

Lenguaje y Comunicación

6^o
básico
TOMO II



Lenguaje y Comunicación



6 básico TOMO II

Dirección editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Edición

Prof. Crescente Barra Miranda
Prof. Natalia Romero Quintanilla

Autoría

Lic. Isabel Borotto Quiroz
Prof. Alejandra Caballero Gatica
Prof. Ángela Donoso Rivas
Prof. Marcela Domínguez Durán
Prof. Rebeca Salinas Luypaert
Lic. Natalia Vargas Moreno
Prof. M^a Antonieta Vergara Carreño

Asesoría pedagógica

Prof. Ximena Coronel Ocaña
Prof. Julieta Marabolí Díaz
Prof. Claudia Leguá Leiva
Prof. Yasna Vargas Canivilo

¡Hola, amiga! ¡Hola, amigo!
A lo largo de este año
conocerás y comenzarás
a comprender diferentes
tipos de textos.



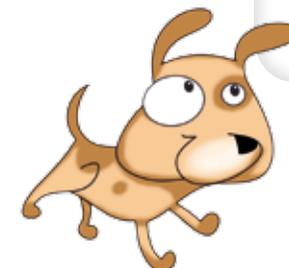
Sí, leeremos cuentos, novelas,
poesías, obras dramáticas,
noticias, artículos informativos,
afiches, entre otros textos que
encontramos en la vida diaria.



En este proceso
seguirás desarrollando
tus habilidades de
comprensión lectora.



¡Acompáñanos
en este desafío!



Usa esta tabla cada vez que te enfrentes a una pregunta de comprensión de lectura. Así sabrás qué estrategia estás utilizando.

Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Extraer información explícita de detalles específicos del texto	Es encontrar la información puntual o específica relacionada con datos o detalles relevantes del texto.
	Extraer información explícita distinguiendo entre datos similares	Es poder localizar la información explícita en el texto distinguiendo entre datos similares. Esto implica que debes rastrear muy bien lo que te preguntan para encontrar la información exacta.
Integrar e interpretar	Distinguir la idea principal	Es buscar la idea que sintetiza la información más importante o relevante dentro del texto.
	Comprender y elaborar secuencias	Es ordenar o elaborar las acciones o acontecimientos que ocurren al interior de un texto.
	Resumir	Es sintetizar la información central de un texto.
	Inferir	Es deducir o concluir información que no aparece escrita, a partir de los datos explícitos que contiene el texto.
	Inferir relaciones de causa-efecto problema-solución	Es determinar las razones o consecuencias de los hechos o sucesos; los problemas y las soluciones de los hechos o sucesos.
	Inferir palabras y expresiones en contexto	Es reconocer el significado de alguna palabra o expresión a partir del contexto que la rodea.
	Inferir características, motivaciones, sentimientos o acciones	Es descubrir las características de los personajes, sentimientos, motivaciones, a partir de sus acciones.
Reflexionar y valorar	Juzgar si el texto cumple con su propósito	Es identificar si el texto cumple con la función para la cual fue escrito.
	Argumentar o evaluar críticamente el contenido de un texto	Es expresar tu punto de vista a partir de lo leído dando argumentos.
	Juzgar a partir de la experiencia personal, hechos, actitudes y comportamiento de los personajes	Es opinar sobre el contenido del texto y de las acciones de los personajes.
	Reconocer la función de los paratextos	Es reconocer para qué sirve en un texto las fotografías, gráficos, tablas, etc. Por ejemplo para que sirve la fotografía en una noticia.

El **Tomo II** del material didáctico **Lenguaje y Comunicación 6° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

Dirección editorial: Rodolfo Hidalgo Caprile

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Asistente de edición: Nicolás Román González

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas, Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría, Paulina Novoa Venturino

Gestión autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de arte: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Paulina Gutiérrez Carrasco

Ilustraciones: Roberto del Real Ekdahl

Cubierta: Alfredo Galdames Cid

Ilustración de cubierta: Sandra Caloguerea Alarcón

Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:

 320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.

 Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.

 2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.

 Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.

 Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.

 Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.

 Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con copyright que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2013, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
PRINTED IN CHILE. Impreso en Chile por Quad/Graphics
ISBN: 978-956-15-2186-5 – Inscripción N° 221.379
www.santillana.cl info@santillana.cl

SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S.L. Todos los derechos reservados.



Colocar LOGO FSC

Presentación

Este libro forma parte del proyecto la **Casa del Saber**, que es un espacio educativo donde podrás desarrollar las capacidades necesarias para tu formación personal y social. ¿Qué encontrarás en la **Casa del Saber**?

- Es una casa donde todos tenemos cabida. Aquí encontrarás contenidos, textos, imágenes y actividades escritas de una manera sencilla y amigable, para que descubras que aprender es entretenido.
- Es un espacio donde todos aprendemos a compartir y a convivir, a través de actividades que nos invitan a reflexionar sobre los valores y a relacionarnos mejor con los demás.
- Es una casa abierta al mundo, donde podrás aprender más y de manera interactiva gracias a la tecnología.
- Es una casa llena de desafíos donde te divertirás, aprenderás y desarrollarás las habilidades para leer, escribir, hablar y escuchar.

Nosotros avanzaremos con ustedes en todo momento,
solo necesitan curiosidad y ganas de aprender.



¿Cómo se organiza tu texto?

El texto **Lenguaje y Comunicación 6º básico Casa del Saber** se organiza en 6 unidades y en cada una de ellas encontrarás:

● Páginas de inicio de unidad

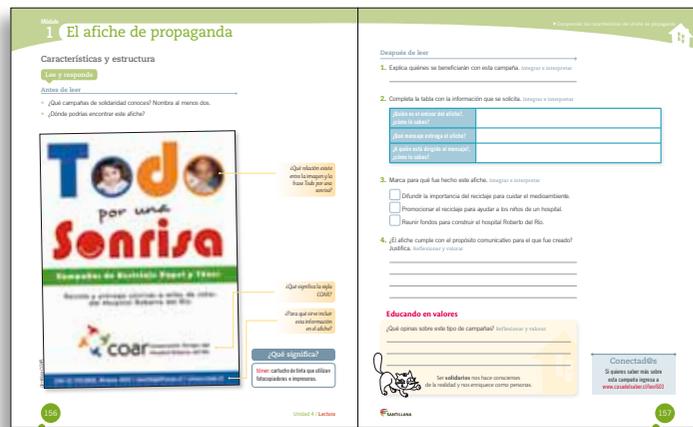


- Número y título de la unidad
- Objetivos de aprendizaje
- Evaluación inicial

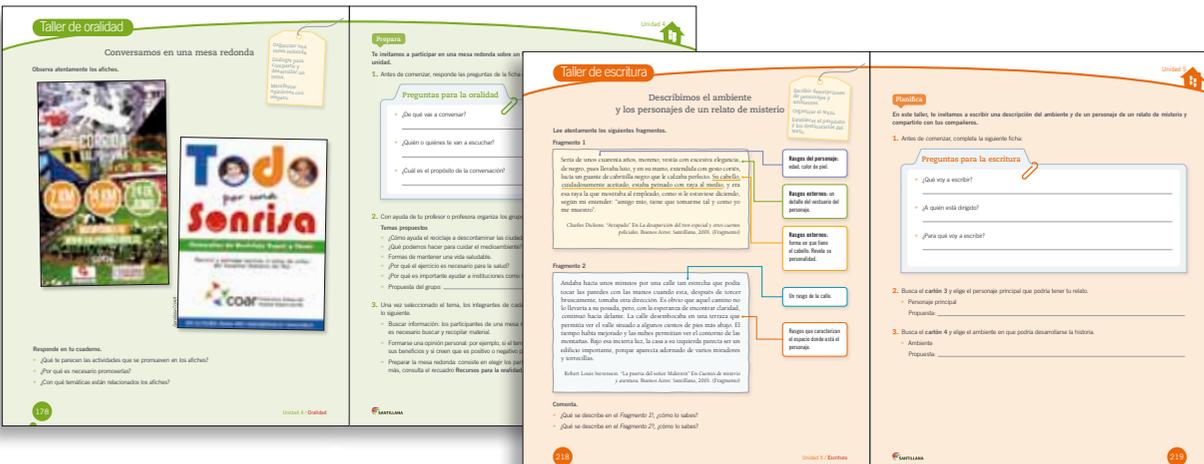
● Módulos organizados por objetivos de aprendizaje

- Lee y responde
- Aprende
- Practica
- Ponte a prueba

Educando en valores



● Talleres de producción oral y escrita





• Páginas de evaluación

¿Qué aprendiste?
Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 1 a 5.

1. ¿Cuál es el propósito del anuncio del hecho local?
A. Opinar sobre la película Rio.
B. Promocionar el cine de animación.
C. Contar de qué trata la película, Rio.
D. Contar sobre la dirección de Carlos Saldaña.

2. Completa la tabla con la información solicitada.

3. Clasifica con una I (Información) o una D (opinión) las siguientes afirmaciones.
 Uno de los factores que impulsó el guionismo español y el apoyo de los medios.
 Rio es la gran película de Carlos Saldaña. Se la ha criticado por ser una película de animación.
 La ciudad de Rio de Janeiro se nos presenta impresionantemente desde el guionismo que realizó sobre ella.
 El género ya tiene sus clásicos como Shrek, Cars y Toy Story.

4. ¿El texto cumple con su propósito? Justifica tu opinión con dos ejemplos.

5. Elige el conector que expresa la relación entre las siguientes oraciones.
Rio es una película de animación entretenida, pero desafortunadamente no es una película buena sobre...
A. por ello B. además C. porque D. pero

Evaluación integradora tipo Simce
Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14 a 20.

14. El hecho trata de:
A. la historia de Pincho.
B. la captura de Pincho.
C. la recuperación de Pincho.
D. la comunicación entre Pincho y el barón.

15. La historia ocurre en un lugar:
A. ficticio.
B. real.
C. peligroso.
D. lúcido.

- ¿Qué sabes? Evaluación inicial
- ¿Cómo vas? Evaluación intermedia
- ¿Qué aprendiste? Evaluación final
- Evaluación integradora tipo Simce®

• Páginas especiales

- Competencias para la vida
- Estrategias para preparar el Simce®
- Rincón de las palabras
- Comprensión oral
- En la biblioteca
- Prepara la prueba (Síntesis y Repaso para que pegues en tu cuaderno)

Competencias para la vida
Leer me ayuda a vivir en sociedad

¿Sabes vivir en comunidad?
1. Una vez estás en el metro ¿qué haces?
A. Esperar a que llegue el tren.
B. Buscar un asiento.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

2. ¿Qué haces cuando estás en la escuela?
A. Estudiar.
B. Jugar.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

3. ¿Qué haces cuando estás en la casa?
A. Estudiar.
B. Jugar.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

4. ¿Qué haces cuando estás en la tienda?
A. Estudiar.
B. Jugar.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

5. ¿Qué haces cuando estás en la oficina?
A. Estudiar.
B. Jugar.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

6. ¿Qué haces cuando estás en la biblioteca?
A. Estudiar.
B. Jugar.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

7. ¿Qué haces cuando estás en la casa?
A. Estudiar.
B. Jugar.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

8. ¿Qué haces cuando estás en la tienda?
A. Estudiar.
B. Jugar.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

9. ¿Qué haces cuando estás en la oficina?
A. Estudiar.
B. Jugar.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

10. ¿Qué haces cuando estás en la biblioteca?
A. Estudiar.
B. Jugar.
C. Hablar con los demás.
D. Mirar el celular.

Prepara la prueba 6 • Síntesis
Lectura

Gramática y ortografía
Los adverbios son palabras que nos ayudan a saber en qué momento, lugar, cantidad, frecuencia o modo se realiza una acción. Existen adverbios de modo, tiempo, lugar, cantidad, afirmación y negación.
Algunos adverbios de modo se forman uniendo un adjetivo calificativo con el sufijo -mente. En estos adverbios se mantiene la acentuación del adjetivo que los forma.
Los pronombres se usan para encontrar la información entregada por los adverbios.

Prepara la prueba 6 • Repaso
Lectura
Responde las siguientes preguntas.
a. ¿Cuál es la diferencia entre la obra dramática y la obra teatral?
b. ¿Cuál es la estructura interna de la obra dramática?
c. ¿Cuál es la función de los actores en la obra dramática?
d. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en la acción? Fundamenta.
Puedes: ¿Su voz, cada palabra? ¿Dígale a mi esposa que hoy no me espere a comer!

• Páginas de apoyo

Una esta tabla cada vez que te enfrentes a una pregunta de comprensión de lectura. Así sabrás qué estrategia estás utilizando.

Habilidad	Estrategia
Obtener información	<ul style="list-style-type: none"> Extraer información explícita de detalles específicos del texto. Extraer información implícita e inferencias de los detalles. Identificar la idea principal. Completar o rellenar estructuras.
Integrar e interpretar	<ul style="list-style-type: none"> Resistir. Interpretar. Interpretar información de contextos problemáticos.
Reflexionar y valorar	<ul style="list-style-type: none"> Analizar el texto con una pregunta. Argumentar o evaluar críticamente un aspecto del texto. Analizar y valorar la opinión personal. Reservar la función de los personajes.

Antología
Mencía es la joven princesa de un gran reino, coronada por su padre, el rey. Mencía es una princesa que quiere ser libre y vivir su vida como ella misma quiere. Mencía es una princesa que quiere ser libre y vivir su vida como ella misma quiere. Mencía es una princesa que quiere ser libre y vivir su vida como ella misma quiere.

Ficha técnica
Título: Mencía
Autor: Carlos Saldaña
Director: Carlos Saldaña
Año: 2011
Duración: 90 minutos
País: Chile

Como una mora encata para hablar del tema de fondo.
hueso. Patrick Doyle se despierta una banda sonora impresionante y en el momento de la película, desde un punto de vista, Mencía se transforma en una princesa que quiere ser libre y vivir su vida como ella misma quiere.

Educando en valores
¿Qué consejo le darías a Mencía para que pueda superar los problemas que tiene con su madre?

La historia de Mencía
¿Qué otras películas que conozcas tienen como protagonista a una princesa, como Mencía? Comparte con tus compañeros sobre películas que hayan visto y expliquen qué les gusta de ellas.

- Desplegable inicial
- Desarrollo de la autonomía (Agenda)
- Antología
- Recortables
- Cartones

Unidad	Módulo 1 Lectura	Estrategias para preparar el Simce®	Rincón de las palabras	Módulo 2 Lectura
 <p>4</p> <p>Afiche de propaganda y crítica de cine</p> <p>págs. 154 - 189</p>	<p>Afiche: <i>Todo por una sonrisa</i>, COAR</p> <p>Contenidos: Afiche de propaganda: características y estructura</p> <p>Educando en valores: Solidaridad</p> <p>pág. 156</p>	<p>¿Cómo juzgar el contenido del texto según tus experiencias personales?</p> <p>pág. 162</p>	<p>¿Cómo deducir el significado de expresiones o frases hechas?</p> <p>pág. 164</p>	<p>Crítica de cine: <i>La era de hielo 4</i>, Leopoldo Muñoz</p> <p>Contenidos: Crítica de cine: propósito y características</p> <p>pág. 168</p>
 <p>5</p> <p>La novela y el cómic</p> <p>págs. 190 - 229</p>	<p>Novela: <i>La balsa</i>. Capítulo “Alucinaciones”, Víctor Carvajal</p> <p>Contenidos: Novela: motivaciones de los personajes y el ambiente</p> <p>Educando en valores: Proactividad</p> <p>pág. 192</p>	<p>¿Cómo resumir un texto narrativo?</p> <p>pág. 200</p>	<p>¿Cómo inferir el significado mediante la comparación?</p> <p>pág. 202</p>	<p>Cómic: <i>Quique H detective</i>, Gonzalo Martínez y Sergio Gómez</p> <p>Contenidos: Características y estructura del cómic</p> <p>Educando en valores: Responsabilidad</p> <p>pág. 206</p>
 <p>6</p> <p>Teatro: texto y puesta en escena</p> <p>págs. 230 - 269</p>	<p>Obra dramática: <i>¿Quién me ha traído a este distraído?</i>, Fabián Sevilla</p> <p>Contenidos: Obra dramática: características y estructura</p> <p>Educando en valores: Paciencia</p> <p>pág. 232</p>	<p>¿Cómo inferir sentimientos de los personajes?</p> <p>pág. 240</p>	<p>¿Cómo inferir el significado de una palabra según su raíz?</p> <p>pág. 242</p>	<p>Obra dramática: <i>Te apuesto la cabeza</i>, Germán Berdiales</p> <p>Contenidos: Obra teatral: características y representación</p> <p>Educando en valores: Humildad</p> <p>pág. 246</p>
<p>Antología</p> <p>pág. 271</p>	<p>Afiche: <i>Picaflor de Arica</i>, Unión de Ornitológicos de Chile</p> <p>Cómic: <i>Gaturro a lo grande</i>, Nik</p> <p>Crítica de cine: <i>Valiente</i>, Sebastián Zumelzu</p>	<p>Novela: <i>El monstruo del arroyo</i>. Capítulo “Noches de tormenta”, Mario Méndez</p> <p>Obra dramática: <i>La esfinge que finge</i>, Graciela Repún</p>		



Módulo 3 Herramientas para escribir	Taller de escritura u oralidad	Competencias para la vida	Comprensión oral	En la biblioteca	Evaluaciones
Gramática: Conectores causales y consecutivos Ortografía: Punto seguido y punto aparte <p style="text-align: right;">pág. 174</p>	Conversamos en una mesa redonda Recursos para la oralidad: Estructura y roles en la mesa redonda <p style="text-align: right;">pág. 178</p>	Leer me ayuda a vivir en sociedad Competencia social y ciudadana <p style="text-align: right;">pág. 182</p>	Publicidad: <i>Avisos publicitarios radiales</i> <p style="text-align: right;">pág. 184</p>	¿Cómo buscar el significado de expresiones desconocidas? <p style="text-align: right;">pág. 185</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 155</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 166</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 186</p>
Gramática: Verbos y participios irregulares Ortografía: Uso de b y v en homófonos <p style="text-align: right;">pág. 212</p>	Describimos el ambiente y los personajes de un relato de misterio Recursos para escribir: Descripción de ambientes y personajes <p style="text-align: right;">pág. 218</p>	Leer me ayuda a despejar ecuaciones utilizando la estrategia de la balanza Competencia matemática <p style="text-align: right;">pág. 222</p>	Novela: <i>El tatuaje</i> . Capítulo “Los piratas”, Irene Genovés <p style="text-align: right;">pág. 224</p>	¿Cómo utilizar Internet de forma segura? <p style="text-align: right;">pág. 225</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 191</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 204</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 226</p>
Gramática: Adverbios de tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación y negación Ortografía: El paréntesis en acotaciones <p style="text-align: right;">pág. 254</p>	Creamos un radioteatro Recursos para la oralidad: Lenguaje verbal, paraverbal y recursos sonoros <p style="text-align: right;">pág. 258</p>	Leer me ayuda a cuidar el medioambiente Competencia de interacción con el mundo físico <p style="text-align: right;">pág. 262</p>	Obra teatral: <i>Corazones de metal</i> , Omar Nicosia <p style="text-align: right;">pág. 264</p>	¿Cómo jerarquizar y ordenar información? <p style="text-align: right;">pág. 265</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 231</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 244</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 266</p>
Evaluación integradora tipo Simce [®] pág. 282		Agradecimientos pág. 288		Recortables pág. 289	
Prepara la prueba 4		Prepara la prueba 5		Prepara la prueba 6	

Desarrollo de la autonomía



Tarea para la casa

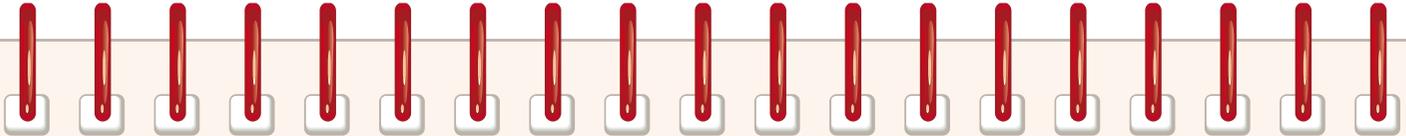


Prueba



Traer materiales

Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Día				Día				Día				Día				Día			
1				1				1				1				1			
2				2				2				2				2			
3				3				3				3				3			
4				4				4				4				4			
5				5				5				5				5			
6				6				6				6				6			
7				7				7				7				7			
8				8				8				8				8			
9				9				9				9				9			
10				10				10				10				10			
11				11				11				11				11			
12				12				12				12				12			
13				13				13				13				13			
14				14				14				14				14			
15				15				15				15				15			
16				16				16				16				16			
17				17				17				17				17			
18				18				18				18				18			
19				19				19				19				19			
20				20				20				20				20			
21				21				21				21				21			
22				22				22				22				22			
23				23				23				23				23			
24				24				24				24				24			
25				25				25				25				25			
26				26				26				26				26			
27				27				27				27				27			
28				28				28				28				28			
29				29				29				29				29			
30				30				30				30				30			
31								31								31			



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Afiche de propaganda y crítica de cine



En esta unidad aprenderás a:

- Comprender las características, el propósito y la situación comunicativa del afiche de propaganda.
- Aplicar estrategias para juzgar el contenido de un texto según tus experiencias personales.
- Aplicar estrategias para deducir el significado de expresiones y frases hechas.
- Comprender el propósito y las características de la crítica de cine.
- Utilizar correctamente conectores causales y consecutivos.
- Utilizar correctamente el punto seguido y el punto aparte.
- Participar en una mesa redonda.
- Leer para desarrollar la competencia social y ciudadana.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones en un diálogo.

Presentación multimedia

Planificaciones



Lee atentamente el afiche y responde.



Campaña de adopción
30 de marzo 2013, plaza de Armas de Iquique

Adopta, no compres. Un amigo NO se compra, se adopta.

Cuando compras una mascota le quitas a muchos perros abandonados la posibilidad de ser adoptados y vivir en una familia.

 **FUNDACIÓN
UN PERRO, UN AMIGO**

www.unperrounamigo.com / unperro@unamigo.com

1. ¿Cuál es la función de la siguiente información del afiche?

30 de marzo 2013, plaza de Armas de Iquique

2. Completa la oración con el conector adecuado.

por ende – pero – porque

Prefiere adoptar una mascota, _____ los amigos no se compran.

Responde en tu cuaderno.

3. ¿Para qué sirve este afiche?, ¿quién lo creó?
4. ¿Para qué se utilizan los puntos en el afiche?
5. ¿Cuál es la finalidad de una crítica de cine?

Características y estructura

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué campañas de solidaridad conoces? Nombra al menos dos.
- ¿Dónde podrías encontrar este afiche?

T **o** **d** **o**

por una **Sonrisa**

Campañas de Reciclaje Papel y Tóner

Recicla y entrega sonrisas a miles de niños del Hospital Roberto del Río

coar Corporación Amigos del Hospital Roberto del Río

(56-2) 7322821, Anexo 409 / reciclaje@coar.cl / www.coar.cl

¿Qué relación existe entre la imagen y la frase *Todo por una sonrisa*?

¿Qué significa la sigla COAR?

¿Para qué sirve incluir esta información en el afiche?

¿Qué significa?

tóner: cartucho de tinta que utilizan fotocopiadoras e impresoras.



Después de leer

1. Explica quiénes se beneficiarán con esta campaña. *Integrar e interpretar*

2. Completa la tabla con la información que se solicita. *Integrar e interpretar*

¿Quién es el emisor del afiche?, ¿cómo lo sabes?	
¿Qué mensaje entrega el afiche?	
¿A quién está dirigido el mensaje?, ¿cómo lo sabes?	

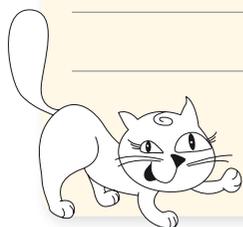
3. Marca para qué fue hecho este afiche. *Integrar e interpretar*

- Difundir la importancia del reciclaje para cuidar el medioambiente.
- Promocionar el reciclaje para ayudar a los niños de un hospital.
- Reunir fondos para construir el hospital Roberto del Río.

4. ¿El afiche cumple con el propósito comunicativo para el que fue creado?
Justifica. *Reflexionar y valorar*

Educando en valores

¿Qué opinas sobre este tipo de campañas? *Reflexionar y valorar*



Ser **solidarios** nos hace conscientes de la realidad y nos enriquece como personas.

Conectad@s

Si quieres saber más sobre esta campaña ingresa a www.casadelsaber.cl/len/603

Aprende

Afiche de propaganda: características y estructura

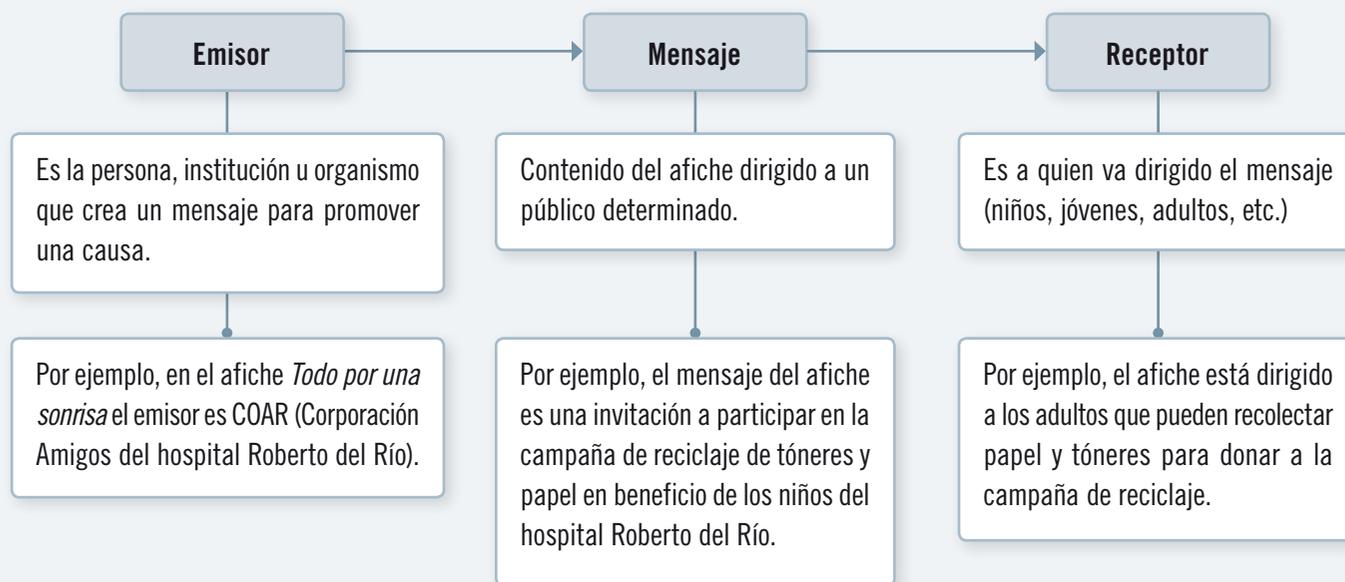
El afiche es un texto que combina imágenes y palabras con el propósito de captar la atención de sus lectores y generar en ellos una reacción. Según su contenido, el afiche se utiliza tanto en la publicidad (para vender un producto) como en la propaganda (para difundir una idea).

El **afiche de propaganda** es un texto argumentativo, pues busca convencer al receptor para que tenga una opinión o se comprometa con una causa. Por ejemplo, el afiche *Todo por una sonrisa* promueve la participación en una campaña de reciclaje para la recolección de fondos para los niños del hospital Roberto del Río.

El afiche de propaganda tiene las siguientes características:

- Utiliza **recursos gráficos** (imágenes, colores, distintos tipos y tamaños de letras) y **recursos verbales** (verbos en imperativo, eslóganes, repeticiones y juegos de palabras) para convencer a sus receptores.
- Presenta el mensaje con un **lenguaje claro** y fácilmente comprensible.
- Genera una **comunicación masiva**, es decir, busca llegar a muchas personas. Por ejemplo, dependiendo de dónde se ubique el afiche, puede ser leído por un público numeroso y diverso.
- Llama la atención o **apela al receptor**. Por ejemplo: *Recicla y entrega sonrisas a miles de niños...*

El emisor del afiche de propaganda crea un mensaje tomando en cuenta tanto el propósito que quiere conseguir como el receptor a quien está dirigido el mensaje. Por lo tanto, no es lo mismo crear un afiche para un público infantil que para un público adulto. Observa la situación comunicativa del afiche COAR.





Estructura del afiche de propaganda

Todo por una **Sonrisa**

Campañas de Reciclaje Papel y Tóner

Recicla y entrega sonrisas a miles de niños del Hospital Roberto del Río

coar Corporación Amigos del Hospital Roberto del Río

(56-2) 7322821, Anexo 409 / reciclaje@coar.cl / www.coar.cl

Imagen que refuerza el mensaje.

Eslogan o frase llamativa que capta la atención del receptor.

Texto de apoyo que apela directamente al receptor, mediante el uso de verbos en imperativo.

Nombre de la institución que organiza la campaña.

Información de contacto del emisor (teléfono, dirección, correo electrónico o sitio web).

Logo de la institución organizadora.

Practica

Lee atentamente el afiche y responde.

The poster features a grid of 12 small portraits of diverse people on the left side. In the center, there is a graphic showing a red heart, a green plant, and a blue smiley face, each preceded by a plus sign, followed by an equals sign. Below this graphic is the text "DONAR ÓRGANOS ES REGALAR VIDA". At the bottom, there is a logo for "trasplante" with a green ribbon and the text "Fono: (56 2) 2742700 www.trasplante.cl".

Vertical text on the left side of the poster reads: "Gentileza Corporación del Trasplante."

Four empty rectangular boxes are provided for answers, connected to the poster by lines:

- Box 1: Connected to the top-left corner of the poster.
- Box 2: Connected to the central graphic.
- Box 3: Connected to the text "DONAR ÓRGANOS ES REGALAR VIDA".
- Box 4: Connected to the "trasplante" logo.
- Box 5: Connected to the contact information at the bottom.

5. Completa las partes de este afiche. *Analizar*

6. ¿Qué propósito tiene este afiche? *Fundamenta. Analizar*

7. Responde las siguientes preguntas sobre el afiche. *Analizar*

- ¿Quién es el emisor? _____
- ¿Cuál es el mensaje? _____
- ¿A quién está dirigido el mensaje?, ¿cómo lo sabes?



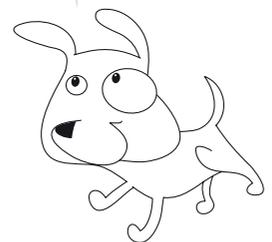
Ponte a prueba

Lee atentamente el afiche y responde.

