciudadana.
- Expresarse creativamente de manera oral y escrita.





¿Qué sabes?

Observa, lee y responde.

1. ¿Qué acabas de leer?

- A.** Un poema. **C.** Una narración.
B. Un diálogo. **D.** Una adivinanza.

2. Encierra los **personajes** de la escena.

3. ¿Cuál es el **conflicto** que ocurre en la escena?

4. ¿Para qué se usan los **signos de interrogación y de exclamación** en la escena?

Los **¿?** se usan para: _____

Los **¡!** se usan para: _____

5. Lee y responde.

Mis hermanos son muy diferentes. Este es deportista, ese es muy estudioso y aquel hace payasadas todo el día.

- ¿Cuál es el hermano que se encuentra **más cerca** del que habla? _____

- ¿Cuál es el hermano que se encuentra a una **distancia media** del que habla?

- ¿Cuál es el hermano que se encuentra **más lejos** del que habla? _____



Lee y responde



Antes de leer

- ¿Sabes tocar algún instrumento musical?, ¿cuál?
- ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a tocar?

Leer de manera fluida es leer parecido a como hablamos. Practica tu lectura fluida respetando los signos de puntuación.



Un futuro músico

Personajes:

Vendedor



Lucas, un chico



(La escena transcurre en una tienda de música: hay instrumentos expuestos y afiches de músicos famosos).

Vendedor: (Al ver que Lucas mira los instrumentos). Buenas tardes, niño, ¿qué buscas?

Lucas: Quiero dedicarme a la música. Y mi papá me dio dinero para comprarme un instrumento, pero no sé cuál elegir.

Vendedor: (Enérgico). Viniste al sitio indicado: ¡"Sonamos" es la mejor tienda de instrumentos musicales de la ciudad! ¿Qué te parece este piano?

Lucas: Lindo, pero quisiera uno que en vez de teclas blancas, las tenga azules, y que las negritas, fueran rojas.

Vendedor: Pero todos los pianos tienen teclas blancas y negras.

Lucas: Eso porque nadie les ha enseñado a maquillarse aún.

Vendedor: Ese modelo de ahí tiene los pedales...

Lucas: ¿Aquí vende instrumentos o triciclos? • - - - - -

Vendedor: Los pianistas pisan los pedales para...

Lucas: Entonces es ideal para un corredor de fórmula 1. No me convence.

Vendedor: ¿Y el órgano? Tengo todo tipo de órganos...



Durante la lectura

¿Por qué el niño confunde un piano con un triciclo?



Lucas: Si no los tuviera estaría muerto.

Vendedor: Órganos eléctricos.

Lucas: No sabía que había corazones o pulmones que se enchufaran.

Vendedor: *(Trata de mantener la paciencia).* Mejor pasemos a otra cosa. Alguno de viento...

Lucas: Ventilador ya tengo.

Vendedor: Yo me refería a los que se deben soplar.

Lucas: ¿Una torta de cumpleaños?

Vendedor: No, algo como... como... como esa flauta.

Lucas: *(Mira el instrumento).* ¡Está fallada! No voy a comprar algo que tiene tantos agujeritos. ¡Parecen los calcetines de mi abuelito!

Vendedor: Sirven para tocar la flauta dulce.

Lucas: Si es dulce, entonces no. A mí me encantan las comidas saladas. Además, imagínese si olvido guardarla y se la comen las hormigas que son dulceras a rabiar.

Vendedor: Podría ser alguno de cuerda.

Lucas: Si quisiera algo a lo que hay que darle cuerda, me compraría un reloj despertador.

Vendedor: Me refiero a instrumentos que tienen las cuerdas **tensadas** y...

¿Qué significa?

tensadas: con tensión, estiradas.

Lucas: ¡Menos! Lo único que me falta, terminar tendiendo la ropa al sol en esas cuerdas.

Vendedor: Por ejemplo, el violín, la viola o el violonchelo.

Lucas: No quiero saber nada con el Chelo. En el último partido me pegó una patada tan grande que terminó haciendo un gol con mi cabeza.

Vendedor: Tal vez una guitarra criolla.

Lucas: Las únicas **criollas** que me gustan son las empanadas que cocina mi abuela.

Vendedor: Un bajo o un contrabajo.

Lucas: ¿Insinúa que soy bajito?

Vendedor: ¿Y la batería?

Lucas: ¡Eso! Una con platillos que suenen como fuentes, tambores que se oigan como ollas y un bombo que retumbe.

Vendedor: Entonces te conviene comprar una **batería de cocina**.

Lucas: Y que pueda golpear durante horas.

Vendedor: Deberá ser una batería larga duración y recargable. Serías un gran batero...

Lucas: ¿A dónde va el Tero?

Vendedor: Batero es un modo de decir baterista.

Lucas: No, yo no quiero ser carterista.

Vendedor: Baterista es el que interpreta la batería. Te puedo ofrecer una que tiene unas hermosas baquetas...

Lucas: ¡Otra que se va! ¿A dónde va Queta?

Vendedor: Las baquetas se usan para golpear la batería.

Lucas: Yo no quiero golpearla. ¡Con lo cara que debe salir!



Durante la lectura

¿Quién será el Chelo?

¿Qué significa?

criollas: tipo de empanada.

batería de cocina: conjunto de ollas y sartenes.





Vendedor: También se le dicen escobillas.

Lucas: Pero deseo ser músico, no barrendero.

Vendedor: Aunque no tienes la menor idea, creo que con práctica y estudio, podrás aprender a tocar jazz.

Lucas: ¿Yas mismo?

Vendedor: Hacer pop.

Lucas: ¿Como una burbuja que explota?

Vendedor: Y rockear.

Lucas: ¡Yo no soy de roncar!

Vendedor: *(Al público).* Este cree que para tocar en clave de sol hay que usar anteojos oscuros.

Lucas: Ahora que lo pienso... me gustaría comenzar tocando una bocina de bicicleta o de un camión.

Vendedor: *(Al público).* Con lo poco que sabe de música, le convendría una bocina de avión.

Lucas: ¿Qué dijo?

Vendedor: Creo que eres demasiado principiante. Por ahora te recomiendo que comiences practicando con esto. *(Le pasa un timbre de puerta).*

Lucas: ¡Buenísimo! Con esto, si me aburro de practicar, puedo dedicarme a otra cosa.

Vendedor: ¿A qué?

Lucas: ¡Al ring, ring, raja! *(Presiona el timbre y corre mientras se cierra el telón).*

Fabián Sevilla. En www.educared.org.
Consultado el 20 de marzo de 2012.





Después de leer

1. ¿Por qué Lucas se dirige a la tienda de instrumentos? *Obtener información*

- A. Porque desea un timbre.
- B. Porque quiere ser músico.
- C. Porque necesita un regalo.
- D. Porque se lo pidió su papá.

2. Describe los personajes de la obra. *Integrar e interpretar*





3. ¿Qué **elementos** del texto te permiten conocer las actitudes de los personajes? Enciérralos en el texto.

Integrar e interpretar

4. ¿Cuál es el **conflicto** entre los personajes y cómo se soluciona? Vuelve a leer si es necesario. *Integrar e interpretar*



5. ¿Qué crees que habría sucedido si el vendedor no hubiese tenido paciencia? *Integrar e interpretar*

6. Lee el siguiente diálogo y explica en qué se equivoca Lucas. Para responder, piensa sobre qué tema estaban hablando. *Reflexionar y valorar*





Educando en valores

¿Por qué es importante saber mantener una conversación? Comenta y escribe tu respuesta.

Reflexionar y valorar



Para mantener buenas relaciones con los demás debemos **dialogar** y **respetar** a los otros. Para esto, es importante escuchar con atención y no interrumpir cuando te hablan.



Aprende

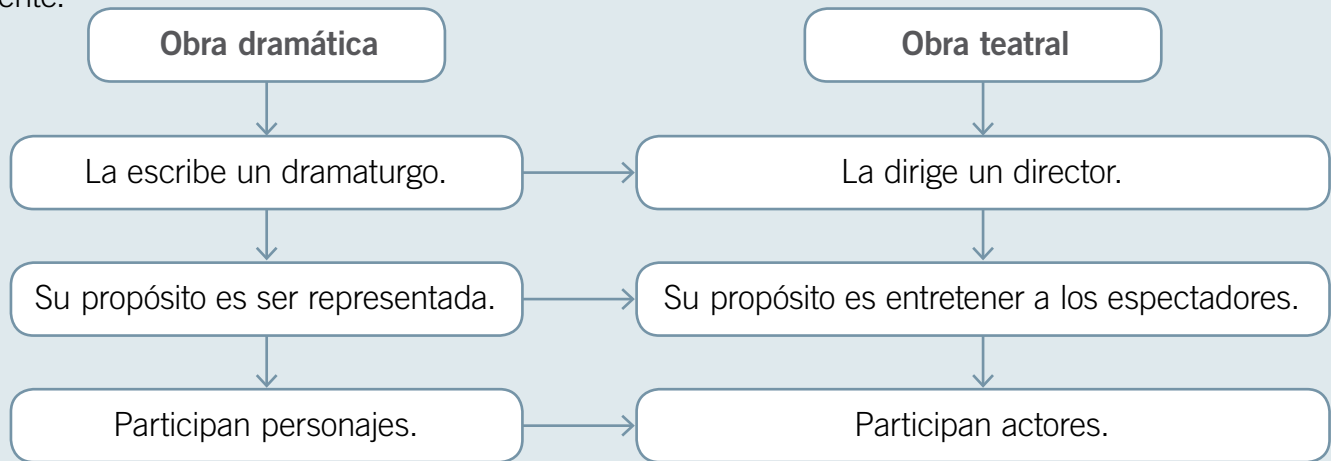
Obra dramática



La **obra dramática** es un texto literario que tiene como propósito ser representado en el teatro. Sus principales características son:

- Presenta los acontecimientos utilizando **diálogos** entre los personajes, quienes intervienen de manera alternada en la obra.
- Usa **acotaciones** para indicar la ambientación y las actitudes o emociones de los personajes. Por lo general, las acotaciones se escriben entre paréntesis.
- Presenta un **conflicto dramático** o enfrentamiento entre personajes que tienen objetivos opuestos. Por ejemplo, Lucas quiere comprar algo con mucha indecisión, mientras que el vendedor lucha por venderle diferentes objetos sin lograr convencerlo.

Es muy común confundir una obra dramática con una **obra teatral**; ambas se diferencian en lo siguiente:



Practica

7. Completa la siguiente tabla con un ejemplo extraído de *Un futuro músico*. Reconocer

Diálogo	Acotación
 <hr/>	 <hr/>



8. ¿Qué **elementos** se necesitarían para representar *Un futuro músico*? Para responder piensa, ¿cómo será la iluminación, qué objetos deben estar en el escenario, cómo deben vestirse los actores? **Inferir**

9. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian una obra dramática y un cuento? Completa la tabla.

Comparar

	Obra dramática	Cuento
¿En qué se parecen?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
¿En qué se diferencian?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Ponte a prueba

1. Reúnanse en grupos y realicen las siguientes actividades. **Crear**

- Elijan un cuento y transfórmenlo en una obra dramática. Recuerden usar diálogos y acotaciones.
- Preparen el montaje y asignen las funciones: director, escenógrafo, vestuarista, actores, efectos especiales e iluminadores.
- Representen la obra teatral frente al curso.
- Comenten las obras presentadas teniendo en cuenta la entonación, la memorización de los diálogos, la ambientación, los efectos o la iluminación, entre otros elementos.

Escriban y decoren **invitaciones** para su obra teatral.



¿Cómo opinar sobre lo leído?

¿Qué te preguntan?

Lee el siguiente fragmento de *Un futuro músico* y responde.

Vendedor: Aunque no tienes la menor idea, creo que con práctica y estudio, podrás aprender a tocar jazz.

Lucas: ¿Yas mismo?

Vendedor: Hacer pop.

Lucas: ¿Como una burbuja que explota?

Vendedor: Y rockear.

Lucas: ¡Yo no soy de roncar!

1 ¿Qué opinas sobre la forma en que se comunican los personajes?

¿Cómo respondes?



Expresa tu opinión

No existen opiniones correctas o incorrectas, lo importante es saber fundamentar lo que piensas. Para expresar una opinión, puedes usar enunciados como *creo que*, *opino que*, *pienso que*, *estoy de acuerdo con* o *estoy en desacuerdo con*, entre otros.

En este caso, podrías responder: Creo que la comunicación de los personajes no es adecuada, porque...



Fundamenta tu opinión

Fundamentar es **dar las razones** por las que se tiene determinada idea u opinión. Para fundamentar puedes usar un **conector de causa** como *porque*, *ya que*, *pues* o *debido a*, entre otros, y luego, dar las razones de tu opinión.

