

Lenguaje y Comunicación

3

básico

TOMO I



Casa del Saber



SANTILLANA

Lenguaje y Comunicación



3^o básico

TOMO I

Dirección editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Edición

Prof. Ximena Fuster Domínguez

Autoría

Lic. Isabel Borotto Quiroz
Prof. Karla Cereceda Puyol
Lic. Natalia Vargas Moreno

Asesoría pedagógica

Prof. Gabriela del Pino Bacho



¡Hola, amigo o amiga!
Te damos la bienvenida
al maravilloso mundo
de la lectura.

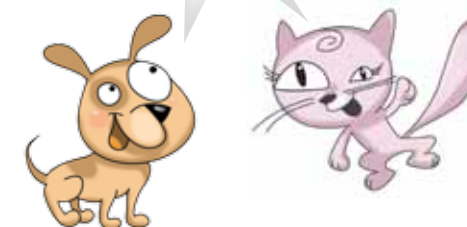
¡Este año aprenderemos
muchas cosas nuevas!



¡Leeremos cuentos, poemas
y muchos textos más!



¡Acompáñanos en esta increíble aventura!



Nombre

Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Obtener información explícita de forma directa	Es encontrar la información que está escrita claramente en el texto.
	Obtener información explícita de forma indirecta	Es localizar la información explícita que está dispersa en el texto. Esto implica que debes rastrear muy bien lo que te preguntan para encontrar la información exacta.
Integrar e interpretar	Elegir y elaborar un título	Es escoger o crear un título para un texto, tomando en cuenta el tema. El título debe ser preciso y entregar la información necesaria, no muy general ni tampoco parcial.
	Identificar la idea principal	Es encontrar la idea que responde a la pregunta: ¿de qué trata el texto?
	Identificar la función o utilidad del texto	Es encontrar la finalidad para la cual fue escrito el texto, es decir, qué se quiso comunicar al escribirlo. Por ejemplo, entretener, explicar cómo cocinar, etc.
	Elaborar y ordenar secuencias	Es ordenar o elaborar las acciones o acontecimientos de los que habla un texto.
	Inferir sentimientos de los personajes	Es descubrir cómo se sienten los personajes a partir de algunas pistas que se entregan en el relato.
	Inferir significados	Es descubrir el significado de alguna palabra o expresión a partir del contexto que la rodea.
Reflexionar y valorar	Reconocer el tipo de texto	Es identificar el tipo de texto de acuerdo con su silueta o sus características.
	Juzgar el propósito del texto	Es identificar si el texto cumple con la función para la que fue escrito.
	Opinar y argumentar acerca de lo leído	Es expresar tu punto de vista acerca de lo que leíste, dando argumentos.
	Reconocer la función de los paratextos	Es reconocer para qué sirven en un texto las fotografías, pictogramas, gráficos, tablas, etc. Por ejemplo, para qué sirve la fotografía en una noticia.

El **Tomo I** del material didáctico **Lenguaje y Comunicación 3° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

Dirección editorial: Rodolfo Hidalgo Caprile

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Asistente de edición: Nicolás Román González

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas, Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría, Paulina Novoa Venturino

Gestión autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de arte: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Mariana Hidalgo Garrido





Ilustraciones: Roberto del Real Ek Dahl, Paula Gutiérrez Fischman

Cubierta: Alfredo Galdames Cid

Ilustración de cubierta: Sandra Caloguerea Alarcón

Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:

-  320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.
-  Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.
-  2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.
-  Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.
-  Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.
-  Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.
-  Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con "Copyright" que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.



© 2013, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
PRINTED IN CHILE. Impreso en Chile por Quad/Graphics
ISBN: 978-956-15-2182-7 – Inscripción N° 220.817
www.santillana.cl info@santillana.cl

SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S.L. Todos los derechos reservados.



Presentación

Hola, amigas y amigos:

Somos **Punto**  y **Coma**  y queremos darles la bienvenida a nuestra **Casa del Saber**. Es una casa muy especial, ¿quieren saber por qué?

- Está llena de magia, y en ella todos tenemos cabida. Aquí encontrarán contenidos, textos, imágenes y actividades escritas de una manera sencilla y amigable, para que descubran que aprender es muy entretenido.
- Es un espacio donde todos aprendemos a compartir y a convivir, desarrollando actividades que nos invitan a reflexionar sobre los valores y a relacionarnos mejor con los demás.
- Es una casa abierta al mundo, donde podrán aprender más y de manera interactiva gracias a la tecnología.
- Es una casa llena de aventuras y desafíos, en la que podrán leer para divertirse y desarrollar diferentes habilidades para comunicarse mejor.



Nosotros avanzaremos con ustedes en todo momento.
Solo necesitan curiosidad y ganas de aprender.

¿Cómo se organiza tu texto?

El texto **Lenguaje y Comunicación 3º básico Casa del Saber** se organiza en 6 unidades, y en cada una de ellas encontrarás:

● Páginas de inicio de unidad

Unidad 1
El mundo de los cuentos
El flautista de Hamelín

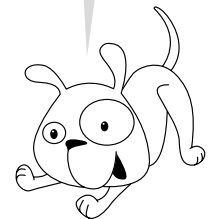
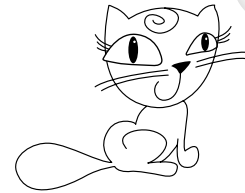
¿Qué sabes?
Lee el texto y responde las preguntas.

- El texto que acabas de leer es:
 - A. un poema.
 - B. una noticia.
 - C. un cuento.
 - D. una fábula.
- ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
- ¿Cuál crees que es el desenlace del cuento?
 - Encuentra: _____
 - Sumerge: _____
- Escribe un sinónimo para cada palabra.
 - aveces: _____
 - Feliz: _____
- Encierra los artículos definidos e indefinidos que encuentres.

Todos vienen cuando el joven pasaba con su flauta por las calles de Hamelín tocando una hermosa melodía que parecía encantar a los ratones.

- Número y título de la unidad
- Objetivos de aprendizaje
- Evaluación inicial

Nosotros te acompañaremos en las distintas páginas.



● Módulos organizados por objetivos de aprendizaje

- Lee y responde
- Aprende
- Practica
- Ponte a prueba

Educando en valores

Signos de exclamación y de interrogación

Lee y responde

La ballena feliz
—Dime ballena, ¿por qué estás feliz?
—Porque tengo un hijo al que quiero.

Entre flores
¿Qué ves entre las flores que se abren al Sol?
Son los caracoles cantando al amor.

- Encierra los signos que encuentres en el texto, según la siguiente clave:
 - ! signo de exclamación
 - ? signo de interrogación
- ¿Cuál es el sustantivo propio que se encuentra en el texto? _____
- Subraya las oraciones del texto según corresponda.
 - Oración con exclamación
 - Oración con interrogación
- Escribe el sustantivo colectivo que corresponda.
 - Grupo de nebulas: _____
 - Grupo de pájaros: _____
- Busca en el texto dos palabras cuyo acento tónico sea la última sílaba. _____
- Busca en el texto dos palabras cuyo acento tónico sea la penúltima sílaba. _____

● Talleres de producción oral y escrita

Taller de escritura
Escribe un cuento
La Luna roja

Taller de oralidad
Recita un poema

Presenta
Recita un poema



Páginas de evaluación

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El contador de ovejas

Había una vez un rey al que le gustaba mucho escuchar cuentos antes de quedarse dormido.

Un día, pidió que le contaran un cuento muy largo, pues no quería sueño. Entonces le contó el contador de cuentos y le contó un cuento al rey, pero... nada. Entonces el contador de cuentos contó otro, pero el rey no podía dormir. Cuando ya llevaba como una docena de cuentos y veía que el rey no llegaba a quedarse dormido, el narrador se le ocurrió una idea: "Había una vez un campesino que iba a comprar ovejas. Después de pagar, decidió regresar con el caballo a casa. Por el camino tuvo que atravesar un río torrencial, y para que los animales no se ahogaran, buscó un lugar donde el río no fuera profundo. Tuvo que pasar las ovejas una por una. Primero pasó una, luego otra, luego otra, otra, otra..."

No fue el rey quien se quedó dormido, sino el narrador de cuentos. El sobrano aguardó unos minutos y se despertó.

—Termina de contar el cuento —le ordenó.

—¿Ajá, majestad —repuso el narrador de cuentos—, el río se me me torrencial y el pastor debió atravesar a todas las ovejas. El rey siguió escuchando cómo el pastor iba atravesando a cada una de sus ovejas, y cuando ya llevaba cerca de cien, se quedó profundamente dormido.

Dicen que a partir de ese momento se recomienda contar ovejas a las personas que no pueden quedarse dormidas.

Cuento tradicional de Chile

1. Según el texto, ¿qué situación no es correcta?

A. Al rey le gustaba que le contaran cuentos.
B. El narrador de cuentos se quedó dormido.
C. El rey pidió que le contaran un cuento largo.
D. El rey no quiso seguir escuchando el cuento.

2. ¿A qué se trataba el cuento que le contaron al rey?

A. De un rey que no podía dormir.
B. De un narrador de cuentos.
C. De un pastor y sus ovejas.
D. De un río torrencial.

3. ¿Cuáles son los personajes del cuento principal?

A. El rey y las ovejas.
B. El pastor y las ovejas.
C. El rey y el contador de cuentos.
D. El rey, el contador de cuentos, el pastor y las ovejas.

4. Escribe las acciones del cuento en el siguiente esquema.

Inicio: _____
Desarrollo: _____
Fin: _____

Evaluación integradora tipo Simce

Completa los datos.

Nombre es: _____ Fecha: _____
Mi edad es: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5, marcando con una X.

La pata de la grulla

Una vez, un paje llevó a la mesa de su señor una grulla que tenía una sola pata, porque la otra se la había comido él. El señor, asombrado, comentó: —¿Cómo es que has esta grulla una sola pata? El paje respondió: —Señor, las grullas tienen una sola pata. Entonces el amo dijo: —¿Cien... ¡yo mostraré la libertad de cada pata que veas que tienen dos. Al otro día salieron de casa y encontraron unas grullas que estaban juntas a una laguna, pasadas sobre una pata. El señor, al oírlo, dijo a su sirviente: —Señor, como bien ves, las grullas no tienen más que una sola pata. El amo asombrado con su caballo corrió las aves, gritando para escarmentar. Asustadas, las grullas, sacaron la otra pata que tenían replegada y empezaron a andar. —¡Me que tienen dos patas! —dijo el señor, satisfecho. —Señor, si la hubiese girado lo mismo a la del paje, también hubiese sacado la otra pata que escondes en el cuerpo.

Cuento popular español

1. ¿Qué llevó el paje a su señor?

A. Una pata.
B. Una cabellota.
C. Una grulla.
D. Una escopeta.

- ¿Qué sabes? Evaluación inicial
- ¿Cómo vas? Evaluación intermedia
- ¿Qué aprendiste? Evaluación final
- Evaluación integradora tipo Simce[®]

Páginas especiales

- Competencias para la vida
- Estrategias para preparar el Simce[®]
- Rincón de las palabras
- Comprensión oral
- En la biblioteca
- Prepara la prueba (Síntesis y repaso para que pegues en tu cuaderno)

Competencias para la vida

Leer me ayuda a conocer textos de otras culturas.

En el sueño de mis abuelos

Si pasas por la vida y no cuidas el jardín de la amistad, puedes ser feliz.

Ni pu laku

Rupallé mangan ma kuzumollina si wamam mupia si rayen. Ra ruayallé.

Prepara la prueba 1 • Síntesis

Nombre: _____ Curso: _____

Lectura

Secuencia narrativa

- Inicio:** Comienza de la narración. Se describe el lugar, se presentan los personajes y se replica la situación en la que se encuentran.
- Desarrollo:** Momento en el que se presentan y desarrollan los problemas o los conflictos.
- Desenlace:** Final de la narración, donde se resuelven las situaciones problemáticas que se presentaron a lo largo de la historia.

Personajes

- Principal:** Protagonista de la historia. Es aquel que participa en la gran mayoría de los hechos que se narran.
- Secundario:** Es aquel que tiene menor importancia en el desarrollo de la historia.

Gramática

Artículo: es la palabra que acompaña al sustantivo y siempre va delante de él. El artículo indica el género (femenino o masculino) y el número (cantidad) del sustantivo (singular o plural).

- Artículo definido:** se utilizan cuando el sustantivo es conocido o está claramente definido en el texto. Ej: La, los y las.
- Artículo indefinido:** se utilizan cuando el sustantivo no es conocido o no está claramente definido en el texto. Ej: Un, una, unos y unas.

Ortografía

- Punto:** es un signo ortográfico que equivale a una pausa y se usa para marcar, en un escrito, el final de una oración o párrafo.
- Punto seguido:** se utiliza para separar oraciones que tienen la misma idea general y por esto se encuentran en un mismo párrafo.
- Punto aparte:** se utiliza para separar ideas distintas pero de un mismo tema. Además, indica una separación entre párrafos.
- Punto final:** se utiliza para finalizar un escrito.

Páginas de apoyo

Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Obtener información específica de forma directa	Es encontrar la información que está escrita directamente en el texto.
	Obtener información específica de forma indirecta	Es encontrar la información específica que está dispuesta en el texto. Esta implica que debes saber muy bien lo que te preguntan para encontrar la información exacta.
Integrar e interpretar	Esquizar y elaborar un título	Es escoger o crear un título para un texto, teniendo en cuenta el tema de texto. El título debe ser preciso y entregar la información necesaria, no muy general ni demasiado puntal.
	Identificar la idea principal	Es encontrar la idea que responde a la pregunta ¿de qué se trata el texto?
	Identificar la función o utilidad del texto	Es encontrar la finalidad para la cual fue escrito el texto, es decir, qué se quiere comunicar al receptor. Por ejemplo: entretener, explicar cómo hacer, etc.
	Elaborar y ordenar secuencias	Es ordenar o elaborar las acciones o acontecimientos que ocurren en orden de un texto.
Reflexionar y valorar	Inferir sentimientos de los personajes	Es descubrir cómo se sienten los personajes a partir de algunas cosas que se entregan en el texto.
	Inferir significados	Es descubrir el significado de alguna palabra o expresión a partir del contexto que la rodea.
	Reconocer el tipo de texto	Es identificar el tipo de texto a partir de su estructura o sus características, como son: cuento, etc.
Reflexionar y valorar	Juzgar el propósito del texto	Es identificar si el texto cumple con la función para la que fue escrito.
	Opinar y argumentar acerca de lo leído	Es expresar la propia idea acerca de lo que se leyó, dando argumentos.
	Reconocer la función de los personajes	Es reconocer para qué sirven los personajes en la historia, como son: protagonistas, antagonistas, etc. Por ejemplo, para que sea la protagonista en una película.

Antología

Un día de invierno

Se acordaba el invierno y todos los pájaros de la región buscaban andar para protegerse del frío. El pájaro rojo también quería hacerlo, sus huesos del árbol donde estaba su nido empezaban a caer y tenía que ir a sus crías sin protección. Vio de un árbol a otro, pero todos los que tenía frente estaban ocupados.

De pronto, en el jardín de la modesta casa de Andrés, vio un árbol desocupado.

—¡Aquí andaré y traeré a mis hijos.

Justo después caminó con las que iban un abrigado rojo. Los dos más pequeños lo cubrían del sol y del frío.

Al fin cubrió todo y vino a vivir en él con sus pequeños.

Todos los días iba a buscarlos almorzar y los depositaba en el nido donde ellos lo comían. Así no sabían volver ni volver por sí mismos.

Llegó el invierno, la lluvia y luego la nieve que cubrió todos los ramos del árbol. La rama en que estaba el nido se quebró y cayó al suelo.

El frío era intenso y el viento se había levantado.

Los pobres pajaritos empezaron a llorar y gemir.

El pájaro rojo los cubrió con sus alas, pero también fatigada.

Ese día cuando Andrés regresaba de clases, escuchó un ruido fuerte al árbol de su jardín. Se detuvo, miró a un lado y otro hasta que descubrió los pequeños pájaros con sus ramos rotos, empapados y fríos. Los cogió y los llevó a su casa donde le pidió a su madre un lugar para cuidarlos.

- Desplegable de habilidades
- ¿Cuánto has avanzado? (Registro de tu avance)
- Desarrollo de la autonomía (Agenda)
- Antología
- Recortables
- Cartones

¿Cuánto has avanzado?

La **Casa del Saber** se construye día a día.
Busca tu recortable al final del texto y
pégalo para registrar tu avance.



Unidad 1

El mundo de los
cuentos

Página
12

Unidad 2

Poesías para
soñar

Página
50



Unidad 3

El mundo de la
información

Página
86



Unidad	Módulo 1 Lectura	Estrategias para preparar el Simce®	Rincón de las palabras	Módulo 2 Lectura
 1 El mundo de los cuentos págs. 12 - 49	Cuento: <i>El pez naranja de aletas plateadas</i> , María Eugenia Coeymans Contenido: Secuencia narrativa Educando en valores: Generosidad pág. 14	¿Cómo obtener información? pág. 20	Sinónimos y antónimos pág. 22	Cuento: <i>El palacio de la reina</i> , cuento tradicional Contenido: Los personajes Educando en valores: Respeto pág. 26
 2 Poesías para soñar págs. 50 - 85	Poema: <i>El sapo verde</i> , Carmen Gil Contenido: Partes del poema Educando en valores: Respeto de las reglas y normas pág. 52	¿Cómo identificar el tema del poema? pág. 58	Orden alfabético pág. 60	Poema: <i>La tierra sin bosques</i> , Adela Basch Contenido: Las figuras literarias Educando en valores: Cuidado y conservación de la naturaleza pág. 64
 3 El mundo de la información págs. 86 - 123	Texto informativo: <i>La mantis religiosa</i> Contenido: Estructura del texto informativo Educando en valores: Cuidado y respeto de los animales pág. 88	¿Cómo inferir significados? pág. 94	La familia de palabras pág. 96	Noticia: <i>La llamada "flor cadáver" brota en jardín botánico alemán</i> Contenido: La noticia Educando en valores: Protección y conservación de las especies de la naturaleza pág. 100
Antología	- Cuento: <i>Un día de invierno</i> , María Eugenia Coeymans pág. 126 - Poema: <i>El partido de fútbol</i> , María Luisa Silva pág. 128 - Texto informativo: <i>La basura</i> , Equipo editorial pág. 130			



Módulo 3 Herramientas para escribir	Taller de escritura u oralidad	Competencias para la vida	Comprensión oral	En la biblioteca	Evaluaciones
Gramática Concordancia entre sustantivo, artículo y adjetivo Los artículos Ortografía Los puntos pág. 32	Escribe un cuento Recursos para escribir: Palabras clave para escribir un cuento pág. 38	Leer me ayuda a convivir sanamente Competencia social y ciudadana pág. 42	Escucha un cuento pág. 44	¿Qué información contienen las portadas de los libros? pág. 45	¿Qué sabes? Evaluación inicial pág. 13 ¿Cómo vas? Evaluación intermedia pág. 24 ¿Qué aprendiste? Evaluación final pág. 46
Gramática Sustantivos propios y comunes Sustantivos individuales y colectivos Sílabas tónicas Ortografía Signos de exclamación y de interrogación pág. 68	Recita un poema Recursos para la oralidad: Consejos para recitar un poema pág. 76	Leer me ayuda a conocer textos de otras culturas Competencia social y ciudadana pág. 78	Escucha un refrán pág. 80	¿Qué información contiene el índice de los libros? pág. 81	¿Qué sabes? Evaluación inicial pág. 51 ¿Cómo vas? Evaluación intermedia pág. 62 ¿Qué aprendiste? Evaluación final pág. 82
Gramática Adjetivos calificativos Ortografía Palabras agudas, graves y esdrújulas pág. 106	Escribe un texto informativo Recursos para escribir: Cómo organizar la información en párrafos pág. 112	Leer me ayuda a conocer mejor la naturaleza Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico pág. 116	Escucha un noticiero radial pág. 118	¿Cómo utilizar la biblioteca? pág. 119	¿Qué sabes? Evaluación inicial pág. 87 ¿Cómo vas? Evaluación intermedia pág. 98 ¿Qué aprendiste? Evaluación final pág. 120
Evaluación integradora tipo Simce®		Agradecimientos		Recortables	
págs. 132 - 137		pág. 138		págs. 139 - 145	
Prepara la prueba 1		Prepara la prueba 2		Prepara la prueba 3	

Desarrollo de la autonomía



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Marzo

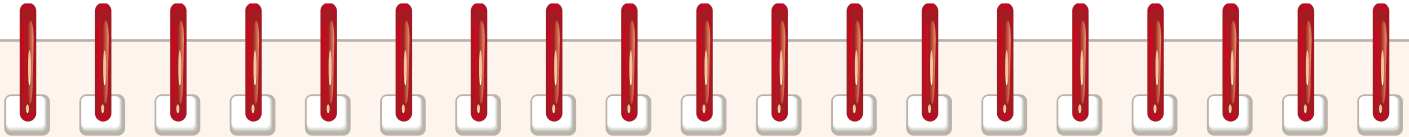
Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							

Abril

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15							
16							

Mayo

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Junio

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15							
16							

Julio

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							

Agosto

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							

El mundo de los cuentos

El flautista de Hamelín

Todos vieron cuando un joven paseaba con su flauta por las calles de Hamelín tocando una hermosa melodía que parecía encantar a los ratones. Poco a poco, los ratones salieron de sus madrigueras y siguieron al flautista que continuaba tocando incansablemente su flauta. Llegó hasta la orilla de un río y siguió tocando hasta que el último ratón se sumergiera.

La gente del pueblo, al ver las calles de Hamelín libres de ratones, estaban felices. A la mañana siguiente, el flautista volvió a Hamelín para recibir la recompensa que habían prometido para quien los librara de los ratones. Pero el alcalde no quiso cumplir su promesa: —¡Vete de nuestro pueblo! ¿Crees que te debemos pagar algo cuando lo único que has hecho ha sido tocar la flauta?

Anónimo (Fragmento)

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender cuentos de manera oral y escrita.
- Reconocer la secuencia narrativa y los tipos de personajes.
- Aplicar estrategias para obtener información.
- Reconocer sinónimos y antónimos para incrementar el vocabulario.
- Utilizar artículos, sustantivos y adjetivos en concordancia.
- Utilizar los artículos y los puntos aparte, seguido y final.
- Producir de manera escrita cuentos.
- Leer para desarrollar la competencia social y ciudadana.
- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura.



Presentación multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el texto y responde las preguntas.

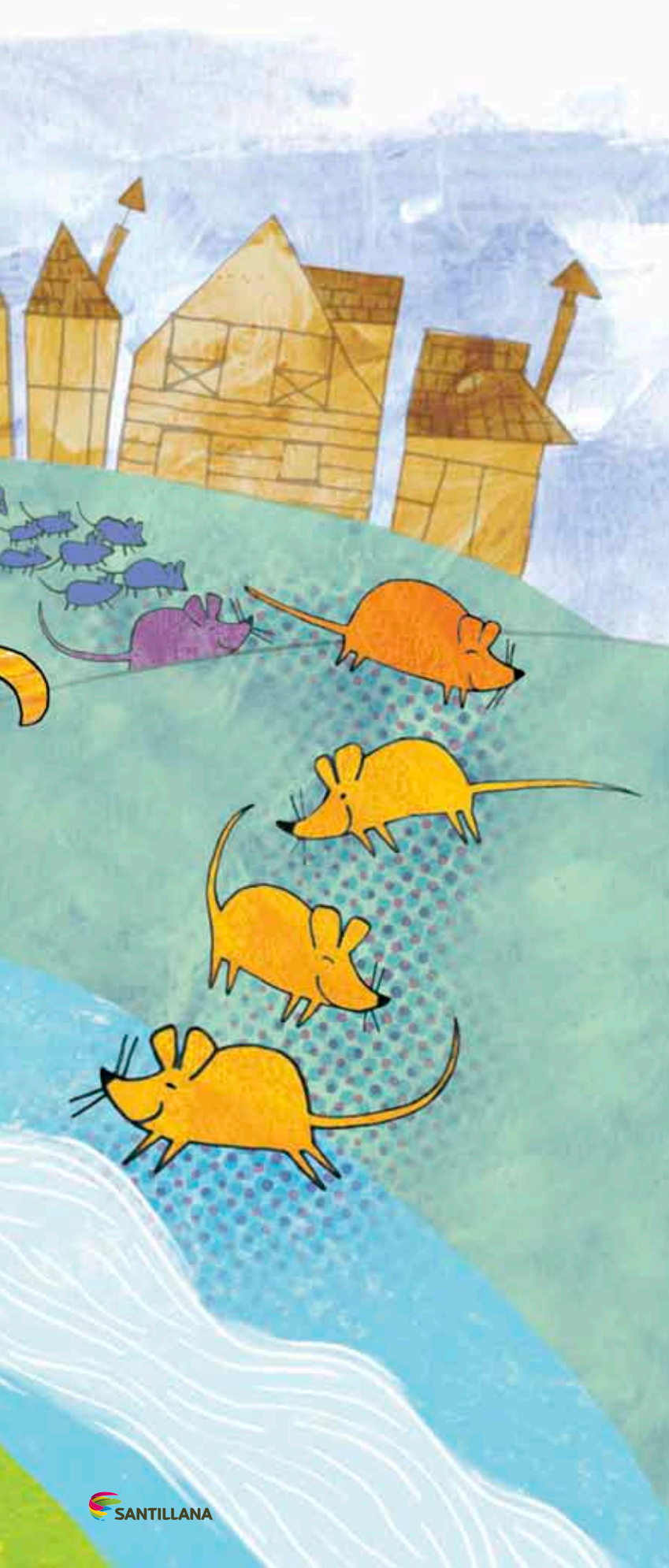
1. El texto que acabas de leer es:
 - A. un poema.
 - B. una noticia.
 - C. un cuento.
 - D. una fábula.
2. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?