1. Completa las partes de este afiche. *Analizar*
2. ¿Qué propósito tiene este afiche? Fundamenta. *Analizar*

3. Responde las siguientes preguntas sobre el afiche. *Analizar*
 - ¿Quién es el emisor? _____
 - ¿Cuál es el mensaje? _____
 - ¿A quién está dirigido el mensaje?, ¿cómo lo sabes?

Para seguir ejercitando, utiliza el **recortable 2** de la **página 289**.



¿Cómo juzgar el contenido del texto según tus experiencias personales?

¿Qué te preguntan?

Lee con atención el siguiente afiche.



1. ¿Qué situación plantea el afiche?, ¿qué opinas al respecto?

¿Cómo respondes?

Para responder esta pregunta, debes opinar sobre lo leído de acuerdo con tus **conocimientos o experiencias previas**.



PASO 1

Identifica la problemática del texto.

Determina cuál es la problemática o tema que se plantea en el texto. En este caso, el contenido del afiche aborda la **adopción de perros vagos**. El afiche busca convencer a las personas de que adopten una mascota en lugar de comprarla. Mediante la comparación *un amigo no se compra, se adopta*, se establece una relación de semejanza entre una mascota y un amigo, para reforzar emocionalmente el mensaje.

¿Cómo deducir el significado de expresiones o frases hechas?

¿Qué te preguntan? _____

Lee el siguiente afiche y luego responde.



1. ¿Qué significa la expresión *dale una mano* en el afiche?

- A. Ayudar.
- B. Cuidar.
- C. Proteger.
- D. Fomentar.



¿Cómo respondes?

Es frecuente que en afiches o textos publicitarios o propagandísticos se utilicen expresiones o frases hechas. Una estrategia para inferir el significado de estas expresiones es la siguiente:



PASO 1

Identifica palabras que conozcas en la frase hecha o la expresión.

Una frase hecha es una expresión formada generalmente por verbos o sustantivos. Se caracteriza por ser de uso común y tener una forma invariable.

Identifica las palabras de la expresión que conozcas. Por ejemplo, el sustantivo *mano* y el verbo *dar*.



PASO 2

Pregúntate cuál es el sentido que tiene la expresión.

A menudo las expresiones se utilizan en un sentido figurado. Por ejemplo, la expresión *dar una mano* en el afiche no se utiliza en un sentido literal, sino que tiene un sentido figurado. Pregúntate qué connota la acción descrita y qué quiere decir. *Dar una mano a alguien* es un gesto de saludo que en sentido figurado se relaciona con colaborar, solidarizar, ayudar.



PASO 3

Relaciona el sentido figurado de la expresión con el contexto.

¿Cuál de los sentidos figurados se relaciona con el contexto de uso? En el caso del afiche, su propósito es incentivar la participación de las personas en una campaña de reciclaje de latas con la finalidad de *dar una mano* al medioambiente, es decir, que la expresión tiene el sentido de ayudar al medioambiente.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el siguiente texto y responde aplicando la técnica:

Colecta nacional en ayuda de los hogares de ancianos

Tu aporte es indispensable para mantener la atención
a la **tercera edad**.

Ellos necesitan **nuestra ayuda de corazón**.

2. ¿Qué significa la expresión *de corazón* en el texto leído?

- A. Pronta.
- B. Amable.

- C. Sincera.
- D. Oportuna.

¿Cómo vas?

Lee atentamente el afiche y responde las preguntas 1 a 5.

**YO VOLUNTARIO...
Y TÚ?**

YO VOLUNTARIO
EN TODO AMAR Y SERVIR.

Inscríbete y Postula
www.yovoluntario.cl
Tú decides dónde

Gentileza Fundación Yo Voluntario



1. ¿Cuál es el mensaje del afiche?

punto

1

2. Según las imágenes del afiche, marca a qué público está dirigido el mensaje. Fundamenta.

puntos

2

Infantil. Juvenil. Adulto mayor.

3. ¿Cuál es la finalidad de la siguiente información?

punto

1

www.yovoluntario.cl

4. ¿Qué situación plantea el afiche?, ¿qué opinas al respecto?

puntos

2

5. El texto leído corresponde a un afiche de propaganda, porque:

punto

1

- A. busca vender un servicio.
- B. invita a realizar trabajos voluntarios.
- C. invita a los jóvenes a disfrutar la vida.
- D. promociona una colecta para ayuda social.

6. ¿Cuál es el significado de la expresión destacada en el siguiente eslogan?

punto

1

*Deja de **estar en la luna**, tu oportunidad de colaborar es ahora.
Inscríbete en la campaña Un techo para mi país*

- A. Comprometido.
- B. Enamorado.
- C. Confundido.
- D. Distraído.

Propósito y características de la crítica

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Te gusta el cine? Fundamenta.
- ¿Comentas las películas con tus amigos o familiares?
- ¿Cómo planteas o defiendes tus puntos de vista?

¿Por qué se extraña la presencia de Carlos Saldanha como director?

¿Cuál será la opinión del autor sobre la película?

Estrenos de la semana

★★★ Obra maestra ★★ Muy buena ★ Buena ★☆ Interesante

Fuera de cuadro

Al borde del cataclismo ☆

La era de hielo 4

Leopoldo Muñoz

Si hay alguien a quien se extraña en este nuevo episodio de la saga *La era de hielo*, es al cineasta brasileño Carlos Saldanha, director de los tres primeros capítulos y de la exitosa *Río* (2011), y que en el presente estreno solo trabaja como productor ejecutivo. En vez de Saldanha, a cargo aparecen Steve Martino (responsable de los cortos sobre *Scrat*) y Mike Thurmeier (codirector de la segunda parte), quienes a pesar de los esfuerzos en el aspecto visual —**estética** digital asombrosa y favorecida por el uso del 3D— no mantienen la frescura que convirtió a este filme animado en una revelación para el cine infantil. Se siente el desgaste inevitable en la imaginación para nutrir de novedad a las correrías del mamut Manny y su pandilla (...).

La búsqueda eterna de la nerviosa ardilla *Scrat* de una bellota (gag heredero del *Correcaminos*) concluye en el núcleo central del planeta y desestabiliza su eje. Este fenómeno produce la división definitiva del Pangea, el macroterritorio que se componía de todos los continentes que hoy conocemos. Debido a este **cataclismo** el mamut Manny y su familia quedan separados. Así mientras Manny, el tigre dientes de sable Diego, el perezoso Sid y su abuela deben enfrentar en altamar a peligrosos piratas liderados por el capitán Gutt (un **antediluviano** primate), Ellie y Morita (hembra e hija de Manny) junto con otros animales intentan llegar a **parajes** que aún no se derrumben.

La primera decepción respecto de las nuevas aventuras de estos personajes prehistóricos aparece al **constatar** que el conflicto romántico que experimenta la mamut Morita por Ethan, su amor platónico, resulta demasiado similar al mismo que vivieron sus padres en capítulos anteriores.



☆Regular ☆☆Mala ☆☆☆ Muy mala

Esa falta de inventiva en las tramas paralelas a la odisea principal se manifiesta no solo en el deterioro de un relato que estira las convenciones, sino también en la repetición de las rutinas acrobáticas (¿cuántas veces más tendremos que observar el deslizamiento de un personaje por las empinadas cuevas nevadas?). Donde antes la sorpresa y el asombro eran la **premisa**, ahora se observa un humor a medias tintas que logra apenas el objetivo de arrancar una sonrisa si se es un espectador exigente.

No se trata de **estigmatizar** de aburrida la película, pues aún exhibe prodigios audiovisuales que dan cuenta del avance tecnológico en la última década. En efecto, si se comparan las imágenes vistas en el primer episodio y en el actual, el largometraje de 2002 parece de una rusticidad **pasmosa**, frente a la técnica digital en animación que proyecta esta cuarta edición.

Tampoco es que el filme carezca de absoluta originalidad, pues, sin duda, la idea más **intrépida** aparece en que sea un primate el villano de turno. Vale decir, el ser vivo más cercano en parentesco genético al *homo sapiens* es quien pone en riesgo mortal al resto de los personajes. Concepto ingenioso en un comienzo, pues la codicia del capitán Gutt es un referente de nuestras ambiciones como humanos, pero que se diluye en las piruetas y vueltas de tuerca que ya parecen vistas.

Se entiende que Blue Sky Studios pretenda estrujar hasta la última gota de **carisma** que le quede a Manny y su pandilla, pero por ese afán **mezquino** se empieza a desdibujar el brillante nombre que les valió situarse entre las animaciones más innovadoras de este principio de siglo. En ese sentido, sería más digno que finalmente arribe lo antes posible a la pantalla la gran catástrofe climática que arrasa con todos los animales que poblaron la Tierra durante la era glaciaria.

Leopoldo Muñoz. En diario *Las Últimas Noticias*,
jueves 28 de junio de 2012. (Fragmento)

¿Qué significa?

estética: apariencia.

cataclismo: catástrofe, desastre.

antediluviano: anterior al diluvio universal, antiquísimo.

parajes: lugares, sitios.

constatar: comprobar.

premisa: propuesta, argumento.

estigmatizar: etiquetar, catalogar.

pasmosa: asombrosa, sorpresiva.

intrépida: audaz.

carisma: atractivo, simpatía.

mezquino: egoísta.

Después de leer

1. ¿Cómo califica la película el autor del texto?, ¿cómo lo sabes?. *Obtener información*

- A. Muy buena.
- B. Excelente.
- C. Regular.
- D. Mala.

2. Completa el siguiente cuadro con **un aspecto positivo y uno negativo** mencionado en la crítica de la película. *Integrar e interpretar*

Aspecto positivo o logrado de la película	Aspecto negativo o no logrado de la película
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

3. ¿Para qué fue escrito el texto? Marca. *Integrar e interpretar*

- Entregar información sobre la película.
- Presentar una opinión sobre la película.

Justifica tu elección.

4. Según la información de esta crítica, ¿verías la película? Justifica. *Reflexionar y valorar*



Aprende

Crítica de cine: propósito y características

La crítica de cine es un tipo de texto que se encuentra generalmente en las páginas destinadas a espectáculos y cultura en medios de comunicación (prensa escrita, Internet, radio y televisión).

Crítica de cine	
Propósito comunicativo	Su propósito es entregar una opinión sobre una película para informar acerca de su contenido y orientar al público sobre la calidad de esta.
Características	<ul style="list-style-type: none"> – El emisor es el crítico, por lo general, un periodista especializado en espectáculos, quien expresa sus juicios y sus opiniones personales libremente. – Es breve y se escribe en un estilo ágil. Se reflexiona sobre la película, sus aciertos y debilidades. – La opinión del emisor se justifica con argumentos que sostienen esa opinión.

Estructura de la crítica

La crítica es un texto argumentativo, ya que presenta una opinión fundamentada, cuyo objetivo es persuadir o convencer al receptor sobre la calidad de una película.

Generalmente, la crítica de cine presenta **información** objetiva de la película, como el nombre del director, de los actores y del estudio de producción, la descripción de una escena o de la trama y luego entrega las **opiniones** o juicios de valor respecto de la película, por ejemplo, sobre la dirección, las actuaciones o la narración (historia). De acuerdo con ese análisis, el crítico de cine formula una opinión general sobre la película y usualmente la califica como buena, regular o mala.

Ejemplo:

Información o aspecto que se comenta:
personas a cargo de la dirección.



En vez de Saldanha, a cargo aparecen Steve Martino (responsable de los cortos sobre Scrat) y Mike Thurmeier (codirector de la segunda parte), quienes a pesar de los esfuerzos en el aspecto visual –estética digital asombrosa y favorecida por el uso del 3 D– no mantienen la frescura que convirtió a este filme animado en una revelación para el cine infantil.



Opinión o juicio del autor sobre
la dirección de la película.

Practica

5. Resume la opinión que sostiene el autor de la crítica sobre la película y menciona **dos razones** que da para justificar esa opinión. *Analizar*

Opinión:

Razones:

6. Señala si los enunciados de la crítica *La era de hielo 4* corresponden a informaciones u opiniones. Marca según corresponda. *Analizar*

Enunciado	Información	Opinión
<i>La primera decepción respecto de las nuevas aventuras de estos personajes prehistóricos aparece al constatar que el conflicto romántico que experimenta la mamut Morita por Ethan, su amor platónico (...)</i>		
<i>Debido a este cataclismo el mamut Manny y su familia quedan separados.</i>		
<i>Se siente el desgaste inevitable en la imaginación para nutrir de novedad a las correrías del mamut Manny y su pandilla (...)</i>		
<i>Donde antes la sorpresa y el asombro eran la premisa, ahora se observa un humor a medias tintas que logra apenas el objetivo de arrancar una sonrisa si se es un espectador exigente.</i>		



Ponte a prueba

Lee atentamente el texto y luego responde.

El viaje de Chihiro

El veterano maestro japonés Hayao Miyazaki, que tiene a sus espaldas trabajos tan ilustres como *La princesa Mononoke* (1997) y *Mi vecino Totoro* (1988), entre otros, ha superado todos sus logros anteriores hasta límites desconocidos con *El viaje de Chihiro*. En este film estrenado el año 2001 se destaca su gran pericia y su inigualable capacidad creativa.

Cada plano es un producto perfecto, no hay elementos de más ni de menos. *El viaje de Chihiro* es una obra genuina, divertida y chispeante. El director y su equipo de animación nos entregan imágenes geniales que dan vida a personajes magníficos.

La película es protagonizada por una niña, Chihiro, y su familia al momento de cambiarse de casa. Cuando se dirigen a la nueva residencia, se equivocan de camino y llegan a una aldea extraña, de la que ella se siente muy recelosa. Los padres muy hambrientos, ignorando que el pueblo está desierto, se detienen en un restaurante en el que hallan bandejas repletas de comida. En este espacio enrarecido comienza el viaje fantástico de Chihiro, en el que será introducida en un mundo maravilloso y mágico, habitado por extravagantes criaturas. Este viaje fabuloso le sirve a la niña para redescubrirse y madurar para adquirir un nuevo enfoque de su vida.

La película nos invita, sorpresa tras sorpresa, a ser parte de un mundo de ilusiones sin parámetros.

Esperamos que los espectadores conozcan este universo animado que no tiene nada que envidiarles a las mejores obras del séptimo arte.

Equipo editorial

1. ¿Cuál es la opinión que sostiene el autor del texto sobre la película? Justifica.

Analizar

2. En tu cuaderno, completa una tabla con **dos opiniones** y **dos informaciones** mencionadas en el texto. Analizar

Conectores causales y consecutivos

Lee y responde

Lee el siguiente fragmento basado en la crítica a *La era de hielo 4* y luego responde.

No se trata de estigmatizar de aburrida la película, **pues** aún exhibe prodigios audiovisuales que dan cuenta del avance tecnológico en la última década. **Por esto**, las imágenes vistas en el primer episodio de 2002 parecen de una rusticidad pasmosa.

1. ¿Por qué la película **no** puede estigmatizarse de aburrida?

- ¿Qué indica en el texto la expresión *pues aún exhibe prodigios audiovisuales que dan cuenta del avance tecnológico en la última década*?

La causa de lo dicho en el enunciado anterior.

La consecuencia de lo dicho en el enunciado anterior.

2. ¿Qué provoca el avance tecnológico en las imágenes del primer episodio?

- ¿Qué indica en el texto la expresión *por esto, las imágenes vistas en el primer episodio de 2002 parecen de una rusticidad pasmosa*?

La causa de lo dicho en el enunciado anterior.

La consecuencia de lo dicho en el enunciado anterior.

Aprende

Conectores causales y consecutivos

En la *Unidad 3*, aprendiste que los conectores son palabras que se utilizan para relacionar las ideas expresadas en un texto.

Los conectores **causales** y los **consecutivos** sirven para establecer relaciones de **causa** y de **efecto** entre las ideas de un texto.



En el siguiente cuadro se definen y nombran estos conectores.

Conectores causales

Introducen un enunciado que corresponde a la **causa o razón** que explica lo expresado anteriormente. Por ejemplo:

*No se trata de estigmatizar de aburrida la película, **pues** aún exhibe prodigios audiovisuales que dan cuenta del avance tecnológico en la última década.*



Los prodigios audiovisuales son la **causa** de que la película no se pueda calificar de aburrida.

Conectores consecutivos

Introducen un enunciado que corresponde al **efecto o consecuencia** de lo expresado anteriormente. Por ejemplo:

*dan cuenta del avance tecnológico en la última década. **Por esto**, las imágenes vistas en el primer episodio de 2002 parecen de una rusticidad pasmosa.*



La **consecuencia** del avance tecnológico es que las imágenes de la primera película parecen muy burdas, muy simples.

Algunos conectores causales son:

porque – ya que – puesto que – debido a –
a causa de – pues – por cuanto – dado que –
por esta razón – por lo cual

Algunos conectores consecutivos son:

por lo tanto – por ello – así que –
por consiguiente – por ende – por esto –
en consecuencia – entonces – luego

Practica

3. Completa las oraciones con los siguientes conectores. *Aplicar*

así que, por lo cual, ya que, porque, por ende, luego

- a. El filme no carece de originalidad, _____ la idea más intrépida es que un primate sea el villano de turno.
- b. Se siente el desgaste inevitable en la imaginación en esta cuarta película, _____ las aventuras de Manny y su pandilla son previsibles y sin novedad.
- c. Hace falta la presencia del cineasta brasileño Carlos Saldanha en la dirección, _____, no se mantiene la frescura de las tres primeras entregas de la saga.

Punto seguido y punto aparte

Lee y responde

Relee el siguiente fragmento tomado de la crítica a *La era de hielo 4* y luego responde.

No se trata de estigmatizar de aburrida la película, pues aún exhibe prodigios audiovisuales que dan cuenta del avance tecnológico en la última década. En efecto, si se comparan las imágenes vistas en el primer episodio y en el actual, el largometraje de 2002 parece de una rusticidad pasmosa, frente a la técnica digital en animación que proyecta esta cuarta edición.

Tampoco es que el filme carezca de absoluta originalidad, pues, sin duda, la idea más intrépida aparece en que sea un primate el villano de turno. Vale decir, el ser vivo más cercano en parentesco genético al homo sapiens, es quien pone en riesgo mortal al resto de los personajes.

1. ¿Qué función cumplen los puntos destacados en el fragmento?

2. ¿Cuál es la diferencia entre el punto seguido y el punto aparte?

3. ¿Qué ocurriría en la lectura del texto si no se utilizaran puntos?

Aprende

Utilizar correctamente el punto seguido y aparte

El **punto** es un **signo** que señala una pausa al final de una oración, párrafo o texto. Después de un punto el enunciado siguiente se inicia siempre con mayúscula. Puede cumplir las siguientes funciones:

- **Punto seguido:** se usa para separar oraciones que forman parte de un mismo párrafo. Después de un punto seguido se continúa escribiendo en la misma línea una nueva oración que comienza con una palabra cuya letra inicial es mayúscula. Ejemplo: ...que dan cuenta del avance tecnológico en la última década. En efecto, si se comparan las imágenes vistas en el primer episodio...



- **Punto aparte:** Separa dos párrafos distintos que normalmente desarrollan temas diferentes en un texto. Después del punto aparte se escribe en un nuevo renglón y se inicia con mayúscula. Ejemplo:
*parece de una rusticidad pasmosa, frente a la técnica digital en animación que proyecta esta cuarta edición.
 Tampoco es que el filme carezca de absoluta originalidad...*

Practica

4. Reescribe en tu cuaderno el siguiente texto utilizando los puntos seguidos y los apartes que sean necesarios para hacerlo comprensible. Recuerda usar las mayúsculas necesarias. [Aplicar](#)

Cine y literatura

Son muchas las adaptaciones cinematográficas de libros que se han transformado en verdaderos éxitos de taquilla un ejemplo emblemático ha sido la saga de *Harry Potter* las aventuras del niño mago han generado una verdadera locura entre los fanáticos otro éxito de adaptación ha sido *El Señor de los Anillos*, novela de Tolkien llevada al cine por Peter Jackson con gran talento el director logra recrear en la pantalla el universo mágico de la novela

Ponte a prueba

1. Escribe en tu cuaderno dos párrafos sobre la película *La era de hielo 4* con la información que se entrega en los siguientes enunciados. Incorpora un **conector causal** y un **conector consecutivo**. Utiliza correctamente los **puntos seguido y aparte**. [Aplicar](#)
- *La era de hielo 4* es una animación popular entre los niños.
 - *La era de hielo 4* es la continuación de una saga muy exitosa.
 - Los personajes son divertidos y sus aventuras, emocionantes y graciosas.
 - EL 3D de la película es de calidad.
 - Manny es el mamut protagonista de la película.
 - Manny y sus amigos deben enfrentar grandes peligros.
 - El villano capitán Gutt será un obstáculo en el camino.
 - Reunirse con su familia no será fácil para Manny.

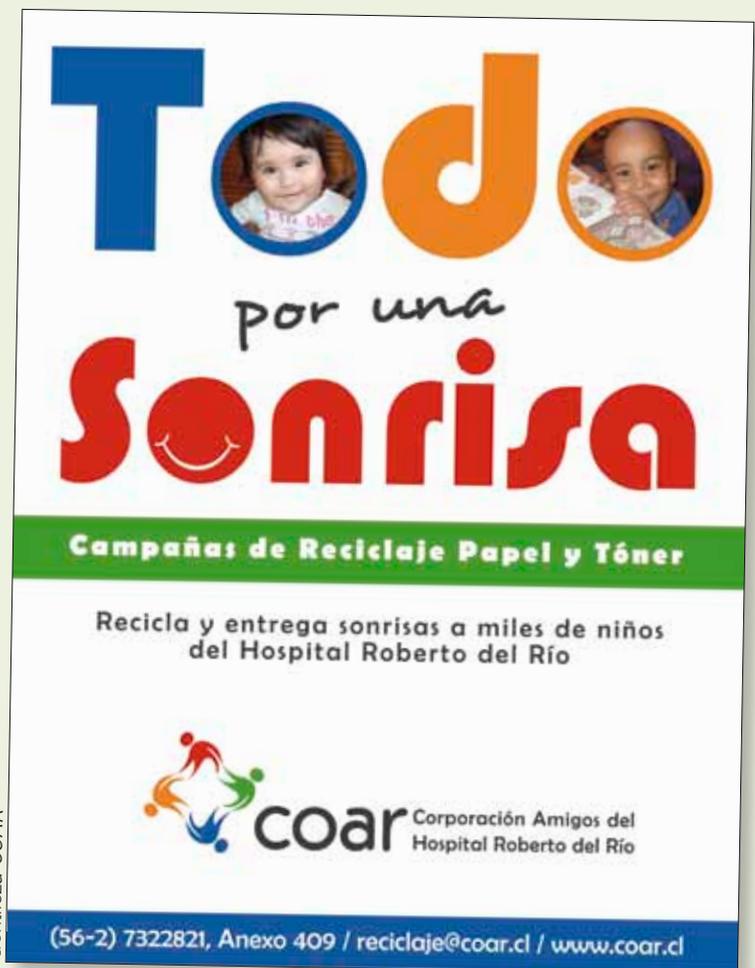
Conversamos en una mesa redonda

Observa atentamente los afiches.

Organizar una mesa redonda.

Dialogar para compartir y desarrollar un tema.

Manifiestar opiniones con respeto.



Gentileza COAR

Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué te parecen las actividades que se promueven en los afiches?
- ¿Por qué es necesario promoverlas?
- ¿Con qué temáticas están relacionados los afiches?





Prepara

Te invitamos a participar en una mesa redonda sobre un tema relacionado con los afiches del *Módulo 1* de esta unidad.

1. Antes de comenzar, responde las preguntas de la ficha que te ayudarán a planificar la presentación.

Preguntas para la oralidad

- ¿De qué vas a conversar?

- ¿Quién o quiénes te van a escuchar?

- ¿Cuál es el propósito de la conversación?

2. Con ayuda de tu profesor o profesora organiza los grupos que participarán y escoge un tema.

Temas propuestos

- ¿Cómo ayuda el reciclaje a descontaminar las ciudades?
- ¿Qué podemos hacer para cuidar el medioambiente?
- Formas de mantener una vida saludable.
- ¿Por qué el ejercicio es necesario para la salud?
- ¿Por qué es importante ayudar a instituciones como Coaniquem?
- Propuesta del grupo: _____

3. Una vez seleccionado el tema, los integrantes de cada grupo deben preparar la mesa redonda considerando lo siguiente.

- Buscar información: los participantes de una mesa redonda deben estar informados sobre el tema; para ello es necesario buscar y recopilar material.
- Formarse una opinión personal: por ejemplo, si el tema es el reciclaje, deben saber en qué consiste, cuáles son sus beneficios y si creen que es positivo o negativo para la comunidad.
- Preparar la mesa redonda: consiste en elegir los participantes en la conversación y al moderador. Para saber más, consulta el recuadro **Recursos para la oralidad**.

Recursos para la oralidad

La **mesa redonda** es una conversación estructurada con la guía de un moderador acerca de un tema de interés. Cada participante tiene un tiempo limitado para expresar sus opiniones, después del cual se ofrece una instancia para intercambiar ideas y dialogar sobre lo expuesto. Para que la mesa resulte exitosa, el moderador y los participantes tienen que cumplir ciertas funciones:

Funciones del moderador	Funciones del participante
<ul style="list-style-type: none"> – Presentar a los integrantes de la mesa redonda al público. – Ayudar a mantener el orden en la conversación del grupo. – Promover la participación de todos los integrantes de la mesa redonda. – Guiar la conversación con preguntas y aclaraciones, además de señalarles a los integrantes cuando sobrepasan el tiempo asignado. – Permitir que la participación sea libre, es decir, dirigir las preguntas al grupo y no a un integrante puntual. – Presentar una conclusión o resumen que cierre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> – Preparar el material y organizar la información que tiene sobre el tema. – Expresar sus puntos de vista y opiniones con respeto. – Escuchar con atención las intervenciones de los otros participantes. – Esperar el turno oportuno para presentar su punto de vista. – Hablar del tema que se está tratando. – Contribuir al desarrollo de la conversación, buscando acuerdos, y respetar las diferencias de opinión. – Reconocer cuando el otro tiene razón y aceptar sugerencias.

4. Definan al moderador y a los participantes de la mesa redonda.

Moderador	Participantes
<hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

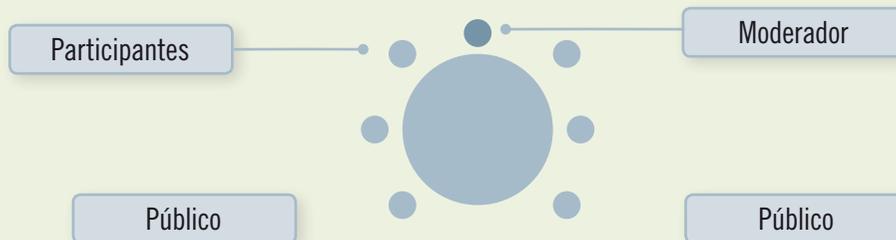
Ensayo

5. Una vez distribuidos los roles, elegido el tema y recopilada la información, los grupos pueden reunirse para ensayar la participación de cada uno de los integrantes de la mesa redonda.



Presenta

6. El día de la presentación se debe disponer el espacio de la siguiente forma:



7. El grupo tiene treinta minutos para desarrollar la mesa redonda. Cada participante dispone de tres a cinco minutos para opinar, luego se abre una ronda de diez minutos para los comentarios y el intercambio de puntos de vista. Finalmente, el moderador tendrá cinco minutos para sintetizar los principales aspectos conversados.

Evalúa

8. Cada integrante del grupo evalúa a un compañero con la siguiente pauta.

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Opina y expone sus ideas de manera ordenada, clara y fundamentada.			
Mantiene el foco en el tema (no se desvía, ni salta de un tema a otro).			
Escucha con respeto las opiniones de sus compañeros.			
Comenta con respeto las opiniones de sus compañeros.			
Respeto su turno y tiempo de intervención.			
Se expresa con un volumen de voz adecuado.			
Conversa con un ritmo adecuado (ni muy rápido, ni muy lento).			
Cumple con su función de participante o moderador.			

9. Finalmente, comenten en el grupo el resultado de las evaluaciones. Entreguen sugerencias concretas para que el compañero pueda mejorar su desempeño.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a vivir en sociedad

TEST

¿Sabes vivir en comunidad?

1. Vas sentado en el metro y junto a ti hay un anciano que viaja de pie. ¿Qué haces?
 - A. Finges estar dormido para seguir sentado.
 - B. Te paras y le ofreces el asiento al anciano.
 - C. Le pides a otra persona que ceda su puesto.
2. Ves a tu vecino cargado de bolsas y con un bebé en sus brazos. ¿Qué haces?
 - A. Te ofreces a ayudarlo con la carga.
 - B. Te escondes en la esquina hasta que él avance.
 - C. Te apuras para avisarle al conserje para que él lo ayude.
3. Estás con tus amigos y la música está muy alta. ¿Qué haces?
 - A. La dejas alta, pues a quién no le gusta escuchar música.
 - B. Le bajas un poco el volumen, para no molestar a los vecinos.
 - C. Le aumentas el volumen, para que tus amigos no se burlen de ti.
4. Hay consejo de curso para decidir el paseo de fin de año. ¿Qué haces?
 - A. No opinas, porque prefieres sumarte a la mayoría.
 - B. Impones tu punto de vista, pues sabes que es la mejor opción.
 - C. Propones un lugar de tu gusto, pero pensando en el bien de todos.
5. Deseas cruzar la calle, pero el semáforo tarda mucho en dar la luz verde. ¿Qué haces?
 - A. Cruzas corriendo con luz roja, porque eres muy rápido.
 - B. Esperas con paciencia la luz verde, aunque tardes unos minutos más.
 - C. Observas la luz roja, mientras cruzas corriendo, porque no viene ningún auto.
6. Entrás en el ascensor y ves que viene alguien corriendo para subir. ¿Qué haces?
 - A. Aprietas el botón para cerrar rápidamente las puertas.
 - B. Aprietas el botón del piso al que irás, mientras la otra persona corre.
 - C. Aprietas el botón para abrir las puertas y esperar a que entre la persona.



Resultados

Marca los puntos que corresponden a cada respuesta. Luego, súmalos y descubre si sabes vivir en comunidad.

	1	2	3	4	5	6
A	1	3	2	2	1	1
B	3	1	3	1	3	2
C	2	2	1	3	2	3

Más de 6 puntos

Debes dejar de pensar solo en ti.
Debes ser capaz de mirar a tu alrededor y descubrir lo entretenido que es vivir en comunidad.

Más de 12 puntos

Debes pensar más en los demás.
A veces te preocupas de las personas que están a tu alrededor; sin embargo, en ocasiones olvidas que vives en comunidad.

Más de 15 puntos

Eres un buen ciudadano.
Te preocupas de las personas que están a tu alrededor y disfrutas de la vida en comunidad.

Competencia social y ciudadana

Reflexiona y responde

- ¿Qué resultado obtuviste en el test?

- Ejemplifica una situación que atente contra la vida en comunidad en tu colegio. Luego, indica una posible solución para este problema.