En este caso podrías responder: Creo que la comunicación de los personajes no es adecuada, porque no logran entenderse.



¿Cómo lo aplicas?

Lee el siguiente fragmento de una obra dramática y responde.

Por una buena causa

(En un restaurante, Gumercindo, ventrílocuo de profesión, se sienta a comer con un perro abandonado que ha recogido de la calle. En otra mesa del mismo lugar, una señora toma café).

Gumercindo: (Hablandole al mozo del lugar). Rosalindo, dame unas chuletitas bien grandes y gorditas.

Perro: ¡Guauuuuuuuuu! ¿Y yo?, ¿acaso no tengo derecho a pedir nada?

Señora: (Saltando de emoción). ¡Pero es increíble, impresionante! ¡Un perro que habla! ¿Por cuánto me lo vendería?

Gumercindo: ¿Vendérselo? ¡Qué va, se lo regalo!

Perro: ¡Shii! No me dan comida y para rematar me regalan. ¡Mejor no volveré a hablar más en mi vida! ¡Que se fastidien!

Señora: (Hablando al perro). Vamos, bonito, di algo... ¡Chichito, pellito!

Mozo: (En voz baja). ¡Qué bueno es el señor Gumercindo! ¡Ha hecho una de sus mejores actuaciones para encontrarle una casa al animal!



Versión equipo editorial

2 ¿Qué opinas sobre lo que hizo Gumercindo?

Campo semántico

Lee el siguiente fragmento de *Un futuro músico* y fíjate en las palabras subrayadas.

Vendedor: Por ejemplo, el violín, la viola o el violonchelo.

Lucas: No quiero saber nada con el Chelo. En el último partido me pegó una patada tan grande que terminó haciendo un gol con mi cabeza.

Vendedor: Tal vez una guitarra criolla.

Lucas: Las únicas criollas que me gustan son las empanadas que cocina mi abuela.

Vendedor: Un bajo o un contrabajo.

Lucas: ¿Insinúa que soy bajito?

Vendedor: ¿Y la batería?

1. ¿En qué grupo de palabras clasificarías las subrayadas en el texto? Marca con un . Reconocer

Músicos

Instrumentos musicales

Canciones

Campo semántico



El **campo semántico** es un conjunto de palabras que pertenecen a una misma categoría.

Por ejemplo:

Flores: rosa, girasol, violeta, margarita.

2. Escribe tres palabras para cada **campo semántico**. Aplicar

Profesiones: _____, _____, _____.

Medios de transporte: _____, _____, _____.

Prendas de vestir: _____, _____, _____.

Comidas: _____, _____, _____.



3. Lee cada grupo de palabras y escribe el **campo semántico** que forman. *Reconocer*

fútbol
tenis
natación

queso
leche
yogur

Chile
Perú
Bolivia

4. Busca en la sopa de letras seis palabras que formen el **campo semántico** de pueblos originarios de Chile. *Reconocer*



a	t	a	c	a	m	e	ñ	o	s
s	d	y	p	l	ñ	r	f	h	q
f	r	m	a	p	u	c	h	e	g
k	l	a	m	y	h	u	i	w	q
j	p	r	a	p	a	n	u	i	d
f	r	a	e	t	t	h	z	ñ	w
d	t	s	e	l	k	n	a	m	h
w	g	r	t	n	k	d	b	k	t
d	i	a	g	u	i	t	a	s	t
f	g	a	q	l	ñ	y	p	m	b

5. Escribe dos **campos semánticos** de palabras que encuentres en tu sala de clases. *Aplicar*

¿Cómo vas?

Lee el siguiente texto y responde.

Los dos leñadores

Personajes: **Leñador 1** **Leñador 2** **Hada**

(En la orilla del río, un leñador se lamenta).

Leñador 1: *(Muy disgustado).* ¡Se me ha caído el hacha al agua! ¡Qué mala suerte! ¡Qué haré ahora? *(Llora amargamente. En eso aparece un hada).*

Hada: ¡Por qué lloras, amigo?

Leñador 1: Se me ha caído el hacha al río.

Hada: *(El hada se sumerge en el río y sale con una de oro).* Por casualidad, ¿no será tu hacha?

Leñador 1: *(Desilusionado).* Pues, no. Lo siento. La mía es un hacha normal, con la hoja de hierro y el filo un poco gastado.

Hada: *(Sonriendo muy satisfecha).* Leñador, has sido tan honrado que mereces quedarte con esta hacha. *(Se acerca al leñador y le entrega la herramienta, lo abraza).* Toma, para ti, te la regalo.

(El leñador se retira muy contento. Toda la escena es vista por otro leñador detrás de un árbol. Cuando el leñador 1 se va, el leñador 2 sale detrás del árbol).

Leñador 2: *(Pensando, mira su hacha).* Tiraré esta fea y vieja hacha al río. Así conseguiré una nueva y además de oro. *(La tira).* ¡Oh! ¡Mi hacha! *(Aparece otra vez el hada).*

Hada: ¿Tú también has perdido el hacha?

Leñador 2: Pues... sí. A ver si puedes encontrármela.

Hada: *(El hada se sumerge en el río. Sale con un hacha de oro en la mano).* ¿Será esta tu hacha?

Leñador 2: *(Muy contento).* ¡Sí, esa es! ¡Muchas gracias!

Hada: *(Muy enojada).* ¡No es cierto! Esta no es tu hacha. Por tu mentira, te quedarás sin ninguna de las dos.

Versión equipo editorial



1. ¿Qué tipo de texto acabas de leer? Marca con un .

punto

1

Obra teatral

Obra dramática

2. ¿Cuál es el **propósito** del texto?

punto

1

- A. Ser representado.
- B. Narrar una historia.
- C. Entretener al público.
- D. Expresar sentimientos.

3. Encierra los actores que se necesitan para representar *Los dos leñadores*.

puntos

3



4. ¿Por qué razón el hada decidió regalar el hacha de oro al leñador?

punto

1

- A. Porque el leñador fue honesto.
- B. Porque debía devolverle el hacha.
- C. Porque sintió pena por el hombre.
- D. Porque no sabía qué hacer con el hacha.

5. Completa los siguientes **campos semánticos**.

puntos

2

Herramientas de trabajo
hacha

Oficios
leñador

Lee y responde



Antes de leer

- ¿Para qué sirven las señales?, ¿dónde las encuentras?
- ¿Consideras que es importante mantener silencio en los hospitales?, ¿por qué?

Una vacuna como ninguna

Personajes: Aurora



Padre



Enfermera



Aurora: Papá, ¿por qué esa señora tiene el dedo en la boca?

Padre: *(Contesta sin levantar los ojos del periódico).* No sé, querida. Pregúntale a ella.

Aurora: Pero, papá, ¿cómo le voy a preguntar a ella si no es una persona?

Padre: Aurora, ¿no me dijiste que es una señora?

Aurora: Sí, es una señora pero está colgada.

Padre: *(Se sobresalta, pero no deja de leer el diario).* ¿Está colgada? ¿La ahorcaron?

Aurora: No, papi, está colgada en un cuadro. Mira... *(Señala la pared).*

Padre: *(Mira por un momento lo que Aurora le señala y vuelve a leer el periódico).* Ah, querida, es un afiche, un cartel. Es el cartel lo que está colgado, no la señora.

Aurora: Bueno, pero ¿por qué tiene el dedo en la boca?

Padre: No tiene el dedo en la boca. Lo tiene sobre los labios.

Aurora: ¿Y los labios no son la boca, acaso?

Padre: No, la boca es la parte de adentro.

Aurora: Entonces, ¿los labios son la cáscara?

Padre: *(Deja caer el diario sobre las rodillas).* Pero no, ¡los labios no son la cáscara!

Aurora: ¿Cómo? ¿No me dijiste que la cáscara es la parte de afuera?

¿Qué significa?

sobresalta: asusta.





Padre: Sí, pero eso fue otro día, cuando hablábamos de la sandía. La sandía tiene una parte de adentro, que se come, y una parte de afuera, que es la cáscara.

Aurora: ¿La parte de adentro es la que se come?

Padre: Claro, ya te lo expliqué.

Aurora: Sí, pero las semillas están adentro y me dijiste que no se comen.

Padre: Claro, no toda la parte de adentro se come.

Aurora: Pero, papá, ¿por qué me estás hablando de lo que se come y de lo que no se come? ¡Yo quiero saber por qué esa señora tiene el dedo en la boca!

Padre: Esa señora tiene el dedo sobre los labios para indicar que acá hay que hablar en voz baja.

Aurora: ¿Entonces, acá si una persona es alta, se tiene que agachar para hablar?

Padre: No, no se tiene que agachar, tiene que hablar bajito.

Aurora: Por eso, si es alta, se tiene que agachar y hablar desde abajo...

Padre: ¡No! Tiene que hablar en voz baja, tiene que hablar despacio...

Aurora: ¿Tiene que hablar de espacio? ¿De viajes espaciales, cohetes y extraterrestres? ¡Qué lindo!

Padre: *(Levantando la voz)*. ¡No, no tiene que hablar de espacio, tiene que hablar despacio! ¡En voz baja! ¡Sin gritar!

Aurora: Está bien, papá, pero habla más bajo porque la señora del cartel tiene el dedo en la boca. ¿Y por qué tiene el dedo en la boca?

Padre: Porque esto es un hospital y acá viene gente que está enferma y le puede molestar el ruido.



Durante la lectura

¿Cómo se estará empezando a sentir el papá?



Aurora: Pero tú y yo estamos acá y no estamos enfermos.

Padre: Claro, tú vienes para que te pongan una vacuna justamente para no estar enferma y yo te acompaño. Pero también viene gente que está enferma.

Aurora: ¿Está enferma porque no le ponen las vacunas?

Padre: Sí, puede ser.

Aurora: Papá, ¿a las vacas les ponen vacunas?

Padre: Sí, también les ponen vacunas para que no se enfermen.

Aurora: ¿Y a las vacunas también les ponen vacunas?

Padre: No, Aurora, a las vacunas no les ponen vacunas.

Aurora: Pero, papá, mi profesora dijo que los caballos son equinos, los cerdos son porcinos, las ovejas son lanares y las vacas son vacunas.

Padre: Sí, querida, pero son otra clase de vacunas.

Aurora: ¿Son vacunas para qué enfermedad?

Padre: *(Gritando)*. ¡No son vacunas para una enfermedad! ¡Es ganado!

Aurora: ¿Qué ganaron?

Padre: *(Grita cada vez más)*. ¡No ganaron nada, Aurora! ¡Ganado quiere decir que son unos animales!

(Entra una enfermera y se dirige al padre de Aurora).

Enfermera: Señor, ¡por favor! ¿Quiere tener la amabilidad de hablar en voz baja? ¡Parece mentira! ¿A su edad no sabe lo que quiere decir ese cartel?



Durante la lectura

¿Qué hará la enfermera?

Tomado de *Un nombre que asombre*.
© 2005 Adela Basch
© 2005 en español para todo el mundo
Grupo Norma S.A.





Después de leer

1. ¿Por qué Aurora y su padre estaban en un hospital? *Obtener información*

2. Dibuja el cartel que vio Aurora en el hospital. *Integrar e interpretar*

3. Numera los hechos según el orden en que ocurrieron. *Integrar e interpretar*

- El padre de Aurora le explica que en los hospitales se habla en voz baja.
- Una enfermera llama la atención al padre de Aurora por hablar muy fuerte.
- El padre de Aurora pierde la paciencia y comienza a hablar muy fuerte.
- Aurora confunde las vacunas con las vacas.
- Aurora pregunta a su padre por qué la señora del cartel tiene el dedo en la boca.

4. ¿Por qué el padre de Aurora termina gritando? *Integrar e interpretar*



Educando en valores

¿Por qué es importante respetar las normas de convivencia? Comenta. *Reflexionar y valorar*



Por el hecho de vivir en sociedad, necesitamos ciertas normas que nos aseguren una buena convivencia con las otras personas. Por eso, debemos **respetar** las señales que nos piden mantener un cierto comportamiento.