3. ¿Cuál crees que es el desenlace del cuento?

4. Escribe un **sinónimo** para cada palabra.
 - Encantar: _____
 - Sumergir: _____
5. Escribe un **antónimo** para cada palabra.
 - Joven: _____
 - Feliz: _____

6. Encierra los artículos definidos e indefinidos que encuentres.

Todos vieron cuando el joven paseaba con su flauta por las calles de Hamelín tocando una hermosa melodía que parecía encantar a los ratones.



Lee y responde



Antes de leer

- ¿Tienes alguna mascota?, ¿cuál?
- ¿Te gustaría tener un pez de mascota?, ¿por qué?

El pez naranja de aletas plateadas

Tenía Ignacio una pecera con un pez de color naranja y aletas y cola plateadas. Día a día lo alimentaba y le cambiaba el agua. Lo quería mucho y en verdad se preocupaba de él. Se quedaba largo rato mirándolo nadar en redondo o detenerse a mirar hacia fuera.

Un día vio muchas burbujas en la **superficie** del agua y a su pez moviendo la boca como diciendo algo. Trató de adivinar qué sería y comprendió lo que decía:

—Me siento encerrado, me siento encerrado...

Ignacio se **apenó** mucho, porque le gustaba tener el pez en su pieza. Pero decidió que era mejor darle un espacio más grande.

Cogió su pecera y fue a la plaza, donde había una **pileta** grande con agua; pero no había peces. Lo depositó allí con suavidad y vio cómo se alejaba moviendo la cola en señal de contento.

Cada día iba a la plaza y se detenía a mirar a su pez. Le llevaba alimento, y él se acercaba reconociéndolo.

Pasaron varias semanas y nuevamente aparecieron burbujas en la superficie que le indicaron a Ignacio que el pez quería hablar. Se detuvo, lo miró fijamente y creyó oír:

—Me siento solo... Me siento solo...

Entonces pidió a su padre que le regalase, si podía, otro pez, pues el suyo quería compañía.

Su padre le trajo uno pequeño, azul, con cola y aletas verdes; y cuando lo recibió, Ignacio corrió con él a la plaza.



Durante la lectura

¿Qué hará Ignacio con su pez?

¿Qué significa?

superficie: parte externa de algo.

apenó: entristeció.

pileta: recipiente de piedra u otro material que puede contener agua.



—¡Pececito, pececito! ¡Ven aquí! —lo llamó—. Ya no estarás más solo.

Y echó al agua a su nuevo amigo, quien fue al encuentro del pez naranja.

Subían y bajaban dentro de la pileta, juntos los dos. Parecían contentos acompañados.

Ignacio siguió visitándolos y llevándoles comida. Se veían cada día más grandes y la pileta parecía pequeña para ellos. El niño se dio cuenta de eso cuando vio las burbujas que le indicaban que su pez quería decirle algo.

Lo miró atentamente y creyó ver que le decía:

—Necesitamos más espacio, necesitamos más espacio...

Ignacio se entristeció mucho. Él pensaba que los peces eran felices, y no lo eran. Creía que su cariño y cuidados **bastaban**, y no era así. Él quería a sus peces.

—¿Qué hacer?

Repentinamente recordó que al día siguiente iría de paseo con sus padres y hermanos al campo. Allí estaba el río, lleno de espacio y agua. Llevaría a los peces en su pecera y los entregaría al río. Este se encargaría de alimentarlos y darles un hogar amplio y a su gusto.

—¡Adiós, pececitos! ¡Adiós! —les dijo. Y, desde un rincón de la arena los echó al agua. Junto a ellos cayó también una lágrima suya.

María Eugenia Coeymans. En *Cuentos para conversar*.
Santiago: Nueva Patris, 2007.



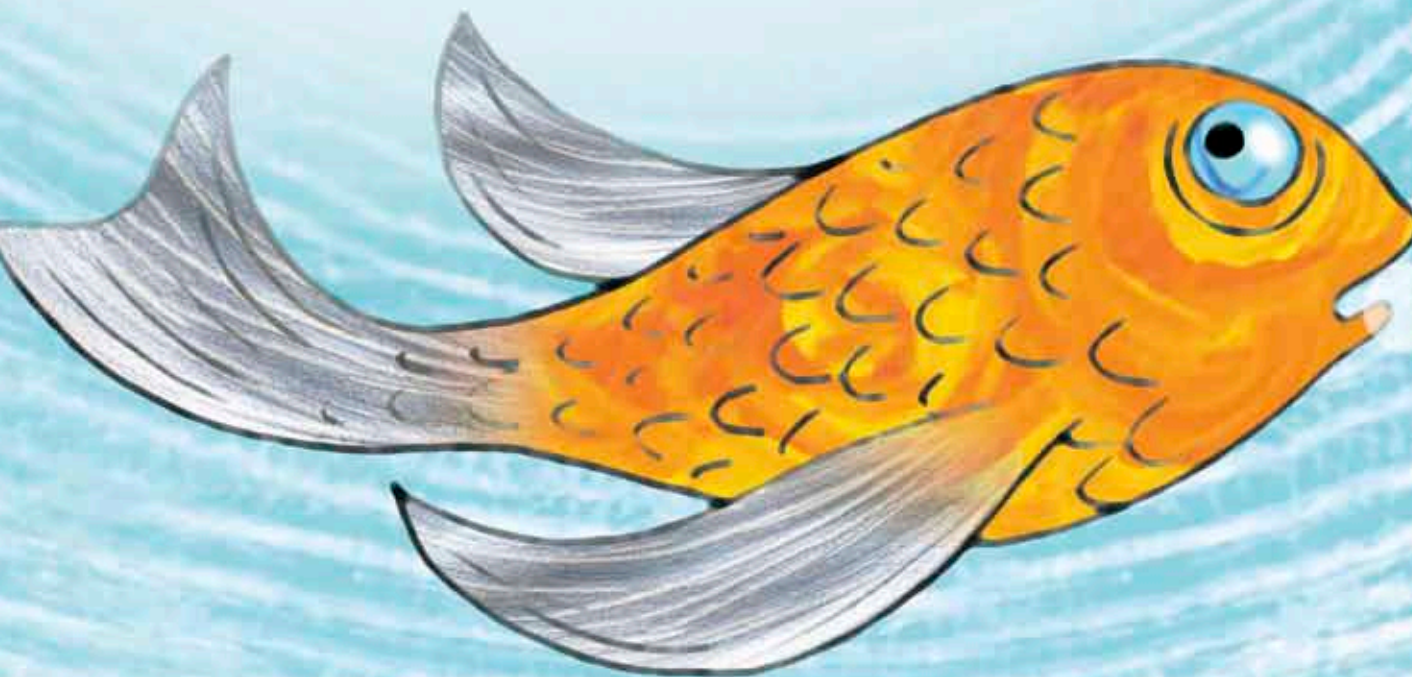
Durante la lectura

¿Qué pasará con los peces?

¿Qué significa?

bastaban: eran suficientes.

repentinamente: de repente, inesperadamente.





Después de leer

1. ¿Qué mascota tenía Ignacio? *Obtener información*
 - A. Un pez rojo con aletas y cola verdes.
 - B. Un gran pez con ojos y cola enormes.
 - C. Un pez pequeño color naranja y líneas rojas.
 - D. Un pez de color naranja y aletas y cola plateadas.

2. ¿Qué hizo el pez cuando Ignacio lo llevó a la pileta? *Obtener información*
 - A. Se alejó moviendo la cola en señal de contento.
 - B. Se puso muy triste y comenzó a hacer burbujas.
 - C. Se puso a dar brincos de un lado para el otro.
 - D. Se asustó al ver lo grande que era la pileta.

3. ¿Qué hizo Ignacio para que el pez no se sintiera solo en la pileta? *Obtener información*
 - A. Lo llevó a un río para que conociera nuevos amigos.
 - B. Lo sacó de la pileta y se lo llevó nuevamente a casa.
 - C. Iba todos los días a la pileta y se quedaba horas con su pez.
 - D. Le pidió a su padre otro pez de regalo para que le hiciera compañía.

4. ¿Qué hizo Ignacio con los peces? *Obtener información*
 - A. Les compró una pecera más grande.
 - B. Les compró dos compañeros nuevos.
 - C. Llevó a sus peces al río para que vivieran ahí.
 - D. Les prometió que los visitaría todos los días en la pileta.

5. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento? *Integrar e interpretar*



6. Numera las acciones del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron. **Integrar e interpretar**

- _____ Ignacio se despidió de su pez a orillas del río.
- _____ Ignacio llevó su pez a la pileta de la plaza.
- _____ El padre de Ignacio le regaló un pequeño pez azul.
- _____ El niño le llevó un compañero a su pez de la pileta.
- _____ Ignacio le pidió un regalo a su padre.

7. ¿Por qué aparecían burbujas en el agua? **Integrar e interpretar**

8. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Ignacio? **Reflexionar y valorar**



Educando en valores

– ¿Te pareció bien lo que hizo Ignacio con sus peces? ¿Crees que fue generoso? **Reflexionar y valorar**



Todos debemos aprender a actuar de manera **generosa**, ser desinteresados y no esperar algo a cambio.



Aprende

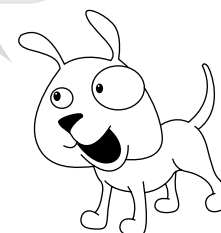
Secuencia narrativa



En toda narración, los personajes realizan diferentes acciones. Generalmente estas acciones se presentan en un orden cronológico, es decir, según cómo ocurrieron, y forman una **secuencia narrativa**. Dentro de la secuencia narrativa los hechos suelen organizarse en **inicio**, **desarrollo** y **desenlace**.

Inicio	Es el comienzo de la narración, se describe el lugar donde suceden los hechos, se presentan los personajes y se explica la situación en la que se encuentran.
Desarrollo	Comienza cuando ocurre un problema en la narración, lo que da paso al desarrollo de las acciones.
Desenlace	Es el final de la narración, donde se resuelve la situación problemática que se presentó a lo largo de la historia.

¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Cuál es su secuencia narrativa?



Practica

9. Responde si las siguientes acciones ocurridas en el cuento *El pez naranja de aletas plateadas* corresponden al inicio, desarrollo o desenlace. **Clasificar**

- Ignacio lleva a su pez a la pileta que estaba en la plaza. _____
- Ignacio tiene un pez en una pecera, al cual quiere y cuida mucho. _____
- Ignacio lleva a sus pececitos al río. _____



Conectad@s



Si quieres leer más cuentos ingresa a www.casadelsaber.cl/len/301



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

La Bella y la Bestia

Había una vez un mercader que volvía de un largo viaje y decidió cortar una hermosa rosa para llevársela a su amada hija Bella. Lamentablemente los rosales pertenecían a Bestia, que habitaba en un castillo mágico.

El mercader fue atrapado por Bestia y, para salvarlo, su hermosa hija se ofreció para quedarse con Bestia a cambio de la libertad de su padre.

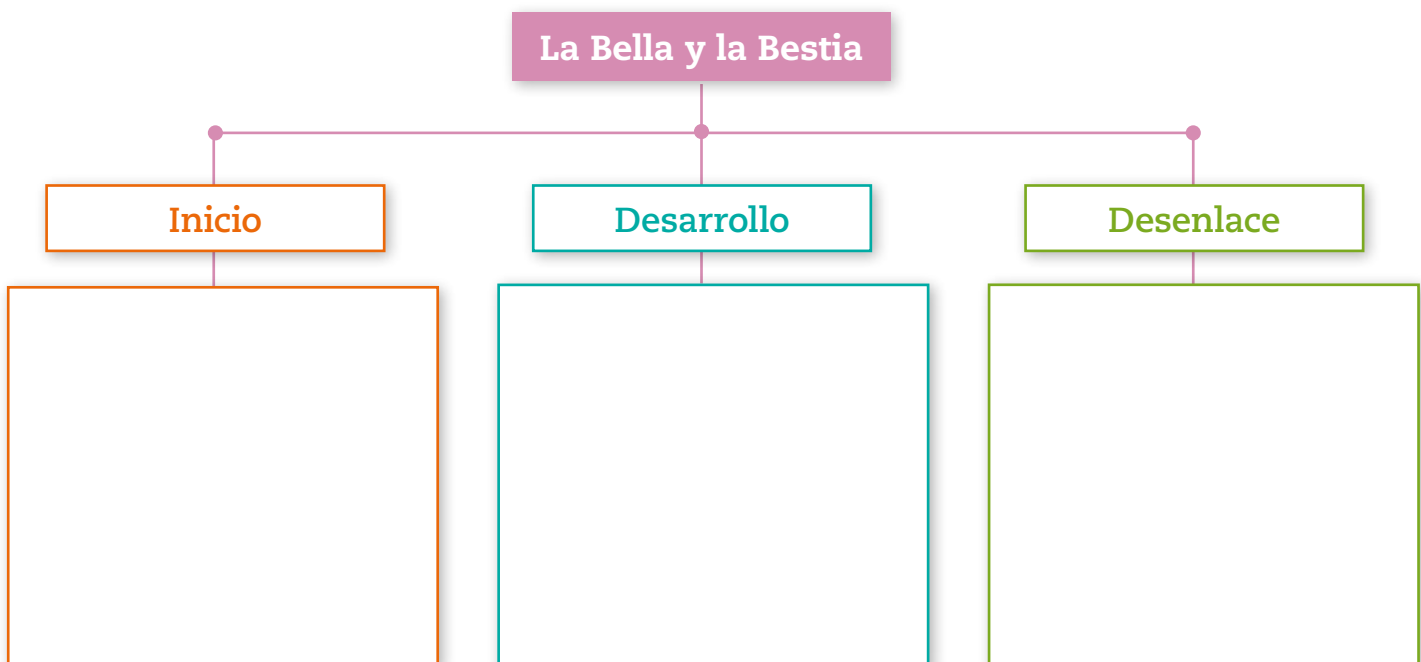
En el castillo, Bestia trataba a Bella con mucho cariño y cultivaron una gran amistad, hasta que un día el padre de Bella se enfermó y ella tuvo que abandonar el castillo para visitarlo, no sin antes prometer a Bestia que volvería.

Bella retrasó su regreso y encontró a Bestia a punto de morir de tristeza. La joven, entre lágrimas, le confesó su amor y logró deshacer el encantamiento que mantenía al joven príncipe convertido en Bestia.

Finalmente, Bella y el príncipe se casaron y vivieron felices en el castillo.

Cuento tradicional (Adaptación)

1. Ordena las acciones del cuento *La Bella y la Bestia* en el siguiente esquema. [Resumir](#)



¿Cómo obtener información?

¿Qué te preguntan?

Lee el fragmento y responde la pregunta.



Entonces pidió a su padre que le regalase, si podía, otro pez, pues el suyo quería compañía.
Su padre le trajo uno pequeño, azul, con cola y aletas verdes; y cuando lo recibió, Ignacio corrió con él a la plaza.

1 ¿Qué le regaló el padre a su hijo Ignacio?

¿Cómo respondes?



PASO 1

Identifica y subraya la información requerida en la pregunta.

Busca la información. Para eso, fíjate en las palabras más importantes y subráyalas en la pregunta.

¿Qué le regaló el padre a su hijo Ignacio?



PASO 2

Busca y subraya la información en el texto.

Relee el texto de manera rápida y busca la información que necesitas para responder la pregunta. Esta la puedes encontrar escrita con las mismas palabras o también con palabras similares o sinónimos. A continuación, subraya en el texto la respuesta.

Entonces pidió a su padre que le regalase, si podía, otro pez, pues el suyo quería compañía. Su padre le trajo uno pequeño, azul, con cola y aletas verdes; y cuando lo recibió, Ignacio corrió con él a la plaza.



PASO 3

Compara la información subrayada.

Comprueba que la información subrayada responda a la pregunta. Para ello, compara los datos subrayados.

En consecuencia, la respuesta correcta es que el padre le regaló a Ignacio un pequeño pez azul con cola y aletas verdes.



¿Cómo lo aplicas?

Lee el fragmento y responde las preguntas.



Ignacio se entristeció mucho. Él pensaba que los peces eran felices, y no lo eran. Creía que su cariño y cuidados bastaban, y no era así. Él quería a sus peces.

—¿Qué hacer?

Repentinamente recordó que al día siguiente iría de paseo con sus padres y hermanos al campo. Allí estaba el río, lleno de espacio y agua. Llevaría a los peces en su pecera y los entregaría al río. Este se encargaría de alimentarlos y darles un hogar amplio y a su gusto.

—¡Adiós, pececitos! ¡Adiós! —les dijo. Y, desde un rincón de la arena los echó al agua. Junto a ellos cayó también una lágrima suya.

2 ¿Por qué Ignacio se entristeció?

3 ¿Qué recordó Ignacio?

Obtener información es una tarea lectora que te permite localizar información que se encuentra de manera explícita a lo largo del texto.



Sinónimos y antónimos

Lee el siguiente fragmento y responde.

Lo miró atentamente y creyó ver que le decía:
—Necesitamos más espacio, necesitamos más espacio...

Ignacio se entristeció mucho. Él pensaba que los peces eran felices, y no lo eran. Creía que su cariño y cuidados bastaban, y no era así. Él quería a sus peces.

- ¿Qué palabra utilizarías para remplazar la palabra destacada, sin cambiar su sentido?

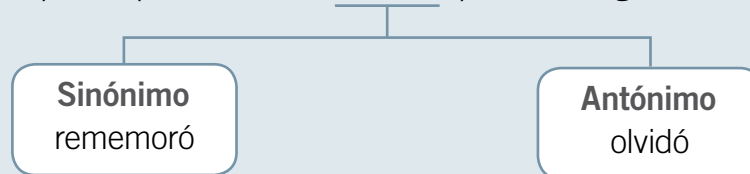
- Cambia el sentido de la oración subrayada y escribe cómo quedaría.

Los **sinónimos** son palabras que se escriben de manera distinta, pero tienen significados iguales o parecidos.



Los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos.

Ejemplo: *Repentinamente **recordó** que al día siguiente iría de paseo...*



1. Subraya en cada grupo la palabra que **no** es sinónimo del resto.

bonito
bello
chico
lindo

dar
proporcionar
entregar
tomar

fácil
sencillo
simple
rápido

¿Cuál será el
sinónimo de
hermosa?





2. Pinta la palabra que **no** es antónimo de la destacada.

triste	contento	presumido	alegre
abierto	despejado	cerrado	tapado
difícil	fácil	sencillo	complejo



Para seguir ejercitando utiliza los **cartones 1 y 2**.

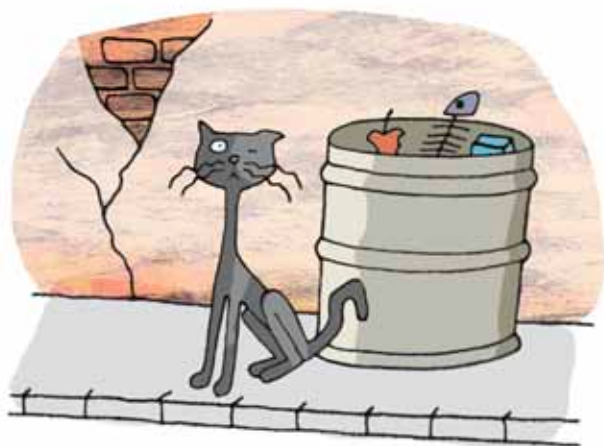
3. Encierra con el color que corresponda los **sinónimos** de cada palabra.

hermoso 

pequeño 

bello	triste	minúsculo	precioso	diminuto	agraciado
alegre	bonito	lindo	brillante	gigante	chico

4. Describe con **antónimos** las diferencias que existen entre ambos gatos.



• Este gato es _____

• Este gato es _____

¿Cómo vas?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El pastor distraído

Al atardecer, un pastor se disponía a conducir el rebaño al establo. Entonces contó sus ovejas y, muy alarmado, se dio cuenta de que faltaba una de ellas. Angustiado, comenzó a buscarla durante horas, hasta que se hizo muy avanzada la noche. No podía hallarla y empezó a llorar desesperadamente. Un hombre que caminaba por el lugar pasó junto a él, lo miró y le dijo:

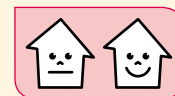
—Oye, ¿por qué llevas una oveja sobre los hombros?



Cuento tradicional

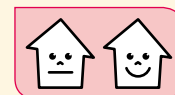
1. Escribe las acciones del cuento en el siguiente esquema:

Inicio	Desarrollo	Desenlace
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



2. ¿Por qué el pastor estaba alarmado?

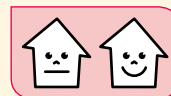
- A. Porque se hizo de noche.
- B. Porque se le perdió una oveja.
- C. Porque no lograba reunir a las ovejas.
- D. Porque no encontraba el camino al establo.





3. ¿Qué hizo el pastor cuando no pudo hallar a la oveja?

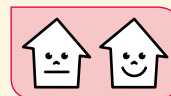
- A. Se dio por vencido y no siguió buscando.
- B. Fue al establo junto a las otras ovejas.
- C. Comenzó a llorar desesperadamente.
- D. Salió corriendo a buscarla.



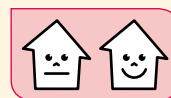
4. ¿Cuál es el **sinónimo** de la palabra destacada en la siguiente oración?

*No podía hallarla y empezó a llorar **desesperado**.*

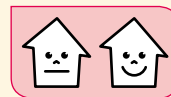
- A. Agobiado.
- B. Calmado.
- C. Confiado.
- D. Esperanzado.



5. Pinta de igual color las parejas de **sinónimos**.



6. Pinta de igual color las parejas de **antónimos**.



¿Cómo te fue?

Pinta tantos como obtuviste.



Lee y responde



Antes de leer

- ¿Crees que es difícil construir un palacio?
- ¿Qué crees que necesitarías para construir uno?

El palacio de la reina

Érase una vez una hermosa reina que hizo construir un magnífico palacio. Cuando estuvo acabado, invitó a una gran fiesta a cuantos habían intervenido en aquella obra para agradecer su trabajo.

Durante la cena, todos se mostraron muy orgullosos de lo que habían hecho, y entre ellos surgió una pequeña discusión.

El jefe de los albañiles fue el primero en darse importancia cuando dijo: —Nosotros hemos colocado las piedras y los ladrillos del edificio. Sin ellos no existiría el palacio. Está claro que nuestro trabajo ha sido el más importante de todos.

A continuación habló un carpintero: —Nosotros hemos hecho los muebles, las puertas y las ventanas. Con un poco de madera hemos **embellecido** el palacio. El trabajo más importante ha sido el nuestro.

Después intervino un cristalero: —Nosotros hemos puesto los cristales en todas las ventanas. Sin ellos, el viento y la lluvia habrían destruido el interior. Nuestro trabajo ha sido el más importante.