Avisos publicitarios radiales

¿Qué voy a escuchar?

El **aviso publicitario** tiene como propósito convencer al destinatario de que adquiera un producto o un servicio.

Comenta con tus compañeras y compañeros.

- ¿Qué aspectos de un aviso publicitario son interesantes para ustedes? **Anticipar**
- ¿Dónde y cómo se informan sobre actividades recreativas? **Anticipar**

🔊) Escucha el aviso publicitario y luego desarrolla las actividades.

1. ¿Quién es el emisor del aviso? **Retener**

- A. Té inglés.
- B. Ticketquick.
- C. Dos jóvenes.
- D. El grupo de rock.

2. Marca a qué grupo de personas se dirige el mensaje. **Interpretar**

- Mujeres. Niños y niñas. Adolescentes. Padres.

- ¿Qué elementos del aviso te ayudan a determinar el receptor del mensaje?

3. ¿Cuál es el propósito del aviso que escuchaste? **Interpretar**

4. ¿Qué aspectos de este aviso publicitario te parecen adecuados para el receptor?, ¿por qué? **Evaluar**

5. ¿Te parece que la información que entrega el aviso es suficiente para cumplir con su propósito? Fundamenta tu opinión. **Opinar**



¿Cómo buscar el significado de expresiones desconocidas?

Imagina que estás leyendo y encuentras una expresión desconocida, ¿cómo averiguarías su significado?

Los diccionarios no solo permiten encontrar el significado de las palabras, sino también de expresiones. Como norma general, para buscar estos significados en el diccionario debes consultar el primer sustantivo que aparece en ella. Así, para saber qué significa *golpe de suerte*, se buscará por el término *golpe* y se encontrará el significado de la expresión al final de las diferentes acepciones. Observa el ejemplo:

golpe.

(Del lat. vulg. *colūpus*)

1. m. Acción y efecto de golpear. U. t. en sent. fig.
2. m. Movimiento rápido y brusco. *Un golpe de volante.*
3. m. Admiración, sorpresa.

~ de suerte

Suceso extraordinario, próspero o adverso, que sobreviene de repente.

Si en la expresión no hay ningún sustantivo (*volverse atrás, por las buenas...*), se buscará por el primer verbo, por el primer adjetivo, por el primer pronombre o por el primer adverbio que esté presente en la expresión.

1. Lee con atención el afiche y busca el significado de las expresiones destacadas.

☆Colecta nacional☆

La **solidaridad** anda
de **boca en boca**.

Abre tu **corazón** a la solidaridad.

- *de boca en boca*: _____
- *abre tu corazón*: _____

¿Qué aprendiste?

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 1 a 5.

Película: *Río*, EE. UU. 1996

Dirección: Carlos Saldanha

Duración: 96 minutos

Un carnaval de color

Desde el primer segundo, *Río* nos sorprende por su gran variedad de colores, nos invade el espíritu brasileño, escuchando la batucada, los ritmos y las canciones. La ciudad de Río de Janeiro se nos presenta impresionante: desde los ojos de un guacamayo que vuela sobre ella, llegamos a la selva donde todas las aves celebran el carnaval, en un despliegue de imágenes y sonidos que nos recuerdan los mejores clásicos animados de Disney.

Sin embargo, la historia sufre un giro que adelanta un guion sencillo y sin sorpresas, cuando unos traficantes secuestran al guacamayo exótico y lo alejan de su hogar.

Río no es la gran película de Carlos Saldanha. Se le ha criticado su visión simplista de la ciudad mostrando solo la parte “bonita” de Río (el carnaval y sus asombrosas playas), sin embargo, los colores y la alegría carioca logran cautivar al público. En clave brasileña, los personajes nos encantan, el espectáculo visual de la ciudad de Río de Janeiro y la banda sonora mantienen la entretención durante los noventa y seis minutos que dura la cinta.

La animación digital es un gran desafío, porque si un filme no es lo suficientemente entretenido no será exhibido por mucho tiempo. Por el contrario, si el producto es chispeante, diferente y divertido, provocará en los adultos y los niños un mayor interés en este género que ya tiene sus clásicos como *Shreck*, *Cars* y *Toy Story*. Una buena película de animación siempre es un acierto, *Río* es una película muy entretenida que nos mantendrá en el asiento más a gusto que muchas de sus compañeras de cartelera.

Nicolás R., en www.decineblog.cl
consultado el 30 de agosto de 2012

1. ¿Cuál es el propósito del emisor del texto leído?

- A. Opinar sobre la película *Río*.
- B. Promocionar el cine de animación.
- C. Contar de qué trata la película *Río*.
- D. Opinar sobre la dirección de Carlos Saldanha.

punto

1



2. Completa la tabla con la información solicitada.

puntos

3

¿Cuál es la opinión del autor sobre la película?	
Menciona un aspecto positivo destacado.	
Menciona un aspecto negativo señalado.	

3. Clasifica con una **I** (información) o una **O** (opinión) las siguientes afirmaciones tomadas del texto:

puntos

2

- Unos traficantes secuestran al guacamayo exótico y lo alejan de su hogar.
- Río* no es la gran película de Carlos Saldanha. Se le ha criticado su visión simplista de la ciudad.
- La ciudad de *Río* de Janeiro se nos presenta impresionante: desde los ojos de un guacamayo que relata sobre ella.
- Este género ya tiene sus clásicos como *Shreck*, *Cars* y *Toy Story*.

4. ¿El texto cumple con su propósito? Justifica tu opinión con **dos** ejemplos.

puntos

2

5. Elige el conector que expresa la relación entre las siguientes oraciones:

punto

1

Río es una película de animación entretenida, _____ cuenta con un gran despliegue visual y una cuidada banda sonora.

- A. por ello
- B. además
- C. porque
- D. pero

6. Marca el conector que expresa la relación correcta entre las siguientes oraciones:

Actualmente, el público es muy exigente con el cine de animación, _____, una cinta de animación que no logre cautivarlo desde el principio no durará mucho en cartelera.

A. a causa de

B. en consecuencia

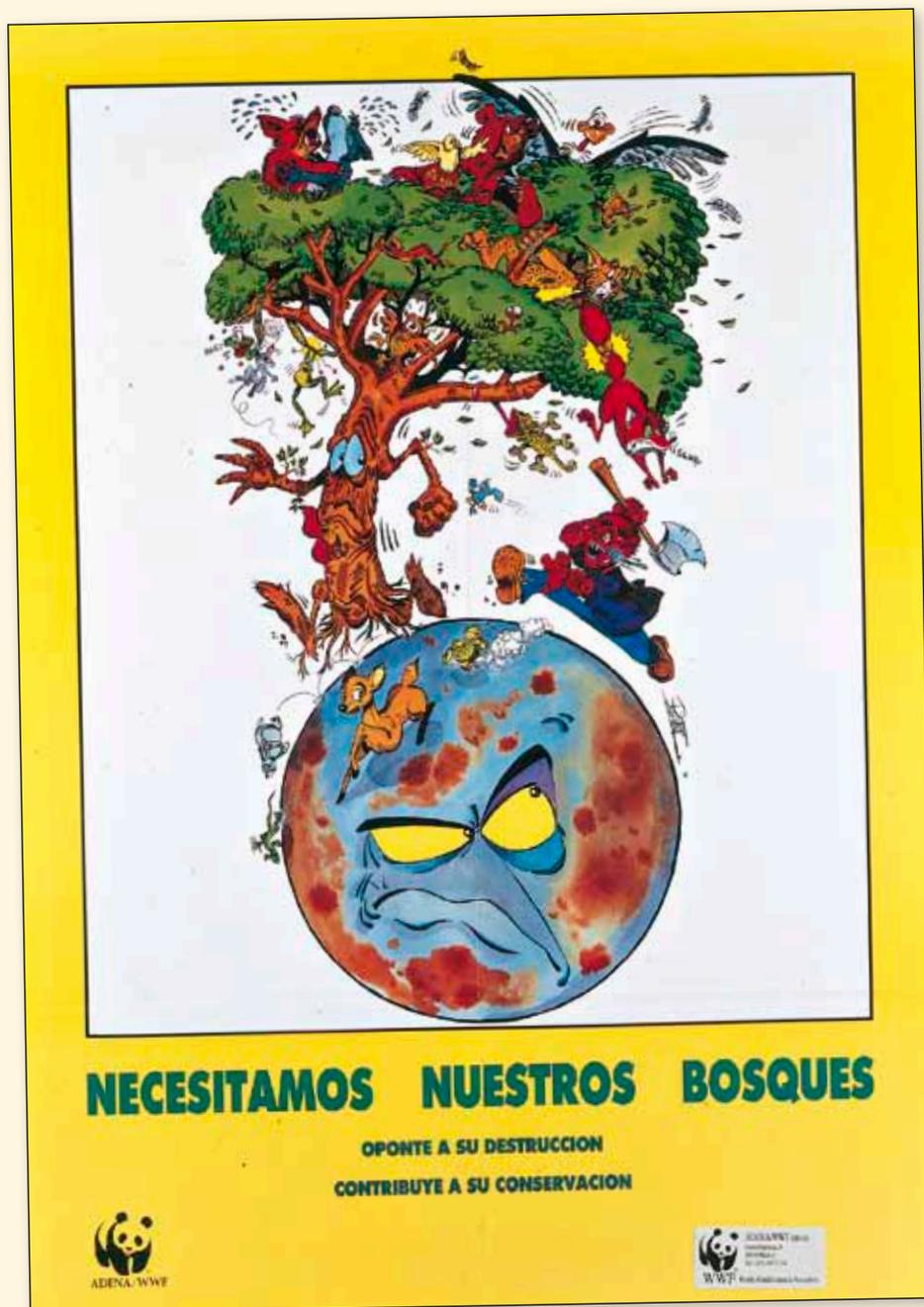
C. porque

D. pero

punto

1

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 7 y 8.





7. Responde las preguntas con la información requerida sobre el afiche.

puntos

3

- ¿Quién es el emisor? _____
- ¿Cuál es el mensaje? _____
- ¿A quién está dirigido? _____

8. ¿Qué propósito tiene el afiche anterior? Fundamenta.

puntos

2

9. ¿Cuál es el significado de la expresión *de por vida* utilizada en el siguiente eslogan?

punto

1

Fumar es una condena *de por vida*. Cuida tu salud y la de los demás.

- A. Dañina.
- B. Costosa.
- C. Vitalicia.
- D. Destructiva.

10. Reescribe el siguiente fragmento. Coloca los puntos (seguido y aparte) y las mayúsculas, según corresponda.

puntos

2

Nostalgia de la luz es un documental de Patricio Guzmán en el que se reflexiona sobre el tiempo como tema el tiempo ofrece la posibilidad de varios tratamientos: el pasado, el presente y el futuro eso es lo que se aprecia en este documental de Guzmán, un tratamiento variado del tiempo al mostrar diversas imágenes que crean un relato a veces logrado poéticamente y a veces inconexo



La novela y el cómic

Capítulo primero

¿De qué serviría gritar? No cambiaría nada. Ni el calor, ni el aburrimiento, ni el interminable verano que se extendía ante él.

Gregor sacó un cubito de hielo del congelador y se lo pasó por la cara. Miró el patio, y vio un perro vagabundo olisqueando un cubo de basura lleno hasta rebosar. El animal apoyó las patas en el borde y volcó el contenedor, esparciendo la basura por toda la acera. Gregor tuvo entonces tiempo de ver dos sombras que se alejaban corriendo a toda velocidad junto a la pared, e hizo una mueca. Ratas. Nunca terminaba de acostumbrarse a ellas.

Suzanne Collins. *Gregor. La profecía del gris*. Santiago: Alfaguara juvenil, 2006. (Fragmento)

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender las motivaciones de los personajes en novelas orales y escritas.
- Comprender características del ambiente en la novela y el cómic.
- Reconocer características de un cómic como narración.
- Aplicar una estrategia para resumir una narración.
- Aplicar una estrategia para inferir significados de palabras según comparaciones.
- Utilizar correctamente verbos irregulares y participios irregulares.
- Utilizar correctamente b y v en parónimos.
- Describir personajes y ambientes de una novela.
- Leer para desarrollar la competencia matemática.
- Expresarse creativamente de manera oral y escrita.

Presentación multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Lee el fragmento de *Gregor* y responde las preguntas 1 a 4.

1. ¿Qué tipo de ambiente se describe en el fragmento? Marca y justifica.

Físico.

Social.

2. ¿Qué sensación provoca en el personaje el ambiente descrito?

3. ¿Por qué Gregor saca un cubo de hielo y se lo pasa por la cara?

4. ¿A qué tipo de texto corresponde el fragmento leído? Marca.

Novela.

Cómic.

Fábula.

- ¿Cómo lo sabes?

5. Escribe los participios de los siguientes verbos.

Infinitivo	Participio
caminar	
amar	
romper	
poner	

6. Completa con b o v, según corresponda:

- ¿ _____ ienes con nosotros a la playa?
- El anciano legó todos sus _____ ienes a su nieta.

Motivaciones de los personajes y el ambiente

Lee y responde

- ¿Cómo te trasladas de tu casa al colegio?, ¿es fácil el camino?
- ¿Cómo sería tu medio de transporte ideal para ir al colegio?
- ¿Con qué ideas relacionas la palabra *balserita*?
Nombra dos ideas.

Alucinaciones

Tiara Miru despertó sobresaltada. La niña se pasó la mano por la frente **perlada** de sudor. De un salto abandonó su cama y se dirigió al cuarto de baño. Se lavó con energía la cara, el cuello y las orejas. Luego se pasó fuertemente la toalla por la piel. Cepilló su cabello y regresó a su cama para cambiarse. Arrastrando su mochila de colegio, se dirigió al dormitorio de sus padres.

—¿Y mi papito? —preguntó mientras se abrigaba con su chaleco de lana.

—Se embarcó temprano. Aquí no hay hombre flojo, chica.

—¿Y el Kiko?

—Salió de pesca con su padre, hija.

Tiara fue a mirar por la ventana. Para su sorpresa, la bruma se mantenía suspendida sobre el mar, tal como la viera en su sueño. En el embarcadero le pareció distinguir a Diego, inmóvil frente al mar, sosteniendo su bicicleta con ambas manos, como si estuviese dispuesto a lanzarse al agua con ella.





Entonces, la niña recordó el sueño que había tenido y regresó entusiasmada a la cocina. Vertió leche caliente en un jarro enlozado y la endulzó con azúcar. Se sentó a cubrir con margarina una media rebanada de pan amasado recién salido del horno y apuró el desayuno. Mientras bebía el resto de leche humeante, fue asaltada por una idea que la hizo temblar de pies a cabeza: tal vez su madre deseaba que esa mañana se quedara en casa, pues era muy arriesgado navegar con tanta niebla. De todos modos, la niña prefería no faltar a clases. En la escuela, al menos podía deambular por los pasillos, aun cuando nadie la acompañara. Y frente al profesor, siempre existía la posibilidad de alzar la mano y ser tomada en cuenta.

¿Por qué querrá ir a la escuela?

Por fortuna, su madre estaba demasiado ocupada en sus quehaceres como para preocuparse de su hija del medio, la que al parecer a nadie importaba. Pero al menos si regresara su padre o su hermano de la pesca... ¿Se sentiría más reconfortada?

—Mamá, tengo que ir a la escuela —rogó.

—Hija —respondió después de un rato la madre, **afanada** como estaba en el cuidado de sus hijos pequeños—, no faltará quien la **balsee**.

Tiara se levantó de un salto de la mesa y volvió al cuarto de baño. Cepilló con descuido sus dientes, se enjuagó la boca con un potente sorbo de agua y terminó de limpiarse los labios con un paño de algodón, bordado con delicadas flores rojas y amarillas.

—¡Chao, mamá! —gritó desde la puerta.

—Váyase como pueda, hija —respondió la madre.

Con su uniforme azul, salió a la bruma de la mañana. Saltando como una gaviota, siguió el camino que señalaba la estrecha pasarela. Hasta que descendió por la escalinata de madera que conducía al muelle.

Tiara se aproximó a su compañero de escuela y le ofreció la mejilla para aceptar un beso desganado y tibio. De uno de sus bolsillos sacó la delgada cuerda para el juego del *kai-kai*: su entretención **predilecta**, mientras esperaba el bote que los balsearía hasta la caleta de la escuela.

—Anoche soñé contigo —dijo, sonriendo.

—¿Qué cosa, Huevito? —preguntó Diego, muy serio.

Pero Tiara no respondió. Tensó el cordel entre sus dedos entumecidos y con los pulgares y los índices formó distintas figuras, a medida que cantaba:

¿Qué significa?

perlada: brillante.

afanada: ocupada, atareada.

balsee: lleve en balsa.

predilecta: preferida, amada.

*Kia-kia; kia-kia;
Tari raru kumara,
i te ehu-ehu;
i te Papua-pua.*

—¡Ya está la Pascuala con sus cosas extrañas! —comentó Diego, en tono de burla.

¿Por qué le dirán Pascuala a Tiara?

—¡Pascuala! —**remedó** Tiara.

—¿No le dicen Pascual a tu padre? —insistió Diego.

—¿Por qué no le dicen Huevito también? —replicó la niña.

—Porque él no come huevos como tú lo hacías cuando eras chica —prosiguió Diego—. En cambio, él viene de Isla de Pascua como toda tu familia.

—¡Picado!

—¿Por qué? —replicó Diego.

—Porque no entiendes mi canto.

—¿A quién le importa?

*Golondrina de mar, golondrina;
traes ramitas de camote,
en la penumbra y en la suave neblina.*

—¡Qué bonito! —se burló Diego.

—Como tu bicicleta —replicó Tiara, muy molesta.

¿Qué pasará con la bici de Diego?

—¿Qué tiene mi bici?

—Es como el horno eléctrico que le trajeron a tu mamá de Puerto Cisnes.

—¡Picada!

—¿De qué sirve?

—Bueno, pero ya lo usará cuando le pongan el nuevo generador de electricidad. ¿Y tú?

—¿Qué?

—¡Que quieres ser maestra cuando grande!



—Si tu sueño es andar en bici —respondió Tiara— por estas pasarelas donde apenas cabe una persona, yo sueño con ser directora, igual que tía Emilia.

—¡Directora! ¿Puedo reírme un rato?

—Puedes, pero no me gusta que se rían de mí.

En ese preciso momento se acercó a ellos la mamá de Diego.

Por un instante guardaron silencio; **a regañadientes**, hicieron una **tregua**. En el fondo de sus corazones abrigaban sentimientos de mutua aprobación. Diego reconocía en Tiara cierta delicadeza y sensibilidad, que la predisponían a descubrir la magia de las cosas. Y ella admiraba la tenacidad del más cercano de sus compañeros, que soñaba con ir a la escuela en bicicleta.

Pero ¿cómo lo haría? En Puerto Gala, en la Isla Toto, en el archipiélago de Los Chonos, no hay calles para los vehículos ni veredas para los peatones. Los únicos medios de transporte motorizado que se conocen son las lanchas y las **pangas**.

Las casas del poblado se apretaban unas con otras por falta de espacio. Más rocas que tierra. Las **precarias** construcciones se hicieron quitando espacio a la piedra, a punta de pasarelas, plataformas y palafitos. Los moradores debían circular por estrechas veredas de madera que permitían el acceso a cada vivienda. Más terreno no había en aquellas rocas.

A falta de un sitio amplio, con instalaciones para hacer ejercicios, el hermano de Tiara había tenido la ocurrencia de utilizar las mismas embarcaciones como plaza de juegos, inventando el modo de trepar a los botes y transformar en columpio las cuerdas tensadas que sujetaban las naves.

—Me la llevo —sugirió la mujer, mientras se apoderaba de la bicicleta haciendo que su hijo se bajara de ella.

—¡No, mamá! —rogó Diego—. Todavía no ha venido nadie a buscarnos.

—¡Pero se hace tarde! —protestó la madre, observando atentamente el muro de humedad suspendida sobre el agua y que impedía ver el horizonte más cercano.

Víctor Carvajal. En *La balserita*.
Santiago: Alfaguara, 2000. (Fragmento)

¿Qué significa?

remedó: imitó.

a regañadientes: con disgusto, a la fuerza.

tregua: pausa.

pangas: bote a motor usado para transportar pasajeros.

precarias: pobres e inestables.

Después de leer

1. La familia de Tiara vivía de: **Obtener información**

- A. la pesca.
- B. el cultivo de papas.
- C. la producción de leche.
- D. la extracción de madera.

2. ¿En qué lugar ocurren los sucesos del fragmento anterior? Marca. **Obtener información**

Archipiélago de los Chonos. Isla de Pascua.

3. Ordena cronológicamente la secuencia de acontecimientos del relato, numerándolos del 1 al 6. **Integrar e interpretar**

- Tiara juega al *kai-kai*.
- Tiara se levanta de la cama.
- Tiara se encuentra con Diego.
- Tiara mira a Diego por la ventana.
- La mamá de Diego llega al muelle.
- La madre de Tiara le da permiso para ir al colegio.

4. ¿Qué motiva a Tiara para ir al colegio? **Integrar e interpretar**

5. ¿Por qué Diego anda en una bicicleta si no puede usarla? **Integrar e interpretar**

Conectad@s

Si quieres conocer cómo es el archipiélago de Los Chonos, ingresa a www.casadelsaber.cl/len/604

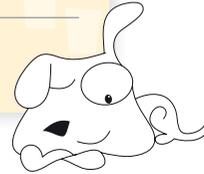


6. ¿Es fácil la vida en el lugar descrito en el relato?, ¿por qué? **Reflexionar y valorar**

Educando en valores

¿Por qué es importante ir al colegio?, ¿valoras la posibilidad que tienes de estudiar? **Reflexionar y valorar**

Es importante **valorar** y **aprovechar** las oportunidades.



Aprende

Novela: motivaciones de los personajes y el ambiente

La **novela** es una obra literaria más extensa que un cuento o una leyenda. Se caracteriza por estar escrita en prosa y por estar dividida en capítulos.

Los elementos narrativos (personajes, ambiente, tiempo y acciones) se desarrollan en forma más acabada: así, se pueden encontrar diferentes espacios donde ocurren variadas acciones simultáneas, participan numerosos personajes y los hechos no necesariamente se narran en forma secuencial: a veces pueden anticiparse o retroceder a un momento anterior de la historia.

Los personajes

Se caracterizan por estar contruidos de forma más compleja. Debido a esto, la narración entrega más detalles acerca de sus rasgos físicos y psicológicos, así como de sus **motivaciones**.

En nuestra vida cotidiana actuamos guiados por una causa o un motivo; por ejemplo, tomamos agua porque tenemos sed, llamamos a un amigo porque queremos conversar con él. De la misma forma, en una narración los personajes actúan guiados por una causa o motivo. Por ejemplo, en *La balsecita*, Tiara quiere ir al colegio para ser tomada en cuenta y por eso se levanta y va a buscar a quien le ayude a cruzar a la escuela.

Ambiente

Como se señaló en la *Unidad 1*, el **ambiente** es el o los **lugares** donde transcurren los sucesos que se cuentan. El ambiente comprende el espacio físico (ambiente físico) y también las condiciones sociales, religiosas, políticas y culturales en que viven los personajes de la narración (ambiente social y cultural).

En una novela, los ambientes físico, social y cultural dan credibilidad al relato que se presenta y ayudan al lector a establecer la época y las circunstancias históricas en las que se enmarca la novela. Por ejemplo, en *La balserita*, el ambiente físico nos remite a la Zona Austral de Chile, el archipiélago de los Chonos.

El ambiente también determina el modo de actuar y pensar de los personajes, que reflejan las costumbres, ideas y modos de relacionarse de su tiempo. De esta manera, la literatura entrega también, una visión de la sociedad que muestra el relato. Por ejemplo, en *La balserita* los elementos nombrados (bicicletas, pescadores, pangas, pasarelas) nos permiten saber que se ambienta en la época contemporánea y reflejan el aislamiento en que viven las familias de pescadores en la isla, su forma de trasladarse, entre otras características.

Practica

7. ¿Qué características del ambiente físico se mencionan en el relato? [Analizar](#)

8. Encierra las características que se asocian al ambiente social y cultural descrito. Justifica tu elección. [Analizar](#)

pobre de ciudad acomodado aislado precario
 de la Zona Norte abundante de la Zona Sur



9. ¿Por qué Diego no se separaba de su bicicleta? **Analizar**

10. ¿Cómo influye el ambiente en el sueño de Diego de andar en bicicleta?
Analizar

Ponte a prueba

1. ¿Qué tipo de ambiente se describe en el siguiente fragmento? Justifica. **Aplicar**

Saltando como una gaviota, siguió el camino que señalaba la estrecha pasarela. Hasta que descendió por la escalinata de madera que conducía al muelle.

Ambiente: _____

2. ¿De qué forma el sueño de Tiara de ser directora está influido por el ambiente físico y social en que vive? **Analizar**

—¡Que quieres ser maestra cuando grande!

—Si tu sueño es andar en bici —respondió Tiara—, por estas pasarelas donde apenas cabe una persona, yo sueño con ser directora, igual que tía Emilia.

—¡Directora! ¿Puedo reírme un rato?

—Puedes, pero no me gusta que se rían de mí.

¿Cómo resumir un texto narrativo?

¿Qué te preguntan?

Relee el siguiente fragmento de *La balsecita* y luego fíjate en la pregunta propuesta.

—¡Ya está la Pascuala con sus cosas extrañas! —comentó Diego, en tono de burla.

—¡Pascuala! —remedó Tiara.

—¿No le dicen Pascual a tu padre? —insistió Diego.

—¿Por qué no le dicen Huevito también? —replicó la niña.

—Porque él no come huevos como tú lo hacías cuando eras chica —prosiguió Diego—. En cambio, él viene de Isla de Pascua como toda tu familia.

—¡Picado!

(...)

En ese preciso momento se acercó a ellos la mamá de Diego. Por un instante guardaron silencio; a regañadientes hicieron una tregua. En el fondo de sus corazones abrigaban sentimientos de mutua aprobación. Diego reconocía en Tiara cierta delicadeza y sensibilidad, que la predisponían a descubrir la magia de las cosas. Y ella admiraba la tenacidad del más cercano de sus compañeros, que soñaba con ir a la escuela en bicicleta.

1. ¿Cuál de las siguientes frases sintetiza el fragmento leído?

- A. Diego y Tiara conversan.
- B. Diego se burla de Tiara diciéndole Pascuala.
- C. Tiara y Diego hacen una tregua y guardan silencio.
- D. Tiara y Diego interrumpen su discusión porque llega la mamá de Diego.



¿Cómo respondes?

Una estrategia para resumir un texto narrativo es la siguiente:

PASO 1

Selecciona las acciones principales y descarta las secundarias.

Tienes que distinguir cuáles son las acciones principales del texto leído y cuáles son las secundarias.

Por ejemplo:

Acciones principales:

Tiara y Diego discuten.

Llega la mamá de Diego.

Acciones secundarias:

A Tiara le dicen Huevito.

Diego sueña con ir en bicicleta a la escuela.

PASO 2

Generaliza la información.

Suprime los detalles innecesarios y busca una frase que pueda generalizar lo esencial. Ejemplo:

Tiara y Diego discuten sobre los gustos de ella y los sueños de él.

Generalización: Tiara y Diego discuten.

PASO 3

Resume en una frase el texto.

Resume las informaciones importantes (acciones principales) en una o dos frases que sinteticen el contenido. Puedes ayudarte con las generalizaciones y las marcas textuales como palabras que apuntan al contenido central. Por ejemplo, *tregua* y *regañadientes*.

La respuesta correcta es la alternativa **D**, ya que resume lo principal del fragmento.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el capítulo de la novela *El monstruo del arroyo*, incluido en la *Antología*, y luego responde la pregunta aplicando la estrategia anterior.

2. Resume el capítulo en un máximo de tres líneas:

¿Cómo inferir el significado mediante la comparación?

¿Qué te preguntan?

Lee atentamente el siguiente fragmento y responde la pregunta.

Aquella mañana algo alteró la rutina. En vez de pasar como siempre ante la taberna para seguir calle arriba, permitiéndome la acostumbrada y fugaz visión de su rubia pasajera, el carruaje se detuvo antes de llegar a mi altura, a una veintena de pasos de la taberna del Turco.

Ocurrió que un grupo de mozalbetes habituales de la calle se acercó a hacer burla del cochero, y este, malhumorado, echó mano al látigo para ahuyentarlos. Los pilluelos de Madrid, en aquella época, eran **zumbones** y reñidores como moscas —“que a ser en Madrid nacido supiera reñir mejor”, decía una vieja jácara—, y además no todos los días se brindaba como diversión una carroza para ejercitar la puntería.

Arturo Pérez-Reverte. *El capitán Alatriste*.
Madrid: Alfaguara, 1996. (Fragmento)

1. ¿Qué significa la palabra *zumbones* en el fragmento?

- A. Ruidosos.
- B. Apestosos.
- C. Burlescos.
- D. Molestosos.

¿Cómo respondes?

En algunos textos aparecen palabras cuyo significado desconocemos, pero que podemos inferir a partir de algunas claves mediante el uso de comparaciones.



PASO 1

Identifica la palabra desconocida en su contexto, subrayando la comparación.

Para identificar comparaciones en el texto tienes que buscar palabras que señalen similitudes: *como*, *parecer*, *similar*, *semejante*, etc.

Los pilluelos de Madrid, en aquella época, eran zumbones y reñidores como moscas —“que a ser en Madrid nacido supiera reñir mejor”, decía una vieja jácara—

**PASO 2****Analiza el sentido de la comparación.**

La comparación establece relaciones de semejanza entre dos elementos. Pregúntate qué relación tiene la palabra desconocida con la comparación. Por ejemplo, ¿qué relación tiene *zumbones* con *como moscas*?

**PASO 3****Infiere el significado según la comparación.**

Relaciona los datos que te aporta la comparación, con la palabra desconocida. Por ejemplo, ¿qué relación tiene *zumbones* con *como moscas*? La relación se vincula al el ruido que hacen las moscas, entonces, en este caso, la respuesta correcta es **A**.

¿Cómo lo aplicas?

Lee atentamente el siguiente fragmento y responde la pregunta.

Desde niña, a Atalanta le gustaba corretear por caminos y senderos o entre los árboles del bosque, persiguiendo a los animales.

A fuerza de practicar aquel divertido juego, se convirtió en una corredora extraordinaria, que tenía una elegante suavidad y que era tan **rauda** como una gacela.

Pasados los años, la belleza de Atalanta atrajo a numerosos jóvenes, que intentaron conquistar el corazón de la muchacha. Pero ella no sentía el más mínimo interés por ninguno.

Hipómenes y Atalanta. Equipo editorial

2. ¿Qué significa la palabra *rauda* en el fragmento?

- A. Ruda.
- B. Liviana.
- C. Rápida.
- D. Violenta.

¿Cómo vas?