Aprende

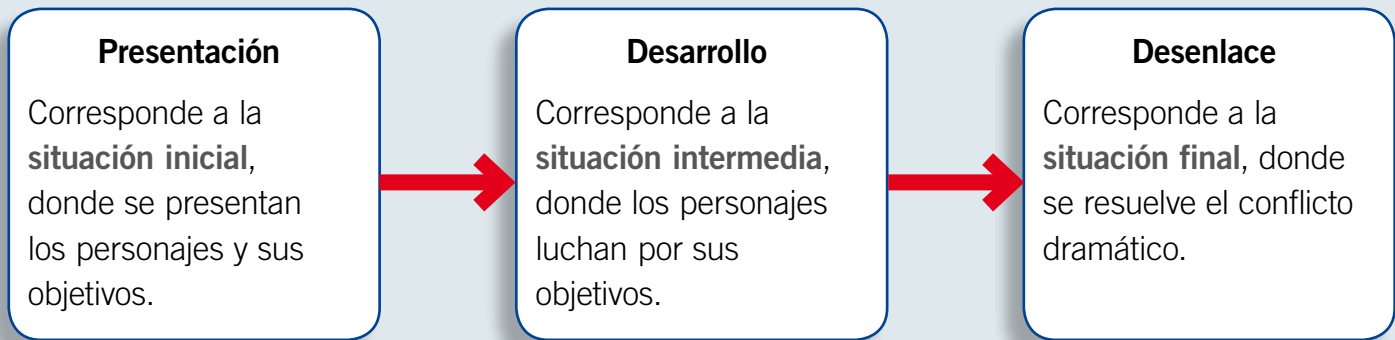
Conflicto dramático



La **estructura** de la obra dramática está conformada por tres momentos en los que se desarrolla el conflicto dramático.

El **conflicto dramático** es el problema o enfrentamiento entre dos fuerzas opuestas. Estas fuerzas están representadas por los personajes y sus diferentes objetivos.

El conflicto dramático se desarrolla en tres momentos:



Presentación

Corresponde a la **situación inicial**, donde se presentan los personajes y sus objetivos.

Desarrollo

Corresponde a la **situación intermedia**, donde los personajes luchan por sus objetivos.

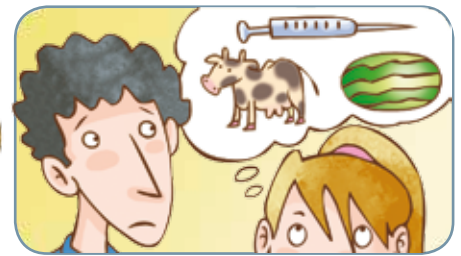
Desenlace

Corresponde a la **situación final**, donde se resuelve el conflicto dramático.

Practica

5. ¿Cuál es el **conflicto dramático** en la obra *Una vacuna como ninguna?* **Comprender**

6. Escribe cada **momento** del conflicto dramático donde corresponda. **Organizar**





Ponte a prueba

1. Busca tu **cartón 1** y ordena la historia. Luego, escribe una **obra dramática** breve siguiendo su estructura. *Aplicar*

Título _____

Presentación	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desarrollo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desenlace	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2. Reúnanse en tríos y elijan el texto mejor logrado. Révisenlo, corríjanlo y representenlo frente al curso. *Aplicar*

Adjetivos y pronombres demostrativos

Lee y responde

Hay diferentes carteles. **Este** indica que no se debe comer, **ese** dice que se debe guardar silencio y **aquel**, que no se debe hablar por teléfono.



1. Lee lo que dice Aurora y dibuja cada cartel donde corresponda. Fíjate en las palabras destacadas.

Reconocer

Aprende

Uso de adjetivos y pronombres demostrativos



Los **adjetivos demostrativos acompañan** al sustantivo indicando la **distancia** entre el hablante y el objeto al que se refiere. Por ejemplo: **Aquel** cartel es muy antiguo.

Los **pronombres demostrativos remplazan** al sustantivo, también indicando la **distancia** entre el hablante y el objeto al que se refiere. Por ejemplo: **Aquel** es muy antiguo.

Observa la siguiente tabla:

	Indica cercanía		Indica distancia media		Indica lejanía	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
Femenino	esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas
Masculino	este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Neutro	esto	–	eso	–	aquello	–



Practica

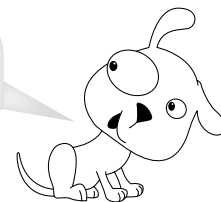
2. Describe tres objetos que se encuentren en tu sala de clases usando **adjetivos demostrativos**. Aplicar

3. Lee tu descripción frente al curso y compárala con las de tus compañeros. Conversen sobre los adjetivos utilizados dependiendo de la ubicación de cada persona. Analizar

4. Observa la imagen y descríbela usando **pronombres demostrativos**. Aplicar



La palabra **pronombre** significa “en vez del nombre”. Usamos los pronombres para no repetir demasiado el sustantivo al que nos referimos en nuestros escritos.



Signos de interrogación y de exclamación

Lee y responde

Lee el siguiente fragmento en voz alta y responde.

Enfermera: Señor, ¡por favor! ¿Quiere tener la amabilidad de hablar en voz baja? ¡Parece mentira!
¿A su edad no sabe lo que quiere decir ese cartel?

1. ¿Qué elementos te permiten leer con la entonación adecuada? Enciérralos. *Reconocer*

Aprende

Uso de signos de interrogación y de exclamación



Los signos en la escritura sirven para representar la entonación del texto cuando es leído.

Los **signos de interrogación** *¿ ?* sirven para marcar una pregunta.

Por ejemplo: *¿Quiere tener la amabilidad de hablar en voz baja?*

Los **signos de exclamación** *¡ !* sirven para señalar una emoción.

Por ejemplo: *¡Parece mentira!*

Practica

2. Escribe un diálogo que podrían tener nuestras mascotas. Usa **signos de interrogación y de exclamación**. *Aplicar*











Ponte a prueba

1. Recorta un círculo de cartulina para usar como ficha y juega siguiendo las instrucciones. **Aplicar**

Escribe una pregunta.

Avanza 2 espacios.



¿Para qué sirven los adjetivos demostrativos?



Avanza 2 espacios.

Retrocede 1 espacio.



Describe a tres compañeros usando pronombres demostrativos.

Avanza 3 espacios.

Retrocede 2 espacios.



¿Para qué sirven los signos de interrogación?

Avanza 2 espacios.



Expresa una exclamación en voz alta.

Avanza 1 espacio.

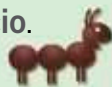


Escribe una exclamación.

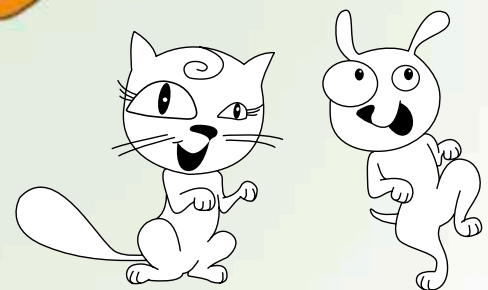
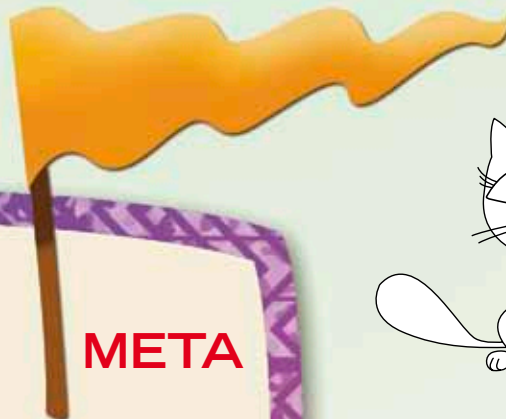
Avanza 1 espacio.

¿En qué se diferencia un adjetivo demostrativo de un pronombre demostrativo?

Avanza 1 espacio.



META



Teatro de sombras

Formen grupos de dos o tres compañeros o compañeras y realicen las actividades.

1. Observen los personajes, imaginen cómo es su personalidad y descríbanlos física y psicológicamente.

Planificar el discurso.
Organizar ideas.
Conducir el discurso.
Utilizar aspectos paraverbales.









2. ¿Qué podría ocurrir entre los personajes? Escribe una historia breve.

3. Busquen el **recortable 7** de la **página 281** y escriban una obra dramática basada en el relato de la actividad 2. No olviden usar diálogos y acotaciones.

Prepara

Representa frente a tu curso una obra dramática mediante el teatro de sombras y realicen un Festival de teatro.



Preguntas para la oralidad

- ¿Qué voy a representar? _____

- ¿Para qué lo voy a representar? _____

- ¿Frente a quién o quiénes lo representaré? _____

4. Completa la siguiente ficha.
5. Preparen el escenario y construyan los personajes. Recuerden trabajar en equipo.

En el teatro de sombras se utiliza la luz para proyectar sobre una tela blanca la sombra de distintos elementos. De esta forma, cada elemento que se ponga entre la luz y la tela, se verá al otro lado.



Para hacer los personajes busquen sus **cartones 4, 5 y 6**. Elijan la posición que quieren utilizar y recórtenlos. Luego, péguenlos en palitos de helado para poder sujetarlos.

Para que un personaje se vea más grande o más pequeño, solo debes acercarlo o alejarlo de la tela. De esta manera, mientras más cerca se encuentre más pequeño se verá y mientras más lejos, más grande será

Ensayo

su sombra en la tela.

6. Distribuyan los personajes y practiquen voces diferentes para cada uno de ellos.

Recursos para la oralidad

- Memoriza muy bien tu parlamento.
- Concéntrate para intervenir solo cuando le toque el turno a tu personaje.
- No te apresures al hablar, trata de pronunciar las palabras completas.
- Utiliza un volumen de voz adecuado según el lugar donde presentarán la obra. No hables muy bajito, ni tampoco grites.
- Cambia el tono de tu voz según la emoción que experimenta el personaje (rabia, pena, temor, etc.). Para esto, considera las acotaciones de la obra.



Presenta

7. Practica el diálogo del personaje que representarás. Para esto, ten en cuenta los siguientes consejos.

Técnicas de relajación

- Inspira y exhala despacio y profundamente, inflando el abdomen sin levantar los hombros.
- Relaja los músculos. Para esto, puedes recostarte en un lugar cómodo y cerrar los ojos concentrándote solo en la respiración.
- Prepara todo lo que necesitarás con anticipación; tener el material necesario evitará que te pongas nervioso a la hora de la presentación.

8. Antes de representar la obra, sigue algunos consejos para relajarte.

Evalúa

9. Presenten su teatro de sombras frente al curso. No olviden seguir los consejos sobre la iluminación y la

Durante la presentación...	Sí	No
• memoricé mi parlamento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• intervine solo cuando le tocaba el turno a mi personaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• pronuncié bien las palabras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• usé un volumen adecuado al lugar para que todos escucharan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• usé un tono de voz de acuerdo a cada emoción del personaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé recursos de manera adecuada: luz, títeres, escenario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conectad@s

Conoce más sobre el teatro de sombras ingresando a www.casadelsaber.cl/len405

Competencias para la vida

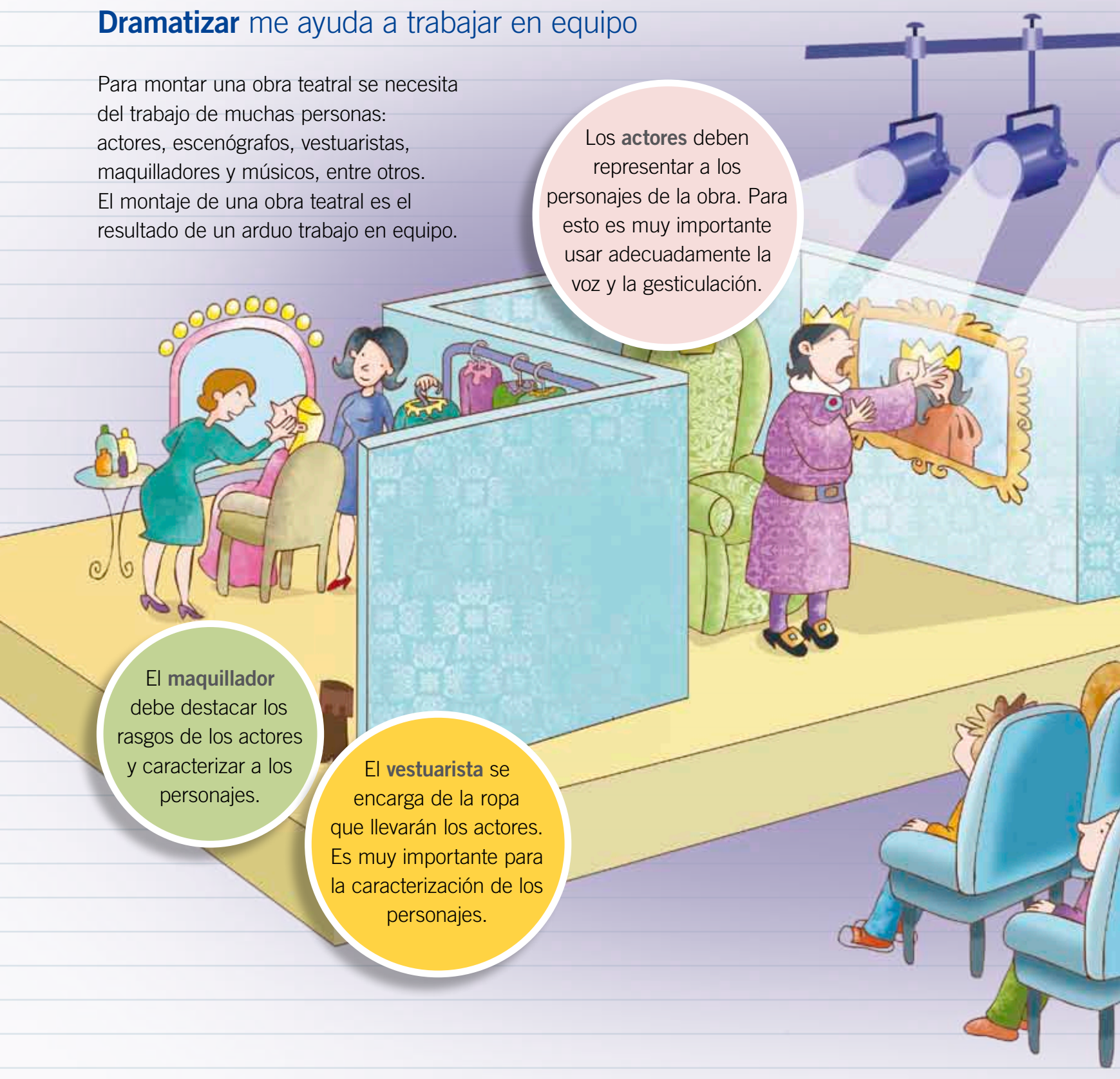
Dramatizar me ayuda a trabajar en equipo