La reina escuchó a todos con mucha atención. A ninguno de aquellos trabajadores le faltaba razón en lo que decía.

De pronto, la soberana se fijó en un hombre que los observaba desde una de las puertas del salón.

—Acércate y dínos quién eres —dijo la reina al desconocido.

—Majestad, soy el herrero —se presentó el hombre.



¿Qué significa?

embellecido: adornado.



Las miradas de todos los invitados se centraron en el recién llegado, que vestía aún su ropa de trabajo.

—Pero... usted no ha hecho nada en este palacio —intervino uno de los presentes—. ¿Por qué ha venido a la fiesta?

Entonces, el herrero, con una sonrisa en los labios, dijo:
—Majestad, he oído hablar al albañil, al carpintero y al cristalero. Todos se consideran muy importantes. Pero yo les aseguro que ninguno podría haber hecho nada sin sus herramientas.

En el salón se produjo un gran **murmullo**. La reina pidió silencio y concedió de nuevo la palabra al herrero.

—Como decía, nadie habría podido trabajar sin sus herramientas. ¿Y quién hace todas esas herramientas? Yo, el herrero. Ahora, majestad, diga quién cree que ha realizado el trabajo más importante de todos.

La reina se puso de pie y, tras reflexionar unos instantes, dijo:
—El herrero tiene razón: sin sus herramientas nadie podría trabajar. Pero también es verdad que ninguno por separado habría podido crear este palacio. Creo, por tanto, que todos son igual de importantes.

En ese momento, los invitados comenzaron a aplaudir. Y entonces, la reina tendió la mano al herrero y lo invitó a sentarse a su lado hasta el fin de la fiesta.

Cuento tradicional



Durante la lectura

¿Por qué crees que el herrero asistió a la fiesta?

¿Qué significa?

murmullo: ruido que se hace hablando.



Después de leer

1. Escribe el nombre de los oficios de quienes realizaron los siguientes trabajos. *Obtener información*

Pusieron los cristales en las ventanas	
Colocaron las piedras y los ladrillos en el palacio.	
Hizo las herramientas para trabajar en la construcción.	
Hicieron los muebles, las puertas y ventanas.	

2. ¿Por qué la reina organizó una fiesta? *Obtener información*

- A. Porque quería inaugurar su palacio.
- B. Porque quería celebrar su cumpleaños.
- C. Porque quiso agradecer a los trabajadores.
- D. Porque quería que todos conocieran su palacio.

3. ¿Por qué el herrero dice que su trabajo fue el más importante? *Obtener información*

- A. Porque trabajó más que los demás.
- B. Porque comenzó a trabajar primero.
- C. Porque hizo las herramientas para que los otros trabajaran.
- D. Porque hacer las herramientas es el trabajo más difícil que hay.

4. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento? *Integrar e interpretar*



5. Numera las acciones del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron. **Integrar e interpretar**

- _____ La reina le encuentra la razón al herrero y señala que todos fueron importantes.
- _____ La reina invita a los que participaron en la construcción del palacio a una gran fiesta.
- _____ El herrero llega a la fiesta y todos los invitados lo quedan mirando.
- _____ La reina manda a construir un palacio.
- _____ Los que construyeron el palacio comienzan una pequeña discusión.

6. Escribe otras palabras que se utilizan en el cuento para referirse a la reina. **Integrar e interpretar**

7. ¿Qué pasó finalmente en el cuento? **Integrar e interpretar**



Educando en valores

– ¿Estás de acuerdo con la reina cuando señala que todos los trabajos fueron importantes?, ¿por qué?

Reflexionar y valorar

– ¿Crees que es bueno trabajar en equipo?, ¿por qué? Comenta. **Reflexionar y valorar**



Todos los trabajos merecen el mismo **respeto**, ya que son importantes para nuestra sociedad. Trabajar en equipo nos enseña a **respetar** las ideas de los demás y **ayudar** a las personas que lo necesitan.



Aprende

Los personajes



Como ya sabes, las narraciones son relatos de diferentes aventuras o situaciones que les suceden a los **personajes**.

Los personajes llevan a cabo las acciones que ocurren en el relato. Generalmente son personas, reales o ficticias, pero a veces también pueden ser animales u objetos personificados. Según la participación que tengan dentro de la historia, estos personajes se pueden clasificar en **principales** o **secundarios**.

Personaje principal	Es el protagonista de la historia. Es aquel al que le ocurren la gran mayoría de los hechos que se narran, o que participa en ellos.
Personaje secundario	Es aquel que tiene menor importancia en el desarrollo de la historia.

En muchas narraciones, como por ejemplo en los cuentos tradicionales, aparece también el antagonista, un personaje que se enfrenta al protagonista originando un problema.

Practica

8. Busca en la siguiente sopa de letras los personajes del cuento *El palacio de la reina* y márcalos con el color que corresponda. **Clasificar**

Personaje principal 

Personaje secundario 

j	a	l	b	a	ñ	i	l	m	a	r
r	b	i	k	ñ	s	z	v	b	n	e
c	a	r	p	i	n	t	e	r	o	i
p	x	h	e	r	r	e	r	o	w	n
r	n	j	c	b	s	c	o	v	u	a
e	c	r	i	s	t	a	l	e	r	o



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

La deliciosa música del arpa

Un rey adoraba tanto la música que buscó por todo el mundo el mejor instrumento que hubiera, hasta que un mago le entregó un arpa. La llevó al palacio, pero cuando tocó el músico real, estaba desafinada; muchos otros músicos probaron y coincidieron en que no servía para nada y había sido un engaño, así que se deshicieron del arpa tirándola a la basura.

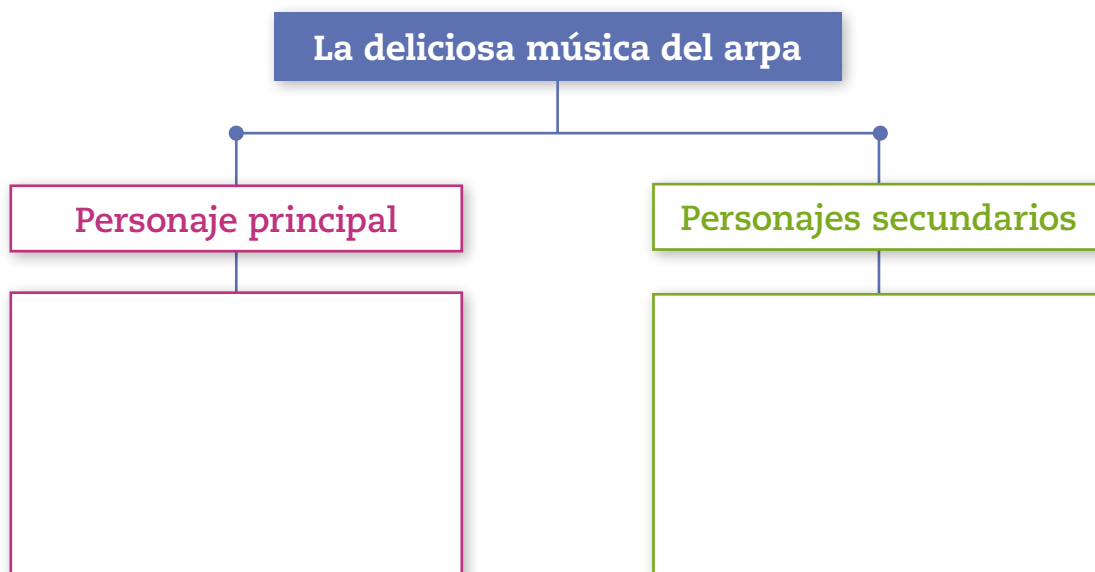
Una niña muy pobre encontró el arpa, y aunque no sabía tocar, decidió intentarlo. Tocaba y tocaba durante todo el día, durante meses y años, siempre desafinando, pero haciéndolo mejor cada vez.

Hasta que un día, de repente, el arpa comenzó a entonar las melodías más maravillosas, pues era un arpa mágica que solo estaba dispuesta a tocar para quien de verdad pusiera interés y esfuerzo. El rey llegó a escuchar la música y mandó a llamar a la niña; cuando vio el arpa, se llenó de alegría, y en aquel momento nombró a la niña como su músico particular, llenándola de riquezas a ella y a su familia.



Pedro Pablo Sacristán.
En www.cuentosparadormir.com

1. Clasifica los personajes del cuento *La deliciosa música del arpa* en el siguiente esquema. [Clasificar](#)



Concordancia entre sustantivo, artículo y adjetivo

Lee y responde

Érase una vez una hermosa reina que hizo construir un magnífico palacio. Cuando estuvo acabado, invitó a una gran fiesta a cuantos habían intervenido en aquella obra.

1. Encierra las palabras del texto según la siguiente clave:



artículo



sustantivo



adjetivo

2. ¿Cuál es el género y el número de la frase *una hermosa reina*?

	una	hermosa	reina
Género			
Número			

Aprende

La **concordancia** entre **artículo**, **sustantivo** y **adjetivo** corresponde a la coincidencia de género y número entre las palabras. Por ejemplo:

Érase una vez una hermosa reina que hizo construir un magnífico palacio.

una: artículo indefinido, **femenino**, **singular**.

hermosa: adjetivo calificativo, **femenino**, **singular**.

reina: sustantivo común, **femenino**, **singular**.

un: artículo indefinido, **masculino**, **singular**.

magnífico: adjetivo calificativo, **masculino**, **singular**.

palacio: sustantivo común, **masculino**, **singular**.

¿Una fiesta o
unas fiestas?





Practica

3. Escribe el **género** y el **número** de las siguientes palabras. *Reconocer*

- Las grandes ventanas del palacio están abiertas de par en par.

Las: _____

grandes: _____

ventanas: _____

4. Comenta, ¿hay concordancia entre las palabras anteriores?, ¿por qué? *Explicar*

5. Pinta de igual color las palabras que tienen concordancia. *Diferenciar*

jugosa	Unos	El	membrillos
Las	sabrosas	tomate	uvas
maduros	Una	manzana	delicioso

6. Escribe dos oraciones que contengan artículos, sustantivos y adjetivos, y que además cumplan con las siguientes condiciones. *Crear*

Género masculino	Número plural

Género femenino	Número singular

Los artículos



Lee y responde

*El jefe de los albañiles fue el primero en darse importancia cuando dijo:
—Nosotros hemos colocado las piedras y los ladrillos del edificio. Sin ellos no existiría el palacio. Está claro que nuestro trabajo ha sido el más importante de todos.*

*A continuación habló un carpintero:
—Nosotros hemos hecho los muebles, las puertas y las ventanas. Con un poco de madera hemos embellecido el palacio. El trabajo más importante ha sido el nuestro.*

1. Completa la tabla escribiendo las frases que cumplen con lo pedido. Observa el ejemplo:

Artículo definido + sustantivo	Artículo indefinido + sustantivo
los albañiles	

Aprende

El **artículo** es la palabra que **acompaña al sustantivo** y siempre va delante de él. El artículo concuerda con el **género** (femenino o masculino) y el **número** (cantidad) del sustantivo (singular o plural).

Los **artículos definidos** se utilizan cuando el sustantivo es conocido o está claramente definido en el texto. Por ejemplo: “**El** jefe de los albañiles fue **el** primero en darse importancia cuando dijo:...”. (Se sabe exactamente de quién se trata).

Femenino		Masculino	
Singular	Plural	Singular	Plural
la	las	el	los





Los **artículos indefinidos** se utilizan cuando el sustantivo no es conocido o no está claramente definido en el texto. Por ejemplo: “*A continuación habló **un** carpintero:...*”. (No se sabe exactamente qué carpintero habló, pudo ser cualquiera).

Femenino		Masculino	
Singular	Plural	Singular	Plural
una	unas	un	unos

Practica

2. Observa la imagen y escribe lo que ocurre en ella. En el primer recuadro utiliza solo artículos definidos y en el segundo recuadro escribe el mismo texto, pero utilizando artículos indefinidos. [Crear](#)



Artículos definidos

Artículos indefinidos

3. ¿Qué diferencia existe entre los textos que escribiste? Comenta. [Comparar](#)

Los puntos

Lee y responde

Érase una vez una hermosa reina que hizo construir un magnífico palacio. Cuando estuvo acabado, invitó a una gran fiesta a cuantos habían intervenido en aquella obra, para agradecer su trabajo.

Durante la cena todos se mostraron muy orgullosos de su trabajo, y entre ellos surgió una pequeña discusión.

Punto seguido

Punto aparte

Punto final

1. Escribe si corresponde a un punto **aparte**, **seguido** o **final**.

- Separa oraciones con distintas ideas y en distintos párrafos. _____
- Separa oraciones dentro de un párrafo que tiene las mismas ideas. _____
- Se utiliza al finalizar un texto. _____

Aprende

El **punto** es un signo ortográfico que equivale a una pausa y se usa para marcar, en un escrito, el final de una oración. Entre los tipos de puntos puedes encontrar:



- El **punto seguido**, que se utiliza para separar oraciones que tienen la misma idea general y por esto se encuentran en un mismo párrafo.
- El **punto aparte**, que se utiliza para separar ideas distintas pero sobre un mismo tema. Además, indica una separación de párrafo.
- El **punto final**, que se utiliza para finalizar un escrito.

Practica

2. Ordena las ideas y reescribe el cuento. Utiliza puntos y mayúsculas. **Organizar**

- Una pata tuvo varios patitos, pero uno de ellos era muy feo y torpe.
- Al llegar la primavera, encontró a un grupo de cisnes, que fueron amables con él.



- Sus hermanos se burlaban de él.
- Estos le hicieron ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que era un bello cisne.
- El patito decidió huir de allí y enfrentar solo y triste sus problemas.

Ponte a prueba

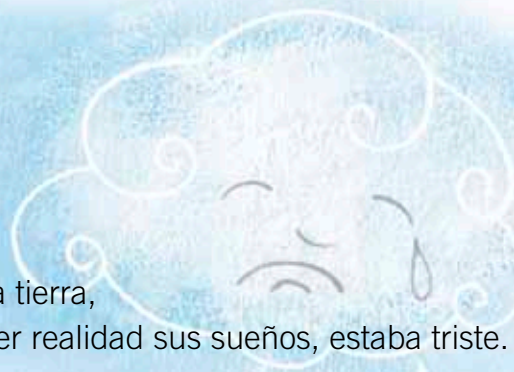
Lee el siguiente texto.

La nubecita

La nubecita soñaba con ser más grande para poder regar la tierra, los grandes árboles y las hermosas flores. Como no podía hacer realidad sus sueños, estaba triste.

Como estaba triste se puso a llorar. Su primera lágrima cayó justo sobre una sedienta flor, quien muy extrañada, miró al cielo y sonrió agradecida a la nube.

Bastó esta simple sonrisa para animar a la nubecita. Ella comprendió que algún día sería grande como las demás nubes, y podría cumplir su sueño.



Cuento popular

1. Subraya las frases donde hay concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. **Reconocer**

2. Completa. **Identificar**

- En el texto hay _____ puntos seguidos.
- En el texto hay _____ puntos aparte.

Escribe un cuento

Lee atentamente el siguiente texto modelo.

La Luna roja

Título

Había una vez un pequeño planeta muy triste y gris. Sus habitantes no lo habían cuidado, y aunque tenían todos los inventos y naves espaciales del mundo, habían tirado tantas basuras y suciedad en el campo que lo contaminaron todo, y ya no quedaban ni plantas ni animales.

Un día, caminando por su planeta, un niño encontró una pequeña flor roja en una cueva. Estaba muy enferma, a punto de morir, así que con mucho cuidado la recogió con su tierra y empezó a buscar un lugar donde pudiera cuidarla. Buscó y buscó por todo el planeta, pero estaba tan contaminado que no podría sobrevivir en ningún lugar.

Entonces miró al cielo y vio la Luna, y pensó que aquel sería un buen lugar para cuidar la planta. Así que el niño se puso su traje de astronauta, subió a una nave espacial y huyó con la planta hasta la Luna.

Lejos de tanta suciedad, la flor creció con los cuidados del niño, que la visitaba todos los días. Y tanto y tan bien la cuidó, que poco después germinaron más flores, y esas flores dieron lugar a otras, y en poco tiempo la Luna entera estaba cubierta de flores.

Por eso, de cuando en cuando, cuando las flores del niño se abren, durante algunos minutos la Luna se tiñe de un rojo suave, y así nos recuerda que, si no cuidamos la Tierra, llegará un día en que solo habrá flores en la Luna.

Pedro Pablo Sacristán.
En www.cuentosparadormir.com

Escribir con un propósito.
Organizar ideas.
Dominar aspectos formales (gramática y ortografía).

Inicio

Se presentan los personajes, el tiempo y el lugar donde se desarrolla el cuento.

Desarrollo

Se presenta el problema que enfrentan los personajes.

Desenlace

Se da una solución al problema y termina el cuento.



A continuación, te invitamos a escribir un **cuento**, para incluirlo en un libro que harán con tu curso.

Planifica

1. Completa la siguiente ficha.



Preguntas para la escritura

- ¿Qué texto voy a escribir? _____
- ¿Para qué voy a escribir? _____
- ¿A quién voy a escribir? _____

2. Dibuja los personajes de tu cuento y escribe sus nombres.

3. ¿Cuál será el problema que enfrentarán los personajes?

Escribe

4. Escribe el borrador de tu cuento teniendo en cuenta sus distintas partes.

Recuerda escribir con **concordancia** y utilizar los **puntos**.



Recursos para escribir

Escribe el **título**.

Inicio

Recuerda presentar a los personajes y el lugar donde ocurren los hechos. Puedes utilizar inicios como *Había una vez*, *Érase una vez*, *En un lugar muy lejano...*

Desarrollo

Acá presentas el problema que deberán enfrentar tus personajes. Puedes utilizar expresiones como *Luego*, *Al otro día*, *Mucho tiempo después...*

Desenlace

Para terminar, debes escribir cómo se solucionó el problema, y el final de tu cuento. Puedes utilizar expresiones de cierre como *Finalmente*, *Al final...*

Blank writing area with a title box at the top and horizontal lines for the story body.



Evalúa

5. Revisa tu cuento considerando la siguiente pauta.

En el texto...	Sí	No
Estructura del texto		
• se distinguen los tres momentos del cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• presenté los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• presenté un problema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• di una solución al problema presentado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrollo de ideas		
• hay coherencia en las ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• organicé las ideas en un inicio, desarrollo y desenlace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ortografía y gramática		
• utilicé correctamente los puntos seguido, aparte y final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• escribí en concordancia los artículos, sustantivos y adjetivos que utilicé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propósito y destinatario		
• escribí con letra clara y ordenada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

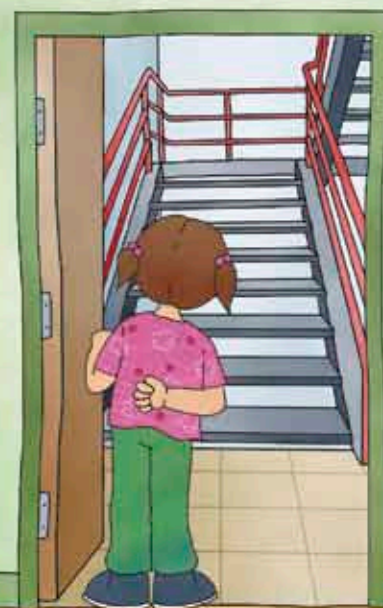
Reescribe y comparte

- Reescribe tu cuento las veces que sean necesarias.
- Busca el **recortable 1** en la **página 139** y pasa en limpio tu cuento.
- Con la ayuda de tu profesor o profesora, confeccionen un libro con los cuentos del curso. Pueden archivar sus cuentos y agregarles una ilustración.
- Por turnos, pueden llevar a sus hogares el libro de cuentos y así compartirlo con sus familias.



Competencias para la vida

Leer me ayuda a convivir sanamente





Competencia social y ciudadana

- ¿Has visto alguna vez alguna de estas señales?, ¿cuál o cuáles?

- ¿Cuál de estas señales crees que es más útil para ti?, ¿por qué?

- Observa las siguientes señales y escribe las semejanzas y diferencias que encuentras entre ellas.



Semejanzas	Diferencias
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

- Dibuja una señalización que creas es importante para ti y para tus compañeros y compañeras. Luego, compártela con tu curso.

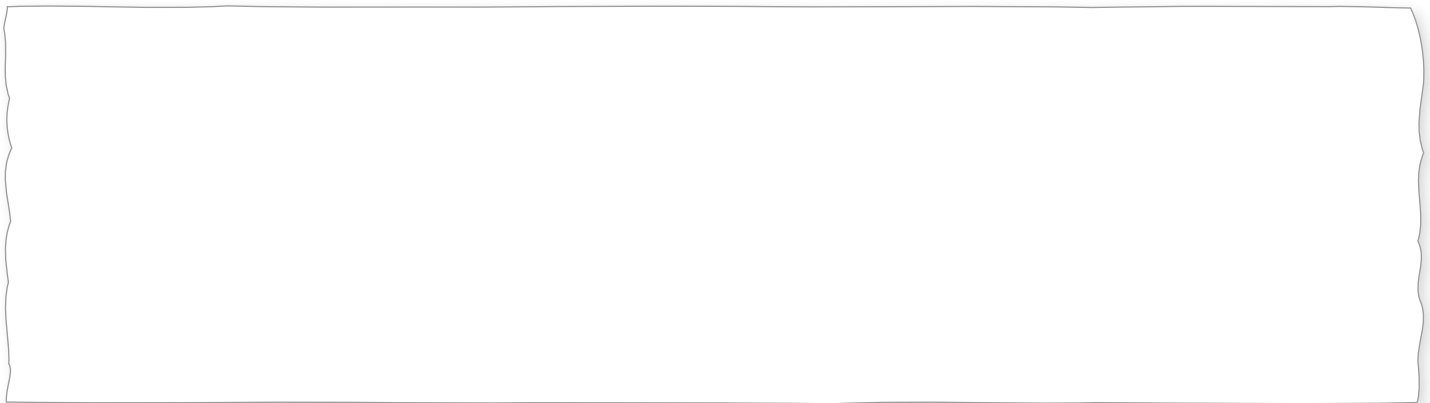
Escucha un cuento

 Escucha atentamente el cuento *La ovejita* y responde las preguntas.

1. ¿Quién era Pompón Amarillo? [Seleccionar](#)

- A. El amigo de Diego.
- B. Una oveja muy friolenta.
- C. El pastor a cargo de las ovejas.
- D. Una oveja muy pequeña y traviesa.

2. Dibuja a Pompón Amarillo. [Retener](#)



3. Numera del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron los hechos. [Retener](#)

- _____ Diego le cuenta a Pedro que va a buscar a su oveja perdida.
- _____ Llegó el otoño y nuevamente Pompón tuvo su lana.
- _____ Diego esquiló a todas las ovejas.
- _____ Diego le dice a Pompón que no será esquilada.
- _____ Diego le puso su chaleco a Pompón Amarillo.

4. ¿Cuál fue el desenlace de este cuento? [Interpretar](#)



¿Qué información contienen las portadas de los libros?

Las **tapas** o **portadas** de los libros son muy importantes, ya que contienen información necesaria. Por ejemplo, si queremos recomendar su lectura a alguien, ya que en ellas aparecen el título, el nombre del autor y la editorial que lo publica.

Editorial (Alfaguara Infantil)

Título (El Superzorro)

Autor (Roald Dahl)

Observa la información que contiene esta portada.

1. Busca dos libros que te parezcan interesantes y completa sus fichas bibliográficas.

- Título: _____
- _____
- Autor: _____
- _____
- Editorial: _____
- _____

- Título: _____
- _____
- Autor: _____
- _____
- Editorial: _____
- _____

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El contador de ovejas

Había una vez un rey al que le gustaba mucho escuchar cuentos antes de quedarse dormido.

Un día, pidió que le contaran un cuento muy largo, pues no sentía sueño. Entonces llegó un contador de cuentos y le relató un cuento al rey, pero... nada. Entonces el contador de cuentos contó otro, pero el rey no podía dormir. Cuando ya llevaba como una docena de cuentos y veía que el rey no lograba quedarse dormido, al narrador se le ocurrió uno nuevo: “Había una vez un campesino que fue a comprar ovejas. Después de pagar, decidió regresar con el rebaño a casa. Por el camino tuvo que atravesar un río torrentoso, y para que los animales no se ahogaran, buscó un lugar donde el río no fuera profundo. Tuvo que pasar las ovejas una por una. Primero pasó una, luego otra, luego otra, otra, otra...”.