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Nos hicimos a la mar en Bristol el 4 de mayo de 1699, y la travesía al principio fue muy próspera. No sería oportuno, por varias razones, molestar al lector con los detalles de nuestras aventuras en aquellas aguas. Baste decirle que en la travesía a las Indias Orientales fuimos arrojados por una violenta tempestad al noroeste de la tierra de Van Diemen.

Remamos, según mi cálculo, unas tres leguas, hasta que nos fue imposible seguir, exhaustos como corredores de maratón, debido al esfuerzo sostenido mientras estuvimos en el barco. Así que nos entregamos a merced de las olas, y al cabo de una media hora una violenta ráfaga del Norte volcó la barca. Lo que fuera de mis compañeros del bote, como de aquellos que se salvaron en la roca o de los que quedaron en el buque, nada puedo decir; pero supongo que perecerían todos. En cuanto a mí, nadé a la ventura, empujado por viento y marea. A menudo alargaba las piernas hacia abajo, sin encontrar fondo; pero cuando estaba casi agotado y me era imposible luchar más, hice pie. Por entonces la tormenta había amainado mucho.

El declive era tan pequeño, que anduve cerca de una milla para llegar a la playa, lo que conseguí, según mi cuenta, a eso de las ocho de la noche. Avancé después tierra adentro cerca de media milla, sin descubrir señal alguna de casas ni habitantes; caso de haberlos, yo estaba en tan miserable condición que no podía advertirlo. Me encontraba cansado en extremo, y con esto, más lo caluroso del tiempo y la media pinta de aguardiente que me había bebido al abandonar el barco, sentí que me ganaba el sueño. Me tendí en la hierba, que era muy corta y suave, y dormí más profundamente de lo que recordaba haber dormido en mi vida, y durante unas nueve horas, según pude ver, pues al despertarme amanecía. Intenté levantarme, pero no pude moverme; me había echado de espaldas y me encontraba con los brazos y las piernas fuertemente amarrados a ambos lados del terreno, y mi cabello, largo y fuerte, atado del mismo modo. Asimismo, sentía varias delgadas ligaduras que me cruzaban el cuerpo desde debajo de los brazos hasta los muslos. Solo podía mirar hacia arriba; el sol empezaba a calentar y su luz me ofendía los ojos. Oía yo a mi alrededor un ruido confuso; pero la postura en que yacía solamente me dejaba ver el cielo. Al poco tiempo sentí moverse sobre mi pierna izquierda algo vivo, que, avanzando lentamente, me pasó sobre el pecho y me llegó casi hasta la barbilla; forzando la mirada hacia abajo cuanto pude, advertí que se trataba de una criatura humana cuya altura no llegaba a seis pulgadas, con arco y flecha en las manos y carcaj a la espalda.

Jonathan Swift. *Los viajes de Gulliver*.
Madrid: Aguilar, 1958. (Fragmento)



1. ¿Cuál de las siguientes frases resume mejor el fragmento?

punto

- A. El viaje en barco del protagonista.
- B. La supervivencia a un naufragio.
- C. La muerte de unos marineros.
- D. La visita a una isla.

1

2. ¿Cómo describirías la situación que enfrenta el personaje? Marca **dos** características y justifica.

punto

- Peligrosa Extrema Emocionante Agotadora

1

3. ¿Qué tipo de ambiente se describe en el siguiente fragmento? Marca **dos** y justifica.

puntos

El declive era tan pequeño, que anduve cerca de una milla para llegar a la playa, lo que conseguí, según mi cuenta, a eso de las ocho de la noche. Avancé después tierra adentro cerca de media milla, sin descubrir señal alguna de casas ni habitantes.

2

- Social y cultural Físico

4. ¿Por qué crees que los pequeños habitantes de la isla amarraron al personaje?

punto

1

5. ¿Cuál es el significado de la palabra destacada en el siguiente fragmento? Justifica tu respuesta.

punto

*Remamos, según mi cálculo, unas tres leguas, hasta que nos fue imposible seguir, **exhaustos** como corredores de maratón, debido al esfuerzo sostenido mientras estuvimos en el barco.*

1

6. ¿Cómo influye el ambiente físico en la conducta del náufrago?

puntos

2

Características del cómic

Lee y responde

Quique H detective

Antes de leer

- ¿Qué personajes de cómics o historietas te gustan?
- ¿Qué historias o cuentos de detectives conoces?



¿Qué significa la expresión *qué lata*?





¿Qué se puede inferir del rostro de Charo?

Gonzalo Martínez y Sergio Gómez. *Quique H detective*. Santiago: Alfaguara juvenil, 2009. (Fragmento)

Después de leer

1. Marca si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados. *Obtener información*

Enunciados	V	F
Charo no terminó sus estudios.		
Quique tiene lata de juntarse con Charo.		
Quique y Charo se reúnen en un lugar público y transitado.		
Charo está dispuesta a ayudar a Quique.		

2. ¿A quién está buscando Quique?, ¿cómo lo puede ayudar Charo? *Integrar e interpretar*

3. Completa la tabla con la información que se solicita. *Integrar e interpretar*

Situación inicial	
Nombra tres acciones que ocurren en el relato	1 _____
	2 _____
	3 _____
Situación final	

4. ¿Qué características de la personalidad de Quique se revelan cuando dice que es un detective privado? Marca y justifica. *Integrar e interpretar*

Confianza. Ingenuidad. Seguridad. Temor.



5. ¿Qué utilidad tienen los dibujos para el desarrollo de la historia? **Reflexionar** y **valorar**

Educando en valores

- ¿Qué argumentos le dirías a Charo para que vuelva al colegio? **Reflexionar** y **valorar**

Tenemos que ser **responsables** con nuestros compromisos.



Aprende

Características y estructura del cómic

El **cómic** o la **historieta** es una secuencia de dibujos (viñetas) que puede o no estar acompañada de texto y que constituye una **narración visual**; dicho de otro modo, es el relato de una historia mediante ilustraciones, acompañada de textos escritos.

El cómic puede tener diversos formatos, los que pueden variar desde una sola hilera o fila de viñetas (la tira cómica de los diarios) hasta el formato de revista o **novela gráfica**, con una serie más larga y compleja de viñetas, como el fragmento de *Quique H.*

Elementos narrativos en el cómic

Como toda narración, en un cómic identificamos **personajes**, **ambientes**, **acontecimientos** principales y secundarios. Sin embargo, la **forma** de **narrar** es **distinta** a la de un cuento o una novela, ya que el cómic se vale del lenguaje visual, el diálogo directo de los personajes representado en los globos, y los cuadros de texto para las intervenciones del narrador.

La historieta también refleja una sociedad y un tiempo determinados con sus costumbres particulares. En este sentido, podemos conocer y aprender sobre otras épocas, mediante estas expresiones artísticas.

Estructura del cómic

Independientemente del formato, el cómic tiene un lenguaje propio que combina aportes de diversas áreas, como el cine, la pintura y las artes en general. Elementos característicos de este lenguaje son los siguientes:

Cuadro de texto: espacio en el que se expresa el narrador.

Imágenes: dibujos que ilustran a los personajes y a los sucesos de la historia.



Viñeta: cuadro donde se presenta la ilustración.

Globo: espacio que contiene el discurso o parlamento de los personajes.

Georges R. R. Martin.
El caballero errante.
Madrid: DeBolsillo, 2011. (Fragmento)

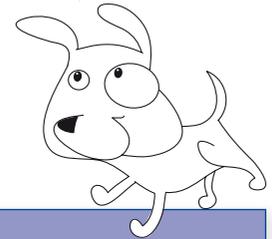
Practica

6. Identifica los elementos del cómic señalados. *Conocer*



7. ¿Qué ambiente físico se ve reflejado en el cómic *Quique H*? Señala tres elementos de la historieta para respaldar tu respuesta. *Analizar*

Para seguir ejercitando, utiliza el **recortable 3** de la **página 291**.



Ponte a prueba

1. Señala **dos** semejanzas y **dos** diferencias entre la novela y el cómic o la historieta. *Comparar*

	Novela y Cómic
Semejanzas	
Diferencias	

2. Continúa la historia escribiendo el diálogo entre Charo y Quique. *Crear*



Verbos y participios irregulares

Lee y responde

Relee el siguiente fragmento de *La balsecita*. Fíjate en los verbos destacados.

Entonces la niña recordó el sueño que **había** tenido y **regresó** entusiasmada a la cocina.

—Mamá, **tengo** que ir a la escuela —rogó.

—Hija —respondió después de un rato la madre, afanada como estaba cuidando a sus hijos pequeños—, no faltará quien la balsee.

Tiara se levantó de un salto de la mesa y **fue** al cuarto de baño. Cepilló con descuido sus dientes, se enjuagó la boca con un potente sorbo de agua y terminó de limpiarse los labios con un paño de algodón, bordado con delicadas flores rojas y amarillas.

1. Completa la tabla con el infinitivo de los verbos destacados.

Verbo conjugado	Infinitivo	Verbo conjugado	Infinitivo
había		fue	
tengo		regresó	

2. Completa la tabla con los verbos conjugados.

Tiempo pretérito	Tiempo presente	Tiempo futuro
él fue	yo _____	tú irás
él regresó	yo _____	tú regresarás

3. ¿A qué verbo corresponden las siguientes formas?

– afanada: _____

– bordado: _____



Aprende

Verbos y participios irregulares

Verbos regulares e irregulares

Como sabes, los **verbos regulares** son aquellos cuya raíz no varía al conjugarse. Solo cambia su terminación o desinencia.

Verbo *regresar*. Tiempo presente: *regres-o*; *regres-as*; *regres-a*.

En cambio, los **verbos irregulares** son aquellos que al conjugarse modifican su **raíz** y su **desinencia**:

Verbo *ir*. Tiempo presente: *voy*, *vas*, *va*. Tiempo pretérito: *fui*, *fuiste*, *fue*.

En este curso te presentamos el modelo de conjugación, en el modo indicativo, de tres verbos irregulares que usualmente ofrecen dificultades de escritura: *haber*, *tener* e *ir*.

- Verbo *haber*. Modo indicativo

	Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Futuro	Condicional
yo	he	hube	había	habré	habría
tú	has	hubiste	habías	habrás	habrías
él (ella)	ha	hubo	había	habrá	habría
nosotros	hemos	hubimos	habíamos	habremos	habríamos
vosotros	habéis	hubisteis	habíais	habréis	habrías
ustedes	han	hubieron	habían	habrán	habrían
ellos (ellas)	han	hubieron	habían	habrán	habrían

- Verbo *tener*. Modo indicativo

	Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Futuro	Condicional
yo	tengo	tuve	tenía	tendré	tendría
tú	tienes	tuviste	tenías	tendrás	tendrías
él (ella)	tiene	tuvo	tenía	tendrá	tendría
nosotros	tenemos	tuvimos	teníamos	tendremos	tendríamos
vosotros	tenéis	tuvisteis	teníais	tendréis	tendrías
ustedes	tienen	tuvieron	tenían	tendrán	tendrían
ellos (ellas)	tienen	tuvieron	tenían	tendrán	tendrían



Practica

4. Modifica los verbos destacados en las oraciones al tiempo que se indica entre paréntesis. *Aplicar*
- a. Mamá, **tengo** que ir a la escuela. (Condicional)
- _____
- b. **Fue** al cuarto de baño. (Futuro)
- _____
- c. La niña **regresó** a la cocina. (Pretérito imperfecto)
- _____
5. Completa los textos con los **participios irregulares** de los verbos señalados entre paréntesis. *Aplicar*
- a. No ha _____ aún del colegio, por eso no sabe que su juguete favorito se rompió y no tiene arreglo, porque no encontré ningún negocio _____ donde pudieran componerlo. Quedará _____ no más.
- (volver) (abrir) (romper)
- b. ¿Te conté lo que me pasó ayer? No te he _____ que me encontré con Natalia y Sergio, y me contaron todo lo que habían _____ en sus vacaciones. La pasaron súper bien, conocieron todo el sur de Chile.
- (decir) (hacer)
6. En tu cuaderno, escribe oraciones donde relates lo que haces por la mañana. Utiliza las siguientes conjugaciones de los verbos *ir*, *tener* y *haber*. *Aplicar*
- Verbo *ir*: en primera persona singular y primera persona plural del tiempo presente.
 - Verbo *haber*: en tercera persona del tiempo condicional.
 - Verbo *tener*: en primera persona del tiempo presente y primera persona del tiempo futuro.

Uso de *b* y *v* en homófonos

Lee y responde

Lee atentamente el siguiente texto. Fíjate en las palabras destacadas.

El **barón** era un hombre rico, que poseía grandes extensiones de tierra y un hermoso palacete. Se le consideraba un **varón** elegante y digno de admiración.

1. ¿Por qué crees que las palabras destacadas se escriben distinto? Marca.

Hay un error ortográfico.

Tienen significados diferentes.

Justifica tu elección:

Aprende

Uso de *b* y *v* en homófonos

Los **homófonos** son palabras que **suenan igual**, pero se **escriben** y **tienen significados distintos**. Observa los siguientes ejemplos de homófonos con *b* y *v*:

barón: título de nobleza

varón: persona del sexo masculino

basto: tosco, rústico

vasto: extenso, amplio

valla: cerca, reja

vaya: 1ª persona del tiempo presente (subjuntivo) del verbo *ir*

bello: hermoso

vello: pelo delgado

bienes: propiedades, riqueza

vienes: 2ª persona del tiempo presente del verbo *venir*

bota: calzado

bota: 3ª persona del tiempo presente del verbo *botar* (basura)

vota: 3ª persona del tiempo presente del verbo *votar* (sufragio)

cabo: grado militar

cavo: 1ª persona del tiempo presente del verbo *cavar*

recabar: conseguir

recavar: volver a cavar

tubo: pieza cilíndrica hueca

tuvo: 3ª persona del tiempo pretérito perfecto simple del verbo *tener*



Practica

2. Escribe una oración con los siguientes homófonos. Fíjate en el ejemplo. **Aplicar**
 ¿Por qué no *vienes* y me ayudas a vender mis *bienes*?

a. tuvo / tubo:

b. vasto / basto:

c. vaya / valla:

d. recavar / recabar:

Ponte a prueba

1. Escribe los **participios** de los siguientes verbos. **Identificar**

a. escribir: _____ d. poner: _____

b. decir: _____ e. volver: _____

c. abrir: _____

2. Escribe el **infinitivo** de las siguientes formas verbales conjugadas. **Identificar**

Formas	verbo	Formas	verbo
tuve		iba	
fueron		he	
hubo		tendría	

3. En tu cuaderno, escribe una anécdota que incorpore lo siguiente: **Crear**

a. al menos dos formas conjugadas, en cualquier tiempo, de los verbos *haber*, *tener* e *ir*; y

b. los siguientes homófonos: *tubo* / *tuvo*; *bello* / *vello*; *bota* / *vota*.

Describimos el ambiente y los personajes de un relato de misterio

Lee atentamente los siguientes fragmentos.

Fragmento 1

Sería de unos cuarenta años, moreno; vestía con excesiva elegancia, de negro, pues llevaba luto, y en su mano, extendida con gesto cortés, lucía un guante de cabritilla negro que le calzaba perfecto. Su cabello, cuidadosamente aceitado, estaba peinado con raya al medio, y era esa raya la que mostraba al empleado, como si le estuviese diciendo, según mi entender: “amigo mío, tiene que tomarme tal y como yo me muestro”.

Charles Dickens. “Atrapado” En *La desaparición del tren especial y otros cuentos policiales*. Buenos Aires: Santillana, 2001. (Fragmento)

Escribir descripciones de personajes y ambientes.

Organizar el texto.

Establecer el propósito y los destinatarios del texto.

Rasgos del personaje:
edad, color de piel.

Rasgos externos: un detalle del vestuario del personaje.

Rasgos externos: forma en que tiene el cabello. Revela su personalidad.

Fragmento 2

Andaba hacía unos minutos por una calle tan estrecha que podía tocar las paredes con las manos cuando esta, después de torcer bruscamente, tomaba otra dirección. Es obvio que aquel camino no lo llevaría a su posada, pero, con la esperanza de encontrar claridad, continuó hacia delante. La calle desembocaba en una terraza que permitía ver el valle situado a algunos cientos de pies más abajo. El tiempo había mejorado y las nubes permitían ver el contorno de las montañas. Bajo esa incierta luz, la casa a su izquierda parecía ser un edificio importante, porque aparecía adornado de varios miradores y torrecillas.

Robert Louis Stevenson. “La puerta del señor Maletroit” En *Cuentos de misterio y aventura*. Buenos Aires: Santillana, 2001. (Fragmento)

Un rasgo de la calle.

Rasgos que caracterizan el espacio donde está el personaje.

Comenta.

- ¿Qué se describe en el *Fragmento 1*?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué se describe en el *Fragmento 2*?, ¿cómo lo sabes?





Planifica

En este taller, te invitamos a escribir una descripción del ambiente y de un personaje de un relato de misterio y compartirlo con tus compañeros.

1. Antes de comenzar, completa la siguiente ficha:

Preguntas para la escritura

- ¿Qué voy a escribir?

- ¿A quién está dirigido?

- ¿Para qué voy a escribir?

2. Busca el **cartón 3** y elige el personaje principal que podría tener tu relato.

- Personaje principal

Propuesta: _____

3. Busca el **cartón 4** y elige el ambiente en que podría desarrollarse la historia.

- Ambiente

Propuesta: _____

4. Una vez definidos tu personaje y el ambiente donde se desarrollarán los acontecimientos, piensa en qué elementos usarás para describirlos.

Elementos	Ejemplo	Tus ideas
a. Personaje: se caracteriza por algún rasgo físico o psicológico que lo vuelve misterioso y se gana la simpatía del lector.	En el <i>Fragmento 1</i> se presenta un personaje que llama la atención por su elegancia “excesiva” y su forma de peinarse.	
b. Ambiente: tiene que provocar la curiosidad y plantear interrogantes al lector.	En el <i>Fragmento 2</i> hay un personaje perdido en un lugar poco iluminado, con calles estrechas y un edificio que parece un castillo.	

5. Una vez que hayas pensado en el personaje principal y en el ambiente, tienes que describirlos. Para saber cómo describir, consulta el recuadro de **Recursos para escribir**.

Recursos para escribir

Describir significa decir cómo es algo. Hay varias formas de hacerlo, entre otras:

Descripción de personajes	Física: señalar las características físicas del personaje; cómo se viste, su altura, su forma de peinarse, de caminar, de hablar. En general, sus rasgos externos.	albino, castaño, ágil, atlético, fuerte, débil, enjuto, pálido, etc.
	Psicológica: cómo se comporta el personaje, sus rasgos de personalidad, alguna característica que delate si es nervioso, inquieto, etc.	abnegado, adusto, afable, coqueto, culto, curioso, hablador, impertinente, jovial, etc.
Descripción de ambientes	Consiste en decir cómo es el lugar, su forma, su color, los rasgos que lo caracterizan y las sensaciones que provoca en el observador (frío, cálido, acogedor, etc.). Es recomendable elegir algunos aspectos del ambiente que se destaquen.	estrecho, angosto, empinado, escarpado, tétrico, lúgubre, sombrío, umbrío, cálido, agradable, acogedor, hogareño, etc.



Escribe

- Busca el **recortable número 4** de la **página 293** y escribe el borrador de la descripción del personaje y del ambiente.

Evalúa

- Intercambia tus descripciones con un compañero. Utilicen la siguiente pauta para evaluarlas y corregirlas:

	Sí	No
Estructura textual		
Se menciona el personaje que se describe y los rasgos que lo caracterizan.		
Se menciona el lugar o ambiente y los rasgos que lo caracterizan.		
Coherencia / desarrollo de ideas		
La descripción del personaje progresa, es decir, se agregan nuevas características físicas o psicológicas.		
La descripción del ambiente se centra en aspectos que llaman la atención al observador.		
Adecuación a la situación comunicativa		
La descripción es adecuada al público al que está dirigido.		
El vocabulario es preciso y adecuado al destinatario.		
Convenciones de lengua		
Los conectores ayudan a organizar las ideas de modo coherente.		
Hay un uso adecuado de la ortografía literal, acentual y puntual.		

Reescribe y comparte

- Mejora los aspectos que tu compañero marcó con un **no** en la pauta, y reescribe tus descripciones para publicarlas en un lugar visible de tu sala.
- Si lo deseas, puedes continuar con la escritura de tu relato de misterio, agregando acontecimientos que le ocurren al personaje que describiste, en el ambiente elegido.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a despejar ecuaciones utilizando la estrategia de la balanza

La sonrisa enigmática

—¿Quién eres? —preguntó Alicia, doblemente sorprendida al comprobar que aquella boca inverosímil no solo podía sonreír, sino también hablar.

—Soy una incógnita: no me ves, pero tienes algunos datos sobre mí, de modo que puedes despejarme.

—Despejar una incógnita —explicó Charlie— consiste en averiguar lo que es a partir de los datos que tenemos sobre ella.

—¿Cómo puedo fijarme en algo que no veo?

—Ves, o deberías ver, que la rama en la que estoy posado se inclina levemente bajo mi peso, ves mis agudos dientes, oyes mi voz meliflua y ronroneante...

—¡Eres un gato! —exclamó Alicia.

—Te he dado muchas pistas —dijo el Gato de Cheshire apareciendo de cuerpo entero—. A ver si eres capaz de despejar esta otra incógnita: un ladrillo pesa un kilo más medio ladrillo; ¿cuánto pesa el ladrillo?

—¿Kilo y medio?

—Eso es lo que yo llamo resolver de oído —dijo el Gato de Cheshire—. Oyes la palabra *kilo* seguida de la palabra *medio*, las pegas sin más averiguaciones y ¡hala! He visto muchos cerebros sin niña, pero es la primera vez que veo una niña sin cerebro.

—¡Yo no soy ninguna descerebrada! —replicó Alicia—. ¡No puedo resolver el problema mentalmente!

—Entonces resuélvelo físicamente —dijo el Gato—. Ahí tienes una balanza y una pesa de un kilo, ¿qué más quieres? Mira debajo de la mesa. Hay de todo.

En efecto, debajo de la mesa había varios ladrillos y, lo que era aún más sorprendente, varios medios ladrillos. Alicia vació el agua que había en uno de los platillos de la balanza y en su lugar puso un ladrillo; en el otro platillo, junto a la pesa de un kilo, puso medio ladrillo. La balanza quedó en equilibrio.





—Ahí lo tienes, delante de tus narices: el ladrillo pesa un kilo más medio ladrillo. ¿Necesitas una calculadora? —ironizó el Gato de Cheshire.

—Y si medio ladrillo pesa un kilo, el ladrillo pesará dos kilos —concluyó Alicia.

—¡Bravo! —exclamó el Gato de Cheshire, aplaudiendo con las patas delanteras.

—Lástima que no pueda llevarme al colegio una balanza para resolver los problemas —se lamentó la niña.

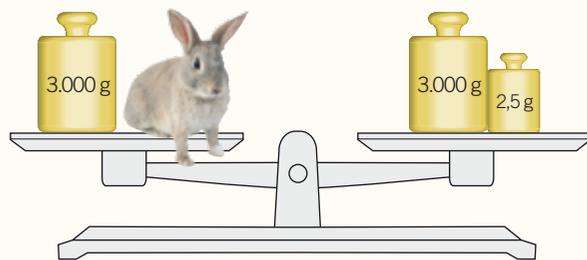
Y al Gato de Cheshire le hizo tanta gracia que no paró de reír hasta que desapareció por completo.

Carlo Frabetti. *Malditas matemáticas. Alicia en el país de los números.*
Madrid: Alfaguara, 2000. (Fragmento)

Competencia matemática

Reflexiona y calcula

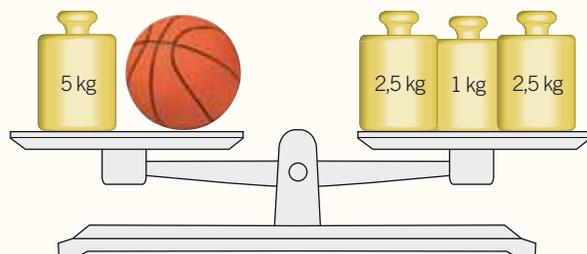
- Representa en tu cuaderno la ecuación que resolvió Alicia.
- Calcula la masa de los elementos que se muestran en las balanzas que están en equilibrio. Para ello, plantea la ecuación correspondiente.



Incógnita → _____

Ecuación → _____

Solución → _____



Incógnita → _____

Ecuación → _____

Solución → _____

Los piratas

¿Qué voy a escuchar?

La **novela** es una narración de hechos ficticios más extensa que un cuento o una leyenda. Usualmente se divide en capítulos.

Comenta con tus compañeras y compañeros:

- ¿Qué sabes de los piratas? **Anticipar**
- ¿Cómo te imaginas a una mujer pirata? **Anticipar**

Escucha el capítulo de la novela *El tatuaje*, de la autora Irene Genovés, y desarrolla las actividades.

1. ¿Qué relación había tenido Maritza con su abuelo? **Retener**

2. ¿Qué misión le había dado el abuelo a Jeremías? **Retener**

- Mostrarle el barco. Ayudarla a ser una gran capitana. Llevarla de viaje.

3. ¿A qué llega Maritza al puerto de Cala Blanca? **Interpretar**

- A.** A comprar alimentos frescos.
- B.** A conocer el barco pirata de su abuelo.
- C.** A hacerse cargo del barco pirata de su abuelo.
- D.** A inspeccionar el barco que había sido de su abuelo.

4. Numera los hechos del 1 al 6, de acuerdo con el orden en que ocurren. **Interpretar**

- Maritza conversa con Jeremías sobre su abuelo.
- Maritza llega al amanecer al puerto.
- Cuando el bote está cerca de la goleta, lanzan una escalerilla para abordarla.
- Maritza se maravilla al ver el puerto en plena actividad.
- En la cubierta de la goleta saluda a la tripulación.
- Maritza trepa rápido por la escalerilla.

5. ¿Qué hacía y cómo era el abuelo de Maritza? **Interpretar**



¿Cómo utilizar Internet de forma segura?

– ¿Tienes una página de Facebook?

Sí No

– ¿Tienes correo electrónico?

Sí No

– ¿Compartes información personal en Internet?

Sí No

– ¿Chateas con personas desconocidas?

Sí No

– ¿Has publicado fotos personales en Internet?

Sí No

– ¿Has aceptado a personas desconocidas en tu página de Facebook o en el chat?

Sí No

– ¿Utilizas la cámara web para chatear con personas desconocidas?

Sí No

– ¿Has compartido tus contraseñas de correo electrónico con amigos o conocidos?

Sí No

– ¿Publicas información personal (número de teléfono o dirección) en Internet?

Sí No

Internet es una gran fuente de información y de diversión, ya que permite acceder a sitios donde te informas, conversas e intercambias fotos y videos con familiares y amigos.

Sin embargo, Internet también tiene riesgos, como el *ciberbullying* (acoso cibernético), que se expresa en conductas como burlas, difusión de rumores, mensajes insultantes, amenazas o cualquier tipo de amedrentamiento que se realice a través de correo electrónico, mensajes de textos, mensajería instantánea o páginas sociales, contra una persona o grupo determinado.

Reflexiona y comenta con tus compañeros:

1. ¿Qué conductas en Internet pueden poner en riesgo su integridad física?
2. ¿Cómo protegerían sus datos en Internet? Escriban tres consejos para cuidar sus datos.
3. ¿Cómo pueden prevenir el *ciberbullying*? Mencionen tres acciones para evitar el acoso cibernético.

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el siguiente fragmento y responde las preguntas 1 a 5.

En todo mi primer curso en St. Peter's no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Yo fui víctima de una morriña tan abrumadora durante las dos primeras semanas que me puse a tramar un ardid para que me enviaran a casa, aunque fuera tan solo por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque de apendicitis aguda. No hacía más de un mes que mi hermanastra había sufrido apendicitis de verdad y, antes de la operación, de lo que más se quejaba era de un dolor muy fuerte en el lado inferior derecho del vientre. Además, vomitaba, no quería comer y tenía fiebre.

—¿También tengo yo dentro una cosa como esa?

—Todo el mundo la tiene —respondió la niñera.

—¿Y qué le hace ponerse mal? —inquirí entonces.

—Las cerdas del cepillo de dientes —repuso ella—. Cuando se suelta una cerda del cepillo y te la tragas, va y se te clava en el apéndice y te lo echa a perder.

—¿Seguro que eso es verdad? —alegué yo.

—Yo nunca te miento, criatura —contestó—. Que te sirva de lección y no uses nunca un cepillo de dientes viejo.

Durante bastantes años después solía ponerme muy nervioso cada vez que me encontraba una cerda del cepillo de dientes en la lengua.

Roald Dahl. *Boy (Relatos de infancia)*.
Madrid: Alfaguara Juvenil, 1993. (Fragmento)

1. ¿Por qué el personaje desea simular un ataque de apendicitis?

punto

1



2. ¿Qué efectos tiene el ambiente en el personaje?

punto

- A. Lo siente como una aventura. C. Le provoca nostalgia.
B. Lo hace sentirse mayor. D. Lo aburre.

1

3. ¿Cuál de las siguientes alternativas resume el fragmento?

punto

- A. Los recuerdos de la infancia de un niño.
B. El recuerdo de la hermana que tuvo apendicitis.
C. La nostalgia del personaje a los nueve años por estar interno.
D. La idea de un niño de simular una apendicitis para regresar a su casa.

1

4. ¿A qué verbo corresponde la conjugación destacada en la siguiente frase del texto? Marca.

punto

...te la tragas, **va** y se te clava en el apéndice y te lo echa a perder.

 haber

 tener

 ir

1

5. Completa la frase con el verbo *tener*, conjugado según se indica entre paréntesis.

puntos

Todo el mundo la tiene.

2

- Todo el mundo la _____ (3ª persona singular, tiempo pretérito perfecto simple)
– Todo el mundo la _____ (3ª persona singular, tiempo futuro)
– Todo el mundo la _____ (3ª persona singular, tiempo pretérito imperfecto)
– Todo el mundo la _____ (3ª persona singular, tiempo condicional)

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 6 y 7.

Después de aquello todo sucedió muy **deprisa**, como en una película acelerada. Heimpi se pasaba todo el día seleccionando y empaquetando cosas. Mamá estaba casi siempre fuera o al teléfono, ocupándose del contrato de la casa o del almacenamiento de los muebles una vez que se hubieran marchado. Cada día, cuando los niños volvían del colegio, la casa parecía más vacía.

Judit Kerr. *Cuando Hitler robó el conejo rosa*.
Madrid: Alfaguara Juvenil. (Fragmento)

6. ¿Qué significado tiene la palabra *deprisa* destacada en el fragmento?

- A. Pronto.
- B. Rápido.
- C. Inmediato.
- D. Desordenado.

punto
1

7. ¿Qué elementos del ambiente físico se mencionan en el fragmento?

punto
1

Observa y lee atentamente. Luego, responde las preguntas 8 a 12.