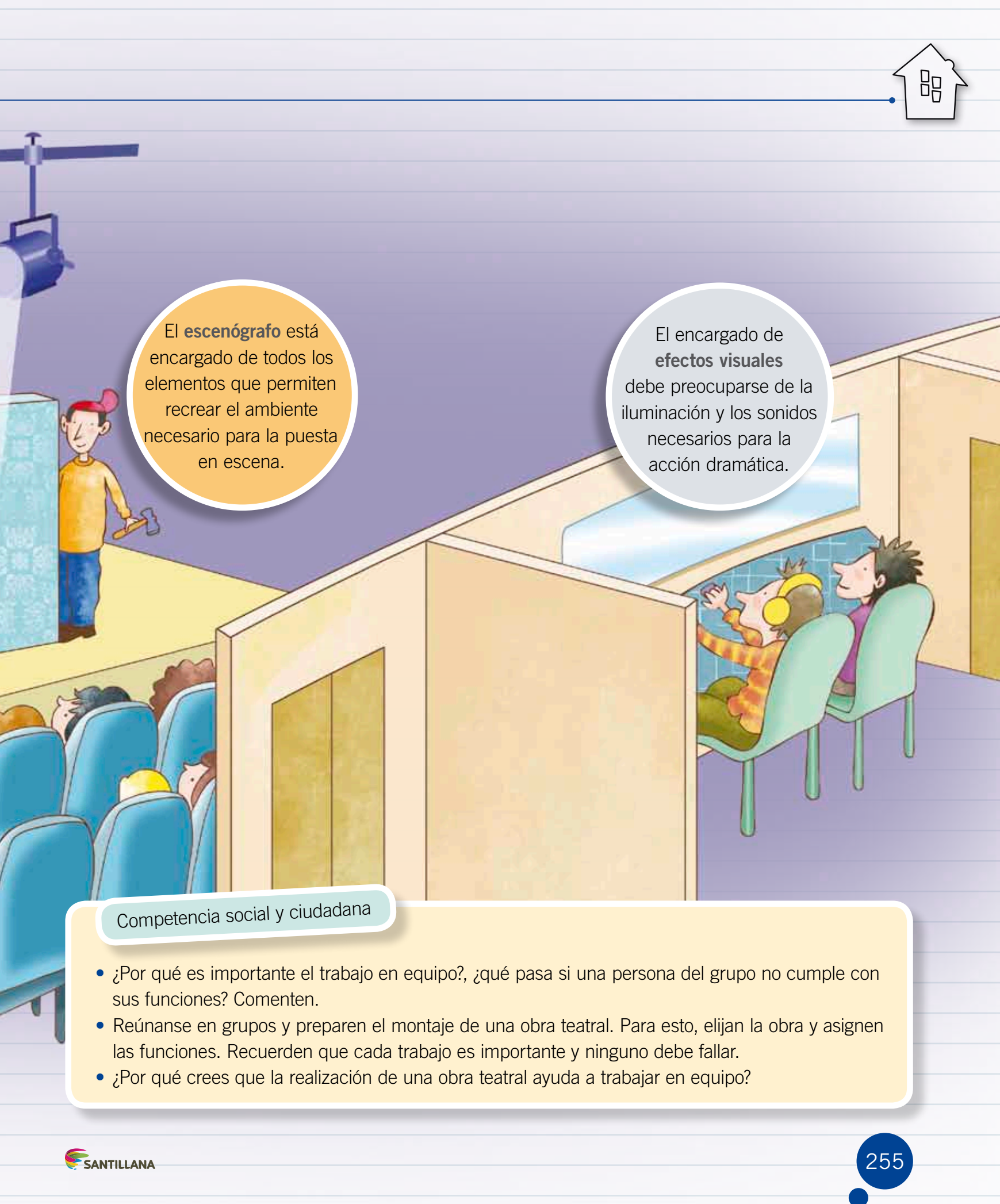
Para montar una obra teatral se necesita del trabajo de muchas personas: actores, escenógrafos, vestuaristas, maquilladores y músicos, entre otros. El montaje de una obra teatral es el resultado de un arduo trabajo en equipo.

Los **actores** deben representar a los personajes de la obra. Para esto es muy importante usar adecuadamente la voz y la gesticulación.

El **maquillador** debe destacar los rasgos de los actores y caracterizar a los personajes.

El **vestuarista** se encarga de la ropa que llevarán los actores. Es muy importante para la caracterización de los personajes.





El **escenógrafo** está encargado de todos los elementos que permiten recrear el ambiente necesario para la puesta en escena.

El encargado de **efectos visuales** debe preocuparse de la iluminación y los sonidos necesarios para la acción dramática.

Competencia social y ciudadana

- ¿Por qué es importante el trabajo en equipo?, ¿qué pasa si una persona del grupo no cumple con sus funciones? Comenten.
- Reúnanse en grupos y preparen el montaje de una obra teatral. Para esto, elijan la obra y asignen las funciones. Recuerden que cada trabajo es importante y ninguno debe fallar.
- ¿Por qué crees que la realización de una obra teatral ayuda a trabajar en equipo?

Escucho un radioteatro

🔊 Escucha atentamente el radioteatro *¡Que sea la odisea!* y desarrolla las siguientes actividades.

1. Antes de escuchar comenta con tu curso. **Anticipar**

- ¿Qué es para ti una odisea? Busca el significado de esta palabra en el diccionario.
- ¿Cómo te sentirías si no pudieras volver a tu casa?

2. Marca con un ✓ de qué trata la historia. **Interpretar**

Ulises y su difícil viaje.

Poseidón y su venganza.

3. ¿Quién era Eolo? **Retener**

- A. El rey del mar.
- B. El rey de las fiestas.
- C. El rey de los vientos.
- D. El rey de los tesoros.

El **radioteatro** es la representación de una obra dramática que se transmite por la radio. Para esto se usan los recursos de la voz y los efectos de sonido.



4. ¿Cuál es el **conflicto** de la obra? **Inferir**

5. ¿Qué opinas sobre lo que hicieron los compañeros de Ulises? **Opinar**

6. ¿Qué elementos crees que se ocuparon para representar los sonidos de la obra? **Interpretar**



¿Cómo buscar en el diccionario?

Las palabras de nuestro idioma pueden tener más de un **significado** o **acepción**; reconocer el significado correcto dependerá del resto del texto que acompaña a la palabra. Por eso debes fijarte muy bien para poder seleccionar el mejor significado en el diccionario.

1. Lee el siguiente texto y fíjate en la palabra destacada.

Todas las mañanas Claudio va a clases de **batería**. Su papá lo acompaña y lo espera sentado en el banco de la plaza, bajo las copas de unos hermosos árboles.

Cuando buscamos una palabra en el diccionario nos encontramos con diferentes acepciones. Observa el ejemplo.

batería

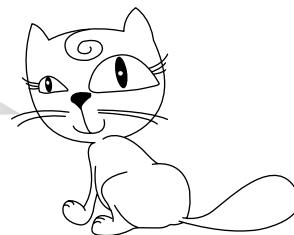
batería. f. **1.** Aparato o conjunto de aparatos que sirven para acumular energía eléctrica para su posterior utilización. **2.** Conjunto de instrumentos de percusión montados en un dispositivo único y que toca un solo ejecutante. *Toca la batería.* **3.** Conjunto de piezas de artillería dispuestas para abrir fuego. Una batería de cañones. **4.** Conjunto de recipientes, generalmente, con un diseño común, que se utilizan para cocinar. *Una batería de acero inoxidable.* FAM baterista.

2. Busca en el **diccionario** el significado de las siguientes palabras del texto.

banco: _____

copas: _____

Recuerda que en los diccionarios las palabras están ordenadas **alfabéticamente**.



¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Los dos regalos

(Entra un campesino muy pobre llevando un zapallo gigante).

Campesino: Buenos días, majestad. Me siento muy honrado de que me reciba en su palacio.

Rey: Dime, campesino, ¿cuál es el motivo de tu visita?

Campesino: He querido traerle este zapallo de mi granja, majestad.

Rey: Pero... ¿este zapallo es gigantesco!

Campesino: Sí, majestad. Mi señora y yo nos sentimos orgullosos de nuestra granja y, en especial, de este zapallo. Por eso hemos decidido obsequiárselo.

(Aparece un comerciante y se queda escondido escuchando).

Rey: Me siento muy agradecido. En recompensa por tu generosidad, te entregaré una bolsa de oro y algunas piedras preciosas.

(El comerciante abre los ojos asombrado).

Campesino: ¡Oh! Muchas gracias, Majestad. Yo... no sé qué decir.

Rey: No tienes que decir nada. Puedes ir en paz, buen hombre.

(El campesino se retira y entra el comerciante).

Comerciante: Majestad, le he traído esta alfombra de bellísimos bordados, estos zapatos de un cuero especial y este traje de una seda muy fina.

Rey: Gracias por estos maravillosos obsequios. Mereces una recompensa.

Comerciante: ¿Una recompensa? ¿De veras?

Rey: Te daré lo más preciado que poseo. Toma, aquí tienes el zapallo gigante.

Comerciante: El... ¿zapallo? ¿Me va a regalar un zapallo?

Rey: Sí, ¿qué esperabas?

Comerciante: Yo, bueno... gra... gracias, Majestad. *(Se marcha decepcionado).*

TELÓN

Anónimo.



1. ¿Qué esperaba de recompensa el comerciante?

punto

1

- A. Un zapallo gigante.
- B. Una alfombra con hilos de oro.
- C. Una bolsa con oro y piedras preciosas.
- D. Unos zapatos de cuero y telas de seda.

2. ¿Por qué el rey decidió regalarle el zapallo al comerciante?

punto

1

- A. Porque no sabía qué hacer con él.
- B. Porque lo consideraba muy preciado.
- C. Porque no le gustó el regalo del campesino.
- D. Porque era muy grande para él y su esposa.

3. Encierra en el texto un **diálogo** con  y una **acotación** con .

puntos

2

4. Subraya en el texto una **pregunta** y una **exclamación**.

puntos

2

5. Completa el esquema con los **momentos** del conflicto dramático.

puntos

3

Presentación	Desarrollo	Desenlace

6. Completa los siguientes campos semánticos.

puntos
2

Animales de granja
cerdo

Verduras
zapallo

Lee el siguiente fragmento y marca con una X.

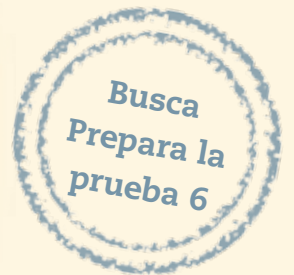
Campesino: He querido traerle este zapallo de mi granja, majestad.

Rey: Pero... ¡este zapallo es gigantesco!

7. ¿Cuál es la función de la palabra subrayada?

punto
1

- A. Reemplazar al sustantivo.
- B. Contrastar un sustantivo.
- C. Acompañar al sustantivo.
- D. Representar un sustantivo.