No fue el rey quien se quedó dormido, sino el narrador de cuentos. El soberano aguardó unos minutos y lo despertó:

—Termina de contar el cuento —le ordenó.

—¡Calma, majestad! —repuso el narrador de cuentos—, el río es muy torrentoso y el pastor debe atravesar a todas sus ovejas.

El rey siguió escuchando cómo el pastor iba atravesando a cada una de sus ovejas, y cuando ya llevaba cerca de cien, se quedó profundamente dormido.

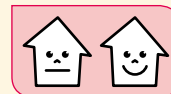
Dicen que a partir de ese momento se recomienda contar ovejas a las personas que no pueden quedarse dormidas.

Cuento tradicional de Oriente



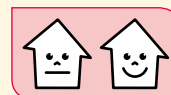


1. Según el texto, ¿qué situación **no** es correcta?



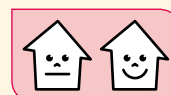
- A. Al rey le gustaba que le contaran cuentos.
- B. El narrador de cuentos se quedó dormido.
- C. El rey pidió que le contaran un cuento largo.
- D. El rey no quiso seguir escuchando el cuento.

2. ¿De qué trataba el cuento que le contaron al rey?



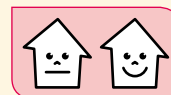
- A. De un rey que no podía dormir.
- B. De un narrador de cuentos.
- C. De un pastor y sus ovejas.
- D. De un río torrentoso.

3. ¿Cuáles son los personajes del cuento *El contador de ovejas*?



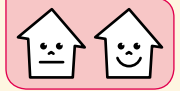
- A. El rey y las ovejas.
- B. El pastor y las ovejas.
- C. El rey y el contador de cuentos.
- D. El rey, el contador de cuentos, el pastor y las ovejas.

4. Escribe las acciones del cuento en el siguiente esquema:



Inicio	Desarrollo	Desenlace
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div>

5. Encierra en cada grupo la palabra que **no** es sinónimo.

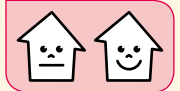


calma
inquietud
tranquilidad
pasividad

millonario
soberano
majestad
rey

recomendar
sugerir
contar
proponer

6. Pinta de igual color las palabras que son **antónimos**.



dormir

superficial

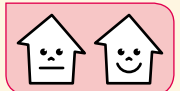
profundo

largo

desvelar

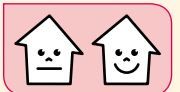
corto

7. Completa la tabla, escribiendo qué tipo de artículo se encuentra en la oración.



Oración	Artículo	Género	Número
Tuvo que pasar las ovejas.			
No fue el rey quien se quedó dormido.			
Un día, pidió que le contaran un cuento.			
...para que los animales no se ahogaran...			
...ya llevaba como una docena de cuentos.			

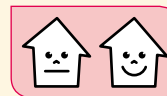
8. Completa:



- El texto tiene _____ párrafos.
- En el texto hay _____ puntos seguidos.
- En el texto hay _____ puntos aparte.
- Después de un punto se comienza a escribir con _____.

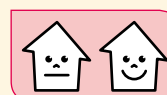


9. Escribe oraciones en las que se usen los siguientes artículos.

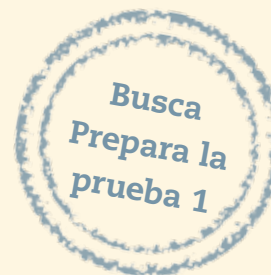


Artículo definido, masculino, plural.	
Artículo indefinido, femenino, singular.	
Artículo indefinido, masculino, singular.	
Artículo definido, femenino, plural.	

10. Une con una línea los artículos, sustantivos y adjetivos que tengan concordancia.



el	personas	feliz
la	ríos	divertidas
los	rey	larga
las	pastores	revoltosas
un	ovejas	pequeña
una	historia	torrentosos
unos	narrador	trabajadores
unas	casa	paciente



¿Cómo te fue?

Pinta tantos como obtuviste.





Poesías para soñar

¡Buen viaje!

Con la mitad de un periódico
hice un buque de papel,
y en la fuente de mi casa
va navegando muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla que sopla sobre él.
¡Muy buen viaje, muy buen viaje,
buquecito de papel!

Amado Nervo. En *Antología de poesía Infantil*.
Santiago: Arrayán Editores, 1999.

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender poemas de manera oral y escrita.
- Reconocer las partes de un poema y las figuras literarias.
- Aplicar estrategias para identificar el tema.
- Ordenar palabras alfabéticamente para incrementar el vocabulario.
- Identificar y utilizar las clases de sustantivos.
- Reconocer la sílaba tónica y utilizar los signos de interrogación y de exclamación.
- Producir de manera oral poemas.
- Leer para desarrollar la competencia social y ciudadana.
- Expresarse creativamente de manera oral y escrita.

Presentación
multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el texto y responde las preguntas.

- El texto que acabas de leer es:
 - A. un cuento.
 - B. un poema.
 - C. una noticia.
 - D. un instructivo.

2. ¿De qué se habla en el texto?

3. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras.

periódico – papel – buque –
hermana – abanico – viaje

4. Escribe la cantidad de versos y de estrofas que tiene el texto.

• Versos: _____

• Estrofas: _____

5. Escribe los sustantivos que se indican.

• Sustantivo común _____

• Sustantivo propio _____

6. Encierra la sílaba tónica de las palabras.

periódico

buquecito

7. ¿Qué signos se utilizan en el título del texto?



Lee y responde



Antes de leer

- ¿Has visto alguna vez un sapo?
- ¿Qué te llama la atención de ellos?

El sapo verde

Ese sapo verde
se esconde y se pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.

Porque con un beso
él se hará príncese
o príncipe **guapo**;
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,
ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.

Tampoco **lacayos**
ni tres mil **vasallos**.
Quiere ver la Luna
desde la laguna.

Una madrugada
lo encantó alguna hada;
y así se ha quedado:
sapo y encantado.



Durante la lectura

¿Por qué crees que el sapo no quiere ser príncipe?

¿Qué significa?

guapo: bien parecido.

lacayos: criados que acompañan a su amo.

vasallos: súbditos al servicio de un rey.



Disfruta de todo:
se mete en el lodo
saltándose, solo,
todo el **protocolo**.

Y le importa un pito
si no está bonito
cazar un insecto;
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio **dosel**?
No se acuerda de él.
¿Su sábana roja?
Prefiere una hoja.

¿Su **yelmo** y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
Él ama a una rana.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la Luna
desde la laguna.

Carmen Gil. En *¡Cuánto cuento!*
Alzira: Editorial Algar, 2004.



Durante la lectura

¿Por qué el sapo dice que
nadie es perfecto?

¿Qué significa?

protocolo: reglas que se
deben cumplir en una
ceremonia.

dosel: mueble que cubre o
resguarda el trono.

yelmo: armadura antigua
para la cabeza y el rostro.



Después de leer

1. ¿Por qué se esconde el sapo? *Obtener información*
 - A. Porque le da miedo la laguna.
 - B. Porque se esconde de la Luna.
 - C. Porque no quiere ver a la princesa Eliana.
 - D. Porque no quiere que lo bese una princesa.

2. ¿Por qué el sapo no quiere que lo besen? *Obtener información*
 - A. Porque con un beso seguirá siendo sapo.
 - B. Porque si lo besan será un príncipe guapo.
 - C. Porque está enamorado de la princesa Eliana.
 - D. Porque está de novio con una rana de la laguna.

3. ¿Qué quiere el sapo? *Obtener información*
 - A. Tres mil vasallos.
 - B. Cazar un insecto.
 - C. Ver la Luna desde la laguna.
 - D. Un enorme castillo y un manto amarillo.

4. Escribe dos cosas que no quiere el sapo. *Obtener información*

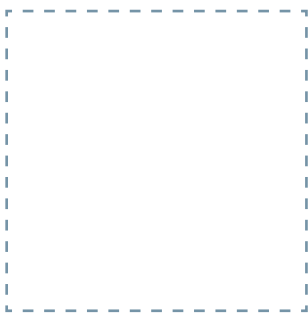
5. ¿Qué otro título le pondrías a este texto? *Integrar e interpretar*



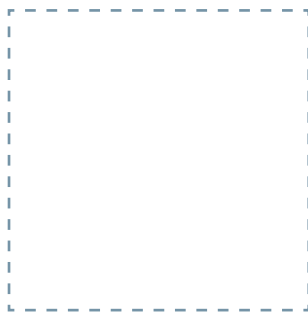
6. Escribe la estrofa que más te gustó y luego dibújala. *Integrar e interpretar*

7. Busca el **recortable 3** de la **página 141** y pega la ilustración que corresponda al significado.

Integrar e interpretar



dosel



yelmo



escudo

Actividad disponible
solo para texto
escolar impreso.



Educando en valores

– ¿Estás de acuerdo con que el sapo se salte todo el protocolo?, ¿por qué? *Reflexionar y valorar*



Existen **reglas** o **normas** que debemos **respetar** para vivir en armonía, ya que si todos hiciéramos lo que queremos, sin respetar las normas, viviríamos en un ambiente de caos.



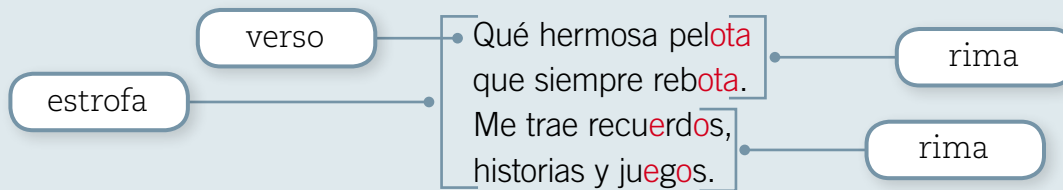
Aprende

Partes del poema



Un **poema** es un texto literario en el que se expresan emociones, reflexiones personales y sentimientos. Al lenguaje que se utiliza en los poemas se le llama **lenguaje poético**.

Cada línea de un poema se llama **verso** y cada conjunto de versos forma una **estrofa**. Además, para dar musicalidad a un poema se emplea la **rima**, que es la repetición de sonidos en la palabra final de cada verso, a partir de la última vocal acentuada. Observa el ejemplo:



La rima de los poemas puede ser consonante o asonante.

Rima consonante	Se produce cuando coinciden todas las letras desde la última vocal acentuada o tónica. Por ejemplo: pelota y rebota.
Rima asonante	Se produce cuando coinciden solo las vocales de las últimas sílabas. Por ejemplo: recuerdos y juegos.

Practica

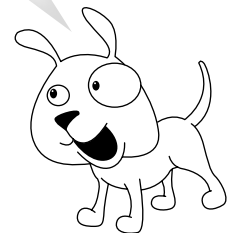
8. Responde según el poema *El sapo verde*. **Reconocer**
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa del poema? _____
 - ¿Cuántas estrofas tiene el poema? _____

9. Marca la rima en la siguiente estrofa y completa la frase. **Inferir**

*Ese sapo verde
se esconde y se pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.*

- Esta es una rima: _____

¿Qué otra palabra rima con princesa?





Ponte a prueba

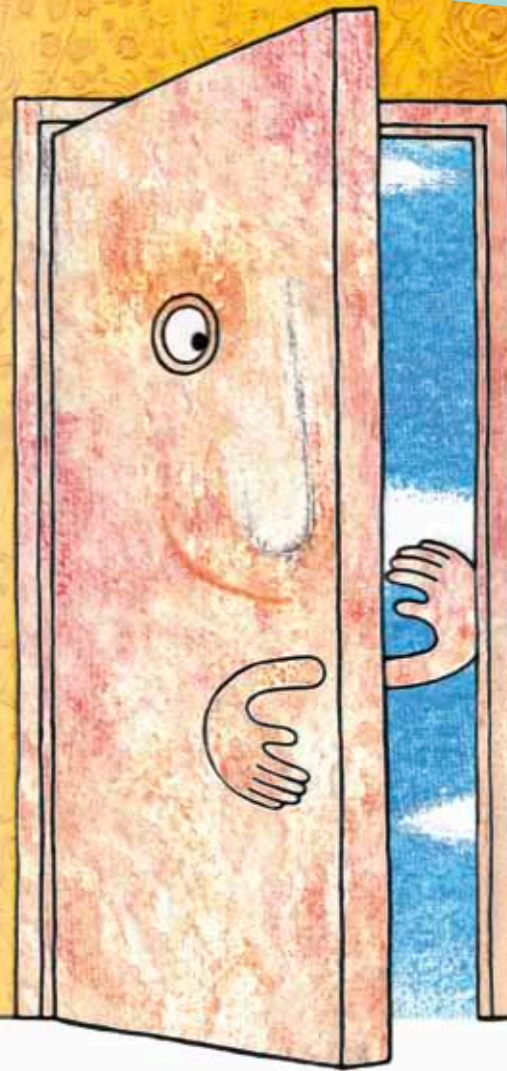
Lee el siguiente texto.

La puerta

La puerta tiene dos ojos,
ni muy arriba ni muy abajo,
yo diría más bien que al centro.
Con uno mira hacia fuera,
con el otro mira hacia adentro.

La puerta tiene dos manos,
que son de bronce o que son de fierro.
Me da una cuando la abro,
me da otra cuando la cierro.

Saúl Schkolnik. En *Poemas para volar*.
Santiago: Arrayán Editores, 1999.



1. Responde las siguientes preguntas. **Reconocer**

- ¿Cuántas estrofas tiene este poema? _____
- ¿Cuántos versos tiene la primera estrofa? _____
- ¿Cuántos versos tiene la segunda estrofa? _____

2. Completa la tabla. **Ejemplificar**

Estrofa	Palabras que riman	Tipo de rima
Primera		
Segunda		

¿Cómo identificar el tema del poema?

¿Qué te preguntan?

Lee el fragmento y responde la pregunta.



*Ese sapo verde
se esconde y se pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.*

*Porque con un beso
él se hará prínceso
o príncipe guapo;
¡y quiere ser sapo!*

*No quiere reinado,
ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.*

1 ¿Cuál es el tema del poema?

¿Cómo respondes?



Numera las estrofas del texto.

En este caso el fragmento tiene tres estrofas.



PASO 2

Responde la pregunta: ¿de qué se habla en cada estrofa?

Escribe una lista con las respuestas a esta pregunta.

- De un sapo verde que se esconde.
- De un sapo que quiere ser sapo.
- De un sapo que no quiere reinado, ni trono, ni castillo.

PASO 3

¿Qué idea se repite en todos los versos?

Cuando respondas esta pregunta habrás encontrado el tema de un poema.

En consecuencia, el tema del poema es que hay un sapo verde que quiere ser sapo y no quiere reinado.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el fragmento y responde la pregunta.

¡Qué paloma tan señora!

A un arroyo claro a beber,
vi bajar una paloma;
por no mojarse la cola,
levantó el vuelo y se fue.

¡Qué paloma tan señora!

Anónimo



2 ¿Cuál es el tema del poema?

El **tema del poema** es de lo que se habla a lo largo del texto.
Se reconoce haciendo la pregunta: ¿De qué se habla en el texto?



Orden alfabético

Lee el siguiente texto y responde.

Pedro Pablo Pérez Pereira,
pobre pintor portugués,
pinta paisajes por poca plata
para poder pasear por París.

Trabalenguas popular



- ¿Con qué letra comienzan todas las palabras?
- ¿Cómo las ordenarías alfabéticamente si comienzan con la misma letra? Comenta.
- Elige tres palabras del texto y ordénalas alfabéticamente.

Cuando dos o más palabras **comienzan con la misma letra**, debes fijarte en la segunda letra y guiarte por ella para **ordenarlas alfabéticamente**. Si encuentras dos palabras que tienen sus dos primeras letras iguales, entonces debes guiarte por la tercera, y así sucesivamente.

Ejemplo:

Primera letra igual	pato	perro	puma
Dos primeras letras iguales	salero	sandía	sapo
Tres primeras letras iguales	mansión	mantequilla	manzana



1. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras.

paisajes – Pérez – pasear – pintor – Pablo

ladrillo – laboratorio – lagartija – lavadora – lápiz

profesor – primavera – pradera – premio – prueba

2. Escribe las palabras para completar cada serie respetando el orden alfabético.

- madera – _____ – martillo – _____ – mazapán
- teatro – _____ – tenedor – _____ – tetera
- babero – _____ – ballena – _____ – baúl

3. Investiga cuatro tipos de textos en los cuales se encuentre la información en orden alfabético. Escríbelos.

- _____
- _____
- _____
- _____

¿Cómo vas?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Gallo dormilón

Mi gallo Tobías
es un dormilón;
todo el santo día
anda en camión.

Si deja su cuna
me hace divertir:
bosteza, se aluna
y vuelve a dormir.

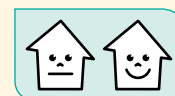
En sueños, se mece
de allá para aquí...
y canta —tres veces—
su kikiriquí.

Elsa Bornemann. En *Sol de noche*.
Buenos Aires: Alfaguara, 2000.



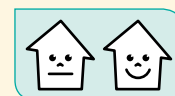
1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuántos versos tiene el poema? _____
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema? _____



2. Completa la tabla.

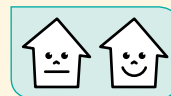
Estrofa	Palabras que riman	Tipo de rima
Primera		
Segunda		
Tercera		





3. ¿Cuál es el tema del poema?

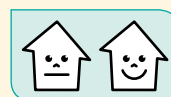
- A. Que a un gallo le gusta cantar.
- B. Que a un gallo le gusta dormir.
- C. Que a un gallo le gusta mecerse.
- D. Que a un gallo le gusta mirar la Luna.



4. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras.

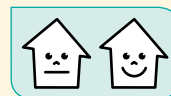
bostezar – bote – bolsa – bosque – bodega

calcetín – casa – campana – carpeta – cadena




5. Escribe las palabras para completar la serie respetando el orden alfabético.

- pradera – _____ – premio – _____ – profesor
- brasero – _____ – brillante – _____ – brújula



¿Cómo te fue?

Pinta tantos como  obtuviste.





Lee y responde



Antes de leer

- ¿Conoces algún bosque?, ¿te gustan?
- ¿Qué crees que pasaría si no existieran bosques en la Tierra?

La Tierra sin bosques

La Tierra sin bosques sería tan triste como un pajarito que no tiene **alpiste**.

La Tierra sin bosques estaría tan sola como una playa que no tiene olas.

La Tierra sin bosques estaría tan muerta como una guitarra que no tiene cuerdas.

La Tierra sin bosques sería tan vacía como una semana que no tiene días.



Durante la lectura

¿Cómo sería una playa sin olas?

¿Qué significa?

alpiste: semilla.



Adela Basch. "La tierra sin bosques".
En: *¿Quién me quita lo talado?*
Buenos Aires: Ríos de tinta-Editorial Tinta Fresca, 2011.



Después de leer

1. El texto señala que *La Tierra sin bosques sería tan triste*: **Obtener información**

- A. como una guitarra que no tiene cuerdas.
- B. como un pajarito que no tiene alpiste.
- C. como una semana que no tiene días.
- D. como una playa que no tiene olas.

2. Pinta las palabras del texto que representan cómo estaría o sería la Tierra sin bosques. **Obtener información**

seca

muerta

triste

tranquila

alegre

vacía

despejada

sola

3. ¿Por qué crees que la Tierra sin bosques estaría triste? **Integrar e interpretar**



Educando en valores

– ¿Cómo crees que sería nuestra Tierra sin bosques? Comenta y escribe. **Reflexionar y valorar**



Es muy importante que **cuidemos y conservemos la naturaleza**, pues brinda una infinidad de beneficios para todos los seres vivos, como el aire puro, los alimentos, los recursos naturales y la belleza de los paisajes.



Aprende

Las figuras literarias



Las **figuras literarias** son recursos del lenguaje utilizados por el poeta para dar mayor expresión a sus sentimientos y emociones. Entre las figuras literarias podemos encontrar la **personificación** y la **comparación**.

La **personificación** consiste en dar cualidades humanas (sentimientos y acciones) a un objeto o a un animal.

Por ejemplo:

*La Tierra sin bosques
sería tan triste...*

La **comparación** consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos. En las comparaciones se utilizan las palabras **como**, **igual que** y **parece**, entre otras.

Por ejemplo:

*La Tierra sin bosques
sería tan triste
como un pajarito
que no tiene alpiste.*

Practica

- Busca en el poema *La Tierra sin bosques* una personificación y una comparación distintas de los ejemplos anteriores. Clasificar

Personificación	Comparación
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

La Luna en el río

La Luna en el río
se lava
la cara
como una niña.

Un pañuelito blanco
seca las lágrimas
de la niña.

La carita sucia
de la Luna,
de tanto mirarse
en los espejos
del agua,
se ahogó
en la lluvia.

Luis Alberto Calderón Albarracín.
En *Poemas para niños y gorriones*. Tacna: Ediciones Arco Iris, 2011.

1. Escribe una personificación y una comparación que encuentres en el poema. Clasificar

La Luna en el río	
Personificación	Comparación
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Sustantivos propios y comunes

Lee y responde

*La Tierra sin bosques
sería tan triste
como un pajarito
que no tiene alpiste.*

*La Tierra sin bosques
sería tan vacía
como una semana
que no tiene días.*



Adela Basch

1. Escribe las palabras que se utilizan en el poema para nombrar personas, cosas, animales o lugares.

2. ¿Por qué hay palabras que están escritas con mayúscula?

Aprende

Los **sustantivos** son aquellas palabras que utilizamos para nombrar a las personas, objetos, lugares, animales y plantas.

Los sustantivos pueden clasificarse en **comunes** y **propios**.

Sustantivos comunes: son los que nombran personas, objetos, lugares, animales o plantas, sin distinguirlos de otros de su misma clase. Por ejemplo: hombre – silla – estadio – perro – árbol.

Sustantivos propios: son los que nombran personas, lugares o animales y los distinguen de los demás de su clase. Los sustantivos propios siempre se escriben con mayúscula inicial. Por ejemplo: Ignacio – Osorno – Bobby.





Practica

3. Lee el siguiente trabalenguas y encierra los sustantivos según corresponda. **Clasificar**

 Sustantivos comunes

 Sustantivos propios

Memo Medina
mimaba su mula,
mientras su mamá Ema
montaba la mula.

4. Escribe un trabalenguas como el anterior, utilizando sustantivos propios y comunes. **Crear**

5. Escribe un sustantivo común y uno propio para cada fotografía. **Crear**



Sustantivo común			
Sustantivo propio			



Conectad@s



Si quieres leer más poemas ingresa a www.casadelsaber.cl/len/302

Sustantivos individuales y colectivos

Lee y responde

*La Tierra sin bosques
estaría tan sola
como una playa
que no tiene olas.*

*La Tierra sin un árbol
estaría tan sola
como una playa
que no tiene olas.*

1. ¿Qué diferencia encuentras en estos textos?

2. ¿Cambia el sentido del texto por esta diferencia?, ¿por qué?

Aprende

Los sustantivos también se pueden clasificar en **individuales** y **colectivos**.

Sustantivo individual: es el que nombra un solo elemento.

Por ejemplo:

oveja



Sustantivo colectivo: es el que nombra, en singular, un conjunto de elementos de una misma especie. Por ejemplo:

rebaño



La palabra jauría es un sustantivo colectivo que quiere decir "conjunto de perros".





Actividad disponible
solo para texto
escolar impreso.

Practica

3. Busca el **recortable 4** de la **página 143** y pega los sustantivos colectivos que se indican. [Clasificar](#)



piara



alumnado



archipiélago



cardumen



alameda



pinar

4. Lee los siguientes versos y luego reescríbelos utilizando los sustantivos colectivos que se entregan. Recuerda respetar la concordancia de género y número. [Crear](#)

jauría – orquesta – bandada – enjambre

Un grupo de abejas,
al escucharlas zumbar,
me recuerdan
un grupo de instrumentos
que no paran de sonar.

Ese grupo de perros
se pone a ladrar
cuando ve en el cielo
a un grupo de aves volar.

Sílaba tónica

Lee y responde

La Tierra sin bosques
sería tan triste
como un pajarito
que no tiene alpiste.