Daniel Defoe. *Robinson Crusoe*. Madrid: Alfaguara, 1996. (Fragmento)

8. ¿Qué características del texto narrativo presenta el cómic leído? Explica **dos** de ellas.

puntos
2

9. Identifica en la imagen los siguientes elementos: viñeta, cuadro de texto y globo.

puntos
2



10. ¿Dónde se ambienta el cómic?

punto
1

11. Completa las frases con las palabras correctas.

puntos
2

- El _____ le dio la orden al soldado de que se retirase del cuartel. (cabo-cavo)
- Si _____ en la tierra junto a ese árbol, es posible que encuentre un tesoro. (cabo-cavo)
- En el _____ horizonte se podía observar la belleza del paisaje. (vasto-basto)
- Su traje sucio y _____ hablaba de su extrema pobreza. (vasto-basto)

12. Inventa un diálogo entre Robinson y Viernes, en el que intercambien opiniones acerca del plan que les permita salir de la isla. Incorpora en el diálogo lo siguiente:

puntos
3

- Los **participios** de *decir*, *escribir*, *romper*.
- Al menos **una** forma verbal de *ir*, *tener* y *haber*.



Teatro: texto y puesta en escena



En esta unidad aprenderás a:

- Comprender las características y la estructura de la obra dramática, y la puesta en escena de la obra teatral.
- Aplicar una estrategia para inferir sentimientos de los personajes.
- Aplicar una estrategia para inferir el significado de palabras según sus raíces.
- Utilizar adverbios de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad, de afirmación y de negación.
- Usar correctamente el paréntesis en acotaciones.
- Producir oralmente un radioteatro.
- Leer para desarrollar la competencia de interacción con el mundo físico.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones en un diálogo.





Lee atentamente y responde las preguntas 1 a 3.

ESCENA IV

Inés, Dorotea. (Vestida fantásticamente).

Dorotea: ¿Te acuerdas del peinador de cuerpo entero que mi papá me encargó a Santiago?

Inés: Sí, me acuerdo.

Dorotea: Pues bien, recibió anoche mi papá una carta, en la cual le dicen que la carreta que lo traía lo ha quebrado en el camino.

Inés: ¿Y no es más que eso, Dorotea?

Dorotea: ¿Y te parece poco, Inés, el encontrarme sin peinador, ahora que tanto lo necesito? ¡Ah!, si tuvieras mi sensibilidad, me comprenderías. ¡Mi peinador de cuerpo entero! *(Llora)*.

Inés: Cálmate, prima mía. Si ese espejo se ha quebrado, mi tío te encargará otro.

Dorotea: *(Con un imperioso movimiento de niña antojadiza)*. Es que yo lo necesito ahora, porque es preciso que le parezca bien... Y ¿cómo puedo parecerle bien, si no puedo vestirme ni adornarme con exquisita elegancia? ¡Compadécete, Inés, de mi desgracia!

Inés: No te aflijas, Dorotea...

Daniel Barros Grez. *Como en Santiago*. Santiago: Ril Editores, 1999. (Fragmento)

1. Explica por qué el texto que acabas de leer corresponde a una obra dramática.

2. ¿Para qué se usan los paréntesis en el fragmento destacado?

3. Marca qué indican estas palabras en el texto.

	Modo	Tiempo	Afirmación
Sí			
Bien			
Ahora			

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué significa ser distraído?
- ¿Qué anécdota te ha ocurrido por ser distraído?

¿Quién me ha traído a este distraído?

ACTO ÚNICO

Personajes:

Paciente – Doctor

La escena transcurre en un consultorio médico.

Doctor: Siéntese en la camilla. (Cuando el paciente lo obedece).

Dígame, ¿qué lo trajo hasta aquí?

Paciente: Creo que el colectivo. ¿O vine en taxi?

¿O llegué caminando?

Doctor: Quiero decir: ¿qué problema lo **aqueja**?

Paciente: No, si yo no me quejo por nada.

Doctor: (Tratando de no perder la paciencia). Empecemos otra vez:

¿qué le anda pasando?

Paciente: Que yo sepa, no ando pisando nada.

¿O lo pisé a usted y no me di cuenta? Si fue así, le pido disculpas...

Doctor: ¿Me está tomando el pelo?

Paciente: Sí.

Doctor: ¿Qué?

Paciente: Que sí, ahora que recuerdo tengo un problema gravísimo: soy muy distraído.

Doctor: Ni que lo diga. ¿Y hace mucho tiempo de eso?

Paciente: (Vuelve a perderse). ¿De qué?

Doctor: De su problema de distracción.

Paciente: No me va a creer si le digo que no me acuerdo.

Doctor: Créame que le creo.

Paciente: ¡Ni se imagina! Cuando deseo ir a la derecha, termino doblando a la izquierda y siempre llego a ninguna parte...

Doctor: Usted sí que vive más perdido que ganado.



¿Por qué el paciente dice que llegó en colectivo?

¿Qué significa la expresión tomar el pelo?



Paciente: Y eso me causa resfrío.

Doctor: No le entiendo...

Paciente: Por ejemplo, ayer tenía frío, fui a ponerme las medias, pero terminé poniéndoselas a las patas de la mesa. También me produce indigestión...

Doctor: ¿Por qué?

Paciente: Cuando pelo una banana, tiro la fruta y me termino comiendo la cáscara.

Doctor: ¡Un caso muy serio!

Paciente: No, no soy para nada serio. Vivo contando chistes, pero... siempre me olvido del final.

Doctor: ¿Ha tomado algún medicamento?

Paciente: Unas pastillas para la memoria y he mejorado bastante.

Doctor: ¿Cómo se llaman?

Paciente: No me acuerdo.

Doctor: (*Toma una carpeta y una lapicera*). Deberé hacerle algunas preguntas para ver si lo suyo es amnesia.

Paciente: ¿Me va a poner anestesia?

Doctor: ¡Amnesia! Aparte de distraído y desmemoriado, es sordo. A ver, ¿está casado?

Paciente: No, dormí bastante bien.

Doctor: ¡Dije casado, no cansado!

Paciente: Ah, sí. Creo. Tal vez. ¿Quién sabe? Si tengo suegra, quiere decir que estoy casado.

Doctor: Hagámosla más fácil: su mujer, ¿cómo se llama?

Paciente: (*Piensa*). ¿No podría hacerme una pregunta más sencilla?

Doctor: ¿Qué día es hoy?

Paciente: ¿No me daría una ayudita?

Doctor: Tal vez su estado tenga que ver con el **insomnio**. ¿De qué lado duerme, del izquierdo o del derecho?

Paciente: De los dos, porque me duermo entero.

Doctor: ¿Y ronca siempre?

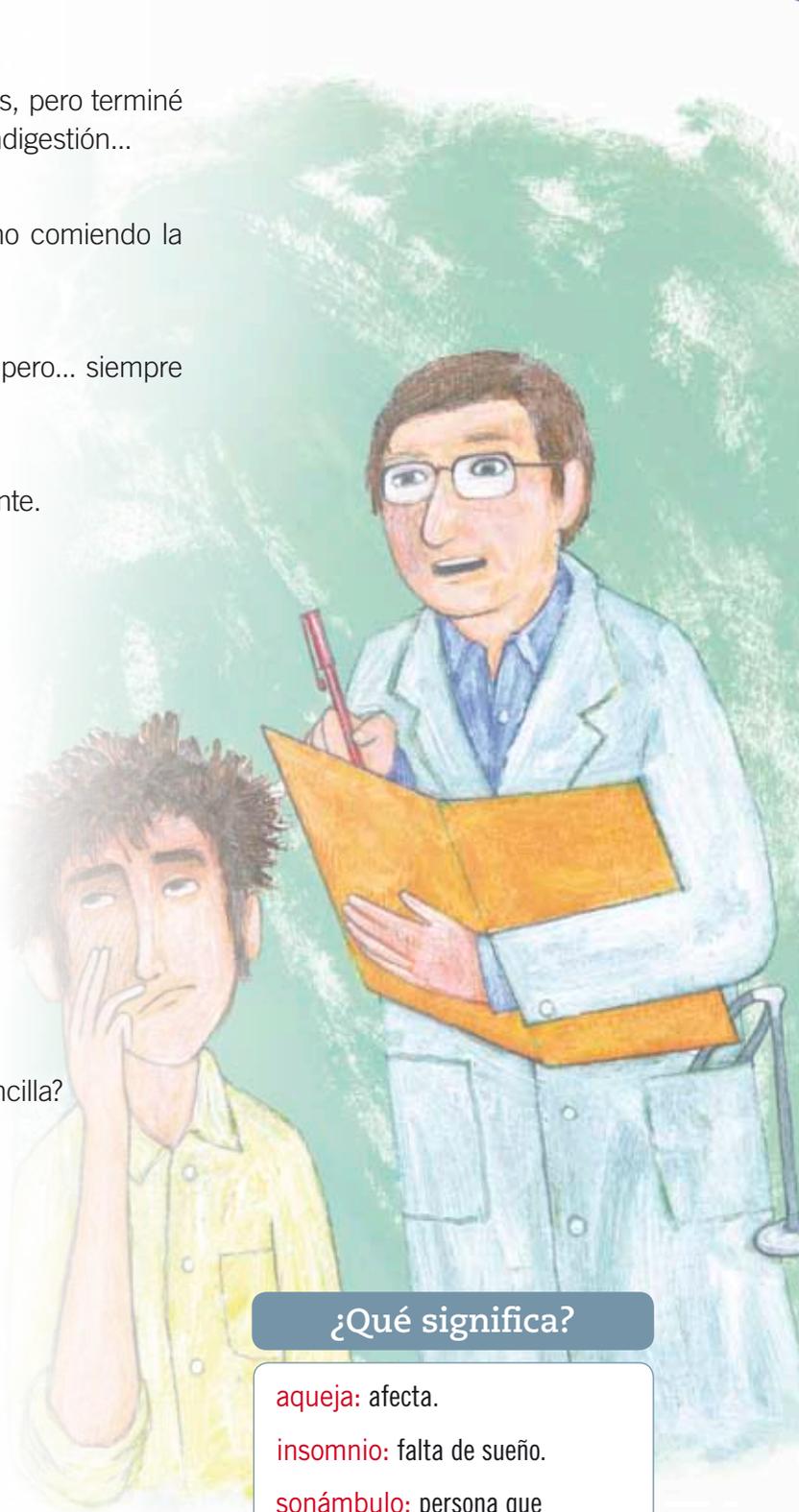
Paciente: No, solo cuando duermo. Y ese es otro problema: creo que soy **sonámbulo**.

Doctor: ¿Cómo lo sabe?

Paciente: Anoche soñé que era una oveja, paseaba por un prado y comía hierba.

Doctor: Eso no es para tanto.

Paciente: Lo que pasa es que desperté y la almohada había desaparecido.



¿Qué significa?

aqueja: afecta.

insomnio: falta de sueño.

sonámbulo: persona que mientras está dormida realiza acciones propias de la vigilia, como levantarse, andar y hablar.

Cuando estornudé, de la boca y la nariz me salieron cientos de plumas. (*De pronto grita*). ¡Socorro!

Doctor: ¿Qué ocurre?

Paciente: Nada, acabo de recordar que mi esposa se llama Socorro.

Doctor: Vamos avanzando, y usted, entonces, ¿cómo rayos se llama?

Paciente: Ahora recuerdo que unos me llaman Teo y otros Doro.

Doctor: Entonces se llama Teodoro.

Paciente: No, me llamo Doroteo.

Doctor: ¿Y el segundo nombre y apellido?

Paciente: Jo jo jo sé Pe pe pé rez...

Doctor: ¿También es tartamudo?

Paciente: No, el tartamudo era mi papá. Y el que me anotó en el Registro Civil era un gracioso.

Doctor: Aparte de distraído, desmemoriado, amnésico y sordo, es **tarambana**.

Paciente: (*Ofendido*). ¡No le permito que me diga así!

Doctor: ¿Qué le diga cómo?

Paciente: (*Se ha olvidado*). Como me dijo recién...

Doctor: ¿Y cómo le dije recién?

Paciente: Sabe que me olvidé.

Doctor: (*Decidido a terminar la consulta*). Sabe qué: le voy a recetar que consuma vitaminas A y B.

Paciente: Me la hace difícil: apenas recuerdo mi nombre y usted me pide que me acuerde de las letras.

Doctor: Mejor, le voy a recetar todo el abecedario, porque si sigue así dentro de poco va a salir de su casa sin la cabeza. (*Hace la receta*). Aquí tiene, sígala al pie de la letra y que el cielo lo ayude.

Paciente: Gracias, en unos días regreso. (*En vez de irse por la puerta, sale por la ventana*).

Doctor: ¡Espere... espere! Esa es la ventana.

Paciente: (*Se oye un grito*). ¡Ahhhhhhhhhhhhhhhh!

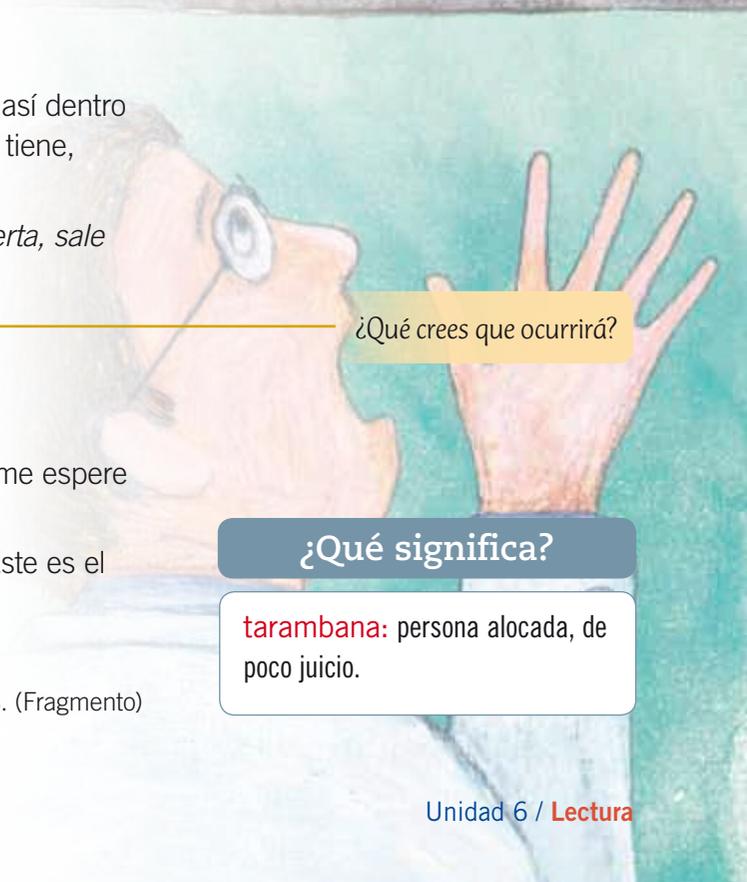
Doctor: (*Va y mira a través de la ventana*). ¡Se embarró todo!

Paciente: (*Su voz, toda dolorida*). ¡Dígale a mi esposa que hoy no me espere a cenar!

Doctor: (*Al público*). Voy a tener que dejar de atender distraídos. Este es el décimo que sale por la ventana y encima ¡se va sin pagar!

APAGÓN / TELÓN

Fabián Sevilla. En *Letras en red 6*. Buenos Aires: Santillana, 2008. (Fragmento)



¿Qué crees que ocurrirá?

¿Qué significa?

tarambana: persona alocada, de poco juicio.



Después de leer

1. ¿Qué conflicto enfrentan los personajes?, ¿cómo se resuelve? **Integrar e interpretar**

2. ¿Por qué dice que no se queja por nada? **Integrar e interpretar**

3. En el texto la acción se da a conocer a través de: **Reflexionar y valorar**

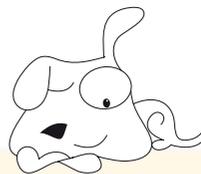
- A. el diálogo de los personajes.
- B. un narrador que cuenta la situación.
- C. los personajes que informan lo ocurrido.
- D. un narrador que observa lo que ocurre con los personajes.

4. Marca las funciones que cumplen los textos escritos entre paréntesis.

Reflexionar y valorar

- Indican cómo debe hablar el actor.
- Indican los diálogos de los personajes.
- Describen las características de un lugar.
- Describen los movimientos que deben realizar los actores.

Educando en valores



¿Crees que el médico tuvo paciencia suficiente con Doroteo?, ¿cómo habrías actuado en el lugar del doctor? **Reflexionar y valorar**

La **paciencia** nos ayuda a cultivar la tolerancia y la aceptación del otro.

Aprende

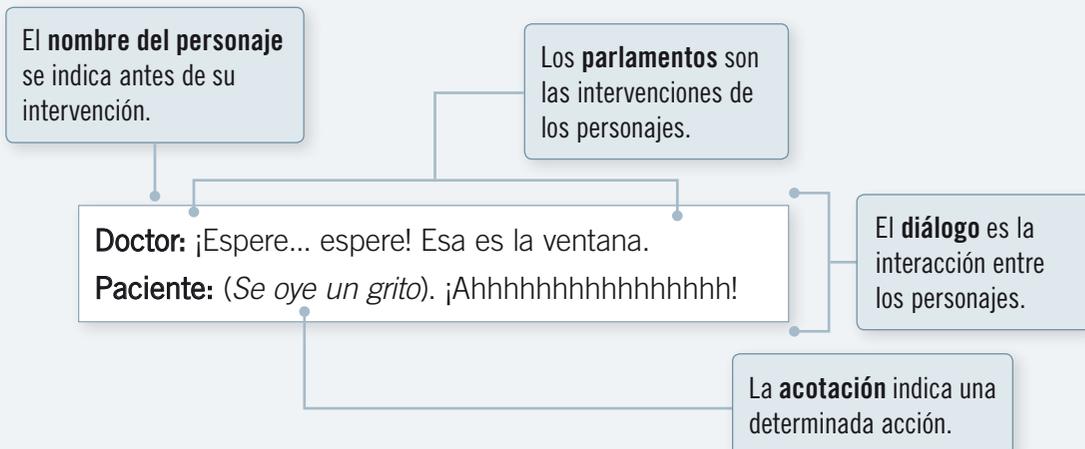
Obra dramática: características y estructura

La **obra dramática** es un texto literario escrito generalmente en **diálogos**, en los que se presenta un **conflicto dramático**.

a. Características de la obra dramática

- **Su finalidad es ser representada.** Estas obras se caracterizan por ser escritas para ser representadas en un escenario. A esta capacidad se le denomina **virtualidad teatral**. Por ejemplo, la obra dramática *¿Quién me ha traído a este distraído?* se convierte en obra teatral cuando es representada frente a un público.
- **Se basa en la interacción.** Tanto en la obra dramática como en la obra teatral predomina la función **apelativa** del lenguaje, pues poseen diálogos e indicaciones para poner en escena la obra. Por ejemplo, en la obra anterior vemos el diálogo entre un paciente y su médico.
- **Desarrolla un conflicto dramático entre personajes.** En las obras dramáticas se presenta un conflicto dramático, que es la oposición o tensión entre dos personajes o fuerzas que tratan de conseguir sus objetivos: es una **fuerza A**, que quiere alcanzar un objetivo, se enfrenta con una **fuerza B** que se opone para que no lo logre. Por ejemplo, en *¿Quién me ha traído a este distraído?* el conflicto se desarrolla entre el médico (fuerza A) y su paciente (fuerza B).
- **Posee un lenguaje dramático.** Las obras dramáticas están compuestas por **parlamentos**, que son los textos que los personajes representan sobre el escenario; además, hay **acotaciones**, que son las indicaciones del autor para la representación. Estas suelen ir escritas en cursiva y entre paréntesis y cumplen diversas funciones, como:
 - informar sobre los movimientos y gestos de los actores.
 - indicar las entonaciones con que deben ser dichos ciertos parlamentos.
 - sugerir el decorado del espacio, tipo de vestimenta, uso de las luces, etc.

Por ejemplo:





b. Estructura externa de la obra dramática

Tradicionalmente, las obras dramáticas se estructuran en actos, escenas y cuadros.

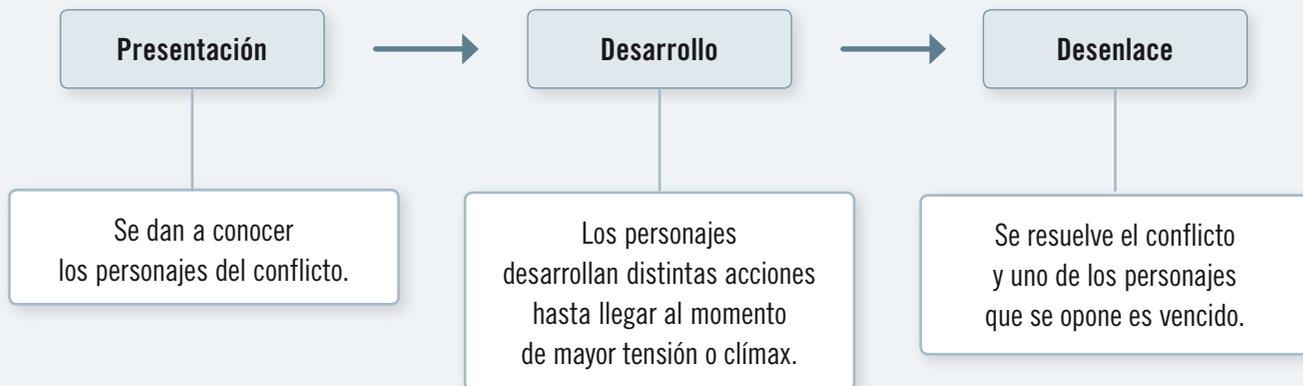
- El **acto** es la división mayor dentro de una obra y está compuesto por escenas. La mayoría de las obras se dividen en tres o cinco actos, que enmarcan los principales momentos de la obra y se caracterizan por la caída del telón al término de cada uno de ellos.
- La **escena** es la división interna de los actos y se caracteriza por marcar la entrada o salida de los personajes.
- El **cuadro** corresponde a la ambientación física de la acción, e indica cada uno de los cambios de escenografía en la obra.

Por ejemplo, *¿Quién me ha traído a este distraído?* se desarrolla en un solo acto, una escena (solo participan el médico y el paciente) y un cuadro (todos los hechos ocurren en la consulta del médico).

En la actualidad, existen obras que no responden a esta estructura y tienen un solo acto o no se marcan cambios entre la escena y el cuadro.

c. Estructura interna de la obra dramática

Usualmente, la **acción dramática** se desarrolla en tres momentos fundamentales: la presentación, el desarrollo y el desenlace del conflicto.



Por ejemplo, la obra *¿Quién me ha traído a este distraído?* se desarrolla desde la llegada del paciente (presentación) hasta su salida (desarrollo), y termina cuando el médico decide no seguir tratando cierto tipo de pacientes (desenlace).

Practica

5. Explica el significado de los siguientes conceptos. *Conocer*

Obra teatral: _____

Acotaciones: _____

Parlamentos: _____

6. ¿Cuál es el conflicto de la obra leída? *Analizar*

7. Indica a qué corresponden los elementos de este fragmento. *Analizar*

Paciente: (*Vuelve a perderse*). ¿De qué?



8. Une los momentos del conflicto dramático con las acciones. *Analizar*

Presentación	Se generan muchas confusiones que impiden al médico atender al paciente.
Desarrollo	Llega el paciente a la consulta del doctor y le informa del problema que lo aqueja.
Desenlace	El doctor decide no atender pacientes distraídos.



Ponte a prueba

Lee el fragmento y responde.

ESCENA SEGUNDA

Sala del palacio

Negro: ¡Vendo cuentos!... ¡Vendo cuentos!... ¡Vendo cuentos!... Nuestro príncipe y señor enfermó de amor por la niña Irene. Y llamó a un consejo de sabios para consultarlos. (*Se va*).

Sabio 1: ¡Cada día está más malo!

Sabio 2: ¡Tiene carita de pena negra!

Sabio 1: ¡Se nos muere de melancolía!

Sabio 3: Ha llegado a nuestro reino un gran mago, con sombrero de estrellas, y que cura el mal de amores.

Sabio 2: ¡Él podría curar a nuestro príncipe y señor!

Federico García Lorca. "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón".
En *Teatro breve para niños*. Santiago: Pehuén Editores, 2005. (Fragmento)

1. ¿Qué afirmación es verdadera respecto de una obra dramática? **Identificar**

- A.** El clímax es el final de la obra.
- B.** Presenta un emisor denominado hablante.
- C.** Tiene un narrador que cuenta las acciones de los personajes.
- D.** El conflicto se da a conocer mediante el diálogo de los personajes.

2. Marca a qué parte de la estructura externa de la obra corresponde esta acotación. **Comprender**

Sala del palacio

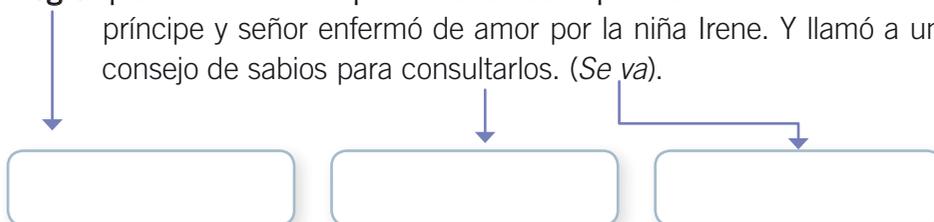
Acto

Escena

Cuadro

3. Indica a qué corresponden los elementos de este fragmento. **Analizar**

Negro: ¡Vendo cuentos!... ¡Vendo cuentos!... ¡Vendo cuentos!... Nuestro príncipe y señor enfermó de amor por la niña Irene. Y llamó a un consejo de sabios para consultarlos. (*Se va*).



¿Cómo inferir sentimientos de los personajes?

¿Qué te preguntan?

Relee este fragmento de la obra y responde.

Doctor: Mejor, le voy a recetar todo el abecedario, porque si sigue así dentro de poco va a salir de su casa sin la cabeza. (*Hace la receta*). Aquí tiene, sígala al pie de la letra y que el cielo lo ayude.

Paciente: Gracias, en unos días regreso. (*En vez de irse por la puerta, sale por la ventana*).

Doctor: ¡Espere... espere! Esa es la ventana.

Paciente: (*Se oye un grito*). ¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhh!

Doctor: (*Va y mira a través de la ventana*). ¡Se embarró todo!

Paciente: (*Su voz, toda dolorida*). ¡Dígale a mi esposa que hoy no me espere a cenar!

Doctor: (*Al público*). Voy a tener que dejar de atender distraídos. Este es el décimo que sale por la ventana y encima ¡se va sin pagar!

Fabián Sevilla. “¿Quién me ha traído a este distraído?” En *Letras en red 6*. Buenos Aires: Santillana, 2008. (Fragmento)

1. ¿Qué siente el doctor frente a la caída de su distraído paciente?

- A. Dolor.
- B. Temor.
- C. Molestia.
- D. Intranquilidad.

¿Cómo respondes?

Para inferir sentimientos sigue estos pasos:



Analiza la situación en la que se encuentra el personaje.

Para analizar la situación, responde la pregunta: ¿qué le ocurre al personaje?

En este caso, el doctor está terminando de atender al paciente distraído, quien al despedirse, en vez de salir por la puerta, sale por la ventana y se va sin pagar.



Relaciona la situación con lo que tú sabes sobre el tema.

Para inferir sentimientos, observa cómo actúa el personaje, qué gestos hace y cómo se expresa. Luego, relaciona esta información con tu experiencia: ¿qué has sentido en situaciones similares?

En la obra, el doctor dice que no atenderá más pacientes distraídos, pues diez han salido por la ventana y no le han pagado. Además, utiliza signos de exclamación para enfatizar su mensaje. Si estuvieras en el lugar del doctor, ¿qué sentirías si un paciente se fuera sin pagar?, ¿cómo te sentirías si, además, en una semana diez personas no te hubieran pagado? Según el análisis anterior, podemos inferir que la respuesta correcta es la **C**.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el texto y responde la pregunta aplicando los pasos anteriores.

Nautila: Sí... (*Mira hacia arriba*). Llega hasta la superficie. ¿Lo usan como tobogán para tirarse al agua?

Nemo: No. Este tubo proviene de una zona de fábricas.

Nautila: (*Pensativa*). En la hidroescuela nos enseñaron que los humanos construyen fábricas donde hacen autos para moverse, aviones para volar, barcos para navegar, ropa para vestirse, alimentos para comer...

Nemo: El problema es que para fabricar muchas de esas cosas necesitan utilizar productos cuyos desechos contaminan el ambiente...

Nautila: Ya entiendo. Este tubo es una herramienta para deshacerse de esos desechos. Es decir que los humanos... ¡usan el mar como basurero!

Omar Nicosia. "Acuápolis". En *Perpleja la oveja*. Buenos Aires: Alfaguara, 2005. (Fragmento)

2. ¿Qué siente Nautila al enterarse de la contaminación que producen los seres humanos?

- A. Duda.
- B. Miedo.
- C. Indignación.
- D. Intranquilidad.

• ¿Cómo lo sabes?

¿Cómo inferir el significado de una palabra según su raíz?

¿Qué te preguntan? _____

Relee el siguiente fragmento de la obra.

Doctor: Siéntese en la **camilla**. (Cuando el paciente lo obedece). Dígame, ¿qué lo trajo hasta aquí?

Paciente: Creo que el colectivo. ¿O vine en taxi? ¿O llegué caminando?

Fabián Sevilla. "¿Quién me ha traído a este distraído?" En *Letras en red 6*. Buenos Aires: Santillana, 2008. (Fragmento)

1. ¿De qué palabra proviene el término *camilla*?

2. ¿Qué significa la palabra *camilla* en el texto?

- A. Camarote angosto para niños.
- B. Cama grande y adornada de una plaza.
- C. Cama grande y elegante de dos plazas.
- D. Cama pequeña y estrecha para pacientes.

¿Cómo respondes? _____

Todas las palabras tienen una raíz que porta el significado y para descubrirlo debes seguir estos pasos.



PASO 1

Identifica la raíz de la palabra desconocida.

Por ejemplo, la palabra *camilla* está formada de la siguiente manera:

Cam- -illa
Raíz sufijo diminutivo



PASO 2

Indica el significado de la raíz y el del sufijo.

La raíz *cam-* se asocia con el concepto cama, que es un objeto destinado para que las personas se acuesten sobre él. Además, el sufijo *-illa* es un diminutivo, que indica tamaño pequeño. Por lo tanto, hablamos de una cama pequeña.



PASO 3

Revisa el significado en contexto.

El significado de la palabra es cama *pequeña*, y en el texto se utiliza para aludir a un objeto sobre el cual los pacientes se sientan o acuestan para ser examinados.

Por lo tanto, la alternativa correcta es la **D**.

¿Cómo lo aplicas?

Relee los fragmentos de la obra y responde aplicando los pasos anteriores.

3. ¿Qué significa la palabra *equilibrista*?