8. Describe los objetos de la ilustración usando al menos tres pronombres demostrativos.

puntos
3

Leer para soñar y aprender



- Textos para divertirse
- Actividades para reflexionar sobre los valores
- Actividades para motivar la lectura



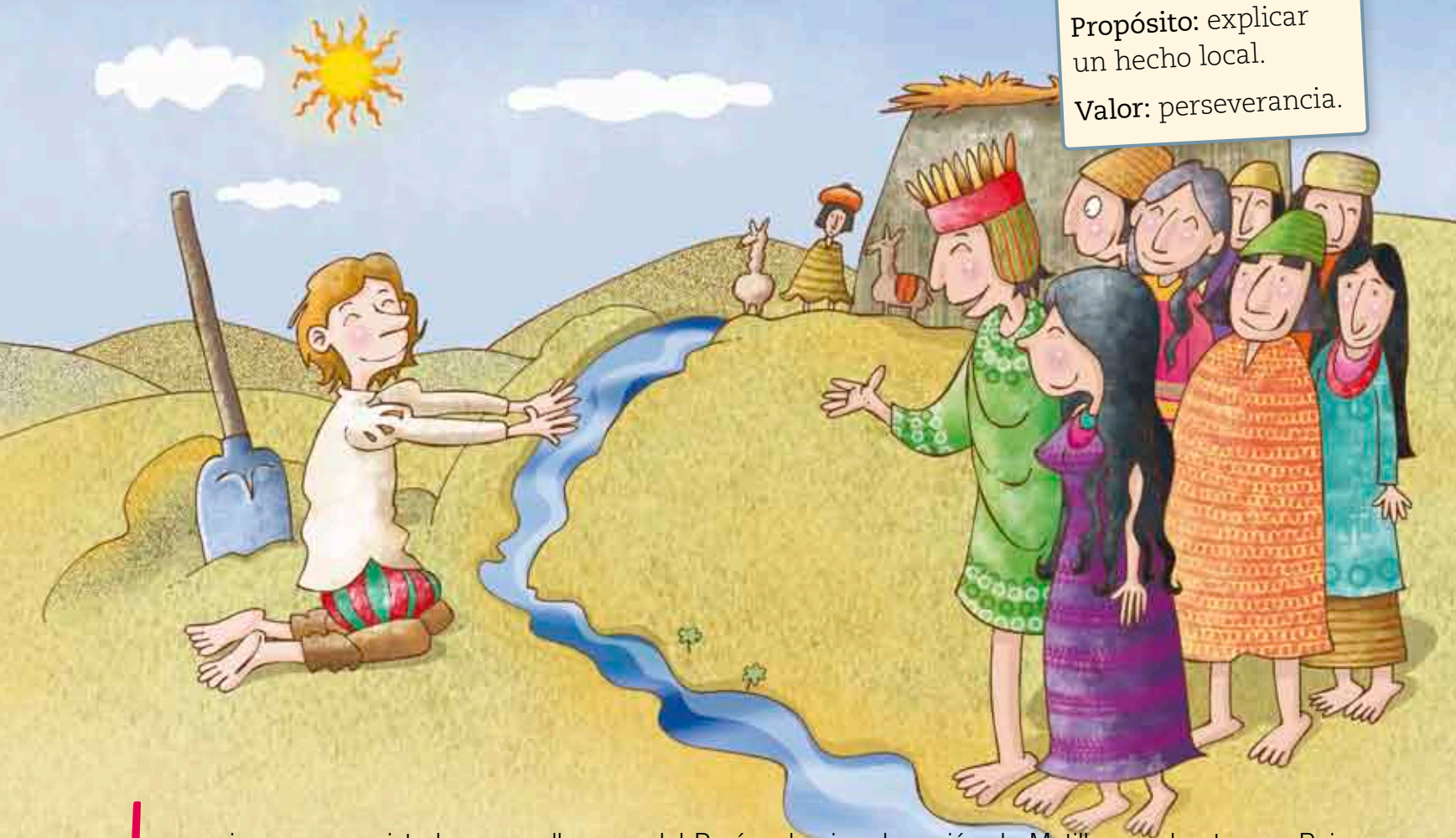
Pica, una flor de arena

Ficha técnica

Texto: leyenda.

Propósito: explicar un hecho local.

Valor: perseverancia.



Los primeros conquistadores que llegaron del Perú a dominar la región de Matilla, en el entonces Reino de Chile, desalojaron a los indígenas, que por cientos de años la habían ocupado, y los enviaron a un arenal inhóspito, donde solo moraban el viento y las inclemencias del tiempo.

Entre aquellos despojados iba la hermosa hija del cacique. El español Dámaso Morales, seducido por la belleza de la joven, la solicitó en matrimonio ofreciendo llevarla de vuelta a Matilla para su completo agrado y regocijo. El padre, herido en lo más hondo de su corazón, rechazó la oferta del que pretendía en amor a la niña.

El enamorado ofreció mediar ante sus superiores, para que ella y su familia recuperaran el hogar de toda su vida. La autoridad española jamás había concedido tal privilegio a ninguno de los naturales que sufrieron la usurpación de sus dominios.

—A este sitio nos arrojaron tus señores, con abuso y arbitrio —respondió con orgullo el anciano—. Aquí me quedo con la gente de mi pueblo.



La voluntad férrea y el carácter indomable del conquistador no se amilanaron con la respuesta. Como el enamorado rogara para hacer realidad su anhelo, el cacique le puso una condición extrema, al punto de parecer imposible de cumplir.

—¿Cuál es esa? —preguntó Dámaso.

—Harás florecer estas arenas como el vergel más provechoso.

Decidido como estaba a superar las dificultades para el logro de sus propósitos, Dámaso se entregó de lleno a la tarea de buscar el agua que lo acercaría al corazón de su amada. Con rigurosa disciplina observó cuidadosamente algún vestigio de humedad en aquella tierra seca.

Los pájaros podrían darle una señal, pero los que surcaban aquel cielo no detenían el vuelo. Sin desmayo, el joven prosiguió su afán en el terreno hasta notar cierto verdor entre las rocas y la arena. Alentado por el descubrimiento y con la esperanza que albergaba su alma, se entregó con la mayor fe posible a la faena de abrir allí un enorme socavón. Trabajó duramente y abrió el primer pozón en aquel lugar tan árido. Fue tal el frenesí y entusiasmo, que sacó de allí el agua necesaria para hacer fecunda la tierra seca y yerma. Cuando el cacique vio con asombro el prodigio conseguido, lo aceptó como esposo de su hija.

Dámaso renunció a las armas y se quedó a vivir en paz junto al pueblo de su amada. Así nació el valle de Pica, nombre que los indígenas le dieron, pues el fabuloso suceso hizo brotar una flor en la arena. Y es lo que Pica significa en la lengua del lugar.

Víctor Carvajal.

En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*.
Santiago: Alfaguara Infantil, 2009.



Educando en valores

- Cuando estás haciendo alguna tarea o trabajo para el colegio y tienes alguna dificultad, ¿qué haces para solucionarla?
- ¿Consideras importante seguir adelante a pesar de los obstáculos que se presenten?

La magia de leer

- Reúnete con un grupo de compañeros y busquen información sobre el pueblo de Pica. ¿Cómo se relaciona el hecho fabuloso de esta leyenda con el lugar donde se ambienta? Pueden organizar una presentación frente al curso para exponer sus conclusiones.

¡Que pase el que sigue!



Ficha técnica

Texto:
obra dramática.

Propósito: entretener.

Valor:
la comunicación,
expresar nuestras
emociones.

Escena única

Personajes:

- Doctor Clemente
- Señora
- Hombre
- Abuelo
- Madre
- Hija

(Interior del consultorio del doctor Clemente que, asomado a una puerta, llama a los pacientes)

Doctor: ¡Que pase el que sigue!

(Entra una señora)

Doctor: *(Sentado en su escritorio, con lapicera en mano, pregunta para anotar en la historia clínica).* ¿Usted se llama...?



Señora: Juana.

Doctor: *(Repite anotando).* Juanaa.

Señora: Sí, doctor, y estoy sana.

Doctor: ¿Sana?, ¿y entonces, para qué vino?

Señora: Para ensayar.

Doctor: ¿Ensayar?

Señora: Sí, para cuando me vaya a enfermar. Hay que prepararse.

Doctor: Pero, señora, eso es adelantarse.

Señora: Es que soy miedosa. Me adelanto para no sentir espanto.

Doctor: *(Consultando su reloj pulsera).* Señora, usted se está adelantando y yo me estoy atrasando.

Señora: Bueno, disculpe doctor, paso otro día mejor.

(Sale la señora y el doctor Clemente vuelve a llamar a un paciente)

Doctor: ¡Qué pase el que sigue!

(Entra un hombre)

Hombre: *(Habla antes de sentarse).* Doctor, estoy preocupado.

Doctor: Bueno, mi amigo. Me lo cuenta cuando esté sentado.

(Cuando el hombre se sienta)

Doctor: Me dejó la puerta abierta.

(El hombre se levanta y va a cerrar)

Doctor: ¿Qué me iba a contar?

Hombre: *(Cuando vuelve, antes de sentarse).* Que estoy muy preocupado.

Doctor: *(Le señala la silla).* Me lo cuenta cuando esté sentado.

(Cuando el hombre está en la silla)

Doctor: Mejor vaya a la camilla.

Hombre: *(Habla mientras va a la camilla).* Como le contaba, doctor, estoy muy preocupado.



Doctor: Sí, pero me lo cuenta cuando esté acostado.

(El hombre se acuesta en la camilla)

Doctor: Sáquese las zapatillas.

Hombre: *(Mientras se saca las zapatillas).* ¿Cómo, me va a revisar?

Doctor: Sí, se va a tener que sentar.

Hombre: *(Sentado en la camilla).* ¿Y, doctor, puedo contar?

Doctor: Me dijo que está preocupado, pero ahora póngase de costado.

Hombre: Sí, doctor, muy angustiado...

Doctor: A ver, póngase del otro lado.

Hombre: *(Dándose vuelta).* Pero, doctor, ¿me va a escuchar?

Doctor: Sí, amigo, pero se tiene que parar.

Hombre: *(Poniéndose las zapatillas).* ¿Ya terminó de revisar?

Doctor: Sí, ahora me puede contar. Pero antes le aclaro que usted está sano.

Hombre: Eso ya lo sé, el enfermo es mi hermano.

Doctor: ¿Era eso lo que quería contar?

Hombre: Sí, doctor. Me preocupa que él no quiera entrar.

Doctor: ¿Qué es lo que lo asusta?

Hombre: Los remedios no le gustan.

Doctor: Bueno, dígale que se calme y que vuelva otra tarde.

(Sale el hombre. El doctor se asoma y los llamados retoma)

Doctor: ¡Que pase el que sigue!

(Entra un señor mayor)





Doctor: ¿Cómo anda, abuelo?

Abuelo: Ay, m'hijito, siempre por el suelo.

Doctor: Bueno, abuelo, esa no es sorpresa.

Abuelo: Pero mire cómo tengo la cabeza.

Doctor: *(Revisándolo).* Veo unos cuantos chichones.

Abuelo: Y cuarenta moretones.

Doctor: Abuelo, no tiene nada grave, pero no siga usando chancletas para andar en bicicleta.

Abuelo: ¿Le parece, doctor?

Doctor: Claro, abuelo, es lo mejor. Y ahora, vaya, vaya.

(Sale el abuelo del lugar y el doctor vuelve a llamar)

Doctor: ¡Que pase el que sigue!

(Entra una madre con su hija)

Madre: Buenas tardes, doctor, aquí le traigo a mi hija.

Doctor: *(A la hija).* ¿Qué es lo que te anda pasando, querida?

Hija: Cuando voy a la escuela siempre me duele la muela.

Madre: ¿Tendrá algo grave, doctor?

Doctor: *(A la madre).* Señora, para esa clase de dolor se equivocó de doctor, tiene que ver a un dentista.

Madre: Aaahh.

Doctor: Le recomiendo a la doctora Manuela, le dejará bien la muela.





Madre: Gracias, doctor.

(Salen Madre e Hija. Se asoma el doctor Clemente y ya no queda ningún paciente)

Doctor: *(Al público)*. Todos los pacientes, hasta el anciano, están de lo más sanos. El consultorio tendré que cerrar, ¡nadie se quiere enfermar!

TELÓN

Didi Grau.

Consultado en www.educared.org/enfoco/imaginaria/biblioteca
el 12 de marzo de 2012.

Educando en valores

- ¿Consideras que el doctor atendió bien a sus pacientes?
- ¿Cuál es el principal problema de comunicación entre el doctor y sus pacientes?



La magia de leer

- Hay muchas formas de realizar la puesta en escena de una obra: usando marionetas, por medio de un musical, haciendo radioteatro, entre otras. Esta vez, te proponemos dramatizar esta obra utilizando títeres reciclables. Forma un grupo de trabajo, confeccionen los títeres utilizando materiales de desecho y ambienten su obra. Organicen la presentación, fijen el día e inviten a quienes quieran.



Ficha técnica

Texto: cómic.