1. ¿Por qué crees que se destacaron esas sílabas en las palabras?

Aprende

La **sílaba tónica** es aquella sílaba que se pronuncia con **mayor intensidad** o **fuerza** en cada palabra, es decir, donde se carga la voz. Cada palabra tiene solo una sílaba tónica. A las demás sílabas se les llama sílabas **átonas**, porque al pronunciarlas no se les da intensidad.

Por ejemplo:

Sílaba tónica

pa - ja - ri - to

Sílabas átonas

Practica

2. Separa en sílabas las palabras y encierra la sílaba tónica. **Reconocer**

caracol	
pájaro	
trigo	
escalera	



3. Separa en sílabas las palabras y pinta el casillero de la sílaba tónica. Clasificar

	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
manzana			
triángulo			
reloj			
columpio			
camión			

4. Lee el texto y desarrolla la actividad. Clasificar

El burro enfermo

A mi burro, a mi burro,
le duele el corazón;
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro,
ya no le duele nada;
el médico le ha dado
jarabe de manzanas.

Anónimo (Fragmento)



- Busca dos palabras cuya sílaba tónica sea la última sílaba.

- Busca dos palabras cuya sílaba tónica sea la penúltima sílaba.

- Busca una palabra cuya sílaba tónica sea la antepenúltima sílaba.

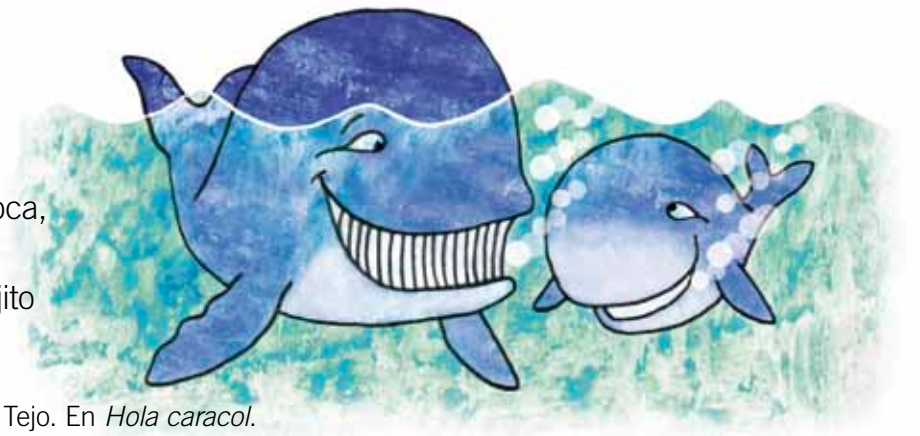
Signos de exclamación y de interrogación

Lee y responde

La ballena feliz


—Dime, ballenita,
¿por qué estás feliz?
—Porque tengo un hijito
gracioso y feliz.

—¡Ay, ballena loca,
loca de alegría!
¡Jugar con tu hijito
sí me gustaría!



Heriberto Tejo. En *Hola caracol*.
Lima: Alfaguara, 1997. (Fragmento)

1. Encierra los signos que encuentres en el texto, según la siguiente clave:

 signo de exclamación

 signo de interrogación

Aprende

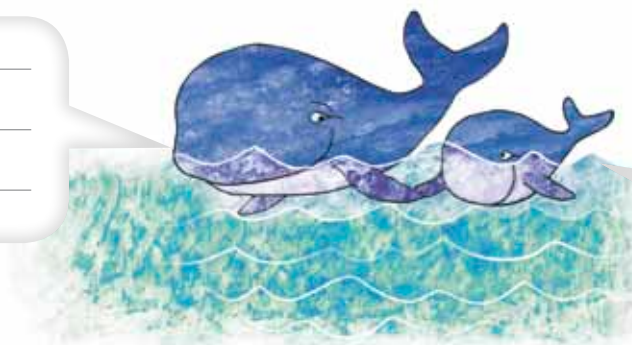
Los **signos de interrogación** (¿?) se usan para indicar aquellas oraciones en las que se formula una pregunta.

Los **signos de exclamación** (!) se usan para expresar emociones o sensaciones, tales como admiración, miedo, sorpresa, alegría o tristeza.



Practica

2. Escribe un diálogo usando los signos de interrogación y de exclamación. [Crear](#)





Ponte a prueba

1. Lee el texto y encierra tres sustantivos comunes. Clasificar

Entre flores

¿Quién va entre las flores
que se abren al Sol?
Son los caracoles
cantando al amor.

¡Qué viva la vida,
que viva el amor,
que viva la gracia
de aquel caracol!

Aquel caracol
que va por el Sol
en cada ramita
llevaba una flor.

Anónimo



2. ¿Cuál es el sustantivo propio que se encuentra en el texto? Clasificar
-

3. Subraya las oraciones del texto según corresponda. Clasificar



oración con signos de exclamación



oración con signos de interrogación

4. Escribe el sustantivo colectivo que corresponda. Clasificar

- Grupo de ovejas: _____
- Grupo de pájaros: _____

5. Busca en el texto dos palabras cuya sílaba tónica sea la última sílaba. Clasificar
-

6. Busca en el texto dos palabras cuya sílaba tónica sea la penúltima sílaba. Clasificar
-

Recita un poema

Planificar el discurso.
Organizar ideas.
Conducir el discurso.
Producir el discurso.
Utilizar aspectos paraverbales.

1. Comenta con tus compañeros y compañeras.

- ¿Les gustaron los poemas de la unidad?
- ¿Algún autor o autora de los poemas les llamó la atención?

A continuación te invitamos a investigar y a buscar algún poema de no más de tres estrofas, para que recites frente a tu curso.

Prepara

2. Completa la siguiente ficha.



Preguntas de oralidad

- ¿Qué voy a presentar? _____
- ¿Para qué lo voy a presentar? _____
- ¿Quién me va a escuchar? _____

Ensayo

3. Ensayo tu presentación siguiendo estos consejos.

Recursos para la oralidad

- Lee el poema una y otra vez hasta que lo comprendas bien. ¿Qué sentimientos te generó el poema? Comenta con tus compañeros y compañeras.
- Debes memorizarlo.





- Debes darle un ritmo al poema, respetando las pausas. Si quieres captar la atención de tu público, puedes mirarlos fijamente en las pausas y luego reanudar tu recitación. Debes dar la entonación adecuada de acuerdo con el contenido del poema. Los signos de exclamación o interrogación te ayudan en esto.
- Interpreta el poema, expresando los sentimientos o pensamientos que generó en ti, mediante el tono de tu voz, con tus gestos y los movimientos de tu cuerpo.

Presenta

4. Recita tu poema frente al curso, aplicando los **Recursos para la oralidad**.



Evalúa

5. Revisa cómo recitaste el poema considerando la siguiente pauta.

Durante la presentación yo...	Sí	No
• memoricé el poema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• pronuncié correctamente las palabras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• respeté las pausas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• usé un ritmo y una entonación adecuados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• mantuve un contacto visual con el público.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé un volumen de voz adecuado para ser escuchado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Competencias para la vida

Leer me ayuda a conocer textos de otras culturas

En el sueño de mis abuelos

Si pasas por la vida
y no cultivas el jardín
de la amistad:
pasas en vano.

Elicura Chihuailaf.
En *De sueños azules y contrasueños*.

Ñi pu laku pewma

Rupalmi mogen mew
kvzawnofilmi ti wenviyewvn
mapu ñi pu rayen:
Re rupaymi.

- ¿Por qué crees que aparecen dos textos?



Competencia social y ciudadana

- ¿En qué lengua crees que se encuentra escrito el segundo texto?

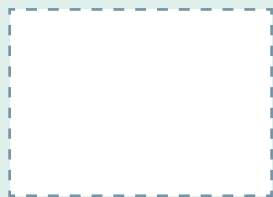
- Te invitamos a que elabores un diccionario ilustrado de la lengua mapuche. Para esto, investiga el significado de las palabras, luego busca el **recortable 5** de la **página 143** y pega los dibujos donde corresponda.



cahuil



huepil



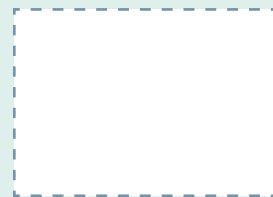
nahuel



cuyen



huapi



yene

Actividad disponible
solo para texto
escolar impreso.

Escucha un refrán

Comenta con un compañero o una compañera los refranes que se saben de memoria. Díganlos en voz alta.

🔊 Escucha atentamente los refranes y desarrolla las actividades.

1. Numera del 1 al 4 las ilustraciones que corresponden a los refranes, según el orden en que los escucharás.

Interpretar









2. ¿Qué quiere decir el refrán que acabas de escuchar? Interpretar

- A. Que las manos sirven para lavarse bien la cara.
- B. Que se debe mantener la cara limpia.
- C. Que las personas deben ayudarse mutuamente.
- D. Que solo se debe ayudar a quienes nos ayudan.

3. ¿Estás de acuerdo con lo que se plantea en el último refrán?, ¿por qué? Opinar



¿Qué información contiene el índice de los libros?

El **índice** cumple una función muy importante en un texto, ya que en él podemos encontrar una lista ordenada de los contenidos de un libro, una revista o una enciclopedia. Al mirar el índice no solo puedes descubrir dónde se encuentra la información que necesitas, sino que también puedes ver el contenido general del texto.

1. Observa y lee el siguiente índice de un libro de poemas.

Índice	
El caballero Sol	7
El señor de los zancos	8
La señora del pobre señor carbonero	9
El gran danés	10
Tomasa salió tempranito	12
Una pobre calabaza	13
El hermano de Blas	14
—¿Dónde está el campanario?	16
Caballo de palo	18
Pasó por el pensil	19
Mi damita, la luna	20
Viene rodando una ola	21
La clara damisela	22
Va la bruja volando	23
La múcura y el cántaro	24
Hoy compré amarillo	25
Los mimos vienen y hacen	26
El cántaro a la fuente	28
Una mañana	29
Tres muchachas me encontraron	30
Estas niñas no se acuerdan	31
Todo se lo dio el clavel	32
Música de colores	33
Una delgada adelfa	34
Envuelto en una frazada	35
Se oyen ruidos horribles	36
—¡Quién anda estornudando!	37
De cómo terminó la aventura	39
El Caballero de Copas	40
El Rey de tréboles	42
El As de Copas tiene	43
El Rey de tréboles dice	44
El Rey de Bastos tiene	45
Va solo el Rey de Tréboles	46
El Rey de bastos tiene	47
Cruzando los desiertos	48
El Delfín, hijo del Rey	49
El caballero San Román	50
Una mañana pasaba yo	51
El caballero Sal	52
Biografía del autor y del ilustrador	55

Rimas de Sol y Sal, Aramis Quintero

2. Escribe en qué páginas deben buscar la información que necesitan la niña y el niño.

Necesito encontrar información sobre el autor de los poemas.



Necesito buscar algún poema que hable de un caballero.



¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Fiesta de grillos

Los grillos
tocan, cantan
y bailan
toda la noche
al lado de los caminos.
Ellos son amigos
de los niños
y de todos los peregrinos.

Los grillos
son mensajeros
de los sueños,
cantan y bailan
y sacan la suerte
como gitanos.

A luz de la Luna,
a luz de las estrellas
los grillos
tocan, cantan y bailan
como si fueran
rondas de niños.

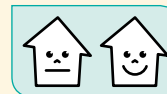
Al llegar la mañana
ya no bailan,
ya no tocan
ni cantan,
ya no hacen ruido,
cansados los grillos
se han quedado dormidos
al lado de los caminos.



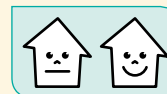
Luis Alberto Calderón Albarracín. En *Poemas para niños y gorriones*. Tacna: Ediciones Arcoíris, 2011.



1. ¿Qué significa que los grillos tocan, cantan y bailan a la luz de la luna y de las estrellas?



2. ¿Qué hacen los grillos durante la noche?



- A. Juegan a la ronda.
- B. Descansan y duermen.
- C. Tocan, cantan y bailan.
- D. Bailan y después duermen.

3. ¿Dónde están los grillos según el poema?



- A. En los sueños de los niños.
- B. Al lado de los caminos.
- C. En las estrellas.
- D. En los campos.

4. ¿En qué momento los grillos se quedan dormidos?



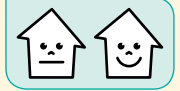
- A. En la noche.
- B. En la mañana.
- C. Al jugar con los niños.
- D. Cuando alumbra la Luna.

5. Completa.



- El poema tiene _____ estrofas.
- La primera estrofa tiene _____ versos.
- La tercera estrofa tiene _____ versos.

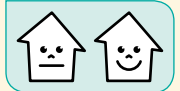
6. Escribe qué tipo de rima se produce entre las palabras destacadas.



Los *grillos*
tocan, cantan
y bailan
toda la noche
al lado de los *caminos*.
Ellos son *amigos*
de los *niños*
y de todos los *peregrinos*.

 _____
 _____

7. Une cada verso con la figura literaria que le corresponde.



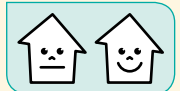
Los grillos
tocan, cantan
y bailan...

comparación

y sacan la suerte
como gitanos.

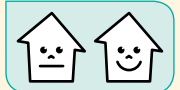
personificación

8. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras.



payaso – panal – patines – parque – pájaro

9. Escribe dos sustantivos comunes y dos propios.

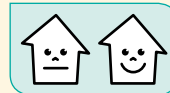


- Sustantivos comunes: _____
- Sustantivos propios: _____

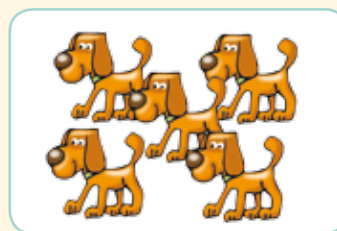
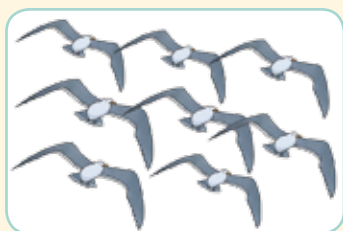


10. Completa.

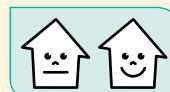
- Los sustantivos _____ son los que nombran personas, objetos, lugares, animales o plantas, sin distinguirlos de otros de su misma clase.
- Los sustantivos _____ son los que nombran personas, lugares o animales y los distinguen de los demás de su clase.



11. Escribe el sustantivo colectivo que corresponda.

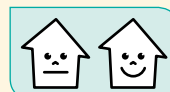


12. Separa en sílabas las palabras y pinta el casillero de la sílaba tónica.



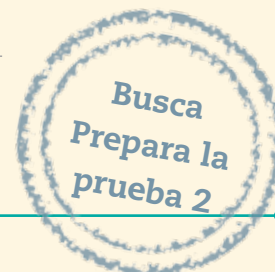
	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
caminos			
pantalón			
brújula			

13. Escribe una oración usando signos de interrogación y otra, con signos de exclamación.



- _____
- _____

¿Cómo te fue?



Pinta tantos como obtuviste.



El mundo de la información

Plantas con trampa

Las plantas carnívoras se llaman así porque, además de fabricar nutrientes por sí mismas, se alimentan de animales pequeños, generalmente insectos.

Este tipo de plantas crece en terrenos húmedos y en pantanos, aunque algunas lo hacen en suelos arenosos y otras en las grietas de las rocas. Como estos medios carecen de nutrientes, las plantas necesitan insectos para completar su alimentación.

¿Cómo lo hacen?

Las plantas carnívoras secretan jugos especiales para digerir insectos. Hay muchos tipos de plantas carnívoras. A pesar de la variedad se pueden clasificar en dos grandes grupos: con trampas activas y con trampas pasivas.

Las de trampas activas cuentan con partes móviles para atrapar a su presa. Por ejemplo, las hojas se cierran como un libro. Las de trampas pasivas, en cambio, capturan insectos sin moverse, los ahogan en un recipiente lleno de líquido o los dejan atrapados en una superficie pegajosa.

Equipo editorial

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender textos informativos de manera oral y escrita.
- Reconocer la estructura y los elementos clave de los textos informativos.
- Aplicar estrategias para inferir significados.
- Utilizar la familia de palabras para incrementar el vocabulario.
- Identificar y utilizar los adjetivos calificativos.
- Reconocer y aplicar las reglas de acentuación.
- Producir de manera escrita una noticia.
- Leer para desarrollar la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Demostrar interés por compartir ideas y opiniones.





¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el texto y responde las preguntas.

1. ¿Qué tipo de texto es el que leíste?
 - A. Un texto informativo.
 - B. Un instructivo.
 - C. Una novela.
 - D. Una receta.
2. ¿Para qué crees que fue escrito este texto?

3. Escribe dos palabras que pertenezcan a la familia de:

- plantas: _____

- alimentación: _____

4. Encierra la sílaba tónica de las siguientes palabras.

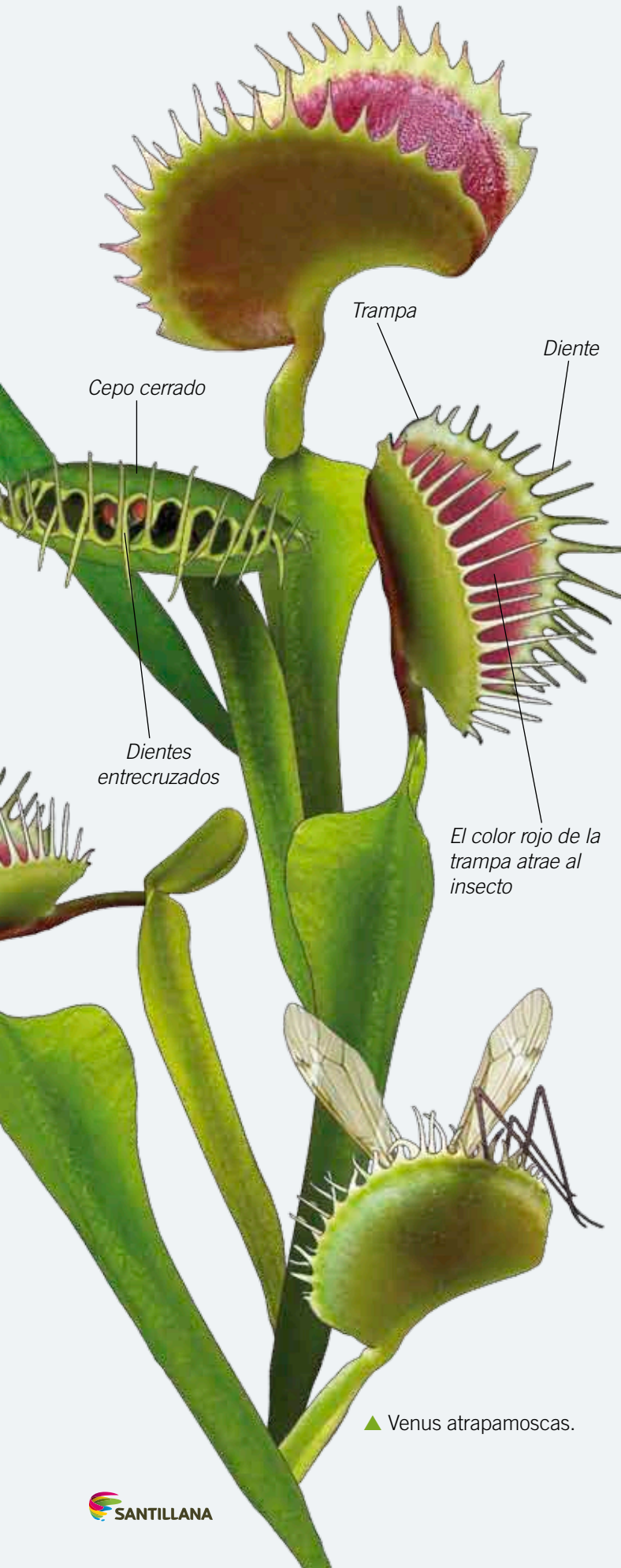
carnívoras

fabricar

trampas

5. Subraya en el texto los adjetivos calificativos.

Este tipo de plantas crece en terrenos húmedos y en pantanos, aunque algunas lo hacen en suelos arenosos y otras en las grietas de las rocas.



▲ Venus atrapamoscas.

Lee y responde



Antes de leer

- ¿Has escuchado hablar de la mantis religiosa?, ¿dónde?
- Si estuvieras con un experto en insectos, ¿qué le preguntarías acerca de la mantis religiosa?
- ¿De qué crees que se alimenta la mantis religiosa?

La mantis religiosa

La mantis religiosa es un insecto cuyo cuerpo está formado por tres partes: cabeza, tórax (donde están las patas y las alas) y abdomen.

Tiene ojos compuestos, es decir, puede ver imágenes y colores. Las patas **frontales** poseen unas fuertes púas para agarrar e inmovilizar a sus víctimas.

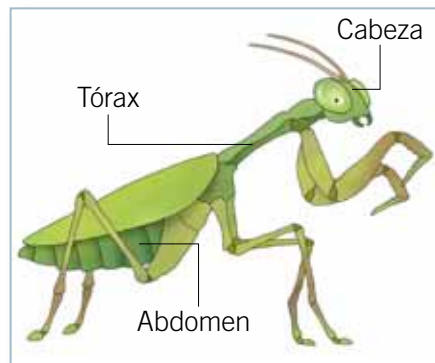
Su nombre se debe a la forma en que dobla sus patas delanteras, poniéndolas en un ángulo que recuerda la posición que se adopta al orar.

Su color suele ser verde o pardo y se **camufla** muy bien entre las plantas de su hábitat para **acechar** a su presa.

Las hembras son de un tamaño mayor que los machos y tienen el abdomen más grande. Ellas pueden llegar a medir 12 centímetros, en cambio ellos, solo 8 centímetros.

Hábitat

Por lo general, las mantis se encuentran en plantas donde también hay otros insectos alrededor. Algunas mantis viven en la hierba de zonas cálidas o secas.



Durante la lectura

¿Qué característica corporal de la mantis religiosa le permite camuflarse?

¿Qué significa?

frontales: delanteras.

camufla: oculta o esconde.

acechar: vigilar con disimulo.



Durante la lectura

Según su alimentación, ¿cómo clasificarías a la mantis religiosa?



Alimentación

La **dieta** de la mantis está compuesta de polillas, grillos, saltamontes, moscas y otros insectos. Estos insectos también se comen a los de su propia **especie**.

Reproducción

En otoño, la hembra pone los huevos en montoncitos espumosos, que ata a las ramas de las plantas. La espuma se endurece pronto y protege los huevos hasta que se abren en primavera. Cada saco puede **albergar** entre 200 y 300 huevos, pero solo unos pocos sobreviven. Las larvas tienen un aspecto muy parecido al de sus **progenitores**, pero son de tamaño menor.

La mantis religiosa no representa un peligro para el ser humano; al contrario, es beneficiosa, ya que elimina una gran cantidad de insectos perjudiciales para el hombre.

Equipo editorial

¿Qué significa?

dieta: alimentación.

especie: grupo de seres vivos que tienen características comunes.

albergar: dar un lugar para poder vivir durante un tiempo.

progenitores: padres.



Después de leer

1. Dibuja y escribe el nombre de cuatro insectos que sirven de alimento a la mantis religiosa, según el texto.

Obtener información

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

2. Según el texto, ¿qué parte del cuerpo de la mantis le sirve para atrapar a sus presas? [Obtener información](#)

A. Las alas.

C. Las patas.

B. El cuello.

D. La cabeza.

3. La mantis religiosa recibe ese nombre debido a: [Obtener información](#)

A. la forma de sus ojos.

C. la rapidez con que caza a su presa.

B. la capacidad de camuflarse.

D. la forma en que dobla sus patas delanteras.

4. ¿De qué trata el texto que leíste? [Integrar e interpretar](#)



5. Escribe una **V** si la oración es **verdadera** o una **F**, si es **falsa**. *Integrar e interpretar*
- _____ El cuerpo de la mantis religiosa está dividido en tres partes.
- _____ La mantis religiosa se alimenta de hojas verdes y pardas.
- _____ La mantis religiosa hembra es más grande que el macho.
- _____ La mantis religiosa es muy peligrosa para los seres humanos.
6. La mantis se puede clasificar como un insecto carnívoro porque: *Integrar e interpretar*
- A.** se alimenta de insectos.
- B.** puede ser comida por pájaros.
- C.** se alimenta de hojas y hierbas.
- D.** atrapa a sus presas velozmente.
7. ¿Para qué se utilizó una ilustración de la mantis religiosa? *Reflexionar y valorar*
- A.** Para explicar su tamaño.
- B.** Para observar la forma de sus patas.
- C.** Para mostrar las partes de su cuerpo.
- D.** Para explicar su forma de alimentarse.