Doctor: ¡Es **equilibrista**!

Paciente: (*Busca hacer memoria*). Nnnnnnnno.

Doctor: ¡Trapecista!

Fabián Sevilla. “¿Quién me ha traído a este distraído?” En *Letras en red 6*. Buenos Aires: Santillana, 2008. (Fragmento)

- A.** Persona que es desequilibrada.
- B.** Persona que trabaja en el trapecio.
- C.** Persona que no tiene buen equilibrio.
- D.** Persona que hace juegos de equilibrio.

4. Explica el significado de la palabra destacada.

Doctor: (*Toma una carpeta y una **lapicera***). Deberé hacerle algunas preguntas para ver si lo suyo es amnesia.

Paciente: ¿Me va a poner anestesia?

Doctor: ¡Amnesia! Aparte de distraído y desmemoriado, es sordo. A ver, ¿está casado?

Paciente: No, dormí bastante bien.

Fabián Sevilla. “¿Quién me ha traído a este distraído?” En *Letras en red 6*. Buenos Aires: Santillana, 2008. (Fragmento)

- lapicera: _____

¿Cómo vas?

Lee atentamente y luego responde.

El abuelo

Bosque en las inmediaciones de Jerusa, formado de corpulentos robles, hayas y encinas. Lo atraviesa un tortuoso sendero, donde se ven los surcos trazados por los carros del país. Leonor (Nell) y Dorotea (Dolly) tienen quince y catorce años, respectivamente.

El conde de Albrit (el conde), Don Rodrigo de Arista, es un hermoso y noble anciano de larga barba blanca y corpulenta figura, ligeramente encorvado. Revela en su empaque la desdichada ruina y acabamiento de una personalidad ilustre.

Nell: (*Observándole medrosa*). Es un pobre viejo... ¿Por qué nos mira así? ¿Nos hará daño?

Dolly: Parece el Santa Claus de los cuentos ingleses. Pero no trae saco a la espalda.

Nell: ¿Sabes que tengo miedo, Dolly?

Dolly: Yo también. ¿Será un mendigo?

Nell: Si tuviéramos cuartos, se los daríamos... ¡Ay, no se mueve!...

Dolly: Y ahora, clava los ojos en nosotras...

Nell: (*Palideciendo*). Parece que habla solo... ¡Qué miedo!

Dolly: (*Trémula*). Y no pasa un alma. Si llamamos, nadie nos oirá.

Nell: No nos hará nada, creo yo.

Dolly: Parece que llora. ¡Pobre señor!...

El conde: (*Con voz grave, avanzando*). Preciosas niñas, no me tengáis miedo. ¿Sois Leonor y Dorotea?

Nell: Sí, señor; así nos llamamos.

El conde: (*Llegándose a ellas*). Pues abrazadme. Soy vuestro abuelo. ¿No me conocéis? ¡Ay! Han pasado algunos años desde que me visteis por última vez. Érais entonces chiquitinas, y tan monas...

(Las abraza, las besa en la frente).

Dolly: ¡Abuelito!

Nell: ¡Qué sorpresa tan agradable, abuelito! Pues, mira, te tuvimos miedo.

Dolly: Apóyate en mi brazo, abuelito.

Nell: En el mío.

El conde: En los dos... Una por cada lado. Así... Me lleváis como en volandas.

Benito Pérez Galdós. En *Lengua y literatura 2º ESO*. Madrid: Santillana, 2006. (Adaptación a obra dramática)



1. Marca para qué sirven las acotaciones **al comienzo de la obra**.

puntos

- Dan indicaciones de uso de luz y música.
- Presentan las cualidades de los personajes.
- Dan a conocer el lugar donde ocurre la obra.
- Cuentan brevemente lo sucedido en la historia.

2

2. ¿Cuál es el conflicto dramático del fragmento?

punto

1

3. Une las acotaciones con sus respectivos usos.

puntos

(Las abraza, las besa en la frente).

Uso de la voz.

Nell: *(Observándole medrosa).*

Movimiento corporal.

El conde: *(Con voz grave, avanzando).*

Expresión facial y gestos.

Bosque en las inmediaciones de Jerusa, formado de corpulentos robles, hayas y encinas.

Descripción del espacio físico.

2

4. ¿Qué siente el conde al encontrarse con sus nietas?, ¿cómo lo sabes?

puntos

2

5. Relee el parlamento y responde acerca del término destacado.

puntos

El conde: En los dos... Una por cada lado. Así... Me lleváis como en **volandas**.

- ¿Cuál es la raíz de la palabra *volandas*?, ¿qué significado tiene?

2

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué significa la expresión *te apuesto la cabeza*?
- Según el título, ¿de qué tratará esta obra?

Te apuesto la cabeza

Un *despacho* con puertas laterales.

Federico: (Entrando por la derecha). ¿Molesto?

Carlos: (Mientras escribe). ¡Adelante! ¡Adelante!

Federico: ¿Qué escribes?

Carlos: La **factura** semanal para Edmundo, por el **alquiler** de una cabeza.

Federico: ¿Qué dices?, ¿por el alquiler de qué?

Carlos: ¡Ah!, ¿pero no sabes que ahora alquilo cabezas?

Federico: ¡Vamos, déjate de bromas!

Carlos: Escucha, como Edmundo tiene la manía de hacer apuestas, me propuse curarlo de una vez por todas cobrándole una especie de alquiler por el uso de su propia cabeza.

Federico: Perdóname, pero no te entiendo...

Carlos: Hace un mes, Edmundo y yo discutimos **acaloradamente**, y él, sin saber ya qué decirme, salió con su **consabido** “¡Te apuesto la cabeza!”. Yo hubiera podido responderle, como otras veces, “¡claro, tú apuestas la cabeza porque... para lo que te sirve!”. Pero decidí detenerlo, y le acepté su **disparatada** apuesta. ¡Y se la ganó!

Federico: ¡Eso sí que no me lo hubiera imaginado nunca!

Carlos: Edmundo, como hombre honrado que es, quiso entregármela inmediatamente, pero ¿para qué iba a aceptársela? ¡No la iba a guisar! ¡Ni a exponerla en una vitrina! Entonces, resolví permitirle que siguiera utilizándola, mediante el pago, eso sí, de una cuota semanal que él me satisface puntualmente.

Federico: ¿Y cuánto le cobras?

Carlos: (Entregándole la factura). Lee.

Federico: (Leyendo). “Don Edmundo Valenzuela debe al señor Carlos Márquez, por una semana de servicios de un par de ojos, diez mil pesos; de una boca, veinticinco mil pesos; de dos oídos, quince mil pesos; de una cabellera, cinco mil pesos; y de un cerebro, cero pesos.” ¿Cómo?, ¿nada por el cerebro?

¿Qué opinas de que Eduardo arriende su cabeza?



Carlos: Y le sale caro...

Federico: (*Leyendo*). “Total: cincuenta y cinco mil pesos.” Jamás he visto nada tan extraordinario. ¿Y crees que seguirá abonándote el alquiler toda su vida?

Carlos: Que te lo diga él; aquí llega. ¡Hola, Edmundo!

Edmundo: (*Entrando por la derecha*). Buenos días.

Federico: Buenos días, querido Edmundo.

Carlos: ¿Traes el dinero?

Edmundo: Discúlpame, pero esta semana...

Carlos: ¿Qué ocurre esta semana?

Edmundo: Esta semana yo también tengo que presentarte una factura.

¿Qué cobrará Edmundo?

Carlos: ¡Ah, sí!, y ¿de qué?

Edmundo: (*Entregándosela*). Entérate.

Carlos: (*Leyendo*). “Don Carlos Márquez debe al señor Edmundo Valenzuela, por un sombrero para la cabeza que le alquila, treinta mil pesos; por servicios de peluquería durante cuatro semanas, veinte mil pesos; por una consulta al oculista, veinte mil pesos; por un diente de oro, cincuenta mil pesos. Total: ciento veinte mil pesos.”

Federico: ¡Jua! ¡Jua! ¡Jua! ¡Se acabó el negocio!

Carlos: Sí, sí; confieso que negocios de esta clase no me convienen. ¡Líquido y cierro!

Edmundo: Pero, antes, págame lo que me debes.

Carlos: Toma los ciento veinte mil pesos. Y toma también estos cien. Así te devuelvo todo lo que me pagaste por el alquiler de tu cabeza.

Edmundo: ¡Ah, gracias, gracias! ¿Cómo podré demostrarte mi agradecimiento?

Carlos: No haciendo más apuestas.

Edmundo: Te lo prometo.

Federico: Discúlpame, pero no te creo capaz de cumplir esa promesa.

Edmundo: ¿Por qué no he de ser capaz?

Carlos y Federico: Porque no tienes voluntad.

Edmundo: ¡Cómo que no!

Carlos y Federico: ¿Qué apuestas?

Edmundo: ¡Apuesto la cabeza!

Germán Berdiales. En *Nuevo teatro escolar*. Buenos Aires: Kapelusz, 1937. (Adaptación)

¿Qué significa?

despacho: oficina.

factura: cuenta.

alquiler: arriendo.

acaloradamente: con vehemencia y fuerza.

consabido: característico.

disparatada: loca.

Después de leer

1. ¿Dónde ocurre la acción?, ¿cómo lo sabes? *Obtener información*

2. Según el siguiente fragmento, nombra dos objetos que se deberían incluir en la escenografía. *Integrar e interpretar*

Federico: ¿Qué escribes?

Carlos: La factura semanal para Edmundo, por el alquiler de una cabeza.

- ---
- ---

3. ¿Qué gestos podrían realizar Edmundo y Federico durante este diálogo? *Integrar e interpretar*

Edmundo: (*Entrando por la derecha*). Buenos días.

Federico: Buenos días, querido Edmundo.

4. Según las onomatopeyas destacadas en el siguiente fragmento, ¿qué acción está realizando Federico? *Integrar e interpretar*

Federico: ¡Jua! ¡Jua! ¡Jua! ¡Se acabó el negocio!

Educando en valores

¿Qué opinas sobre la decisión de Carlos de devolver el dinero a Edmundo? Fundamenta. *Reflexionar y valorar*

Debemos ser **humildes** y aprender de nuestros errores.





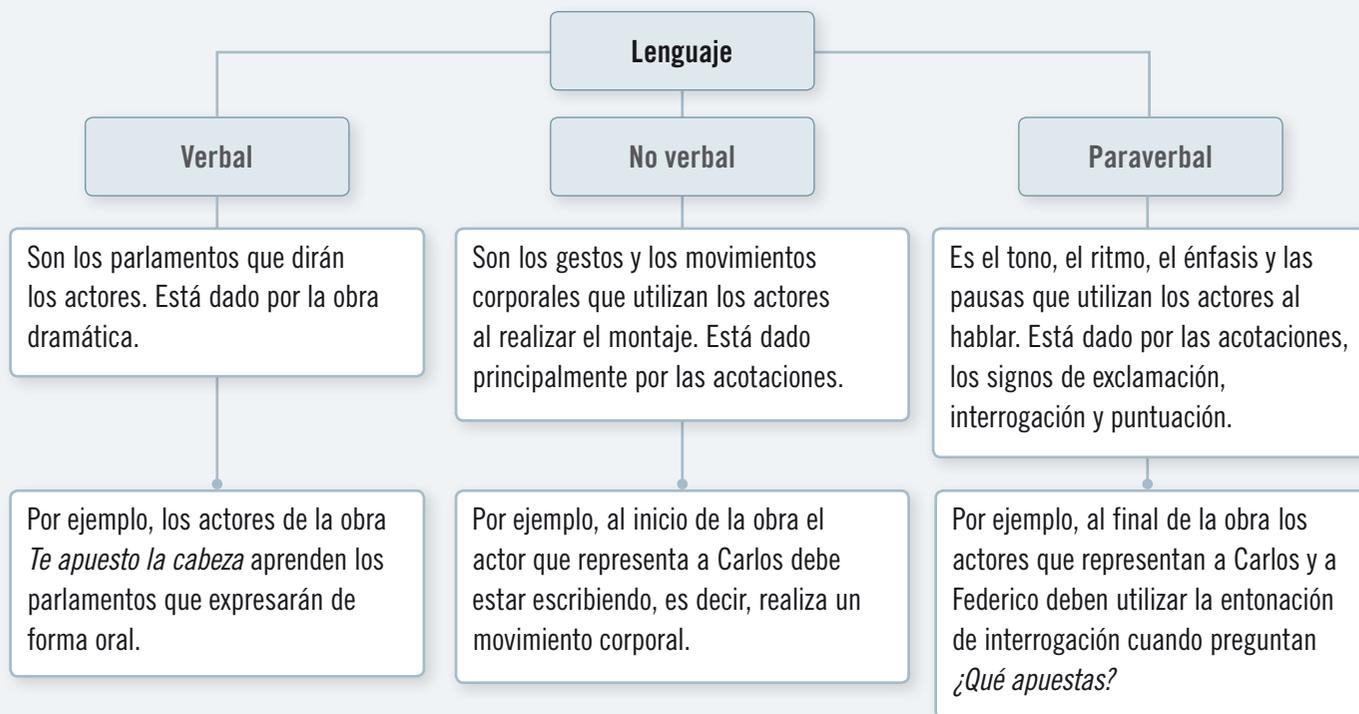
Aprende

Obra teatral: características y representación

En el módulo anterior aprendiste que toda obra dramática se escribe para ser representada frente a un público. A esta puesta en escena se le denomina obra teatral y se caracteriza por tener un director que guía la representación.

La puesta en escena

Durante la obra teatral, los actores representan personajes y para ello recurren a diferentes **tipos de lenguaje**. Observa con atención el siguiente esquema.



Recursos y roles en la representación teatral

Para llevar a cabo la puesta en escena, es necesario incorporar una serie de **recursos técnicos**, como vestuario, maquillaje, iluminación, sonido, música, efectos especiales, escenografía y decoración. Todo esto permite realizar el montaje de una obra teatral.

La puesta en escena es un trabajo colectivo, donde todos los que participan son importantes. Sin embargo, el director teatral cumple un rol fundamental, pues es quien decide cómo realizar el montaje. Acompañado por un equipo de artistas y realizadores (iluminadores, sonidistas, vestuaristas, utileros, etc.) pone en escena la obra dramática. Gracias a ellos los personajes cobran vida sobre el escenario.

Para conocer los recursos y roles que intervienen en la obra teatral, te invitamos a leer la siguiente infografía.



Iluminadores: elaboran y prueban diferentes posibilidades para iluminar el escenario, de acuerdo con los personajes y el ambiente que se quiere lograr.

Laterales: permiten la entrada y salida de personajes a escena.

Actores y actrices: analizan a cada personaje y memorizan los parlamentos, con el fin de que el público comprenda y disfrute la obra.

Sonidistas: incorporan y controlan sonidos, música y efectos especiales, de acuerdo con los distintos momentos de la obra.

Director: investiga sobre el dramaturgo y su obra, además de dirigir a todos los participantes del montaje.



Vestuaristas y maquillistas: elaboran o consiguen el vestuario más adecuado para caracterizar a diversos personajes. Además, maquillan a los actores con el fin de definir sus rasgos y apoyar su caracterización.

Decorado: permite la ambientación del escenario.

Telón: cortina que separa el escenario de los espectadores.

Escenógrafos y utileros: transforman el escenario de acuerdo con los diversos cuadros de la obra. Buscan los elementos de utilería (muebles y objetos) que se utilizarán en la escena.

Practica

5. ¿El texto leído corresponde a una obra dramática o a una obra teatral?
Fundamenta. *Analizar*

6. ¿Cuál es la función del director de la obra? *Analizar*

7. Explica cómo debería decorarse el escenario de *Te apuesto la cabeza*.
Analizar

8. Entrega un ejemplo para cada tipo de lenguaje utilizado en la obra
Te apuesto la cabeza. *Analizar*

Lenguaje verbal

Lenguaje no verbal

Lenguaje paraverbal



Ponte a prueba

Lee el fragmento y responde.

ESCENA TERCERA

Patio del castillo

Príncipe: ¡Desde hoy viviremos con el duende de la alegría en el corazón!

Príncipe e Irene: (*Cantan juntos*). Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

Irene: ¿Me enseñarás por las mañanas el gallito que todo lo canta?

Príncipe: ¡Y te enseñaré dónde vive el duende del corazón!

Irene: ¡Ohhhhhh!

Príncipe: Sí, vive debajo de la almohada de un niño puro.

Irene: ¿Puro?

Príncipe: Sí, ¡puro como las cosas tontas con lechuguillas del alma!

Príncipe e Irene: (*Cantan juntos*). Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

(Salen todos los personajes y cantan haciendo rondas. Cae lentamente el telón. No se sabe si brilla más el sol o la luna).

Federico García Lorca. “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”.
En *Teatro breve para niños*. Santiago: Pehuén Editores, 2005. (Fragmento)

1. De acuerdo con el lenguaje paraverbal, ¿cómo deberían representar los actores este diálogo? [Analizar](#)

Irene: ¿Me enseñarás por las mañanas el gallito que todo lo canta?

Príncipe: ¡Y te enseñaré dónde vive el duende del corazón!

2. ¿Qué debería representar la escenografía?, ¿cómo lo sabes? [Analizar](#)

3. ¿Qué función cumple la última acotación del texto? [Analizar](#)

Adverbios de tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación y negación

Lee y responde

Carlos: Edmundo, como hombre honrado que es, quiso entregármela inmediatamente, pero ¿para qué iba a aceptársela? ¡No la iba a guisar! ¡Ni a exponerla en una vitrina! Entonces, resolví permitirle que siguiera utilizándola, mediante el pago, eso sí, de una cuota semanal que él me satisface puntualmente. (...)

Federico: (*Leyendo*). “Total: cincuenta y cinco mil pesos”. Jamás he visto nada tan extraordinario.

Carlos: Que te lo diga él; aquí llega. ¡Hola, Edmundo!

Germán Berdiales. “Te apuesto la cabeza”. En *Nuevo teatro escolar*. Buenos Aires: Kapelusz, 1937. (Fragmento adaptado)

1. Encierra la información que aportan las palabras destacadas en el texto.

modo tiempo lugar cantidad negación

Aprende

Los adverbios

Los adverbios son palabras que modifican y complementan la información entregada por el verbo.

Características del adverbio

- Nombra **circunstancias** de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación o negación.

Ejemplo: **Carlos:** Que te lo diga él; aquí llega. ¡Hola, Edmundo!

adverbio de lugar

- Es una **palabra invariable**, es decir, no tiene género, número, persona ni tiempo.

Ejemplo: aquí llega / aquí llegan

adverbio de lugar adverbio de lugar



- Funciona principalmente como **modificador del verbo**, aunque también puede complementar adjetivos y otros adverbios.

Ejemplos: Jamás he visto nada tan extraordinario.

adverbio de tiempo verbo

Adverbios	¿Cómo se reconocen?	Ejemplos
Modo	Preguntando cómo se realiza la acción. Muchos de ellos terminan en <i>-mente</i> .	Bien, mal, aprisa, despacio, puntualmente, rápidamente, intensamente.
Tiempo	Preguntando cuándo ocurre la acción.	Ahora, hoy, mañana, tarde, temprano, anoche, antes.
Lugar	Preguntando dónde ocurre la acción.	Encima, debajo, cerca, lejos, enfrente, aquí, allá, ahí, acá.
Cantidad	Preguntando cuánto señala la acción.	Mucho, más, poco, bastante, demasiado, nada.
Afirmación y negación	Respondiendo de manera afirmativa o negativa.	✓ Sí, también. ✗ No, tampoco.

Recuerda que los adverbios terminados en el sufijo *-mente* conservan la acentuación del adjetivo del que derivan. Por ejemplo: puntual → puntualmente / rápido → rápidamente

Practica

2. Completa los siguientes parlamentos con estos adverbios. **Aplicar**

jamás no atentamente ahí

Federico: ¿Qué escribes _____? (de lugar).

Carlos: Escucha _____ (de modo), como Edmundo tiene la manía de hacer apuestas, me propuse curarlo para que _____ (de tiempo) haga apuestas.

Federico: ¡Jua! ¡Jua! ¡Jua! ¡Yo _____ (de negación) te arrendaría mi cabeza!

El paréntesis en acotaciones

Lee y responde

Federico: (*Entrando por la derecha*). ¿Molesto?

Carlos: (*Mientras escribe*). ¡Adelante! ¡Adelante!

Carlos: (*Entregándole la factura*). Lee.

Federico: (*Leyendo*). “Don Edmundo Valenzuela debe al señor Carlos Márquez, por una semana de servicios de un par de ojos, diez mil pesos...”

Germán Berdiales. “Te apuesto la cabeza”. En *Nuevo teatro escolar*. Buenos Aires: Kapelusz, 1937. (Fragmento)

1. Comenta cuál es la función de los paréntesis en el fragmento anterior.

Aprende

Uso de paréntesis en acotaciones

En las obras dramáticas se usan los paréntesis para encerrar las acotaciones. Una forma de identificarlas es por su contenido y porque generalmente se escriben en cursiva.

Por ejemplo:

Federico: (*Entrando por la derecha*). ¿Molesto?
 acotación

Practica

2. Reescribe en tu cuaderno este diálogo, agregando al menos tres de las acotaciones dadas. **Aplicar**

Diálogo	Acotaciones
<p>Federico: ¿Y cuánto le cobras?</p> <p>Carlos: Lee.</p> <p>Federico: “Don Edmundo Valenzuela debe al señor Carlos Márquez, por una semana de servicios de un par de ojos, diez mil pesos; de una boca, veinticinco mil pesos; de dos oídos, quince mil pesos; de una cabellera, cinco mil pesos; y de un cerebro, cero pesos.”</p>	<p><i>Carraspea</i></p> <p><i>Con voz solemne</i></p> <p><i>Le pasa una arrugada factura</i></p> <p><i>Con cara de sorpresa</i></p>



Ponte a prueba

Lee fragmento de *Don Anacleto Avaro* y responde.

Anacleto: Muy mala noticia, señor, pero ¿podría repetirla lentamente?

El Notario repite lo mismo pero en forma que se entienda.

Anacleto: En efecto, mala noticia. Que descansen en paz el pobre tipo. Y que Dios lo tenga en su gloria. ¿Dónde dice que falleció?

Notario: En la localidad de Ruri Ruri.

Anacleto: ¿Dónde queda eso?

Notario: Diez kilómetros al norte.

Anacleto: ¿Al norte de qué?

Notario: No me informaron.

Anacleto: Ah. Y ahora, diga, señor Notario, cuál es la buena noticia.

Notario: Como su tío político avaro y millonario no tenía descendientes en línea directa y consanguínea, usted, don Anacleto, resulta ser heredero indirecto y sanguíneo, y recibe una bolsa que contiene varios millones de pesos. Le pasa una bolsa. En dinero contante y sonante. Agita la bolsa para que suene. He dicho.

Anacleto: La recibe. Ah, ah. Con reacción tardía. ¿Co-co-cómo dijo? Palpa la bolsa. Este que, este que, este que... ¿millones, señor Notario? ¡Es demasiado para mí! Cae desmayado.

Isidora Aguirre. En www.esnachilena.cl consultado el 12 de julio de 2012. (Fragmento)

1. Encierra entre paréntesis las acotaciones del fragmento de *Don Anacleto Avaro*. **Aplicar**
2. Subraya los adverbios en los siguientes fragmentos y luego clasificalos. **Aplicar**

Fragmentos	Tipos de adverbio
<i>¿podría repetirla lentamente?</i>	
<i>Y ahora, diga, señor Notario,</i>	
<i>¡Es demasiado para mí!</i>	

- Escribe una oración con cada uno de los adverbios subrayados.

Creamos un radioteatro

Observa atentamente y responde.



Preparar la intervención oral.
Controlar aspectos paraverbales (impostación, volumen de voz).



- ¿Qué es un radioteatro?

- ¿Cómo crees que los actores logran comunicar emociones a través de la radio?

Planifica

Te invitamos a transformar en **radioteatro** una obra leída en la unidad, para que lo escuche el resto de tu curso.

Recuerda que un radioteatro es la transmisión de una obra dramática por la radio. Como no tiene imágenes, los recursos como la **música** y los **efectos de sonido** son fundamentales para recrear la historia. A diferencia de la obra de teatro, el radioteatro necesita un **relator** que narre y entregue indicaciones a los oyentes acerca de la historia y de los personajes.



1. Antes de comenzar, completa la siguiente ficha.

Preguntas para la oralidad

- ¿Qué vas a representar?

- ¿Quiénes te van a escuchar?

- ¿Para qué lo vas a representar?

2. Reúnanse en grupos de 4 a 6 integrantes y elijan una de las siguientes obras para hacer un radioteatro.

- *¿Quién me ha traído a este distraído?*, páginas 232 a 234.
- *Te apuesto la cabeza*, páginas 246 y 247.
- *El principal sospechoso*, páginas 266 y 267.

3. Definan los roles que desempeñarán en el montaje. En los radioteatros se contemplan, fundamentalmente, los siguientes:

- **Director:** organiza a los participantes y asigna los papeles que desempeñan durante la obra.
- **Relator:** describe los espacios e indica los nombres y las cualidades de los personajes.
- **Personajes:** representan la acción, utilizando únicamente su voz.
- **Sonidista:** elige y coordina la música y los efectos de sonido.

4. Analicen la obra y definan cómo es cada uno de los personajes, con el fin de determinar su voz.

5. Destaquen en el texto, con diferentes, colores las pausas, los signos de interrogación y de exclamación, los énfasis, las diferencias de volumen y los ritmos, para determinar cómo deben hablar los personajes durante la obra.

6. Determinen lo que dirá el relator. Además, lean las acotaciones y elijan los sonidos y la música que necesitan para crear el ambiente.

Ensayo

7. Hagan una lectura de la obra utilizando los siguientes **Recursos para la oralidad**.

Recursos para la oralidad

Cuando se presenta un radioteatro no solo se usa el lenguaje verbal, sino también el paraverbal, además de recursos sonoros, tales como la música y los sonidos.

a. Lenguaje verbal

Corresponde a las palabras que mediante el diálogo y la narración dan a conocer la historia.

- **Parlamentos:** palabras que dicen los personajes.
- **Narración:** acotaciones que introduce el relator.

b. Lenguaje paraverbal

Corresponde a los matices que acompañan y apoyan el lenguaje verbal.

- **Ritmo, velocidad, tono y énfasis:** dependen de las características del personaje, las acciones que suceden y las emociones que se quieran destacar. Por ejemplo, si el personaje está apurado, hablará de forma rápida; si está triste, hablará con un tono bajo y lento; si quiere destacar algunas partes del mensaje, aumentará el volumen de su voz.
- **Pausas y silencios:** pueden expresar emociones, o sugerir duda, tristeza, espera, etc.

c. Recursos sonoros

Corresponde a la comunicación que se realiza sin palabras, por ejemplo, la música.

- **Sonidos y ruidos:** son los sonidos que indican carraspeos, risas, llanto, etc. Por ejemplo, si en la acotación se dice que la persona está riendo, se debe incorporar el sonido de la risa.
- **Cortinas musicales:** son fragmentos cortos que sirven para separar la voz del relator de la de los personajes. Así se puede distinguir claramente quién está hablando.
- **Música incidental:** es la que acompaña a la obra, la mayor parte de las veces como “música de fondo”, que crea una atmósfera para la acción. Por ejemplo, una música de fondo alegre para un final feliz.
- **Efectos de sonido:** son los ruidos y sonidos que crean el ambiente de la obra. Con ellos podemos conocer los estados de ánimo, los momentos de tensión o los ruidos del ambiente. Por ejemplo, si en la acotación se señala que llueve, hay que producir sonidos que imiten la lluvia.



Presenta

8. Luego de ensayar, graben en un Mp3 el radioteatro. Recuerden que debe escucharse de la forma más clara y nítida posible.

Evalúa

9. Evalúen su trabajo con la siguiente pauta.

	Sí	No
Indicadores de evaluación		
Cumplimos adecuadamente nuestros roles en el radioteatro.		
Trabajamos organizadamente durante los ensayos y la preparación.		
El volumen de nuestra voz permitió que nos escucharan bien.		
La pronunciación de nuestros parlamentos fue clara.		
El tono de nuestra voz fue adecuado al mensaje que transmitimos.		
Realizamos las pausas necesarias.		
Enfatizamos las palabras y las oraciones adecuadamente.		
Incluimos música y sonidos adecuados a la obra.		
Los efectos de sonido ayudaron a hacer creíble la obra.		

10. Revisen qué aspectos fueron logrados en la presentación y qué aspectos pueden mejorar. Vuelvan a grabar el radioteatro con el fin de presentarlo a sus compañeros.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a cuidar el medioambiente

Acuápolis

La acción transcurre en Acuápolis, una ciudad submarina habitada por hombres-pez. Nemo y Nautila son novios y pasean por allí.

Nautila: Ah, Nemo, hacía tanto que no paseábamos por acá.

Nemo: Es cierto, Nautila... *(Corta una flor submarina y se la da)*. Para ti.

Nautila: *(Emocionada, la huele)*. ¡Qué hermosa! En ninguna zona crecen “acualunas” tan bellas como acá... ¿Por qué no venimos más seguido?

Nemo: Porque las autoridades de Acuápolis lo prohibieron.

Nautila: ¿Prohibieron venir a la zona más linda del fondo marino?

Nemo: Así es, mi amor... mira. *(Señala el cartel)*.

Nautila: *(Lee)*. “Peligro: zona contaminada. No nadar en este sector”.

Nemo: Sígueme...

Nemo y Nautila nadan hacia un sector de algas y rocas.

Nemo: ¿Ves ese tubo? Lo construyeron los humanos.

Nautila: Sí... *(Mira hacia arriba)*. Llega hasta la superficie. ¿Lo usan como tobogán para tirarse al agua?

Nemo: No. Este tubo proviene de una zona de fábricas.

Nautila: *(Pensativa)*. En la hidroescuela nos enseñaron que los humanos construyen fábricas donde hacen autos para moverse, aviones para volar, barcos para navegar, ropa para vestirse, alimentos para comer...

Nemo: El problema es que para fabricar muchas de esas cosas necesitan utilizar productos cuyos desechos contaminan el ambiente...

Nautila: Ya entiendo. Este tubo es una herramienta para deshacerse de esos desechos. Es decir que los humanos... ¡usan el mar como basurero!
Una burbuja verdosa y fosforescente sale por el tubo y envuelve a Nautila.

Nautila: *(Desesperada)*. ¡Ay! Me arde todo el cuerpo! ¡Me asfixio!

Nemo: ¡Tranquila, Nautila, yo te ayudo! ¡No te muevas, que se te pega más!

La mancha viscosa se le adhiere a Nemo en el cuerpo. Ambos intentan nadar hacia Acuápolis, pero poco a poco se quedan envueltos en la mancha verde.