Propósito: entretener.

Valor: respeto.



Santiago González Riga (Chanti). En *Historieta Mayor y Menor*. Consultado en www.imaginaria.com.ar el 8 de agosto de 2012

Educando en valores

- ¿Por qué es importante que la familia nos cuide y apoye a lo largo de nuestra vida?

La magia de leer

- Piensa en una situación en la que un hermano, primo o algún familiar de tu edad te haya enseñado algo importante y crea un nuevo cómic.



Completa tus datos.

Mi nombre es: _____

Mi edad es: _____ Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 6, marcando con una **X**.

El Salto del Perro

El Salto del Perro es un lugar que está a unos 26 kilómetros de Quilleco hacia el este, en la precordillera. Aunque con este nombre se conoce a un espacio más o menos extenso, su origen se debe a un lugar en particular dentro de toda esta zona y corresponde a un punto sobre el río Duqueco.



Se cuenta que hace mucho tiempo un prófugo, acompañado de su perro, trataba de escapar de la justicia por esos lugares. Lamentablemente para él, cada vez oía más próximos a sus perseguidores, los que no tardarían mucho en apresarle.

Sin darse cuenta, su loca carrera lo llevó hasta la orilla del río Duqueco que, en plena época de invierno, llevaba un caudal muy grande. Se sumaba a esto la pronunciada pendiente del lugar, que hacía imposible cruzarlo a nado.

Cuando la ley ya casi lo apresaba y resignado como estaba, vio cómo su perro, aprovechando una angostura en el río, dio un gran salto alcanzando apenas la otra orilla. Armándose de valor siguió el ejemplo del animal y logró, no sin dificultades, alcanzar la otra orilla y escapar.

Juvenal Rivera.

Consultado en www.nuestrobiobio.cl el martes 29 de mayo de 2012.

1 ¿Dónde se ubica el Salto del Perro?

- A. Al este de la precordillera.
- B. A lo largo del río Duqueco.
- C. En la precordillera cerca de Quilleco.
- D. Al norte de la región costera de Quilleco.



2 ¿Por qué el hombre debía cruzar el río?

- A. Porque seguía a su perro.
- B. Porque temía quedarse solo.
- C. Porque el caudal estaba bajo.
- D. Porque arrancaba de la justicia.

3 ¿Qué hecho intenta explicar el texto anterior?

- A. El nacimiento del río Duqueco.
- B. La relación entre el hombre y su perro.
- C. El nombre de una zona del río Duqueco.
- D. La historia de un ladrón que arrancó de la justicia.

4 ¿De qué otra forma se nombra a los perseguidores en el texto?

- A. La ley.
- B. Animal.
- C. Hombre.
- D. Prófugo.

5 ¿Qué significado tiene la expresión *en plena época de invierno*?

- A. Iniciando el invierno.
- B. El invierno más frío.
- C. En mitad del invierno.
- D. Finalizando el invierno.

6 ¿A qué tipo de texto corresponde *El Salto del Perro*?

- A. Mito.
- B. Cuento.
- C. Fábula.
- D. Leyenda.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 a 11, marcando con una **X**.

La roca del camino

(En medio del camino, el rey, con gran esfuerzo, empuja una enorme roca).

Rey: *(Hablando solo).* Tengo mucho trabajo, necesito un ministro que sea generoso y emprendedor para que me ayude. Para encontrarlo, he colocado esta roca en el camino. Quien la retire será el elegido. *(El rey se esconde tras unos arbustos. Entra un mercader).*

Mercader: ¡Una roca! ¡Qué escándalo! *(Con aires de importancia).* Si el rey hubiera sabido que yo pasaría por aquí, habría mandado a quitarla. En fin, la evitaré.

(El mercader evita la piedra y se marcha. Entra una dama).

Dama: ¿Y esto? ¡Una roca me impide el paso! Tendré que evadirla y... ¡se me estropeará la ropa! *(Con movimientos exagerados, se levanta la falda).*

(La dama evita la roca y se aleja, quejándose. Entra un anciano con bastón).

Anciano: ¡Qué piedra tan grande! *(Con tono lastimero).* ¡Ya casi no tengo fuerzas para moverme! ¡No podré sacar la piedra para continuar mi camino!

(Entra una campesina).

Campesina: Buenos días, señor. ¿Le ocurre algo?

Anciano: Esta roca me cierra el paso y no puedo seguir mi camino. ¡Tendré que devolverme! ¡Con lo cansado que estoy!

Campesina: Espere un momento. Intentaré quitarla para dejar el camino libre. ¿Me presta su bastón, por favor? *(Utiliza el bastón como palanca y, con mucho esfuerzo, consigue sacar la roca del camino).* ¡Uf! ¡Ya puede pasar!

(En ese momento sale el rey de su escondite).

Rey: *(Se dirige a la campesina).* Buena mujer, eres la única que ha pensando en los demás y ha sacado la piedra. Vendrás conmigo al palacio, serás mi ministra.

En *Lengua castellana 4*. Madrid: Santillana Educación, 2005.



7 ¿Por qué el rey necesitaba un ministro?

- A. Porque se sentía solo.
- B. Porque no sabía gobernar.
- C. Porque tenía mucho trabajo.
- D. Porque necesitaba compañía.

8 ¿Qué otro título es adecuado para esta obra?

- A. El rey de piedra
- B. La roca del reino
- C. El pueblo del roquerío
- D. La campesina y la roca

9 Según el texto, ¿qué significa la palabra **estropeará**?

- A. Averiará.
- B. Arreglará.
- C. Arruinará.
- D. Lesionará.

10 ¿Por qué el rey eligió a la campesina como su ministra?

- A. Por su honestidad.
- B. Por su obediencia.
- C. Por su solidaridad.
- D. Por su buena vista.

11 ¿Qué función cumple la oración entre paréntesis en el siguiente fragmento?

Tendré que evadirla y... ¡se me estropeará la ropa! *(Con movimientos exagerados, se levanta la falda).*

- A. Explica el tema de la obra.
- B. Informa lo que dice la dama.
- C. Describe lo que hace la dama.
- D. Detalla el ambiente de la obra.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 12 a 14, marcando con una **X**.

Batido de leche

(dos porciones)

Ingredientes:

- 2 tazas de leche
- 1 cucharada de chocolate en polvo
- 1 trozo de cáscara de naranja
- 4 cuadrados de chocolate sólido
- canela en polvo

Preparación:

- 1 Verter la leche en una olla. Agregar el chocolate en polvo, la cáscara de naranja y también la canela. Revolver, mientras se calienta a fuego lento, sin hervir.
- 2 Colocar dos cuadrados de chocolate para cada porción.
- 3 Retirar la cáscara de naranja de la leche.
- 4 Verter la leche caliente en las tazas preparadas, y colocar una bombilla.
- 5 Servir de inmediato.



Equipo editorial



12 ¿Qué es lo primero que se debe hacer para preparar la receta anterior?

- A. Servir el batido y colocar una bombilla.
- B. Verter la leche y mezclar los ingredientes.
- C. Sacar la cáscara de naranja y verter la leche.
- D. Agregar el chocolate y revolver a fuego lento.

13 ¿Cuántos cuadraditos de chocolates se necesitarían para preparar seis porciones?

- A. 3
- B. 6
- C. 12
- D. 18

14 ¿Para qué se usa la imagen en el texto anterior?

- A. Para adornar la receta.
- B. Para indicar las acciones.
- C. Para mostrar el resultado.
- D. Para ejemplificar los pasos.

15 ¿Consideras importante la ayuda de un adulto si deseas preparar esta receta?

Sí No

¿Por qué?

Agradecimientos

Unidad 4 Conociendo historias

- Págs. 150-151 Daniela Schütte González, coordinadora general, Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional de Chile. Leyenda *Lican Ray*.
- Pág. 160 Daniela Schütte González, coordinadora general, Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional de Chile. Leyenda *La vieja galera*.
- Pág. 178 Jaime Quezada. Leyenda *La muchacha encantada del cerro Santa Lucía*.
- Pág. 182 Constanza Baeza, directora ejecutiva, Corporación CreArte. *Kamshout y el otoño*. Leyenda *selk'nam*.
- Pág. 184 Karen Plath. Mito *El Millalobo*, Oreste Plath.

Unidad 5 Sigo instrucciones

- Pág. 188 Nathan Núñez Cabezas, profesor de Educación Física. Texto instructivo *Cómo andar en bicicleta*.

Unidad 6 ¡Qué comience la función!

- Págs. 226-229 Fabián Sevilla. Obra dramática *Un futuro músico*.
- Pág. 256 Audio. Adela Basch. “Episodio de Eolo, el rey de los vientos”. En *¡Que sea la Odisea!* © 2003, Alfaguara Argentina.

Antología

- Págs. 262-263 Víctor Carvajal. Leyenda *Pica una flor de arena*.

Evaluación integradora tipo Simce

- Pág. 270 Juvenal Rivera. Leyenda *El Salto del Perro*.



Recortable 5

Para usar en la página 211 (Unidad 5)

Preposición	blusa	Palabra con h intermedia	Combinación nv	Adverbio de modo
Combinación bl	Adverbio de tiempo	invierno	Palabra con h inicial	ayer
alegremente	Adverbio de lugar	zanahoria	aquí	ante
huevo	Terminación -aba	vivienda	Familia de vivir	cantaba





Recortable 7

Para usar en la página 251 (Unidad 6)

Título

Personajes

Diálogos y acotaciones



Lectura

Textos narrativos

Mito

- es de carácter universal;
- trata de explicar el origen del mundo, fenómenos naturales, entre otros;
- sus personajes son seres sobrenaturales;
- transcurre en un tiempo distinto al nuestro.

ambos

Leyenda

- pertenecen a la tradición oral de los pueblos;
- se transmiten de generación en generación;
- intentan dar una explicación a determinados fenómenos;
- presentan una estructura narrativa: inicio, desarrollo y final o desenlace.

- es de carácter local;
- trata de explicar hechos propios de una localidad;
- sus personajes tienen un origen histórico identificable;
- transcurre en un tiempo histórico reconocible.

Gramática

Sujeto y predicado

son los componentes que por lo general

Forman una oración

y corresponden a

Sujeto: quien realiza la acción

Predicado: la acción que se realiza

conceden en

Género y número

Ortografía

El diptongo

corresponde a

La unión de dos vocales en la misma sílaba

se produce cuando se encuentran juntas:

una vocal abierta tónica y una cerrada átona

dos vocales cerradas

por ejemplo:

por ejemplo:

aire - comedia

cuidado - ruina

es importante tener en cuenta que

la h intercalada no impide el diptongo





Lee el texto y realiza las actividades.

La creación del mundo



Al principio, la Tierra era plana y estaba vacía. No había luz, vida o muerte. El Sol, la Luna, las estrellas y los ancestros dormían bajo esta. Cuando estos últimos se levantaban, caminaban por la Tierra tomando diferentes formas: humana, animal o vegetal. Había dos personas que se formaron de la nada y en sus caminatas por la superficie, encontraban plantas, animales y humanos a medio terminar. Entonces les formaban cabezas, cuerpos y extremidades usando arbustos. Fue así como se formaron las personas sobre la superficie de la Tierra. Después del trabajo de la creación de los humanos, los ancestros volvieron a dormir. Algunos permanecieron bajo la Tierra y otros se quedaron en ella en forma de plantas o animales. Dejaron caminos sagrados, los cuales se pueden ver en forma de manantiales, rocas y árboles.

Mito Australiano. En *Antología literaria*. Santiago: Alfaguara Infantil, 2011. (Adaptación)

1. Completa la siguiente tabla.

Tipo de texto	
Propósito	
Tipos de personajes	
Hecho que explica	

2. En las siguientes oraciones:

- Separa **sujeto** y **predicado**.
- Subraya con  el **núcleo del sujeto** y con , el **núcleo del predicado**.

- El Sol, la Luna, las estrellas y los ancestros dormían bajo la Tierra.
- Al principio, la Tierra era plana y estaba vacía.