Educando en valores

- ¿Crees que la mantis religiosa es verdaderamente beneficiosa para los seres humanos?, ¿por qué? Comenta y escribe. *Reflexionar y valorar*



Es muy importante **cuidar** y **respetar** a los animales, ya que nos aportan grandes beneficios que a veces no somos capaces de valorar.



Aprende

Estructura del texto informativo



Los **textos informativos** entregan o dan a conocer información a un destinatario mediante un lenguaje claro y ordenado.

Al informar usamos datos, detalles y hechos reales que deben ser escritos de manera **objetiva**.

Los textos informativos se escriben en **párrafos** y cada uno contiene un tema central. Generalmente se estructuran de la siguiente manera:

- **Título:** informa de qué se hablará en el texto.
- **Subtítulos:** resumen la idea principal de uno o más párrafos.
- **Introducción:** indica el tema del texto. Se puede presentar en uno o más párrafos, dependiendo de la extensión del texto.
- **Cuerpo:** son los párrafos que contienen la información.
- **Conclusiones o cierre:** es el cierre que se le da al texto, redondeando las ideas principales que se expusieron.
- **Elementos gráficos:** son las fotografías, gráficos e ilustraciones, entre otros recursos, que apoyan el contenido del texto.

Practica

8. Completa las siguientes oraciones a partir del texto *La mantis religiosa*. **Reconocer**

- El título del texto es _____
- Los subtítulos del texto son _____

9. ¿Qué información entrega el párrafo que se encuentra bajo el subtítulo *Alimentación*? **Interpretar**



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

El erizo de tierra

El erizo de tierra es un mamífero con características físicas muy especiales.

Características físicas

Su columna vertebral es muy flexible y tiene forma arqueada; además posee una musculatura fuerte, lo que le permite realizar movimientos rápidos, que lo dejan convertido en una bola de púas.

Su cabeza está diseñada para que, al enrollar su cuerpo, las púas no la dañen. Los erizos son hábiles trepadores.



Alimentación

Según su alimentación, el erizo de tierra puede clasificarse como un animal omnívoro, porque come insectos, gusanos y frutos.

Equipo editorial

1. Completa. **Resumir**

- *El erizo de tierra* es un texto _____ y fue escrito para _____.
- ¿Qué información entrega el párrafo que se encuentra bajo el subtítulo *Características físicas*?

¿Cómo inferir significados?

¿Qué te preguntan?

Lee el fragmento y responde la pregunta.



El águila imperial es un ave carnívora, depredadora y adaptada para la caza.

Vive en un solo lugar durante todo un año, y debe defender el área donde se encuentra su nido. A diferencia de otras aves de su especie, que vuelan miles de kilómetros para buscar su alimento, el águila imperial es **sedentaria**, es decir, no migra.

1 ¿Cuál será el significado de la palabra **sedentaria** en el texto?

- A. Que se alimenta de carne.
- B. Que está adaptada para cazar.
- C. Que se traslada en busca de alimento.
- D. Que permanece en un lugar largo tiempo.

¿Cómo respondes?



PASO 1

Busca en el texto datos sobre la palabra desconocida.

Lee el fragmento y ubica la palabra desconocida.

Busca datos o palabras que conozcas y que te permitan entender el texto.



PASO 2

Relaciónalos con lo que tú sabes del tema.

Piensa qué significa en el texto la siguiente información:

Vive en un solo lugar durante todo un año.

A diferencia de otras aves de su especie, que vuelan miles de kilómetros para buscar su alimento...

No migra.


PASO 3

Deduce la respuesta.

Selecciona la opción correcta.

Entonces, de las cuatro alternativas, la correcta es la **D**, ya que *sendentaria* significa que permanece en un solo lugar.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el fragmento y responde la pregunta.

*En otoño, la hembra pone los huevos en montoncitos espumosos que ata a las ramas de las plantas. La espuma se endurece pronto y protege los huevos hasta que se abren en primavera. Cada saco puede **albergar** entre 200 y 300 huevos, pero solo unos pocos sobreviven.*

2 ¿Cuál es el significado de la palabra **albergar** en el texto?

- A. Defender.
- B. Guardar.
- C. Amarrar.
- D. Ocultar.

3 ¿Cuál es el significado de la palabra **carroñera** en el texto?

El cóndor de California es un ave de grandes dimensiones; sus alas pueden llegar a medir 3 metros. Es un ave **carroñera**, se alimenta de restos de focas, peces, ballenas u otros animales.

Inferir significados es una tarea lectora que te permitirá descubrir el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir de las pistas que entrega el texto.



La familia de palabras

Lee el siguiente texto y responde.

Hay diferentes maneras de alimentarse, pero cada vez son más las personas que han optado por comer solo **vegetales** y dejar de lado la carne. Los alimentos vegetales son muy nutritivos, pero los de origen animal aportan otros nutrientes que los **vegetarianos** deben remplazar de diferentes maneras.



Equipo editorial

- ¿En qué se parecen las palabras destacadas en el texto?

Todas las palabras tienen una **raíz** que contiene su significado principal.

Una **familia de palabras** es un conjunto de palabras que tienen en común la misma raíz, y por esto sus significados se relacionan.

Por ejemplo: **flor**, florista, florería, florero, floreado.

pan, panadería, panadero, panera, panqueque.



1. Pinta las palabras que pertenecen a la familia de palabras de **pelo**:

peluquería

pelusa

crespo

peligro

pala

rubio

peluquero

peluca

pelado

largo

peludo

pinche



2. Encierra las palabras de cada familia según corresponda.

 mar

 tierra

marino	terrestre	marítimo	terreno
territorio	martes	terror	marina
marea	terraza	marinos	tiempo

3. Escribe otra palabra que pertenezca a cada familia.

- niñera, niñez _____
- librería, librero _____
- jardinero, jardinear _____
- fruta, frutero _____
- sal, salado _____
- flor, florero _____

¿Qué palabras pueden pertenecer a la familia de la palabra perro?



4. Escribe la familia de palabras, según corresponda.

zapato	reloj	mesa

¿Cómo vas?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Peces de las profundidades

En 1977 los biólogos marinos descubrieron que por debajo de los 2.500 metros de profundidad existe una fauna muy abundante, como cangrejos gigantes, mejillones de 30 centímetros y extraños peces.

Son muchas las especies de peces que nadan en esas profundidades; a menudo su aspecto es monstruoso, pero tienen un cuerpo luminoso que les permite atraer a sus presas. Esta luminosidad los diferencia de los peces que se encuentran más cerca de la superficie.

La mayoría de estos peces son pequeños y poseen cuerpos blandos y huesos pequeños.

Estas criaturas submarinas suelen tener bocas grandes, dientes largos y estómagos alargables, porque pueden ingerir y tragar presas que son más grandes que ellos.

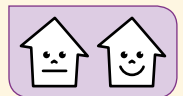


Wikimedia Commons

Equipo editorial

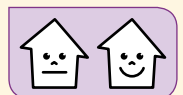
1. El texto que leíste sirve para:

- A. entretener.
- B. expresar emociones.
- C. enseñar a hacer algo.
- D. entregar información.



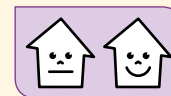
2. ¿Cuál es el tema principal del texto leído?

- A. Que los peces de las profundidades tienen características especiales.
- B. Que en la profundidad del mar hay cangrejos gigantes y mejillones.
- C. Que las especies submarinas disponen de poco alimento.
- D. Que los peces de las profundidades son monstruosos.



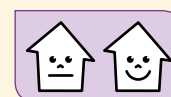


3. ¿Cómo atraen a sus presas los peces de las profundidades?



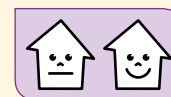
- A. Alargando su estómago.
- B. Iluminando su cuerpo.
- C. Con su aspecto monstruoso.
- D. Tragándolos con su gran boca.

4. ¿Qué crees que significa que los peces tienen estómagos alargables?

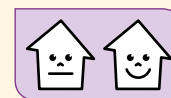


- A. Que sus estómagos se pueden expandir.
- B. Que sus estómagos ingieren la comida.
- C. Que sus estómagos son alargados.
- D. Que sus estómagos son pequeños.

5. ¿Qué información aporta la ilustración que acompaña al texto?



6. Encierra solo aquellas palabras que pertenecen a la familia de la palabra **pez**.



- | | | | | |
|------------|--------|----------|--------|---------|
| pescadería | pesa | pescador | pesado | red |
| carnada | pecera | pececito | mar | pescado |

¿Cómo te fue?

Pinta tantos como obtuviste.





Lee y responde



Antes de leer

- ¿Qué tipo de texto leerás a continuación?, ¿por qué?
- ¿De qué crees que puede tratar?

23 DE MARZO, 2012

La llamada “flor cadáver” brota en jardín botánico alemán

El ejemplar es conocido por el fuerte olor que desprende, que sirve para atraer insectos polinizadores. Su floración dura solo tres días.



Wikimedia Commons

Un ejemplar de *Amorphophallus titanum*, conocida también como “flor cadáver” por el fuerte olor que desprende, comenzó su breve floración de apenas tres días en el Jardín Botánico de la ciudad alemana de Kiel (norte).

Esta flor es la más grande del mundo, con un peso de 21 kilogramos y 1,12 metros de diámetro.

La floración de esta planta –**originaria** de las selvas tropicales de Sumatra (Indonesia) y descubierta en 1878– es difícil de **pronosticar**, por lo que resulta todo un espectáculo botánico, que además dura tan solo tres días.

Cuando este breve fenómeno ocurre, desprende un característico olor intenso a carne podrida, aunque solo lo hace el primer día, porque a medida que se vuelve a cerrar la hoja que envuelve la **inflorescencia** –a partir del segundo día–, el **hedor** disminuye.

¿Qué significa?

originaria: que pertenece a un lugar.

pronosticar: decir qué pasará.

inflorescencia: capullo.

hedor: olor desagradable.



Durante la lectura

¿Qué pasa después de que se abre la llamada “flor cadáver”?



Durante la lectura

¿Por qué la flor se debilita?

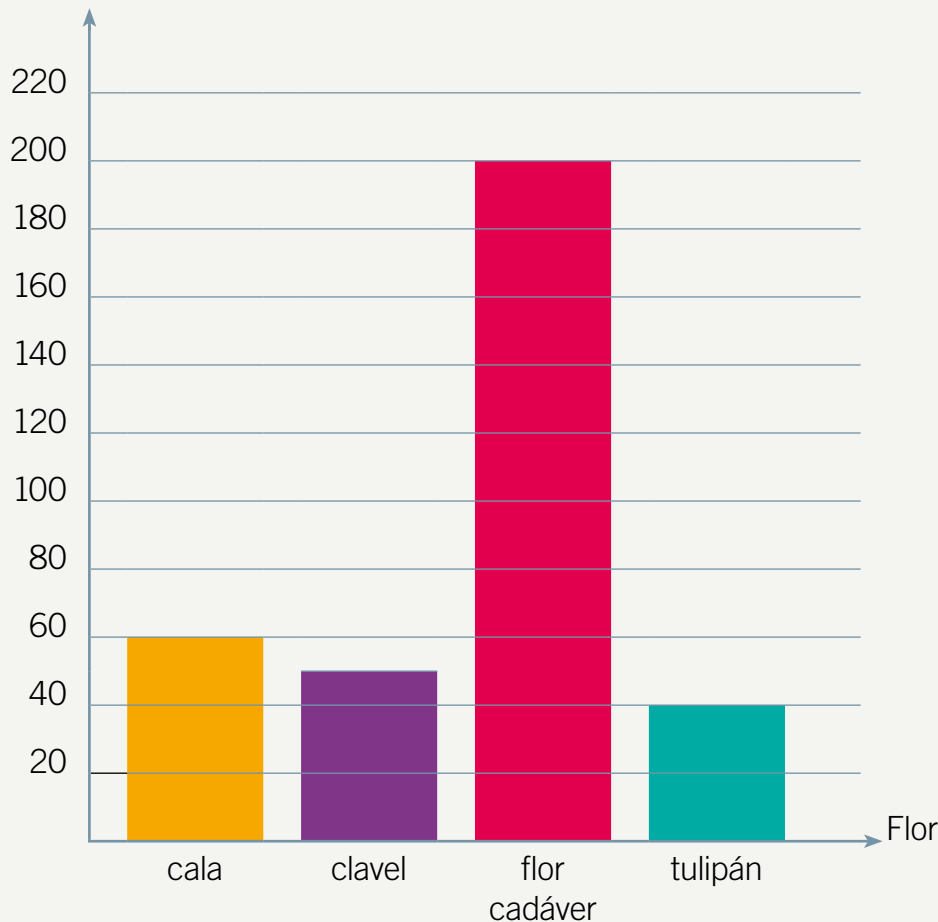
La función de su desagradable aroma no es otra que la de atraer insectos **polinizadores**, generalmente moscas, que acuden engañadas confundiendo el hedor de la planta con cadáveres de animales.

Si la flor no es polinizada, la planta, por regla general, sigue viviendo, mientras que si da frutos –que tardan unos ocho meses en madurar– acostumbra a morir, ya que en el proceso de formación de las semillas, la *Amorphophallus titanum* queda muy **debilitada**.

En mayo del año pasado, los **berlineses** pudieron ser testigos, en el Jardín Botánico de la capital, de la floración de un ejemplar de una "flor cadáver" de 1,99 metros de altura y 1,26 metros de diámetro.

En diario *La Tercera*, Santiago, 23 de marzo de 2012.

Tamaño en centímetros



¿Qué significa?

polinizadores: que ayudan a que la planta produzca su semilla.

debilitada: con poca fuerza y resistencia.

berlineses: personas que viven en la ciudad de Berlín, capital de Alemania.



Después de leer

1. ¿Por qué la llamada “flor cadáver” recibe ese nombre? *Obtener información*
 - A. Porque muere después de formar sus semillas.
 - B. Porque al abrirse desprende un fuerte olor.
 - C. Porque florece solo por tres días.
 - D. Porque las moscas la polinizan.

2. La planta es capaz de continuar viviendo cuando: *Obtener información*
 - A. no es polinizada por insectos.
 - B. las moscas se acercan a ella.
 - C. da frutos y forma semillas.
 - D. no florece.

3. ¿Cuál de estas características de la “flor cadáver” **no** está dada en el texto? *Obtener información*
 - A. Es la flor más grande.
 - B. Tiene variados y hermosos colores.
 - C. Es originaria de las selvas de Sumatra.
 - D. Desprende un fuerte olor a carne podrida.

4. ¿De qué nos informa el texto que acabamos de leer? *Integrar e interpretar*

5. ¿Qué otro título le pondrías al texto? *Integrar e interpretar*



6. ¿Qué significa la palabra destacada en la siguiente oración? **Integrar e interpretar**

*a medida que se vuelve a cerrar la hoja que envuelve la inflorescencia –a partir del segundo día–, el **hedor** disminuye*

- A. Presencia de insectos.
- B. Mal olor.
- C. Semilla.
- D. Fruto.

7. El gráfico que acompaña la noticia muestra que la “flor cadáver”: **Reflexionar y valorar**

- A. demora mucho más en la floración que otras flores.
- B. tiene un tamaño mayor que el de otras especies.
- C. posee mayor cantidad de frutos que otras flores.
- D. pesa mucho más que las de otras especies.

8. ¿Qué tipo de texto es el que leíste? **Reflexionar y valorar**



Educando en valores

– ¿Estás de acuerdo con que la “flor cadáver” se encuentre protegida en el Jardín Botánico de Kiel, en Alemania?, ¿por qué? Comenta y escribe. **Reflexionar y valorar**



Es importante **proteger y conservar** todas las especies de la naturaleza, sean estas insectos, plantas o animales, ya que todas son necesarias para mantener el equilibrio del ecosistema.



Aprende

La noticia



La **noticia** es un **texto informativo** breve que narra un hecho o acontecimiento novedoso y actual de manera **objetiva**, es decir, sin que el autor emita juicios ni opiniones personales sobre el tema.

El contenido de una noticia debe responder a las preguntas:

¿**qué** sucedió?, ¿**a qué** o **a quién** le sucedió?, ¿**cómo** sucedió?, ¿**cuándo** sucedió?, ¿**dónde** sucedió? y ¿**por qué** sucedió?

La noticia tiene una estructura que está compuesta por las siguientes partes:

Fotógrafo capta impresionantes imágenes de arañas e insectos

Usando una cámara con un flash especial, Thomas Shahan ha publicado sus fotos en museos y medios como *National Geographic*.



Gentileza Thomas Shahan

Premunido de una cámara digital con un flash especial construido por él mismo, Thomas Shahan se ha convertido en uno de los mejores macrofotógrafos de insectos y arácnidos.

Su afición por retratar en detalle estos minúsculos animales partió hace cinco años. Hoy es un experto. Su trabajo ha sido exhibido en todo el mundo. Incluso, científicos de Harvard y el MIT le han solicitado las imágenes para sus investigaciones, dados los detalles que logra. "Puede ser bastante difícil sacarles fotos a estas criaturas. No les puedo pedir que posen", dice a *La Tercera*, desde su casa en Oklahoma, EE. UU., donde ha capturado la mayoría de las fotos. Ni lentes ni *zoom* especiales. Lo suyo es acercarse, arrodillarse y... paciencia.

Sus fotos han sido publicadas en *National Geographic* y ahora prepara una exposición en el Museo de Historia Natural de Oklahoma.

En diario *La Tercera*, Santiago, 4 de diciembre de 2011.

Titular

Bajada de título

Lead o entrada

Cuerpo de la noticia

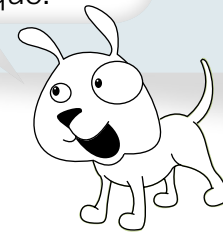


- **Titular:** es el título de la noticia, y su función es captar la atención de los lectores y las lectoras. Debe ser breve y atractivo.
- **Bajada de título:** es la síntesis que contiene la información más importante de la noticia.
- **Lead o entrada:** contiene lo esencial de la información; es el párrafo inicial que resume los datos más importantes. Este párrafo responde las preguntas de una noticia.
- **Cuerpo de la noticia:** es el desarrollo de la noticia, donde se amplían los datos entregados en el *lead*. Los datos entregados deben ordenarse desde el más importante hasta el menos importante.

¿Qué?, ¿quién?,
¿cómo?



¿Cuándo?, ¿dónde?,
¿por qué?





Practica

9. Encierra las partes de la noticia anterior con los siguientes colores: **Reconocer**

 titular de la noticia

 bajada de título

 lead o entrada

 cuerpo de la noticia


Ponte a prueba

1. Encierra las partes de la noticia *La llamada "flor cadáver" brota en jardín botánico alemán* con los siguientes colores: **Reconocer**

 titular de la noticia

 bajada de título

 lead o entrada

 cuerpo de la noticia

2. Responde las siguientes preguntas con respecto a la noticia. **Aplicar**

- ¿Dónde sucedió? _____
- ¿Cuándo sucedió? _____
- ¿Cómo sucedió? _____

Adjetivos calificativos

Lee y responde

Cuando este breve fenómeno ocurre, desprende un característico olor **intenso** a carne podrida, aunque solo lo hace el primer día, porque a medida que se vuelve a cerrar la hoja que envuelve la inflorescencia –a partir del segundo día–, el hedor disminuye.

La función de su **desagradable** aroma no es otra que la de atraer insectos polinizadores, generalmente moscas, que acuden engañadas confundiendo el hedor de la planta con cadáveres de animales.

- Las palabras destacadas señalan:
 - lugares.
 - nombres.
 - acciones.
 - características.

Aprende

Los adjetivos calificativos son palabras que indican cualidades o características de las personas, animales, lugares o cosas. Los adjetivos calificativos nos sirven para describir; por ejemplo: la niña simpática, el perro rabioso, entre otros.

El adjetivo siempre concuerda en género y número con el sustantivo que determina. Por ejemplo:

desprende un característico olor **intenso** a carne podrida

La gata **hermosa**.



olor	sustantivo	masculino	singular
intenso	adjetivo	masculino	singular

El perro **astuto**.





Practica

2. Subraya los adjetivos calificativos que encuentres en el texto. **Reconocer**

El puma

El puma es el felino más grande de Chile. Es un mamífero carnívoro de cuerpo robusto y cabeza pequeña. El pelaje del adulto no tiene franjas ni manchas y es de color café, algo oscuro, con matices grisáceos y rojizos.

Su cola, larga y gruesa, le sirve de contrapeso para efectuar movimientos a altas velocidades. Los ojos son de un hermoso color verde amarillento, con pupilas redondas que de noche se dilatan y le permiten una extraordinaria capacidad visual. Sus bigotes son blancos y larguísimos y lo ayudan a movilizarse entre la maleza en las noches oscuras.



Equipo editorial

3. Observa las fotografías y escribe un texto donde describas a los animales utilizando adjetivos calificativos. Luego, compártelo con tus compañeros y compañeras. **Crear**





Palabras agudas, graves y esdrújulas

Lee y responde

En mayo del año pasado, los berlineses pudieron ser **testigos**, en el **Jardín Botánico** de la **capital**, de la floración de un ejemplar de una "flor **cadáver**" de 1,99 metros de altura y 1,26 metros de **diámetro**.

1. Separa en sílabas las palabras destacadas y pinta el casillero de la sílaba tónica.

Anterior a la antepenúltima sílaba	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba

Aprende

Según la ubicación de la **sílaba tónica** las palabras se clasifican en:

Esdrújulas

La sílaba tónica está en la **antepenúltima** sílaba y **siempre llevan tilde**.
Por ejemplo: botánico, diámetro.

Graves

La sílaba tónica está en la **penúltima** sílaba. Llevan tilde cuando **no terminan en n, s o vocal**. Por ejemplo: testigo, cadáver.

Agudas

La sílaba tónica está en la **última** sílaba. Llevan tilde cuando **terminan en n, s o vocal**. Por ejemplo: jardín, capital.



Practica

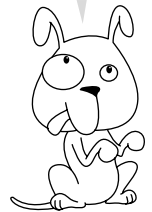
2. Encierra las palabras **graves** que aparecen en el recuadro. *Reconocer*

árbol	cajón	armario	tenedor
ángel	lápiz	lámpara	trébol
túnel	árboles	mermelada	pantalón

3. Encierra las palabras **esdrújulas** que aparecen en el recuadro. *Reconocer*

águila	lágrima	salón	pájaro
cámara	camión	información	cráter
murciélago	teléfono	túnel	pelicano

La palabra esdrújula es esdrújula.



4. Escribe el nombre de los siguientes dibujos. *Comprender*





5. Clasifica las palabras según su acentuación. [Clasificar](#)

jardín	estrella	verdad	canción
público	fútbol	teléfono	brújula
caracol	árbol	telescopio	compás

Palabras esdrújulas	Palabras graves		Palabras agudas	
	Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde

6. Observa las imágenes y escribe lo que se representa en cada una. Debes utilizar al menos una palabra aguda, una grave y una esdrújula que lleven tilde. [Crear](#)







Ponte a prueba

Lee el texto atentamente.

La colmena

Debes saber que no todas las abejas son iguales y que se clasifican, de acuerdo con sus tareas, en tres tipos: la reina, la obrera y el zángano.

Cada colmena tiene una reina, cuya principal tarea es poner huevos. La reina pone muchos huevos pequeños. De algunos de ellos nacen obreras y de otros, zánganos. Los huevos de los zánganos son más grandes que los demás.

Las obreras son muy trabajadoras. Desde que una obrera nace, va pasando por distintas tareas muy difíciles, como fabricar cera, limpiar, alimentar, cuidar, buscar el néctar de las flores y llevarlo a la colmena. Ese néctar es el que después transforman en miel, y esa rica miel es usada en la fabricación de cosméticos y alimentos, o simplemente como endulzante.