Omar Nicosia. En *Perpleja la oveja*. Buenos Aires: Alfaguara, 2005. (Fragmento)



Competencia de interacción con el mundo físico

Reflexiona y responde

- Título de la obra: _____
- Problemática que plantea la obra: _____

- Víctimas del problema: _____
- Causantes del problema: _____

Reflexiona y crea

- La obra es una ficción. Sin embargo, en nuestro país también existen situaciones similares. Te invitamos a diseñar un afiche para crear conciencia acerca de la necesidad de respetar y proteger el medioambiente.

Corazones de metal

¿Qué voy a escuchar?

La obra teatral es la puesta en escena de una obra dramática.

Comenta con tus compañeros y compañeras.

- ¿Cómo será el mundo en el futuro? *Anticipar*
- ¿Qué imaginas con el título *Corazones de metal*? *Anticipar*

🔊 Escucha la obra *Corazones de metal* y luego responde las preguntas.

1. ¿En qué año está ambientada la obra? *Retener*

2. Encierra los sonidos que identificaste en la obra. *Retener*

viento

chispas

olas

risas

robot

vasos

niños

taladro

- ¿Para qué se usan los ruidos que seleccionaste? *Interpretar*

3. ¿Por qué la obra que acabas de escuchar tiene ese título? *Interpretar*

4. ¿Qué época de la historia te recuerda la música de fondo? *Interpretar*

A. El futuro.

B. El presente.

C. La prehistoria.

D. La Edad Media.

5. ¿Crees que los sonidos de la obra permiten ambientar la historia? Fundamenta. *Opinar*



¿Cómo jerarquizar y ordenar información?

Al enfrentarte a textos que contienen mucha información, es muy importante saber cómo jerarquizarla, sobre todo cuando necesitas estudiar o hacer una investigación. Las siguientes recomendaciones te ayudarán a jerarquizar y ordenar la información.

- **Haz una lectura previa.** Antes de iniciar el estudio más profundo, lee el texto con el propósito de tener una visión general y detectar si tienes algún conocimiento sobre la materia o qué aspectos desconoces. Fíjate en títulos, subtítulos, fotografías, palabras destacadas, gráficos y tablas, etc.
- **Realiza una primera lectura profunda.** Lee atentamente reconociendo las partes del texto y las ideas que contienen. Escribe al margen comentarios y frases que resuman la información que se menciona en cada párrafo.
- **Practica una segunda lectura profunda.** Subraya las palabras o frases clave que contienen la información fundamental del tema. Usa colores diferentes o símbolos para destacar aquellas que sean más importantes.
- **Organiza la información en un esquema.** Sintetiza la información en un esquema. Escribe el tema general y luego agrega las ideas principales, las secundarias y, finalmente, los detalles. Revisa tu esquema y compáralo con el texto para comprobar que no hayas olvidado nada.

1. Elabora un esquema sobre los *Recursos para la oralidad* de la **página 260** siguiendo las recomendaciones.

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El principal sospechoso

El detective Mequetref llega a una casa y toca el timbre. Se abre una puerta rechinante y aparece un hombre de guardapolvo blanco y gruesos anteojos.

Mequetref: Buenas noches, ¿el profesor Ventolera?

Ben Daval: No, Ventolera, no. Ben Daval.

Mequetref: ¡Disculpe, nunca leo el pronóstico del tiempo!

Ben Daval: (*Ofendido*). ¿Perdón?

Mequetref: ¡Es un chiste! Ventolera, vendaval... ¡todos son vientos!

Ben Daval: Dígame para qué vino a estas horas de la noche.

Mequetref: Verá, estoy investigando el extraño caso de los churros gritones.

Ben Daval: ¿Qué cosa?

Mequetref: Los churros gritones, ¿no se enteró?

Ben Daval: ¡No!

Mequetref: Es algo terrible. De un día para otro, los churros caseros de la familia Fritolozza empezaron a gritar apenas uno los muerde.

Ben Daval: ¿Gritan los churros?

Mequetref: Sí, y muy mal negocio para los Fritolozza. ¡Ya nadie les compra! La gente se impresiona cuando muerde un churro y el churro empieza a gritar como loco.

Ben Daval: ¡Un espanto! ¿Pero yo qué tengo que ver?

Mequetref: Bueno, los churros empezaron a mostrar esta conducta la mañana del 21 de junio y los vecinos dicen que la noche anterior salía mucho olor a frito de su laboratorio.

Ben Daval: ¡Imposible! Tengo alto el colesterol.

Mequetref: (*Burlón*). ¡Ay, tengo alto el colesterol!, ¡tengo alto el colesterol! ¡No es momento de fanfarronear, profesor Ventisca!

Ben Daval: (*Enojado*). ¡Ben Daval! ¡Y no estoy fanfarroneando! ¿No sabe qué es el colesterol alto? ¡Tengo la sangre espesa!

Mequetref: ¿No será por comer churros?

Ben Daval: ¡No como nada frito!

Mequetref: (*Frío*). Lamentablemente mis testigos lo señalan como el principal sospechoso.

Ben Daval: ¡Qué locura!



Mequetref: Lo siento, profesor, voy a revisar su laboratorio.

Ben Daval: ¿Mi laboratorio? ¡Jamás!

Mequetref: ¿No me deja pasar?

Ben Daval: No, a mi laboratorio no entra nadie más que yo. (*Tenso*). Sígame y mire por donde camina. (*Se produce un apagón. No se ve nada*).

Voz de Mequetref: ¿No pagó la luz?

Voz de Ben Daval: Siempre pago la luz. Voy a traer unas velas. ¡No se mueva! (*Chilla un gato*).

Voz de Ben Daval: ¡Me pisó el gato! ¡Le pedí que no se moviera!

Voz de Mequetref: ¡No lo vi! Está tan oscuro...

Voz de Ben Daval: ¡Por eso le dije que no se moviera! Esta vez obedezca. Voy por las velas.

Se oyen pasos. El profesor regresa con un candelabro que ilumina todo a su paso.

Ben Daval: Vamos, mi laboratorio es por aquí. ¡Con cuidado, por favor!

Mequetref: Sí, sí. (*Agitando un frasco*). ¿Qué hay acá?

Ben Daval: ¡Deje eso! ¡No toque nada!

Mequetref: Sí, claro. (*El frasco se le resbala y tira un montón de cosas, que se estrellan en el piso. El profesor lo mira furioso*). ¡Se me escapó!, estaba pegajoso... (*Se agacha para juntar lo que rompió y tira más cosas. El profesor se agarra la cabeza*). ¿Tiene una escoba?

Ben Daval: ¡Deje todo así y ponga las manos bien lejos!

(Mequetref levanta las manos por encima de su cabeza y rompe más cosas. Al profesor le da un saponcio).

Suena el teléfono. El profesor respira hondo y atiende.

Ben Daval: ¿Hola? (*Silencio*). ¡No, no soy el profesor Ventolera, me llamo Ben Daval! (*Silencio*). Sí, está aquí. (*Silencio*). Sí, cómo no, ya le paso (*Al detective*). Para usted.

Mequetref: ¿Para mí? (*Atiende*). ¿Hola? (*Silencio*). ¿En serio? (*Silencio*). ¿Entonces, el prof... no tien...? (*Silencio*). Ajá (*Silencio*). ¡OK! ¡Hasta mañana! (*Cuelga el teléfono*). ¡Me voy, profesor!

Ben Daval: (*Extrañado*). ¿Se va?

Mequetref: Sí, me avisaron que ya se aclaró el misterio de los churros gritones. Era un ventrílocuo el que gritaba. Esos que hablan así (*habla con la boca torcida*) sin que se les note, ¿vivo?

Ben Daval: ¿Un ventrílocuo?

Mequetref: ¡Yo sabía que usted no tenía nada que ver! (*Lo abraza fuerte*). ¡Un gusto, profe! Siga trabajando tranquilo. (*Sale apurado y tira todo a su paso. Antes de oír el portazo de la entrada, se escucha chillar al gato*).

Voz lejana de Mequetref: ¡Creo que le pisé la colita nada más!

Se oye el portazo y vuelve la luz. El profesor se larga a llorar desconsoladamente y sale a buscar a su gato.

1. ¿Qué siente Ben Daval cuando Mequetref pisa al gato? Fundamenta.

punto

1

2. ¿Cuál es el conflicto que se desarrolla en la obra? Fundamenta.

punto

1

3. Indica los componentes de este diálogo.

Ben Daval: No, Ventolera, no. Ben Daval.

Mequetref: ¡Disculpe, nunca leo el pronóstico del tiempo!

Ben Daval: (*Ofendido*). ¿Perdón?

punto

1

4. De acuerdo con el texto, marca **V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda. Justifica las falsas en el espacio indicado.

- El texto anterior tiene como finalidad ser representado.

- Las acotaciones del texto son indicaciones creadas por el director.

- Los parlamentos describen los movimientos y los gestos de los personajes.

puntos

3

5. Lee este diálogo y encierra entre paréntesis las acotaciones.

Mequetref: Avanza torpemente. ¿Qué es esto?

Ben Daval: Este jarrón es el objeto más querido de este lugar.

Mequetref: Ahhh, es muy lindo. Lo limpiaré... Toma el jarrón y nuevamente se le resbala, rompiéndolo en mil pedazos. ¿Me pasaría nuevamente la escoba?

puntos

2



6. Identifica los tipos de lenguaje que se utilizan en el siguiente fragmento.

puntos

3

Mequetref: ¡Yo sabía que usted no tenía nada que ver! (*Lo abraza fuerte*).

Verbal: _____

Paraverbal: _____

No verbal: _____

7. Completa con la estructura de esta obra.

puntos

3

• Presentación: _____

• Desarrollo: _____

• Desenlace: _____

8. Clasifica los adverbios destacados y luego escribe una oración con cada uno de ellos.

puntos

2

• **Mequetref:** ¡Disculpe, **nunca** leo el pronóstico del tiempo!

• **Mequetref:** Sí, y muy **mal** negocio para los Fritoloza.

9. Explica el significado de la palabra destacada.

punto

1

Los churros **caseros** de la familia Fritoloza.

• ¿Cómo lo supiste?



Leer para soñar y aprender



- Textos para divertirse
- Actividades para reflexionar sobre los valores
- Actividades para motivar la lectura

Ficha técnica

Texto: afiche.

Propósito: informar y convencer.

Valor: ecología.



Gentileza UNORCH.

Educando en valores

- ¿Por qué es importante preocuparse de cuidar la fauna de nuestro país?

La magia de leer

- Escoge el picaflor que más te guste y crea un nuevo cartel incentivando su cuidado. Sigue el modelo de este afiche.



Ficha técnica

Texto: cómic.

Propósito: entretener.

Valor: autoconocimiento.

Nik. En *Gaturro a lo grande*.
Buenos Aires: Catapulta, 2010

Educando en valores

- ¿Crees que nos estamos olvidando de nosotros mismos como consecuencia del uso de la tecnología?, ¿por qué?

La magia de leer

- Ayuda a Juan para que pueda expresar sus emociones a través de la tecnología: envía un mensaje de texto a un familiar, amiga o amigo para preguntarle cómo se siente y desearle un buen día. Utiliza uno de los siguientes emoticones:



Valiente**Título original:** Brave**Dirigida por:** Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell**Duración:** 100 minutos**Año:** 2012**Protagonizada por:** Voces: Kelly Macdonald, Billy Connolly, Emma Thompson, Julie Walters, Robbie Coltrane

Después del bajón que supuso *Cars 2* (2011) en la escalada de éxitos de Pixar, era justo pensar que en su siguiente estreno llegaría la reivindicación. *Valiente* cumple con reivindicar al estudio, no así con las expectativas que muchos depositaron en una aventura que pintaba como gigante y épica, pero que resulta ser íntima y sumamente personal.

Merida es la joven princesa de un gran reino, compuesto por cuatro clanes, que viven en un frágil estado de tregua. Impetuosa e independiente, Merida está destinada a casarse y heredar la corona, un sino que su madre se ha dedicado a cultivar, haciendo de la vida de Merida una rutina de formalidades insostenibles, que llegan a su momento cúlmine cuando tres pretendientes –pertenecientes a los clanes en pugna– llegan a disputar su mano. Agobiada por la injusticia de su destino y la completa negación de su madre por impedir el evento, Merida acude a una bruja, para que por medio de un hechizo cambie su destino.

Valiente ha sido tachada por la crítica y el público como una película menor dentro del catálogo del estudio. El viaje de Merida puede ser uno de los más metafóricos y humanos que haya ideado Pixar en su historia. Junto con *The Incredibles* (2004) y *Up* (2009), *Valiente* es la tercera película del estudio en contar con seres humanos como protagonistas, y marca el hito de contar con su primera protagonista femenina. Si en *Up* nos acercábamos a la nostalgia de los últimos

días en la vida de un hombre, en *Valiente* vivimos el fervor de la adolescencia. Merida es una chica impulsiva y rebelde, cuyo principal obstáculo es la fuerza opresiva de su madre, incapaz de comprender sus problemas. Y de eso se trata la película, de cómo Merida debe comprenderla, y viceversa, para así lograr vislumbrar su destino, que no es otra cosa que la madurez. En ese sentido, la película triunfa al insertar con sutileza el subtexto en la trama, que muchas veces se siente

Ficha técnica**Texto:** crítica de cine.**Propósito:** informar y convencer.**Valor:** respeto.

Gentileza Andes Film



como una mera excusa para hablar del tema de fondo. Y este es el mayor defecto de la película, y el porqué de que muchos hayan dado un voto negativo a la propuesta, porque el contexto de la aventura épica queda muy grande para una historia tan pequeña. (...)

Donde Pixar sigue brillando es en la puesta en escena y diseño de producción de sus obras. Ambientada en tiempos medievales, muy similares a los mostrados en *How to Train your Dragon* (2010) –la mejor película de animación de Dreamworks hasta la fecha–, *Valiente* derrocha belleza y perfección en cada plano. La animación sigue sorprendiendo, con detalles cada vez más logrados, y una naturalidad en sus personajes que cada vez se asemeja más a la de un actor de carne y

hueso. Patrick Doyle se despacha una banda sonora inspiradora y muy en la línea de la película, dando justo en el tono cuando toca crear momentos de tensión, y delicado cuando debemos ponernos en la piel de Merida. A niveles técnicos y de dirección, la película está impecable. (...)

Pixar ha marcado grandes hitos en la historia del cine contemporáneo. Sus historias contienen una magia que pocos en la industria pueden lograr transmitir en estos días. *Valiente* se suma a la excelente carrera del estudio, no como una gran y memorable odisea, sino que como una pequeña –pero muy brillante– joya.

Sebastián Zumelzu, en www.humornegro.com consultado el 23 de julio de 2012. (Fragmento)

Educando en valores

- ¿Qué consejo le darías a Merida para que pueda superar los problemas que tiene con su madre?

La magia de leer

- ¿Qué otras películas que conozcas tienen como protagonista a una joven, como *Valiente*? Conversa con tus compañeros sobre películas que hayan visto y expliquen qué les llamó la atención.

Ficha técnica

Texto: novela.

Propósito: contar una historia / entretener.

Valor: honestidad.

Noches de tormenta

Un relámpago iluminó la oscura noche pueblerina y al instante un trueno rompió el silencio de las calles desiertas. La lluvia, que había caído durante toda la tarde, se hizo más potente aún, transformándose en una implacable cortina de agua que anegaba las calles de tierra de Los Tepuales.

Pedro se asomó a la ventana de su casa y corrió las cortinas; enseguida la voz de su tía Cata lo regresó a la mesa, donde lo esperaban las tareas de la escuela.

—Pedro —dijo la tía con tono amable, como excusándose—, tenés que terminar los deberes, además, ya sabés...

Pedro movió la cabeza, asintiendo.

—Sí, ya sé —dijo tristemente, y se quedó callado.

Lo que Pedro sabía era lo mismo que también sabían todos los habitantes de Los Tepuales. A esa hora, y en plena tormenta, era mejor no asomarse.

La escena se repetía, seguramente, en muchas de las casas bajas del pueblo, esa misma noche. Y se venía repitiendo desde hacía ya varios años, desde el momento en que se instaló en el pueblo lo que primero fue un rumor y después una certeza que nadie se atrevía a discutir: que en las afueras de Los Tepuales, en el casco abandonado de la estancia La Margarita, junto al arroyo Triste, vivía un monstruo.

El pueblo se había enterado de tan extraña noticia en otra parecida noche de tormenta; aquella en que un paisano que venía al pueblo en su caballo vio una luz en la vieja casona destruida, se asomó a curiosear y muy poco después entró al galope por la única calle asfaltada, gritando horrorizado su descubrimiento: “¡Un monstruo! ¡Un monstruo!”, exclamaba el aterrado paisano, y desde aquellos gritos ya nada fue igual en Los Tepuales.



La noticia que había traído aquel paisano asustado enseguida se hizo verdad entre los vecinos supersticiosos, que muy pronto sacaron a relucir las leyendas más antiguas: que en La Margarita vivió un sabio loco, decían algunos —y que quizás todavía estaba allí, agregaban otros en voz baja—. Que el arroyo Triste tenía ese nombre no por la poquísima agua que arrastraba, sino porque en él se había ahogado una vieja hechicera, y que la vieja, antes de morir, había maldecido las aguas oscuras. O que La Margarita no se vendía por problemas de sucesión, como argumentaban los abogados, sino porque el dueño, que —suponían— sabía lo del sabio loco, o lo de la vieja hechicera, no quería hacerse cargo de la suerte de los futuros ocupantes.

Lo cierto es que durante mucho tiempo el tema excluyente de todas las conversaciones de los tepualenses fue La Margarita y su monstruoso habitante. (...)

Pero como a pesar de todo siempre hay alguien que no pierde la cabeza, hubo en Los Tepuales una persona que dudó de los dichos del pueblo.

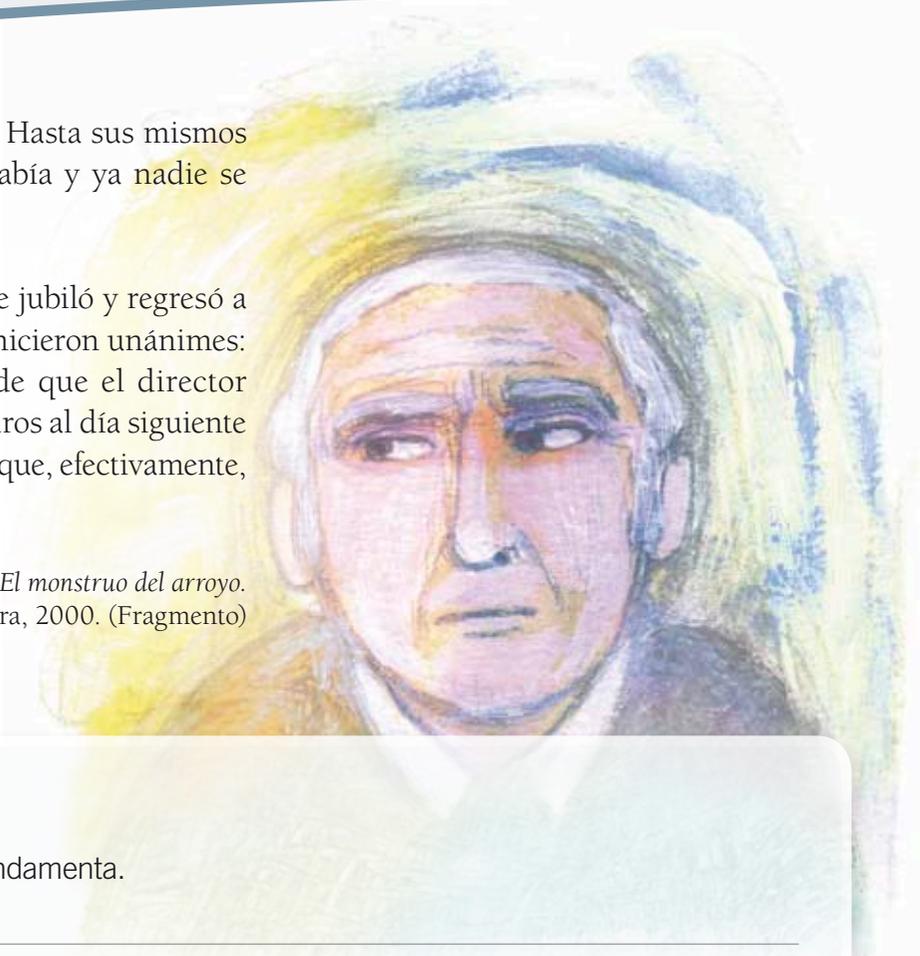
El director de la única escuela del lugar era de los poquísimos que se reían del cuento y fue él quien logró reunir una expedición que se animaría a inspeccionar La Margarita. Cinco hombres y el director partieron un día poco antes del atardecer, recorrieron la estancia abandonada y entraron a la vieja casona cuando ya oscurecía. Volvieron muy poco después: uno de los expedicionarios, que en realidad no era tan valiente como parecía, se enganchó el poncho en un clavo y pegó tal grito que asustó a sus compañeros. Todos corrieron, salvo el director que, a pesar de los gritos, se animó a seguir. Volvió muy tarde, cansado y embarrado hasta las rodillas.

En el bar del pueblo lo esperaban sus compañeros y muchos vecinos. Él les dijo que no había visto ningún monstruo, aunque agregó que en el fondo de la casa le había parecido ver una luz y que al acercarse la luz se había apagado.

—Un relámpago —aseguró, pero ya era tarde. Hasta sus mismos compañeros se convencieron de que “algo” había y ya nadie se animó a volver por allí.

Para colmo, dos meses después el director se jubiló y regresó a su pueblo natal, con lo que los comentarios se hicieron unánimes: “Por algo se va”, decían algunos aun antes de que el director abandonara el pueblo. “Él lo vio”, aseguraban otros al día siguiente de su partida, y a la semana ya nadie dudaba de que, efectivamente, se iba escapando del monstruo.

Mario Méndez. En *El monstruo del arroyo*. Buenos Aires: Alfaguara, 2000. (Fragmento)



Educando en valores

- ¿Crees en monstruos?, ¿te atemorizan? Fundamenta.

- ¿Qué situaciones te provocan miedo?, ¿y qué haces para combatirlo?

La magia de leer

- Imagina que te encuentras con el monstruo del arroyo y te cuenta que él siente mucho miedo de los seres humanos. Escribe en tu cuaderno una carta en la que el monstruo pida perdón a los habitantes de Los Tepuales por haberles infundido temor y explique que también siente miedo.



Ficha técnica

Texto: obra dramática.

Propósito: entretener.

Valor: comunicación.

La Esfinge que finge

En el escenario se representa un paso rocoso al costado de una montaña. Sobre una gran piedra, justo en el medio, está posada la Esfinge (puede estar jugando con su larga cola de serpiente, que cae sobre la piedra). Hacia la derecha, un cartelito con una flecha indica "A Atenas". Del otro lado de la Esfinge, otro cartel señala "A Tebas". Por encima, otro cartel dice: "¡Cuidado! Salida de esfinges".

Esfinge: Tengo que practicar mis versos, del derecho y del reverso. Practicar muy bien mis rimas, como decía mi prima. Cabeza... sorpresa... simpleza. Soldado... hado... alado... ¡pescado! Pasión... corazón... ¡flemón...! (*Levanta la cabeza y escucha*). Oigo los pasos de un hombre que viene por el camino. ¿Contestará mis preguntas, o se irá por donde vino? Y cuando vea mi aspecto, ¿no correrá dando voces? Cara de bella mujer, garras de león atroces, alas de águila, cola de ofidio...

Zenón: (*La ve y grita*). ¡Por todos los dioses...! (*La Esfinge también grita, pero enseguida se repone*).

Esfinge: ¿Adónde vas, caminante, con el rostro colorado? ¿Por qué tanta prisa llevas? ¿Vas a ver a un ser amado?

(*El hombre se acomoda la túnica*).

Zenón: Unos parientes de Tebas me invitaron a un asado, me desperté un poco tarde y estoy bastante atrasado.

(*La Esfinge comienza a recitar, impostando la voz*).

Esfinge: Nadie sigue este sendero de rocas, viento y arena, sin caer bajo el hechizo de mi canto de sirena...

Zenón: ¡¿Cómo sirena?! ¿No eras la Esfinge?

Esfinge: Ssssiiiií, pero... le estoy componiendo versos a una amiga con cola de pescado. ¿Verdad que suena bien como canción, o te parece un poco complicado?

Zenón: ¡Irresistible! ¡Muy pegadiza! Bueno... permíto, que tengo prisa.

(Zenón intenta dar unos pasos, pero la zarpa de la Esfinge lo detiene).

Esfinge: Mooooomentito. Primero lo primero. *(Aclarándose la voz).* Soy la Esfinge poderosa, la tebana, y de este angosto paso soy guardiana. Solo pasarás, mortal, si me contestas una pregunta, rimando la respuesta. Contesta pronto, viajero, con rima que me estremezca: ¿cuál es el colmo de un carpintero que un día se va de pesca?

Zenón: *(Pensando en voz alta y dándole la espalda al monstruo).* ¡Caramba! Esto se complica. Yo nunca fui bueno para la poesía, y mucho menos para las adivinanzas rimadas. Veré si la puedo convencer con halagos...

(Mira a la Esfinge y mueve las manos ampulosamente).

Zenón: ¡Oh, poderosa...! Tu belleza esfíngida...

Esfinge: *(Interrumpiéndolo y tirándole un zarpazo).* ¡Cómo! ¡Así que mi belleza es fingida?

Zenón: ¡Noooo...! “Esfíngida”, todo junto y con acento en la “i”. Trataba de elogiarte a ti.

Esfinge: Ah, bueno. Siendo así, sigue nomás.

Zenón: Es que... no puedo. Tu presencia me inhibe.

Esfinge: ¡Ja! Cómo estamos hoy, ¿eh? ¿Así que te inhibo? Entonces, vuelve por donde viniste, hasta que se te pasen las inhibiciones.

Zenón: *(Suplicando).* Pero, Esfingita, déjame pasar. Me están esperando en Tebas para almorzar. ¿Por qué no me cobras un peaje o algo así? ¿Con cuánto arreglamos? *(Metiendo la mano en el zurrón).* Tenía unas monedas por aquí...

(Mientras la Esfinge y Zenón dicen el último diálogo, aparece del otro lado un segundo caminante, que al ver al primero lo saluda, sin acercarse).

Asclepio: Dale, Zenón. ¿Y...? Te estamos esperando... Las achuras se están pasando...

Zenón: *(Ocultando la boca con una mano mientras señala a la Esfinge con la otra).* Es que esta no me deja... Me está frenando...



(La Esfinge se incorpora un poco y sacude las alas, mirando enojada a Zenón).

Esfinge: ¡Silencio! Aún espero la respuesta a mi pregunta rimada. ¿O prefieres que te empuje al abismo y a la nada?

Zenón: (Alzando los brazos, después de mirar para abajo). ¡No, Esfingita, piedad! ¡Asclepio, ayúdame, por caridad!

Zenón: (Recitando).

“Contesta pronto, viajero,
con rima que me estremezca:
¿cuál es el colmo de un carpintero
que un día se va de pesca?”

Asclepio: (Después de pensar un rato). Esteeee... ¿Por qué no vuelves a Atenas y nos vemos otro día? Si sigues perdiendo el tiempo, la comida estará fría...

Zenón: (Haciendo una rabieta). ¡No! ¡Ayúdame ahora! ¡No conozco a nadie mejor para hacer poesías! ¡Es tu fuerte! Acuérdate de cuando éramos chicos... ¿todas las rimas chanchas, a quién se le ocurrían? ¿Quién escribía versitos románticos a las chicas? ¿Quién tenía la mejor nota en Lengua? ¿Eh?

Asclepio: Ese no era yo, Zenón. Te confundes con Muso, mi hermano gemelo. Yo era el que me destacaba en los deportes y él era el que hacía el verso...

“La esfinge que finge”, perteneciente al libro *Una historia petrificante y otras obras de teatro*, de Graciela Repún, del sello Uranito Editores, © Ediciones Urano, 2011.

Educando en valores

- ¿Qué te parece la forma en que Zenón intenta resolver el problema?, ¿cómo lo habrías hecho tú?

La magia de leer

- ¿Cuál es la respuesta al enigma que propone la Esfinge? Escríbela aquí:

Completa tus datos.

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 6.

Gran **corrida** para toda la familia

Participa junto a tus amigos y a toda tu familia
en este desafío: **2 km** y **5 km**

Inscríbete este fin de semana
en los quioscos habilitados
en tu comuna.



Primer premio:
Una tenida deportiva

Segundo premio:
Un par de zapatillas

Tercer premio:
Un bolso deportivo

Se entregará diploma de participación



1. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?
 - A. Proponer una tarde divertida.
 - B. Invitar a participar en una carrera.
 - C. Promover el deporte y la vida sana.
 - D. Informar sobre los beneficios del deporte.

2. ¿A quiénes va dirigida especialmente la información?
 - A. A grandes y chicos.
 - B. A los niños y las niñas.
 - C. A los lectores del diario.
 - D. A personas que gusten del deporte.

3. ¿Qué recibirán todos los participantes?
 - A. Un bolso.
 - B. Un diploma.
 - C. Unas zapatillas.
 - D. Una tenida deportiva.

4. ¿A qué lugar específico debes dirigirte para participar?
 - A. Una plaza.
 - B. Un quiosco.
 - C. Una oficina.
 - D. La municipalidad.

5. La imagen del afiche muestra:
 - A. el premio.
 - B. el tema del concurso.
 - C. el lugar de la carrera.
 - D. el motivo de la carrera.

6. ¿Cuál es el premio mayor del concurso?
 - A. Un bolso deportivo.
 - B. Un par de zapatillas.
 - C. Una tenida deportiva.
 - D. Un diploma de participación.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas 7 a 13.



Sofía juega con Káiser

En eso llega Anibal, compañero de clase de Sofía.

¡Esto es vida!

¡Guau! ¡Guau!

Anibal... ¡Qué alegría verte!

Hola, Sofi, ¡tanto tiempo sin verte!

¡Como si no se hubieran visto hoy en la mañana en la escuela...!

Sofía y Anibal resuelven unos problemas de Matemática.

Después de ayudar a Anibal con su tarea, vamos a seguir jugando

¿Será que ya van a terminar?

No estaba tan difícil la tarea, ¿verdad?

No. Lo que pasa es que debes poner más atención en clase.

Después de hacer la tarea...

Adiós, Sofía. Gracias por ayudarme.

Al fin se fue. ¡Ahora sí... a jugar!

Hasta luego, Anibal. Saluda a todos por tu casa.

Ahora, Sofía y Káiser juegan juntos otra vez.

¡Guau! ¡Guau!

7. ¿Cuál es propósito comunicativo del texto?

- A. Explicar.
- B. Informar.

- C. Entretener.
- D. Convencer.



8. ¿Qué quería hacer Káiser?

- A. Salir.
- B. Jugar.
- C. Ayudar.
- D. Comer.

9. Del texto podemos deducir que Sofía y Aníbal son:

- A. amigos.
- B. primos.
- C. hermanos.
- D. compañeros.