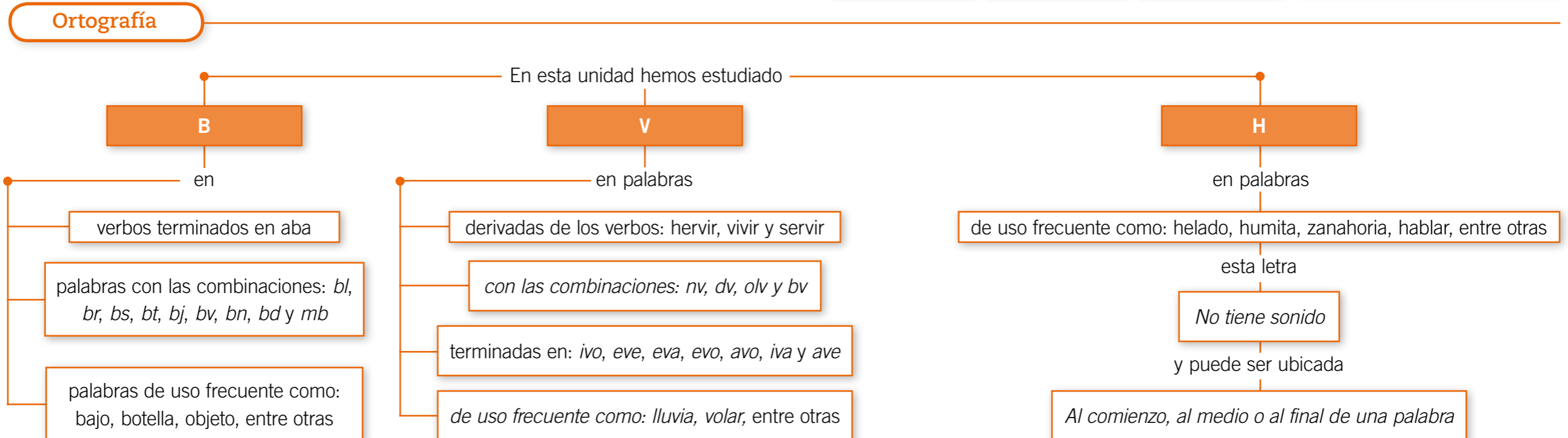
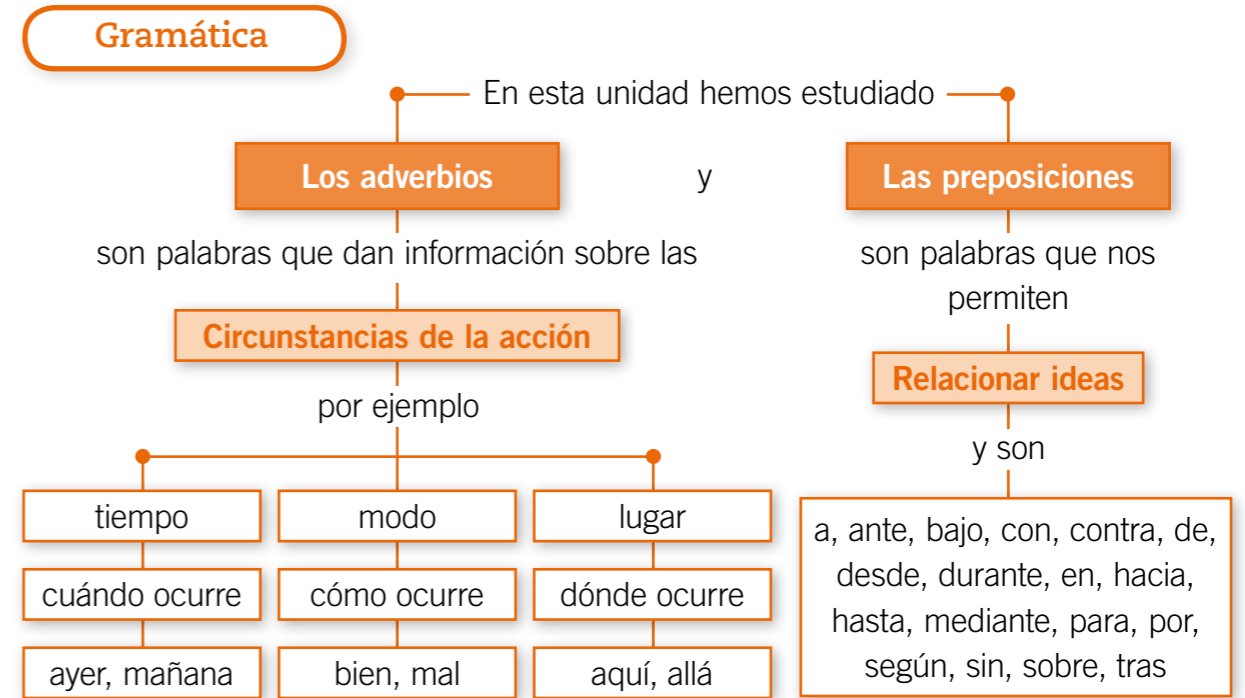
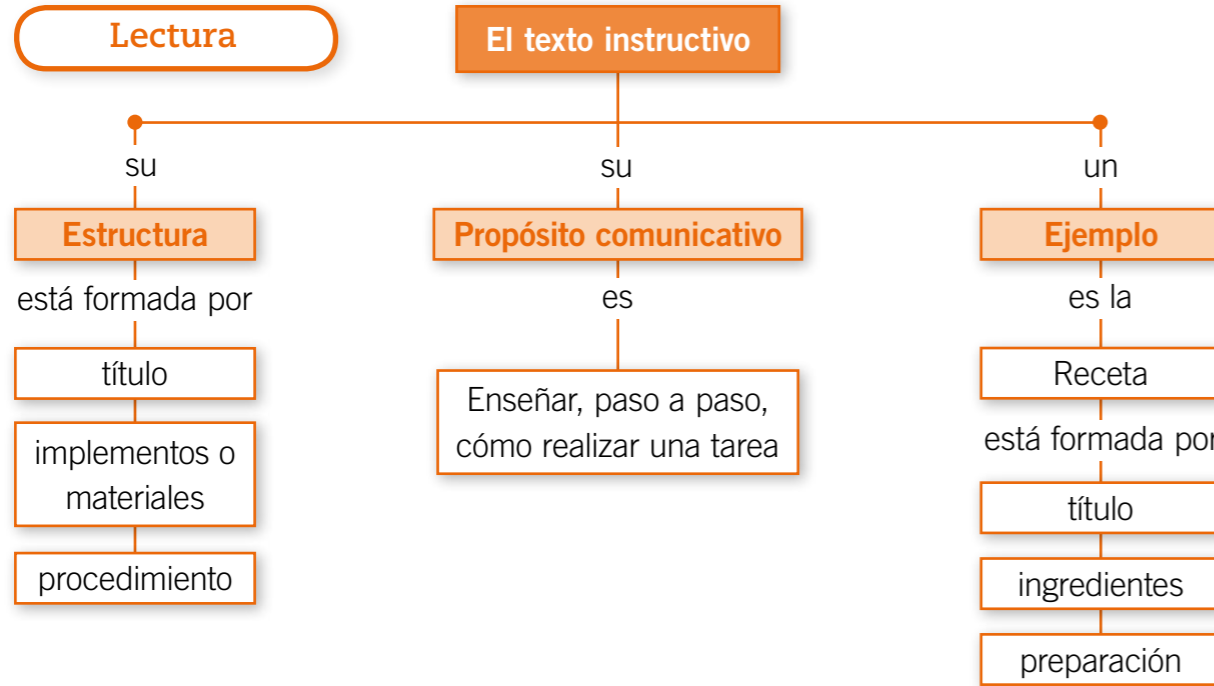
3. En las oraciones anteriores, ¿hay **concordancia** entre sujetos y verbos? Explica.

4. Selecciona del texto *La creación del mundo* dos palabras con **diptongo** y explica por qué pueden considerarse como tales.

_____ : _____

_____ : _____

5. Dirígete a tu biblioteca y busca una leyenda. Cuéntala frente al curso y explica el fenómeno que presenta.



Prepara la prueba 5 • Repaso



1. Observa la silueta de este texto instructivo, nombra y describe sus partes.

2. Clasifica las palabras destacadas según corresponda.

Hoy cocinaremos con mi mamá un rico queque. **Para** eso, **ayer** compramos todos los ingredientes **en** el negocio. Mi mamá dice que el secreto para un queque es el siguiente: batir **lentamente** las claras y **después** agregar uno **a** uno los ingredientes. Para llevarlo al horno, se debe vaciar la mezcla **dentro** de un molde y colocarlo **bien atrás**.

Adverbios			Preposiciones
Tiempo	Modo	Lugar	

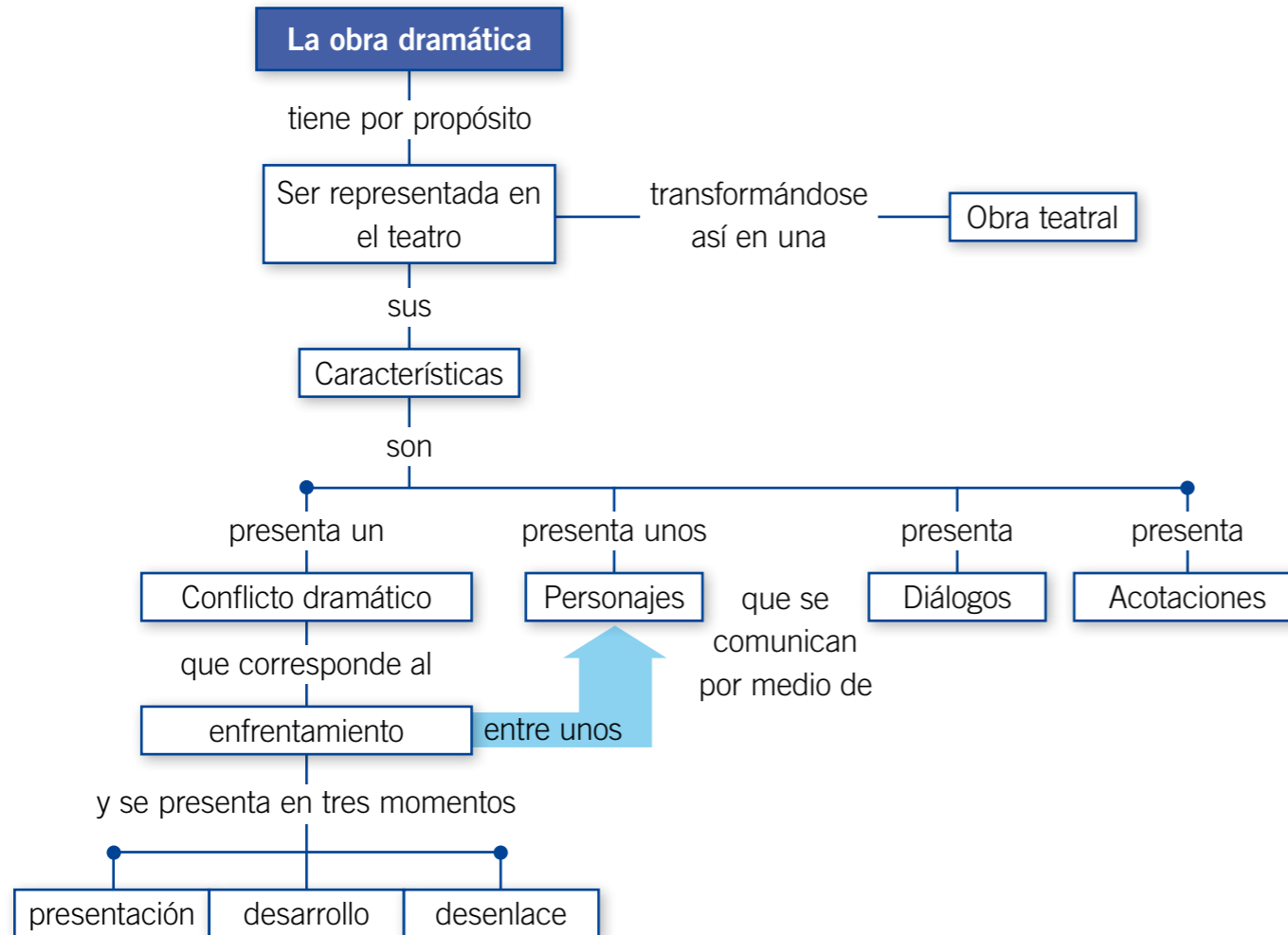
3. Escribe tres instrucciones para jugar lo que se muestra en la imagen. Incorpora:

- un verbo en infinitivo o imperativo por cada instrucción;
- una palabra con b y otra con v;
- dos palabras de uso frecuente que se escriban con h.