Equipo editorial

1. Subraya en el texto tres adjetivos calificativos.

2. Escribe dos adjetivos calificativos para:

- miel: _____
- abeja: _____

3. Completa la tabla escribiendo tres palabras del texto para cada clasificación.

Palabras esdrújulas	Palabras graves	Palabras agudas

Escribe un texto informativo

Lee atentamente el siguiente texto modelo.

Las partes del árbol

Un **árbol** es una planta de tallo leñoso, que se ramifica a cierta altura del suelo. Está formado por tres partes: la raíz, el tronco y la copa.

Raíz

Las raíces fijan el árbol al suelo dándole la firmeza que necesita para no caerse. Las raíces pueden tener una raíz principal, o bien estar formadas por numerosas raíces.

Tronco

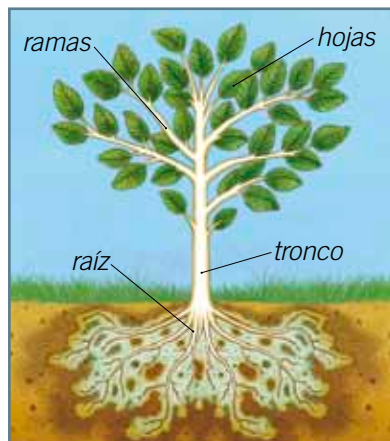
El tronco le da la rigidez al árbol. Su capa exterior se llama corteza. Si se corta un tronco de manera longitudinal, se pueden ver unos anillos que delatan la forma en que ha ido desarrollándose el árbol. Por cada año de vida que tiene un árbol se forma un anillo y contándolos se puede calcular su edad.

Ramas

Las ramas suelen salir a cierta altura del suelo, de manera que dejan una franja de tronco libre. Las ramas y hojas forman la copa. La copa adopta formas diversas según las especies se distinguen básicamente tres tipos: la alargada, la redondeada y la que se extiende de manera horizontal.

Hojas

Gracias a las hojas, el árbol realiza la fotosíntesis y puede, por lo tanto, alimentarse.



Escribir con un propósito.
Organizar ideas.
Dominar aspectos formales (gramática y ortografía).

Título

Introducción

Se presenta el tema del texto.

Subtítulos

Cuerpo

Párrafos con la información.

Elementos gráficos

Apoyan el contenido del texto.



A continuación, te invitamos a escribir un **texto informativo**, para que elabores una enciclopedia con tu curso.

Planifica

1. Completa la siguiente ficha.



Preguntas para la escritura

- ¿Qué texto voy a escribir? _____
- ¿Para qué voy a escribir? _____
- ¿A quién voy a escribir? _____

2. Elige un animal que te guste y busca información sobre sus características y otros datos que consideres importantes.

3. Escribe, organizando en párrafos, la información que más llamó tu atención sobre el animal que investigaste.

Título: _____

Párrafo 1: _____

Párrafo 2: _____

Párrafo 3: _____

Escribe

Recuerda utilizar **adjetivos calificativos** para describir cuando necesites hacerlo.



4. Escribe el borrador de tu texto informativo teniendo en cuenta sus distintas partes.

Blank writing area with horizontal lines and a designated box for a graphic element at the bottom right.

Recursos para escribir

Escribe el **título**.

Introducción
Recuerda indicar el tema del texto.

Subtítulos
Es muy importante que clasifiques la información que quieres escribir, según el tema. Cada subtítulo cuenta de qué trata el párrafo que lo acompaña.

Cuerpo
Son los párrafos que contienen la información del texto.

Elemento gráfico
No olvides apoyar tu texto con alguna fotografía o un dibujo.



Evalúa

5. Revisa tu texto informativo considerando la siguiente pauta.

En el texto...	Sí	No
Estructura del texto		
• escribí un título.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• escribí los subtítulos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• organicé las ideas en párrafos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrollo de ideas		
• las ideas están agrupadas en párrafos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• hay coherencia en las ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ortografía y gramática		
• escribí correctamente las palabras agudas, graves y esdrújulas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé adjetivos para describir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propósito y destinatario		
• utilicé un lenguaje claro y ordenado para el destinatario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• se entiende el mensaje que quise comunicar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reescribe y comparte

6. Busca el **recortable 6** en la **página 145** y pasa en limpio tu texto informativo.
7. Con la ayuda de tu profesor o profesora, elaboren una enciclopedia con los textos informativos del curso.
8. Por turnos, pueden llevar a sus hogares la enciclopedia y compartirla con sus familias.



Competencias para la vida

Leer me ayuda a conocer mejor la naturaleza

Fauna en peligro de extinción

El estado de conservación de nuestra fauna hoy registra valores críticos. La explotación indiscriminada de los bosques, los incendios forestales, las modificaciones y fragmentación del hábitat, la introducción de especies exóticas, que compiten con la fauna nativa. Asimismo, la sobreexplotación de especies, entre las que se destaca el ilegal tráfico de fauna nativa. Todas ellas son las principales causas de la disminución de las poblaciones de mamíferos, anfibios, reptiles, peces y aves en nuestro país. Las consecuencias de esta alarmante disminución de la fauna podría traer en los próximos años dramáticas consecuencias sobre los procesos ecológicos y una pérdida invaluable en nuestro patrimonio natural.

En Chile existen 783 especies de mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces de agua dulce; de ellos, 245 presentan problemas de conservación.

En *Biodiversidad y especies con problemas*. Conaf

Es muy importante que cuides a los animales para que no se extingan.



Grupo taxonómico	Especies descritas para Chile	Especies con problemas de conservación	% de especies con problemas de conservación
Mamíferos	141	52	37
Aves	462	73	16
Reptiles	96	45	47
Anfibios	40	31	78
Peces	44	44	100
Total	783	245	31



Competencia en el conocimiento
y la interacción con el mundo físico

- ¿Sobre qué trata el texto?

- ¿Por qué se está extinguiendo nuestra fauna? Comenta y escribe.

- ¿Cuál es el grupo de animales que posee más especies en nuestro país?

- ¿Cuál es el grupo de animales que posee menos especies en nuestro país?

- Investiga sobre un animal de cada grupo que se encuentre en peligro de extinción en nuestro país.

Mamífero	Ave	Reptil	Anfibio	Pez



Conectad@s



Si quieres investigar sobre los animales en peligro de extinción,
ingresa a www.casadelsaber.cl/len/303

Escucha un noticiero radial

 Escucha atentamente el noticiero radial y responde las preguntas.

1. ¿Quién es Nemesio Tapia? *Retener*

2. ¿Por qué se retrasó la inauguración del parque Los Aromos? *Retener*

3. Une según corresponda. *Seleccionar*

La primera noticia

El centro de acogida animal vacunará a las mascotas.

El alcalde inaugura un parque.

La segunda noticia

El programa de reciclaje resulta exitoso.

4. Subraya lo que se escucha durante la pausa. *Retener*

Una publicidad

Un aviso económico

Otra noticia

- ¿Cuál es su propósito?

5. ¿Qué te parece que se escuche publicidad entre cada noticia? Pinta el . *Opinar*

Me parece bien.

No me gusta.

Me da lo mismo.

¿Por qué? _____



¿Cómo utilizar la biblioteca?

La biblioteca es un lugar donde podemos encontrar una gran variedad de libros, revistas y materiales audiovisuales para leer o buscar información.

A continuación te mostraremos algunas cosas que debes tener en cuenta cuando vas a una biblioteca:



En las bibliotecas puedes consultar los libros, pero si quieres llevarte uno a tu casa debes estar inscrito en la biblioteca.

Recuerda que debes comportarte de manera correcta y guardar silencio en los lugares de lectura.

Debes averiguar los días y horarios de funcionamiento.

Es muy importante que cuides los libros y los devuelvas en la fecha indicada, ya que también serán pedidos por otros usuarios.

1. Te invitamos a que investigues el nombre de una biblioteca que quede cerca de tu casa.

• La biblioteca se llama: _____

• Su dirección es: _____

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Realizan homenaje al creador de Condorito en Osorno

Desde este lunes 2 hasta el 30 de abril, se instalarán en la Universidad San Sebastián de Osorno, 120 ilustraciones del concurso en homenaje al centenario del nacimiento de Pepo.

La Universidad San Sebastián de Osorno (USS) se sumará al homenaje póstumo "A Muro Abierto" por los 100 años del creador del personaje Condorito, René Ríos Boettiger, más conocido como Pepo.

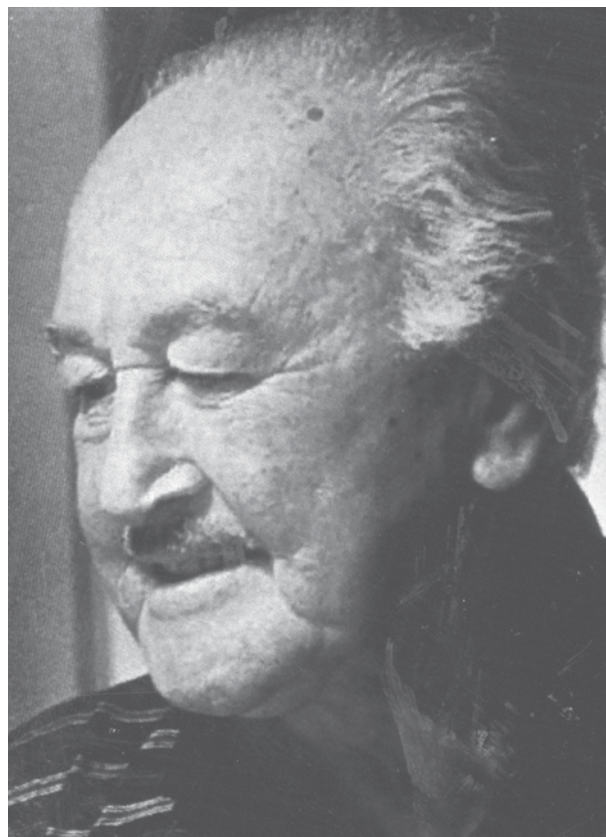
Desde este lunes 2 hasta el 30 de abril, se instalarán en el *hall* central de la Universidad 120 ilustraciones del concurso en homenaje al centenario del nacimiento de Pepo.

Se trata de una exposición abierta a toda la comunidad, que ha recorrido algunas ciudades con gran éxito de público, especialmente por el sentimiento que genera en los adultos el recuerdo de este tradicional personaje de la sociedad chilena.

Durante la exposición los visitantes tendrán la oportunidad de hacer su propia caricatura sobre el personaje o sobre algún aspecto del trabajo creativo que Pepo dejó plasmado en la idiosincrasia nacional.

Para esto, habrá atriles y materiales para las creaciones de los interesados que serán vistas por un jurado para determinar los trabajos ganadores y montarlos en una próxima exposición en la Universidad.

Asimismo, quienes lo prefieran, podrán etiquetar las fotos de trabajos anteriores o los que hagan en su casa en el Facebook de la Universidad.



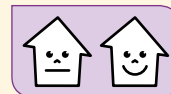
Gentileza World Editors Chile

En www.latercera.cl (Santiago), consultado 4 de septiembre de 2012.



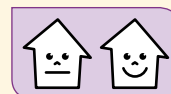
1. ¿Para qué fue escrito el texto que leíste?

- A. Entretener.
- B. Informar.
- C. Enseñar.
- D. Invitar.

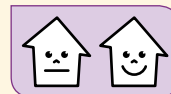


2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

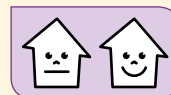
- A. Pepo es el creador de Condorito y cumple cien años.
- B. Realizarán un homenaje a Pepo, el creador de Condorito, por su centenario.
- C. Se instalarán en el *hall* central de la Universidad 120 ilustraciones de los personajes de Pepo.
- D. En la Universidad San Sebastián habrá una exposición.



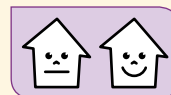
3. ¿Dónde será el homenaje?



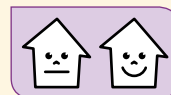
4. ¿Cuándo será el homenaje?



5. ¿Cómo se realizará el homenaje?



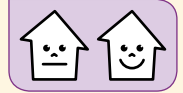
6. ¿Por qué se realizará el homenaje?




7. ¿Qué significado tiene la palabra destacada?


...se sumará al homenaje **póstumo** "A Muro Abierto" por los 100 años del creador del personaje Condorito.


- A. Muy especial.
- B. De premiación.
- C. Después de muerto.
- D. Después de lo programado.




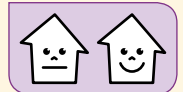
8. Encierra las partes de la noticia anterior con los siguientes colores:

 titular de la noticia

 bajada de título

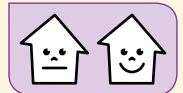
 lead o entrada

 cuerpo de la noticia

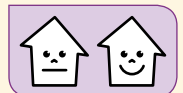
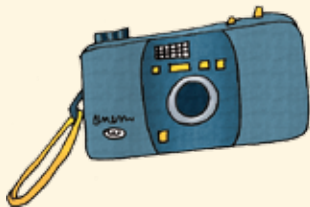


9. Busca en la noticia la palabra que se indica y escríbela en la tabla.

Palabra esdrújula	Palabra grave		Palabra aguda	
Con tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde

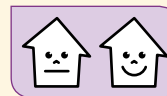


10. Escribe el nombre de las siguientes imágenes.



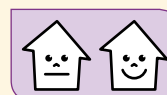


11. Escribe la familia de palabras, según corresponda.



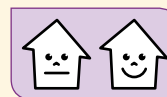
flor	libro	mar

12. Encierra los adjetivos calificativos que encuentres.

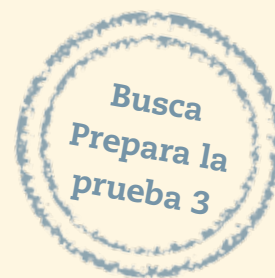


- Mi perro duerme en una casa roja muy grande.
- El auto gris se detuvo al ver la luz roja del semáforo.
- Mi hermano mayor hizo un viaje maravilloso al sur.
- Las ballenas azules son los mamíferos más grandes del mar.

13. Describe cada imagen utilizando al menos **dos** adjetivos calificativos.







¿Cómo te fue?

Pinta tantos como obtuviste.





Leer para soñar y aprender



- Textos para divertirse
- Actividades para reflexionar sobre los valores
- Actividades para motivar la lectura

Ficha técnica

Texto: cuento

Propósito: entretener

Valor: libertad

Un día de invierno

Se acercaba el invierno y todos los pájaros de la región buscaban anidar para protegerse del frío. El pájaro rojo también quería hacerlo. Las hojas del árbol donde estaba su nido empezaban a caer y temía dejar a sus crías sin protección. Voló de un árbol a otro, pero todos los que tenían follaje estaban ocupados.

De pronto, en el jardín de la modesta casa de Andrés, vio un árbol desocupado.

—Aquí anidaré y traeré a mis hijos.

Juntó distintas ramas con las que hizo un abrigado nido. Las dos más frondosas lo cubrían del sol y del frío.

Al fin estuvo listo y vino a vivir en él con sus pequeños.

Todos los días salía a buscarles alimento y lo depositaba en el nido donde ellos lo comían. Aún no sabían volar ni valerse por sí mismos.

Llegó el invierno, la lluvia y luego la nieve que cubrió todas las hojas del árbol. La rama en que estaba el nido se quebró y cayó al suelo.

El frío era intenso y el viento soplaba sin parar.

Los pobres pajarillos empezaron a piar y gemir.

El pájaro rojo los cubría con sus alas, pero también flaqueaba.

Ese día, cuando Andrés regresaba de clases, escuchó un ruido junto al árbol de su jardín. Se detuvo, miró a un lado y otro hasta que descubrió los pequeños pájaros con su nido roto, empapados y tiritando. Los cogió y los llevó a su casa donde le pidió a su madre un lugar para cuidarlos.





—¡Colócalos junto a la cocina! ¡Así tendrán más calor y se secarán!
—dijo ella. Andrés así lo hizo y juntó migas de pan para alimentarlos.

Pasó el tiempo y los pajaritos crecieron. Andrés los amaba y deseaba estar con ellos. Pero se dio cuenta de que querían volar. Los colocó en la ventana y los puso en libertad. Sentía pena, pues pensó que no los vería más y se fue al colegio caminando tristemente.

Cuando regresó a casa, su alegría fue inmensa pues encontró a sus amados pajarillos parados en la ventana de la cocina trinando a más y mejor.

—¡Han vuelto, mamá! ¡Han vuelto! —gritaba en medio de su alegría. Y ellos fueron y vinieron por los árboles y jardines, pero cada tarde volvían donde Andrés, quien les había dado un hogar.

María Eugenia Coeymans. En *Cuentos para conversar*.
Santiago: Nueva Patris, 2007.

Educando en valores

- ¿Estás de acuerdo con que Andrés haya dejado en libertad a los pajaritos?, ¿por qué?

La magia de leer

- Construye con cartulina los personajes de este cuento y representa con ellos la parte de la historia que más te guste.





El partido de fútbol

Qué gran partido de fútbol habrá entre el bosque y el mar. Jugarán los animales que mejor saben patear.

El Rojo, equipo del bosque a Julio Ciempiés ha contratado. Y no importa si está cojo, usa noventa pies, bien calzados.

El Verde, equipo del mar, busca al Pulpo Simón, para que juegue de arquero y no le hagan ningún gol.

Todos se han puesto de acuerdo, la Tortuga va a arbitrar. Tal vez es un poco lenta, pero es justa y muy sagaz.

En la barra de los Rojos, nerviosos comen maní la Avestruz, el Elefante, dos Pulgas y un Colibrí.

En la barra de los Verdes, Sardinas cantan a coro y las Ballenas se ríen de los chistes de los Choros.

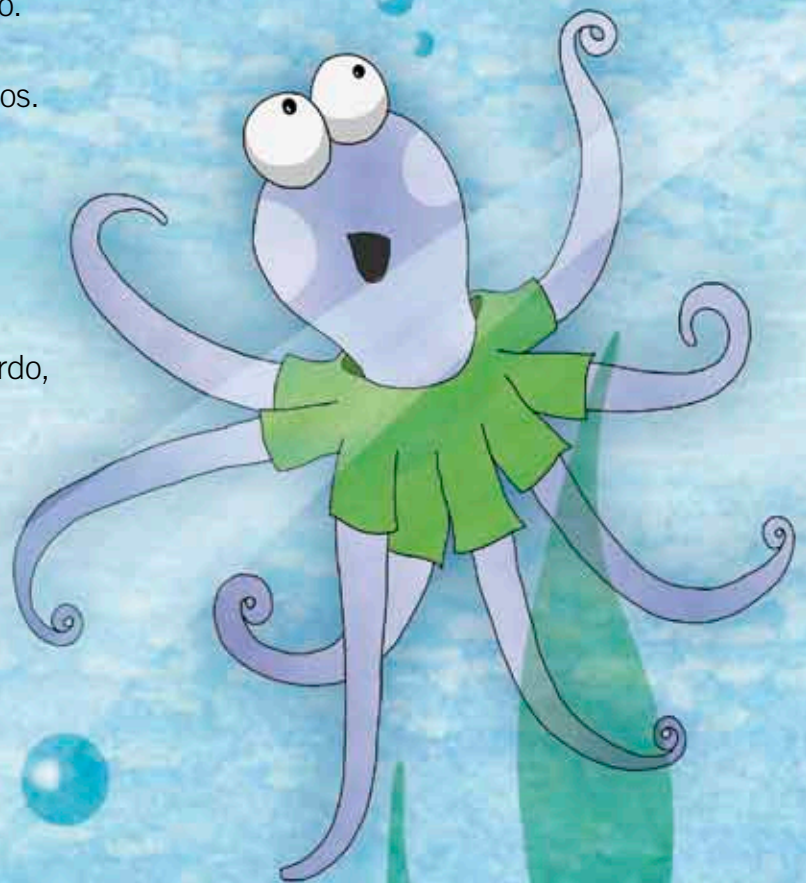
La Jirafa cabecea hasta atrapar el balón, se lo quita una Langosta que le da un buen apretón.

Ficha técnica

Texto: poema

Propósito: expresar sentimientos y emociones

Valor: trabajo en equipo





¡Qué peleado está el partido!
 ¡Cómo patea el Ciempiés!
 ¡El Pulpo ataja que ataja!
 Y la Tortuga ni ve.

Una Foca que pasaba,
 al ver el balón se tentó.
 Quiso mostrar sus piruetas
 y un gol al arco metió.

—Es nulo —rebuzna el Burro—:
 la Foca no es jugador.
 Dio tres patadas al aire,
 y el partido se empató!

El premio era una gran copa,
 pero nadie se acordó.

María Luisa Silva



Educando en valores

- ¿Crees que es importante realizar actividades en equipo?, ¿por qué?

La magia de leer

- Imagina una situación graciosa que haya ocurrido en este partido y dibújala en tu cuaderno.





La basura


La basura es todo aquello que se desecha y que se necesita eliminar. La mayor parte de la basura termina enterrada en grandes hoyos. Esto significa que extensas áreas de tierra quedan inutilizables. Además, la descomposición de la materia provoca enfermedades y emite desagradables olores.

Clasificación de la basura

La basura se puede clasificar en:

 **Basura orgánica:** Todo desecho de origen biológico que alguna vez estuvo vivo o fue parte de un ser vivo; por ejemplo: hojas, ramas, cáscaras y semillas de frutas, huesos y restos de animales.

 **Basura inorgánica:** Todo desecho de origen no biológico, es decir, procedente de un proceso no natural; por ejemplo: plástico y telas sintéticas.

 **Desechos peligrosos:** Todo desecho cuyo manejo implica riesgos; por ejemplo: material médico, ácidos y sustancias químicas.


Ficha técnica


Texto: informativo
Propósito: informar
Valor: reciclar los desechos




Reciclar basura

Es necesario producir menos desechos. Para ello, es importante reducir, reciclar y reutilizar.

 **Reducir:** Evitar la compra de productos con grandes empaques o con envoltorios que no son necesarios.

 **Reutilizar:** Mucho de lo que se irá a la basura podría volver a usarse antes de ser desechado. Además, se sugiere comprar objetos de segunda mano, es decir, cosas que ya han sido utilizadas por otros.

 **Reciclar:** Consiste en separar y seleccionar los objetos desechados en la basura según el material con el que fueron fabricados. En los depósitos de basura se puede hacer esta selección, para luego procesar los desechos y darles un nuevo uso.



Equipo editorial



Educando en valores

- ¿Por qué crees que es importante que reciclemos la basura?

La magia de leer

- Crea un afiche para motivar a tus compañeros y compañeras de colegio a reciclar la basura.

Completa tus datos.

Mi nombre es: _____

Mi edad es: _____ Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 4, marcando con una **X**.

La pata de la grulla

Una vez, un paje llevó a la mesa de su señor una grulla que tenía una sola pata, porque la otra se la había comido él. El señor, extrañado, comentó:

—¿Cómo es que trae esta grulla una sola pata?

El paje respondió:

—Señor, las grullas tienen una sola pata.

Entonces el amo dijo:

—¿Sí?... yo mañana te llevaré de caza para que veas que tienen dos.

Al otro día salieron de caza y encontraron unas grullas que estaban junto a una laguna, paradas sobre una pata. Al verlas, el paje le dijo a su amo:

—Señor, como bien ve, las grullas no tienen más que una sola pata.

El amo arremetió con su caballo contra las aves, gritando para espantarlas. Asustadas, las grullas sacaron la otra pata que tenían replegada y empezaron a volar.

—¿Ves que tienen dos patas? —dijo el señor, satisfecho.

—Señor, si le hubiese gritado lo mismo a la del plato, también habría sacado la otra pata que escondía en el cuerpo.

Cuento popular español

1 ¿Qué llevó el paje a su señor?

- A. Una pata.
- B. Una grulla.
- C. Un caballo.
- D. Una escopeta.



2 El paje demostró ser:

- A. valiente.
- B. mentiroso.
- C. cuidadoso.
- D. traicionero.

3 ¿Qué significado tiene la palabra **replegada** en el texto?

- A. Elevada.
- B. Alargada.
- C. Reducida.
- D. Recogida.

4 Ordena las acciones de la historia según cómo ocurrieron.

1. El amo arremetió con su caballo contra las aves.
2. El señor y el sirviente salieron a cazar.
3. Las grullas estaban en la laguna.
4. El sirviente llegó con la grulla.

- A. 1 - 2 - 3 - 4
- B. 2 - 3 - 4 - 1
- C. 3 - 2 - 1 - 4
- D. 4 - 2 - 3 - 1

5 ¿Piensas que es correcto que el paje intentara engañar a su señor? Marca y justifica.

Sí

No

¿Por qué? _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 11, marcando con una **X**.

Festival Chilemonos reúne a más de mil doscientos espectadores en el Centro Cultural Palacio La Moneda

En solo cuatro días, la 1ª versión del Festival Chilemonos (www.festivalchilemonos.cl), que culminó el 29 de abril, congregó a 1.220 personas en la sala de cine del Centro Cultural Palacio La Moneda. Durante las funciones, niños de diversas edades visualizaron y evaluaron distintas series animadas chilenas desconocidas para ellos. Chilemonos es una iniciativa que **promueve** la difusión de la animación infantil nacional y en esta edición, además, se realizaron dos estrenos de animación española y un sorprendente taller a cargo de la animadora neoyorquina Miwa Matreyek.



www.franciscocannobbio.com

www.ccplm.cl

6 ¿Para qué se escribió este texto?

- A. Para entretener al lector.
- B. Para informar al lector.
- C. Para enseñar al lector.
- D. Para invitar al lector.

7 ¿Qué es Chilemonos?

- A. Un festival.
- B. Una película.
- C. Un centro cultural.
- D. Una animación infantil.



8 ¿Qué palabra puede reemplazar la palabra **promueve** sin cambiar el sentido del texto?

- A. Permite.
- B. Encanta.
- C. Colabora.
- D. Incentiva.

9 ¿Qué día comenzó el festival?

- A. El 29 de abril.
- B. El 26 de abril.
- C. El 23 de abril.
- D. El 3 de mayo.

10 ¿Quiénes son especialmente convocados al Festival?

- A. Niños.
- B. Adultos.
- C. Jóvenes.
- D. Tercera edad.

11 ¿Cuál es el propósito de la fotografía en el texto?

- A. Adornar la información.
- B. Mostrar la película estrenada.
- C. Ayudar al lector a llegar al lugar.
- D. Mostrar cómo los niños participaron del taller.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 12 a 16, marcando con una **X**.

Iremos a la montaña

A la montaña,
nos vamos ya,
a la montaña,
para jugar.

En sus laderas,
el árbol crece,
brilla el arroyo,
la flor se mece.

¡Qué lindo el aire,
qué bello el Sol,
azul el cielo,
se siente a Dios!

Alfonsina Storni, argentina

12 ¿Para qué fue escrito este texto?

- A. Para explicar un tema.
- B. Para contar una historia.
- C. Para informar de un hecho.
- D. Para expresar sentimientos.



13 Según el poema, ¿quién se mece?

- A. La montaña.
- B. Las laderas.
- C. El arroyo.
- D. La flor.

14 ¿Qué sentimiento se expresa en la última estrofa?

- A. Pena.
- B. Calma.
- C. Alegría.
- D. Tristeza.

15 ¿A qué se invita en el poema?

- A. A bailar.
- B. A jugar.
- C. A saltar.
- D. A la montaña.

16 En el poema se describe el lugar, principalmente para resaltar su:

- A. lejanía.
- B. belleza.
- C. generosidad.
- D. tranquilidad.

Agradecimientos

Unidad 1 El mundo de los cuentos

- Pág. 14 María Eugenia Coeymans, cuento *El pez naranja de aletas plateadas*.
Pág. 31 Pedro Pablo Sacristán, cuento *La deliciosa música del arpa*.
Pág. 38 Pedro Pablo Sacristán, cuento *La Luna roja*.
Pág. 44 María Eugenia Coeymans, cuento *La ovejita*. Audio.

Unidad 2 Poesías para soñar

- Pág. 52 Editorial Algar, poema *El sapo verde* de Carmen Gil.
Pág. 57 Saúl Schkolnik, poema *La puerta*.
Pág. 67 Luis Alberto Calderón Albarracín, poema *La Luna en el río*.
Pág. 78 Elicura Chihuailaf, poema *En el sueño de mis abuelos*.
Pág. 82 Luis Alberto Calderón Albarracín, poema *Fiesta de grillos*.

Unidad 3 El mundo de la información

- Pág. 100 Felipe Contreras, diario *La Tercera*.
Pág. 104 Thomas Shahan, fotografía.
Felipe Contreras, diario *La Tercera*.
Pág. 120 World Editors Chile, fotografía.
Felipe Contreras, diario *La Tercera*.

Antología

- Pág. 126 María Eugenia Coeymans, cuento *Un día de invierno*.
Pág. 128 María Luisa Silva, poema *El partido de fútbol*.

Evaluación integradora tipo Simce[®]

- Pág. 134 Centro Cultural Palacio La Moneda.
www.festivalchilemonos.cl
Francisco Cannobbio, fotografía.

Prepara la prueba 2

- Repaso Carlos Reviejo, poema *Poemar*.



Recortable 1

Para trabajar en la página 41 (**Unidad 1**)

A large rectangular area with a dashed border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the area.





Recortable 2

Para usar en ¿Cuánto has avanzado?



Recortable 3

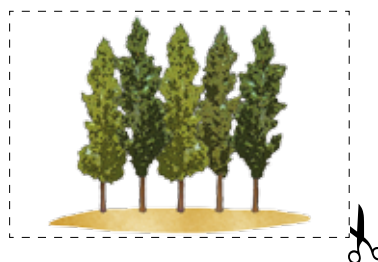
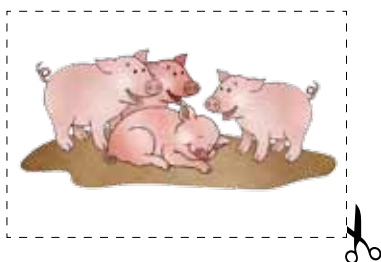
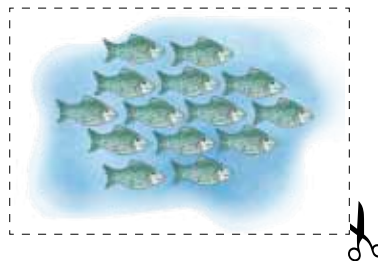
Para trabajar en la página 55 (Unidad 2)





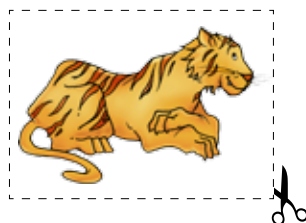
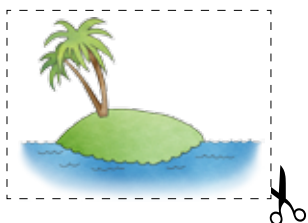
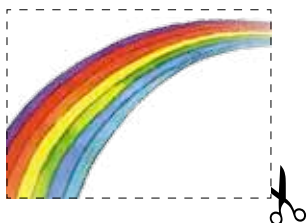
Recortable 4

Para trabajar en la página 71 (Unidad 2)



Recortable 5

Para trabajar en la página 79 (Unidad 2)





Recortable 6

Para trabajar en la página 115 (**Unidad 3**)

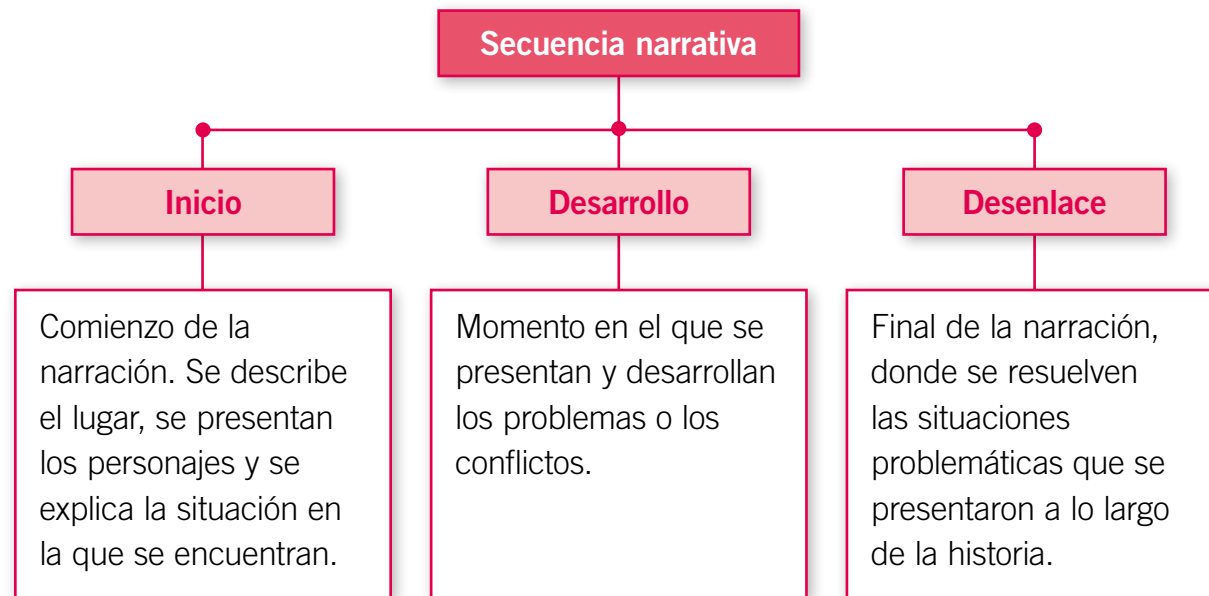
A large rectangular area enclosed by a dashed line, intended for cutting out. It contains a set of writing lines on the left and a large empty box on the right.

The writing lines are arranged as follows:

- Top section: 7 horizontal lines on the left, followed by a large empty rectangular box on the right.
- Bottom section: 15 horizontal lines spanning the entire width of the dashed box.



Lectura



Gramática

Artículo es la palabra que acompaña al sustantivo y siempre va delante de él. Indica el género (femenino o masculino) y el número (cantidad) del sustantivo (singular o plural).

Artículo definido: se utiliza cuando el sustantivo es conocido o está claramente definido en el texto.

el, la, los y las

Artículo indefinido: se utiliza cuando el sustantivo no es conocido o no está claramente definido en el texto.

un, una, unos y unas

Ortografía

El **punto** es un signo ortográfico que equivale a una pausa y se usa para marcar, en un escrito, el final de una oración o de un párrafo.

Punto seguido: se utiliza para separar oraciones que tienen la misma idea general y por esto pueden haber varios en un mismo párrafo.

Punto aparte: se utiliza para separar ideas distintas acerca de un mismo tema. Además, indica una separación entre párrafos.

Punto final: se utiliza para finalizar un escrito.





Lee el siguiente texto.

El conejo saltarín

Había una vez un conejo travieso al que le encantaba dar brincos. Su amiga la tortuga siempre le llamaba la atención, ya que nunca estaba atento a los peligros.

Un día, mientras el conejo daba brincos de un lado para el otro, apareció el zorro, que muy sigiloso lo miraba tras un arbusto.

De pronto el zorro saltó sobre el conejo, pero como este dio tantos brincos fue imposible que lo atrapara.

Finalmente, cansado de ir de un lado para el otro, el zorro se fue y dejó al conejo. La tortuga corrió a abrazar al conejo y lo felicitó, ya que esta vez su agilidad lo había salvado.

1. ¿Qué le encantaba al conejo?

- A. El peligro.
- B. Dar brincos.
- C. Visitar a la tortuga.
- D. Jugar con el zorro.

2. Escribe si las acciones corresponden al inicio, desarrollo o desenlace.

- El zorro se cansó y dejó al conejo. → _____
- La tortuga le llamaba la atención a su amigo el conejo. → _____
- El zorro apareció sigiloso. → _____
- El zorro saltó sobre el conejo. → _____

3. En la siguiente oración, la palabra destacada es:

*Su amiga **la** tortuga siempre le llamaba la atención.*

- A. artículo indefinido, masculino, singular.
- B. artículo definido, femenino, singular.
- C. artículo indefinido, femenino, plural.
- D. artículo definido, femenino, plural.

4. Completa:

- El texto tiene _____ párrafos.
- En el texto hay _____ puntos seguidos.
- En el texto hay _____ puntos aparte.

5. Une las palabras y forma las frases correctas.

El	conejo	inquietos
Una	tortuga	travieso
Unos	zorro	pequeñas
Las	animales	amable
Un	montaña	florida
La	palomas	astuto

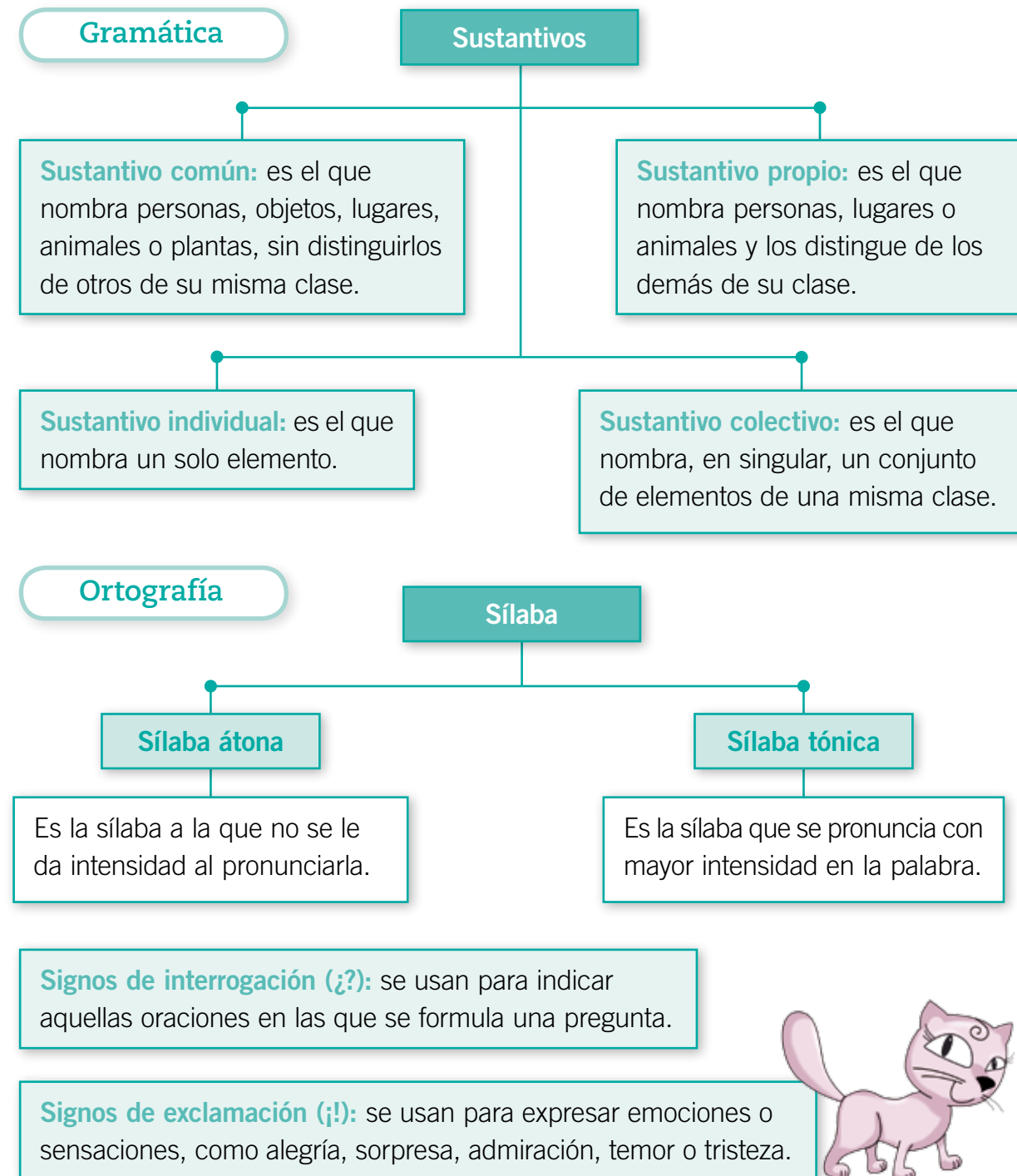
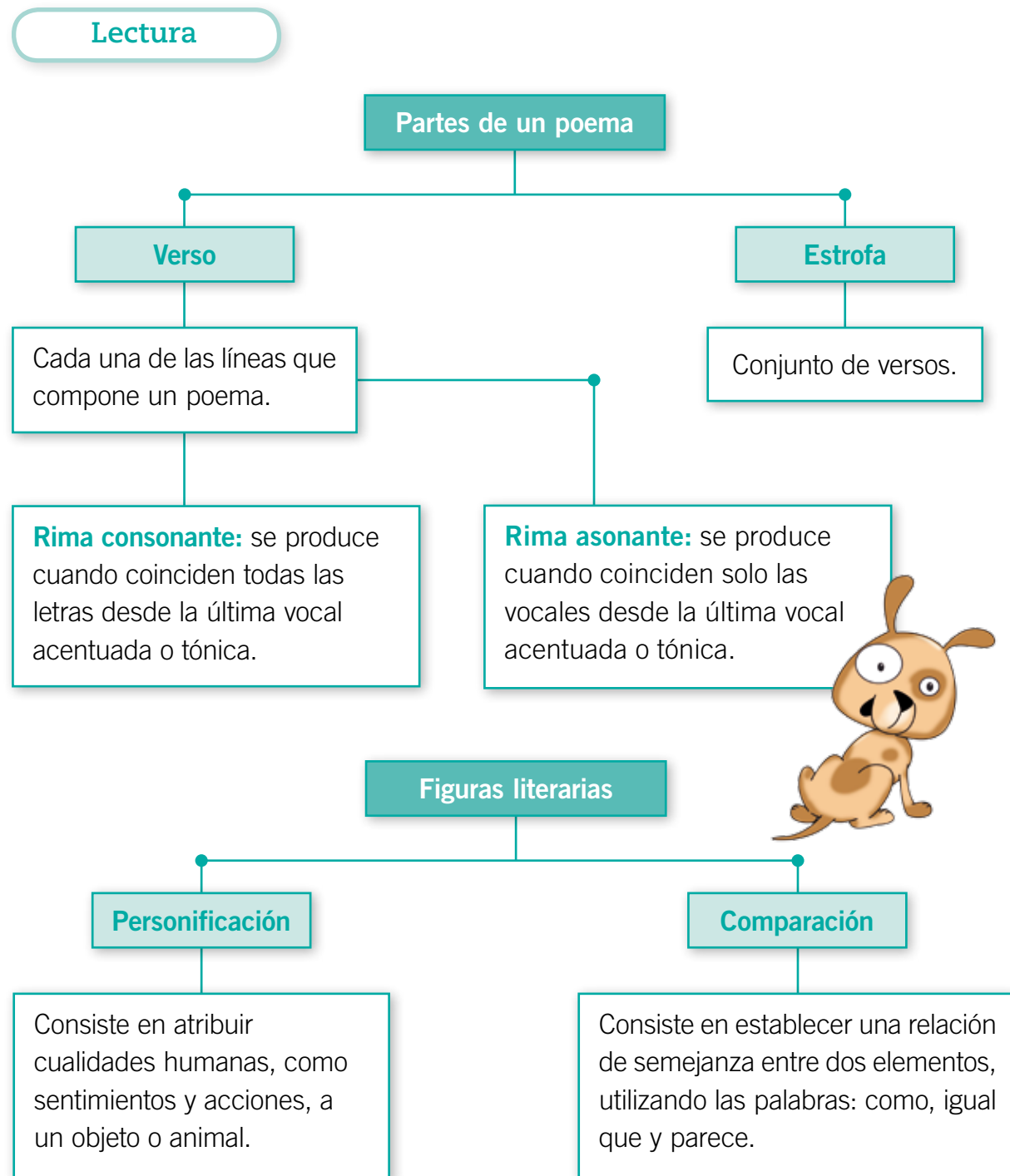
Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí



Lee el siguiente texto.

Poemar

Mar agitada,
la marejada,
la mar picada...

¡Qué mareada!
la mar rizada,
la mar calmada,
la mar salada...

Carlos Reviejo



1. Completa.

- El poema tiene _____ estrofas.
- La primera estrofa tiene _____ versos.
- La segunda estrofa tiene _____ versos.
- La rima utilizada en el poema es _____.

2. La figura literaria que se encuentra en los siguientes versos es:

...la mar calmada
la mar rizada...

- A. personificación.
- B. comparación.
- C. consonante.
- D. asonante.

3. Completa la tabla escribiendo los sustantivos.

	Sustantivo común	Sustantivo propio
persona		
animal		
lugar		

4. Completa la tabla escribiendo el sustantivo colectivo o individual que corresponda.

Sustantivo colectivo	Sustantivo individual
cardumen	
	oveja
flota	
	abeja
piara	

5. Encierra las sílabas tónicas de las siguientes palabras:

calmada
marejada
tempestad

mar
brújula

6. ¿Qué signo se utiliza en el poema?

Pega aquí

Lectura

Texto informativo

Entrega información mediante un lenguaje claro y ordenado.

Título: informa de qué se hablará en el texto.

Subtítulos: resumen la idea principal que se trata en uno o más párrafos.

Introducción: se anuncia el tema del texto. Se puede presentar en uno o más párrafos, dependiendo de la extensión del texto.

Cuerpo: son los párrafos que contienen la información.

Conclusiones o cierre: es el cierre que se le da al texto, y que resume las ideas principales que se expusieron.

Elementos gráficos: son las fotografías, gráficos e ilustraciones, entre otros recursos, que apoyan el contenido del texto.

Noticia

Titular: es el título de la noticia; debe captar la atención de los lectores y ser breve y atractivo.

Bajada de título: es la síntesis que contiene la información más importante de la noticia.

Lead o entrada: es el párrafo inicial que resume los datos más importantes. Este párrafo responde las preguntas de una noticia.

Cuerpo de la noticia: Es el desarrollo de la noticia, donde se amplían los datos entregados en el *lead*. Los datos deben ordenarse desde el más importante hasta el menos importante.



Gramática

Adjetivos calificativos

Son palabras que indican cualidades o características de las personas, animales, lugares o cosas. El adjetivo siempre concuerda en género y número con el sustantivo al que determina.



Ortografía

Acentuación

Según la ubicación de la **sílaba tónica** las palabras se clasifican en:

Esdrújulas

La sílaba tónica está en la **antepenúltima** sílaba. **Siempre llevan tilde.**

Graves

La sílaba tónica está en la **penúltima** sílaba. Llevan tilde cuando **no terminan en n, s o vocal.**

Agudas

La sílaba tónica está en la **última** sílaba. Llevan tilde cuando **terminan en n, s o vocal.**



Lee el siguiente texto.



El caballo

El caballo es uno de los animales domésticos que más ha prestado ayuda a la humanidad y tiene gran influencia en la historia.



Características

El tamaño de este animal varía según la raza. Hay algunos que alcanzan casi los dos metros, y los ponis no sobrepasan el metro de altura. La cabeza de estos animales es alargada, sus ojos son grandes y están situados a los lados de su cara, las orejas son móviles y puntiagudas. Las patas de los caballos terminan en un solo dedo protegido por una pezuña o casco.

Alimentación

Se alimentan básicamente de cebada, paja, avena y un poco de pasto fresco en primavera.

Clasificación

A los machos se les llama caballos, en cambio a las hembras se les denomina yeguas, y a los más pequeños se les dice potros o potrancas.

1. Completa.

- El texto que acabas de leer es: _____.
- El título del texto es: _____.
- Los subtítulos del texto son: _____.

2. ¿Qué información entrega el párrafo que está bajo el subtítulo *Características*?

3. Subraya los adjetivos calificativos que se encuentran en el fragmento.

La cabeza de estos animales es alargada, sus ojos son grandes y están situados a los lados de su cara, las orejas son móviles y puntiagudas. Las patas de los caballos terminan en un solo dedo protegido por una pezuña o casco.

4. Busca en el texto tres palabras de cada grupo y escríbelas en la tabla.

esdrújulas	graves	agudas

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Memorice de sinónimos

rápido	veloz
alzar	deseo
regalar	donar
dialogar	angosto
difícil	complejo
levantar	anhelo
conversar	estrecho



Dominó de antónimos

fuerte	tristeza
alegría	pesado
silencioso	olvidar
recordar	débil
liviano	cobarde
valiente	aburrido
divertido	bullicioso



ISBN: 978-956-15-2182-7



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación ^{3°} básico