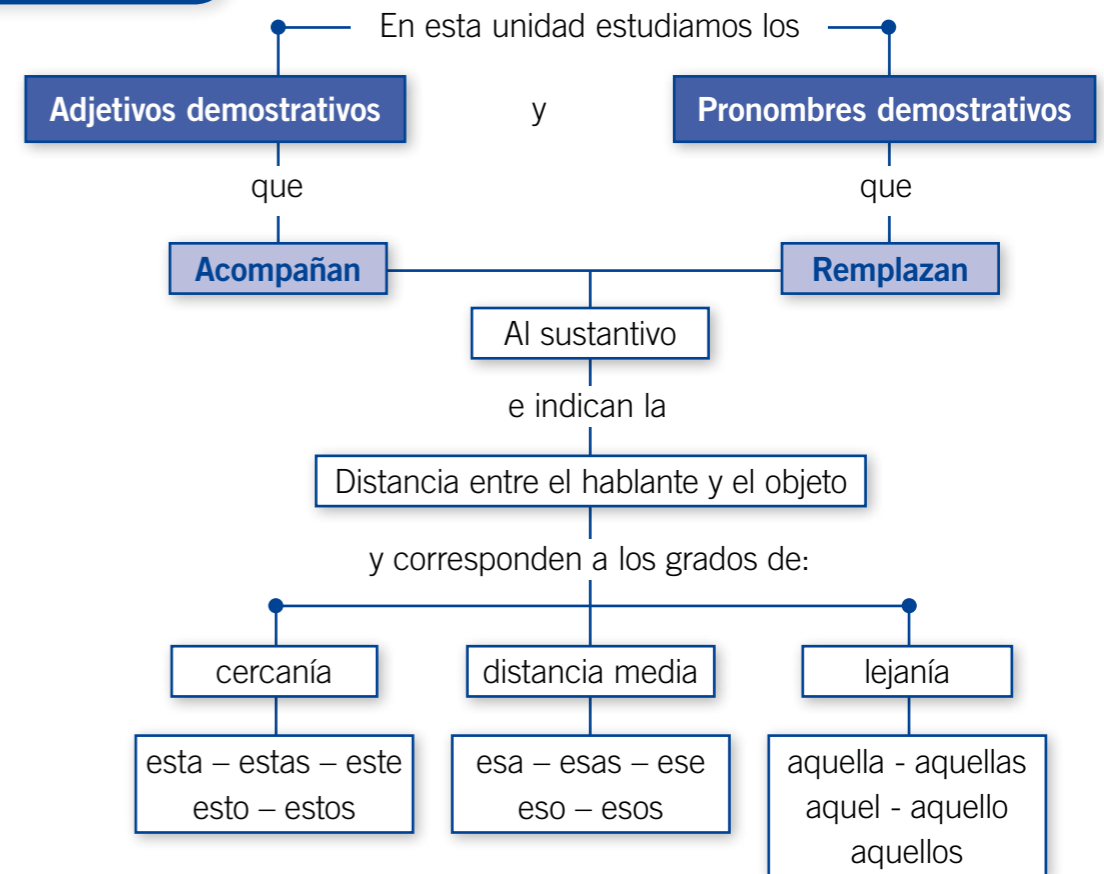


- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Lectura



Gramática



Ortografía

Signos de interrogación ¿?	Signos de exclamación ¡!
Permiten marcar algunos cambios de entonación en un texto	
Señalan una pregunta	Señalan una emoción
¿Adoptemos un perrito?	¡Sí!



Prepara la prueba 6 • Repaso



Lee el texto y realiza las actividades.

Esteban: *(Señalando el árbol que está al lado de Carmelo).*
Carmelo, tengo una idea: construyamos nuestra casa-club en **ese** árbol.

Carmelo: *(Saltando, con rostro de felicidad).* ¡Qué buena idea!
Este es perfecto para nuestra casa, pero ¿cómo la construiremos?

1. ¿Para qué sirven los signos destacados en el diálogo? Explica.

¿?: _____

¡!: _____

2. Clasifica en la tabla las palabras destacadas del diálogo.

	Adjetivo demostrativo	Pronombre demostrativo
Palabra		
Grado de distancia		

3. Según la tabla anterior, ¿quién está más cerca y quién está más lejos del árbol?

4. Inventa un final para el diálogo anterior. Incluye los siguientes elementos:

- diálogos y acotaciones;
- un adjetivo demostrativo y un pronombre demostrativo;
- al menos un signo de cada tipo: interrogación y exclamación.

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

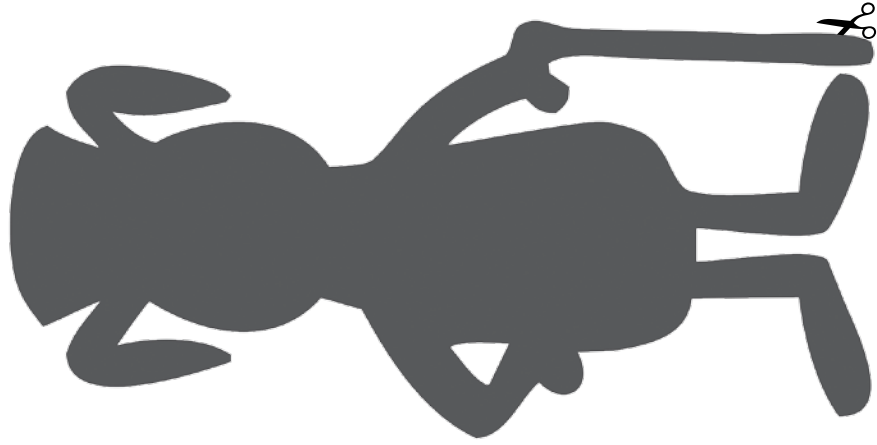
Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

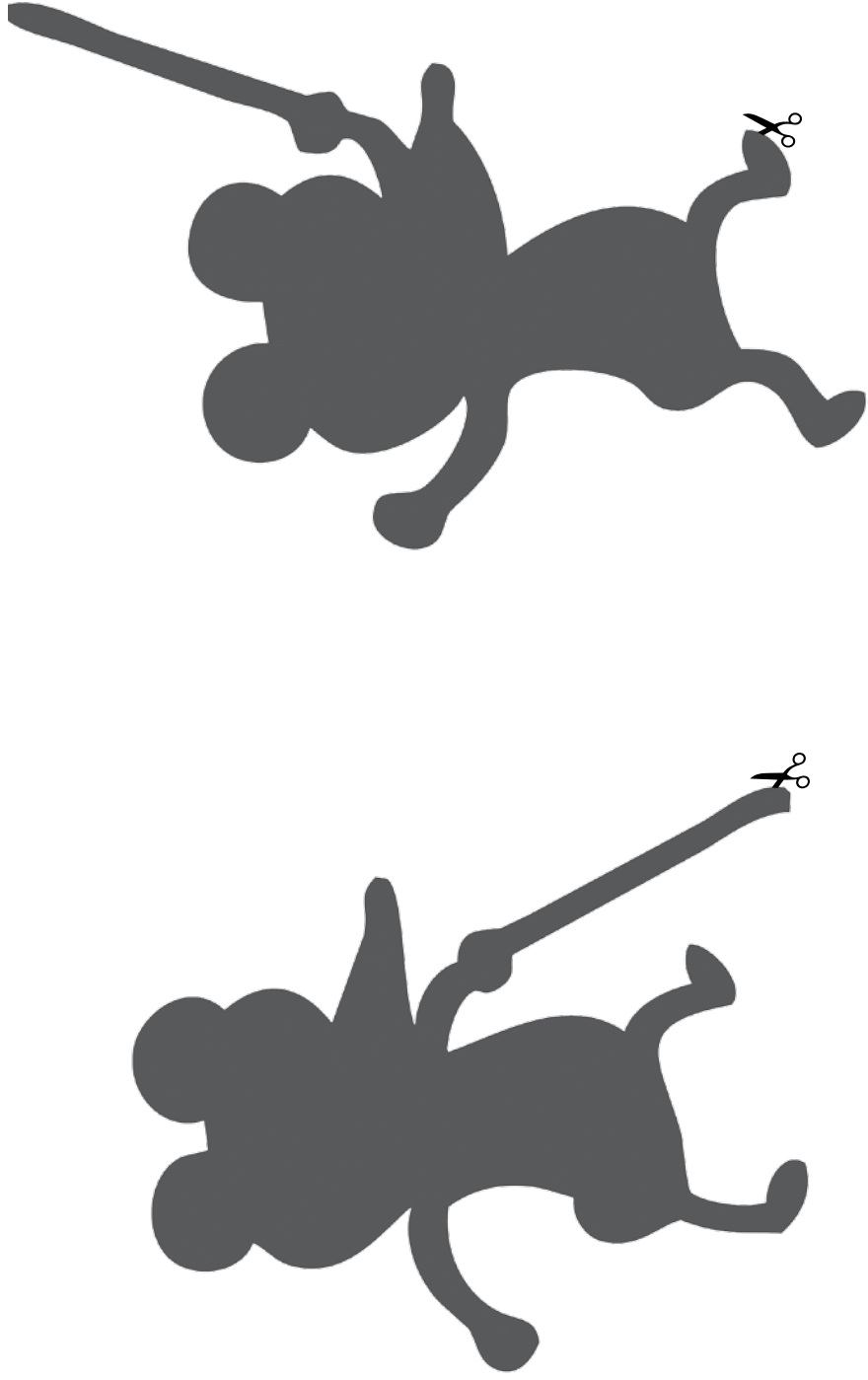
Teatro de sombras

Recorta el personaje en la posición que quieras utilizar.



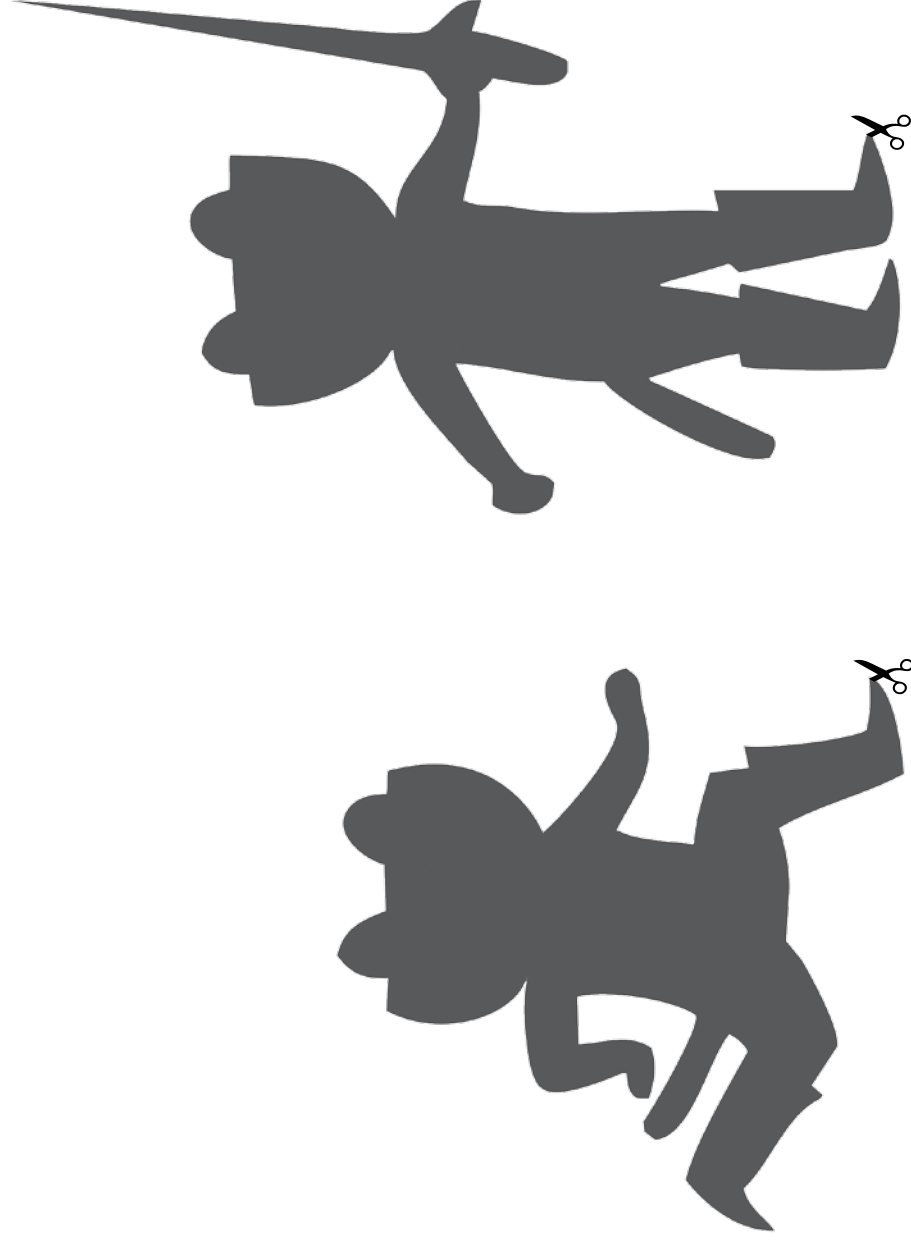
Teatro de sombras

Recorta el personaje en la posición que quieras utilizar.



Teatro de sombras

Recorta el personaje en la posición que quieras utilizar.



ISBN: 978-956-15-2190-2



9 789561 521902



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación



básico



Casa del Saber



SANTILLANA