10. ¿Cómo es Aníbal?

- A. Alegre.
- B. Distraído.
- C. Estudioso.
- D. Bondadoso.

11. El siguiente globo nos muestra:

- A. lo que dijo Káiser.
- B. lo que piensa el perro.
- C. las travesuras del perro.
- D. las aventuras de Káiser.



12. La historia transcurre:

- A. en la calle.
- B. en la escuela.
- C. en la casa de Sofía.
- D. en la casa de Aníbal.

13. Finalmente la tarea no resultó tan difícil para Aníbal, porque:

- A. puso atención en clases.
- B. Sofía se la explicó muy bien.
- C. la tarea no era tan complicada.
- D. Aníbal era buen alumno en Matemática.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas 14 a 20.

Pinocho y la ballena

Escena 1

En un rincón del escenario se ve la boca abierta de una ballena y dentro de ella está Pinocho dándose vueltas como si estuviera soñando...

Pinocho: *(Llorando)*. ¡Socorro! ¡Ayúdenme! Estoy perdido.

Bacalao: ¿Quién es el que se queja?

Pinocho: *(Secándose las lágrimas)*. Soy Pinocho. ¿Quién eres tú?

Bacalao: Yo soy un bacalao ¿Qué tipo de pez eres tú?

Pinocho: No soy ningún pez. Soy un niño de madera.

Bacalao: ¿Por qué te quejas, niño de madera?

Pinocho: ¡Vamos a morir aquí adentro! Tenemos que hacer algo.

Bacalao: Mira, Pinocho, solo nos queda esperar a que la ballena nos digiera. Y pensándolo bien, eso no es tan malo para un bacalao. Es más digno morir en el mar, que frito en un sartén.

Pinocho: Pero yo no quiero morir. ¡Tiene que haber una forma de salir de aquí!

Bacalao: Creo que eso no es posible, deberías resignarte.

Pinocho: *(Indicando al fondo del escenario)*. ¿Qué es esa luz que se ve allá?

Bacalao: No lo sé, quizás sea otro pez que llegó antes.

Pinocho: Iré a ver, puede haber alguien que sepa aconsejarme.

Pinocho camina hacia la luz, que va aumentando a medida que avanza. La luz deja ver a un hombre, sentado al lado de una mesa, con una vela encima.

Las aventuras de Pinocho, Carlo Collodi. (Versión equipo editorial)

14. El texto trata de:

A. la huida de Pinocho.

B. la captura de Pinocho.

C. la resignación de Pinocho.

D. la conversación entre Pinocho y el bacalao.

15. La historia ocurre en un lugar:

A. frío.

B. oscuro.

C. peligroso.

D. tenebroso.



16. ¿Qué significado tiene en el fragmento la palabra *digno*?

Es más **digno** morir en el mar, que frito en un sartén.

- A. acorde.
- B. valioso.
- C. honorable.
- D. apropiado.

17. ¿Cuál es la función del texto que se encuentra entre paréntesis?

Pinocho: (*Secándose las lágrimas*). Soy Pinocho. ¿Quién eres tú?

- A. Indicar lo que hace Pinocho.
- B. Señalar lo que siente Pinocho.
- C. Saber lo que le pasa a Pinocho.
- D. Explicar los sentimientos de Pinocho.

18. El bacalao pensaba que iba a:

- A. huir.
- B. morir.
- C. salvarse.
- D. ser cocinado.

19. ¿Quién estaba con una vela encendida?

- A. Pinocho.
- B. El bacalao.
- C. La ballena.
- D. Un hombre.

20. ¿Estás de acuerdo con la actitud del bacalao ante su destino?

Sí No

¿Por qué? _____

Agradecimientos

UNIDAD 4

- Pág. 156 Corporación Amigos del Hospital Roberto del Río. Afiche “Todo por una sonrisa”.
- Pág. 160 Corporación del trasplante. Afiche “Donar órganos es regalar vida”.
- Pág. 161 Pilar Llugany Rigo-Righi, Directora, Coaniquem V Región. Afiche “Corrida Valpo v/s Viña”.
- Pág. 166 Bernardita Roa Astete, Subgerente General, Campaña Yo voluntario. Afiche “Yo voluntario”.
- Pág. 168 Gerardo Cañas, Editor General, Diario *Las últimas noticias*. Crítica de cine “La era de hielo 4”.

UNIDAD 5

- Pág. 192 Víctor Carvajal. Novela “La balsa”. (Fragmento)

UNIDAD 6

- Pág. 232 Fabián Sevilla. Obra dramática “¿Quién me ha traído a ese distraído?”. (Fragmento)
- Pág. 257 Peter Sinclair, Sucesión de Herederos de Isidora Aguirre Tupper. Obra dramática “Don Anacleto Avaro”. (Fragmento)
- Pág. 262 Omar Nicosia. Obra dramática “Perpleja la oveja”. (Fragmento)

ANTOLOGÍA

- Pág. 272 Unión de Ornitólogos de Chile (Aves Chile). Afiche “Programa para la recuperación del picaflor de Arica”.
- Pág. 273 Cristián Dzwonik. Cómic “Gaturro a lo grande”.
- Pág. 274 Guillermo Ramírez. “Crítica de cine *Valiente*”. En: www.humonegro.com
- Pág. 274 Ximena Moya, *Marketing Manager*, Andes Film. Afiche *Valiente*.
- Pág. 276 Mario Méndez. Novela “El monstruo del arroyo”. (Fragmento)



Recortable 2

Para trabajar en la página 161 (**Unidad 4**)

Te invitamos a crear un **afiche de propaganda** utilizando la imagen. Recuerda incorporar los siguientes elementos:

- Eslogan o frase llamativa.
- Texto de apoyo.
- Nombre de la institución que organiza la campaña (puede ser ficticio).
- Información de contacto (puede ser ficticia).
- Logotipo de la institución organizadora (puede ser ficticio).

Una vez finalizado tu trabajo, publícalo en el diario mural.

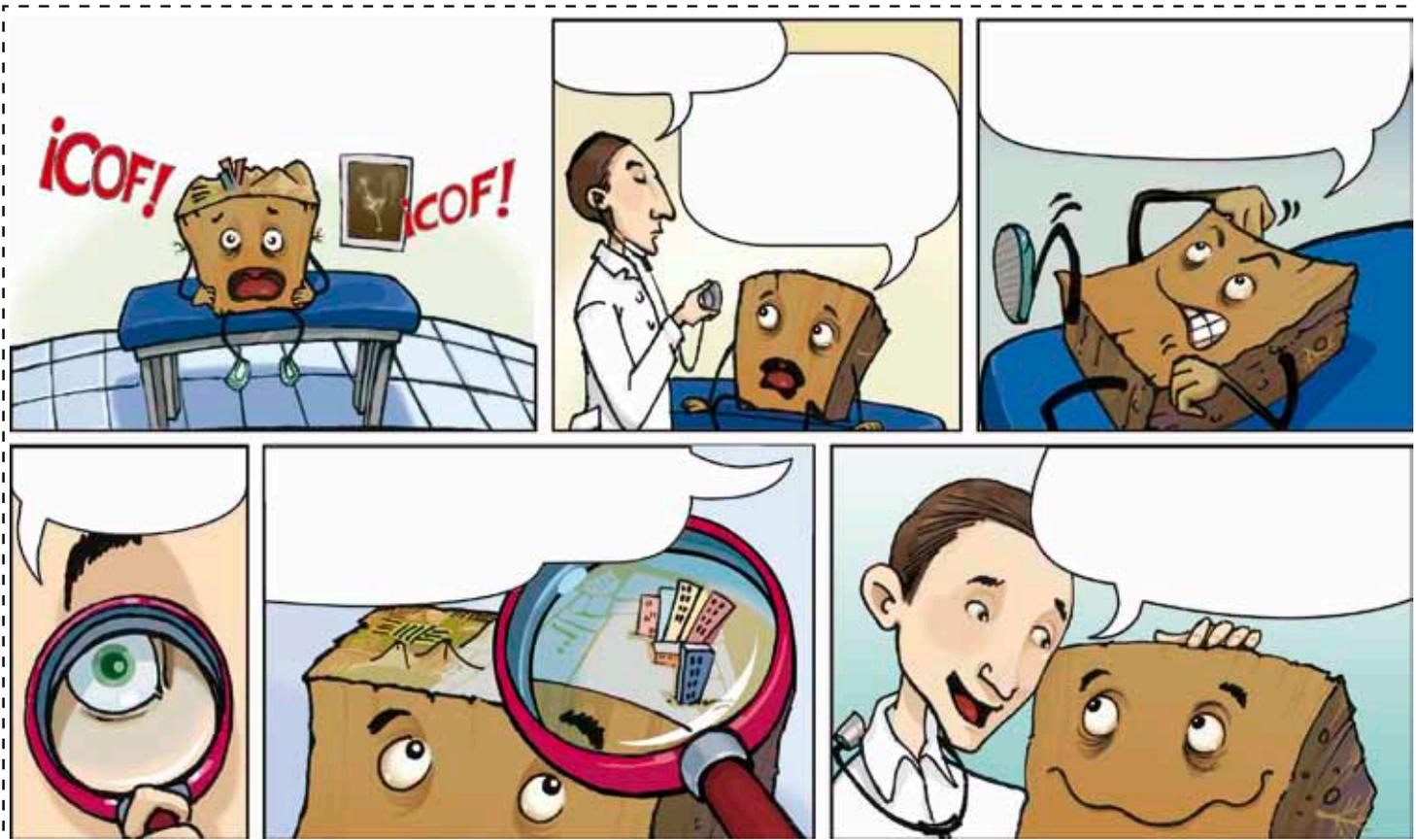




Recortable 3

Para trabajar en la página 211 (Unidad 5)

Te invitamos a completar los globos del siguiente cómic. No olvides incorporar los diálogos y la voz del narrador en el recuadro del texto. Una vez finalizado el trabajo, pégalo en tu cuaderno.





Recortable 4

Para trabajar en la página 221 (**Unidad 5**)

Escribe los borradores de las descripciones y pégalas en tu cuaderno.

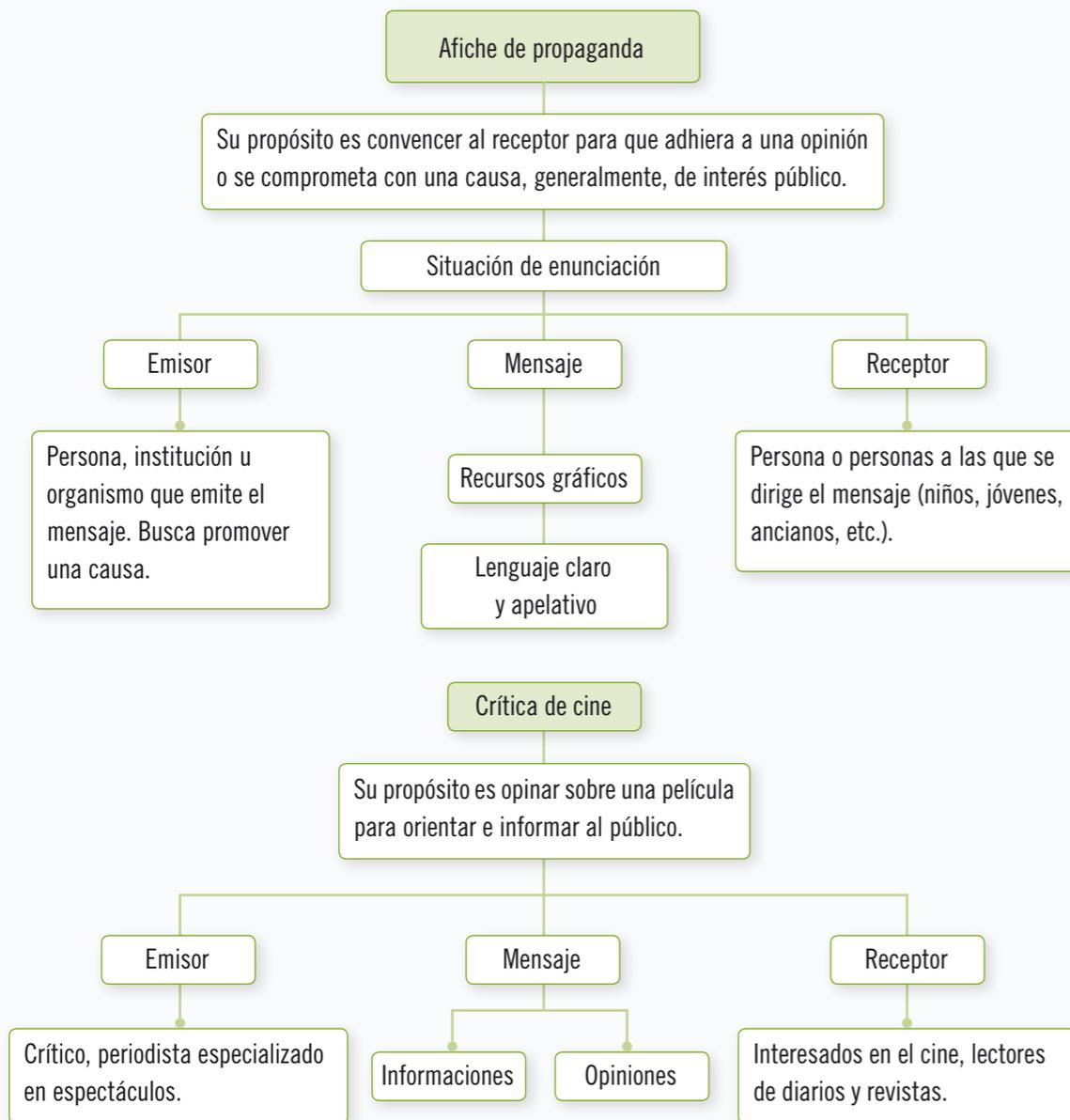
Descripción del personaje



Descripción del ambiente



Lectura



Gramática y ortografía

- Los conectores son palabras que relacionan ideas en un texto. **Los conectores causales** expresan la causa o razón de lo dicho anteriormente. Ejemplo: *Valiente* es una interesante película de Pixar *porque* aborda las relaciones entre madre e hija. (Causa de que *Valiente* sea interesante).
- Los **conectores consecutivos** señalan la consecuencia de lo dicho en el enunciado anterior. Ejemplo: Las creaciones animadas de Pixar son muy novedosas, *por ello* sus películas atraen gran cantidad de público. (Consecuencia de la novedad de las creaciones de Pixar).
- El **punto seguido** separa enunciados dentro de un mismo párrafo. El **punto aparte** se utiliza para separar párrafos dentro de un mismo texto, que tratan un aspecto diferente del tema que se aborda en el texto.

Prepara la prueba 4 • Repaso

Lectura

Lee el siguiente fragmento de una crítica a la película *Up* y luego responde en tu cuaderno.

Director: Peter Docter y Bob Peterson.
País y año de producción: Estados Unidos, 2009.
Género: Animación.

La cinta resume, en un tono muy de comedia romántica de los cincuenta, la vida de Carl Fredricksen, quien de niño compartió sueños aventureros con una chica muy habladora. Se casan jóvenes, construyen su casa y son golpeados por la imposibilidad de tener hijos. Es una carga pesada que sobrellevan hasta que en la vejez ella fallece. Carl, que ya era hurraño, queda solo y se resiste a vender su casa, en la mira de una constructora (...)

Si como algunos creen los “monos animados” no son cine de verdad, hay que reconocer que a veces, como escuelas de humanidad, van harto más lejos que muchas películas de “carne y hueso”. Por eso, recordamos tanto a *Bambi*, *Dumbo* o *El rey león*. Por eso, Disney-Pixar también encanta a los más viejos. Y por eso, *Up* es imperdible.

“Up, una aventura de altura” en www.latercera.com, consultado el 1 de octubre de 2012 (Fragmento)



Prepara la prueba 4 • Repaso



1. ¿Cuál es la opinión que sostiene la crítica sobre la película?
2. Transcribe desde la crítica de cine un ejemplo de información y uno de opinión.
3. Escribe un párrafo que justifique la afirmación de que *Up* es una película que habla de la amistad.

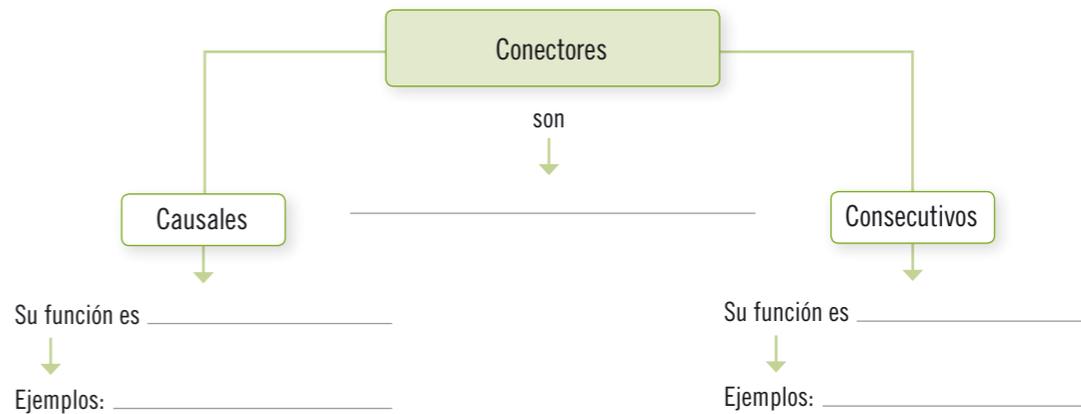
Lee el siguiente afiche y responde en tu cuaderno las preguntas 4 a 6.



4. ¿Cuál es el tema que aborda el afiche?
5. ¿A quiénes se dirige el mensaje del afiche?
6. ¿Quién es el emisor del afiche?

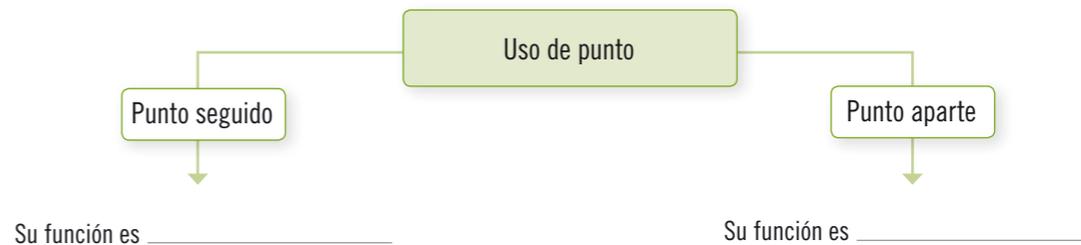
Gramática

1. Completa los siguientes esquemas.



Ortografía

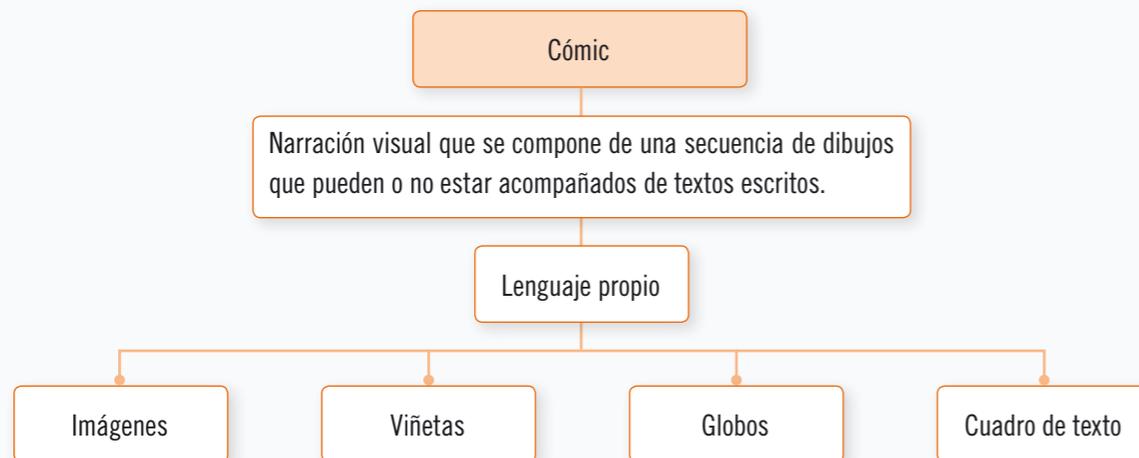
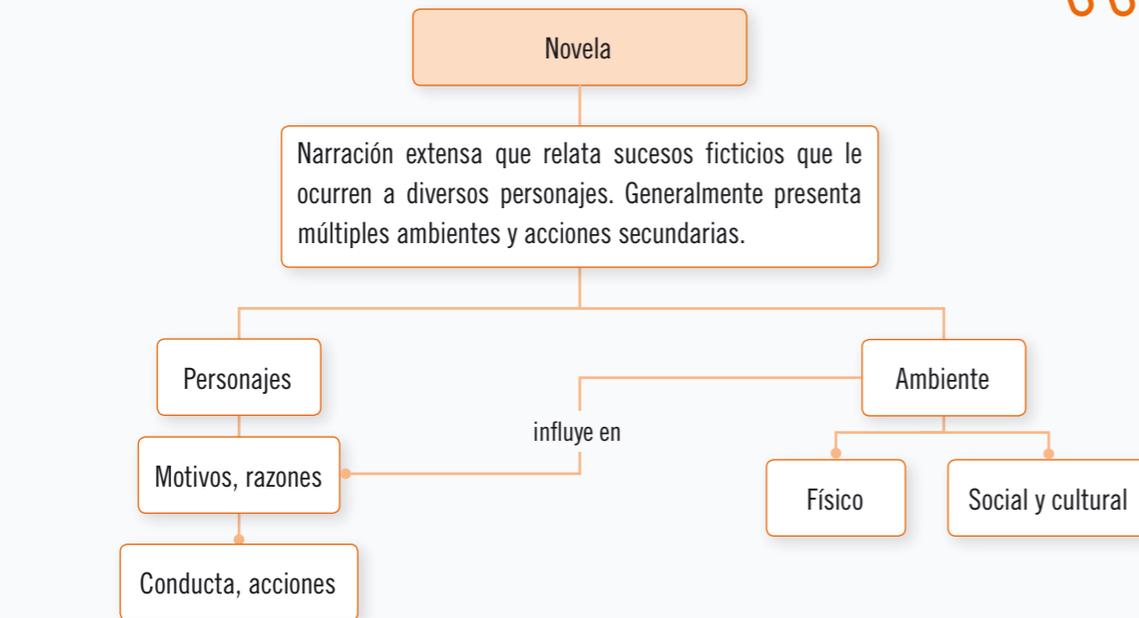
1. Completa los siguientes esquemas.



2. Reescribe en tu cuaderno el siguiente texto y luego coloca, punto seguido, punto aparte y mayúscula, según corresponda. Subraya los conectores causales y los consecutivos.

de acuerdo con estudios que consideran los actuales ritmos de consumo las reservas de petróleo se agotarán en 60 años más plazo que puede variar debido al descubrimiento de nuevos yacimientos cuya extracción es más cara y provoca numerosos accidentes por derrames petrolíferos la generación de petróleo es un proceso natural desarrollado en millones de años por lo tanto se trata de un recurso natural no renovable el plástico es un producto muy resistente a la acción de los agentes de descomposición naturales demorando 500 años aproximadamente en descomponerse así nuestros actuales desechos plásticos terminarán de ser degradados después del año 2500 por ello es importante reducir su consumo ya que se trata de un producto no biodegradable y que utiliza petróleo como materia prima

Lectura



Gramática y ortografía

- Los verbos irregulares son aquellos que **varían** su **raíz** y **desinencia** al conjugarse, es decir, no siguen un modelo fijo de conjugación.
- Tres verbos irregulares que a menudo ofrecen dificultades son: *haber, ir y tener*.
- Los **participios irregulares** no siguen la estructura fija de los participios regulares terminados en los sufijos *-ado* o *-ido*. Algunos participios irregulares son: *roto, abierto, dicho, escrito, puesto, visto, hecho, vuelto*.
- Los **homófonos** son palabras que tienen igual sonido pero distinta escritura y significado. Algunos homófonos con **b** y **v** son: *basto / vasto; bienes / vienes; barón / varón; valla / vaya; bello / vello; bota / vota; cabo / cavo; tubo / tuvo*, etc.

Prepara la prueba 5 • Repaso

Lectura

1. Completa la tabla con la información solicitada.

Novela	Cómic
Definición: _____	Definición: _____
_____	_____
Características: _____	Características: _____
_____	_____
Ejemplos: _____	Ejemplos: _____
_____	_____



Prepara la prueba 5 • Repaso



Gramática

1. Completa la conjugación con las formas verbales que faltan.

verbo <i>ir</i>	yo	tú	él / ella	nosotros	ellos / ellas
Presente		vas			
Pretérito imperfecto			iba		
Futuro	iré				
Condicional					irían

verbo <i>haber</i>	yo	tú	él / ella	nosotros	ellos / ellas
Presente			ha		
Pretérito perfecto					
Futuro					
Condicional					habrían

verbo <i>tener</i>	yo	tú	él / ella	nosotros	ellos / ellas
Pretérito perfecto			tuvo		
Pretérito imperfecto					
Condicional	tendría				

Ortografía

1. Escribe el homófono que corresponda en las siguientes oraciones.

La antigua civilización romana alcanzó a dominar un _____ territorio
(vasto / basto)
durante la etapa imperial, especialmente bajo el gobierno del emperador Trajano.

En términos comerciales se distinguen los _____ muebles
(bienes / vienes)
y los _____ inmuebles.
(bienes / vienes)

Juan _____ que asistir de todas formas a la reunión el día de ayer.
(tuvo / tubo)

Los _____ son una condición natural del ser humano.
(bellos / vellos)

Pega aquí

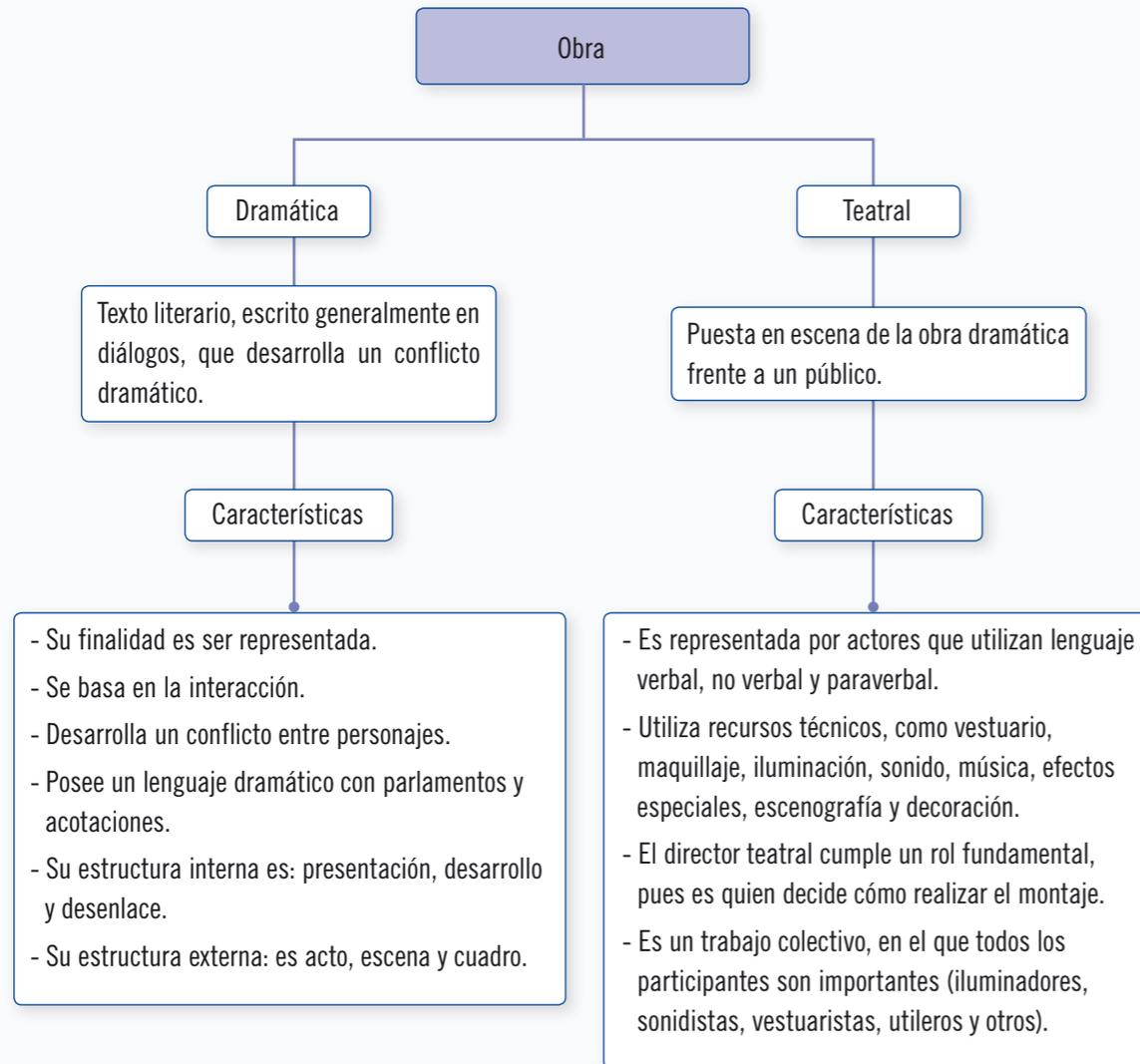
Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Lectura



Gramática y ortografía



- Los **adverbios** son palabras que **no varían** en género ni en número.
- Los adverbios **modifican** y **complementan** la información entregada por el verbo, precisando el significado de la acción. Existen **adverbios de modo, tiempo, lugar, cantidad, afirmación y negación**.
- Algunos adverbios de modo se forman uniendo un adjetivo calificativo con el sufijo **-mente**. En estos adverbios se mantiene la acentuación del adjetivo que los forma.
- Los paréntesis se usan para encerrar la información entregada por las acotaciones.

Prepara la prueba 6 • Repaso

Lectura

1. Responde las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es la diferencia entre la obra dramática y la obra teatral?

b. ¿Cuál es la estructura interna de la obra dramática?

c. ¿Cuál es la función de las acotaciones en la obra dramática?

d. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en la acotación? Fundamenta.

Paciente: *(Su voz, toda dolorida).* ¡Dígale a mi esposa que hoy no me espere a cenar!





Gramática

1. Clasifica los siguientes adverbios y luego construye una oración con cada uno de ellos.

Bien: _____

Ayer: _____

Bastante: _____

Acá: _____

Tampoco: _____

Ortografía

1. Encierra las acotaciones entre paréntesis, según corresponda.

En la playa

Federico: Poniéndose de pie y colocándose una mano sobre las cejas a modo de visera. ¡Mira a mis viejos, qué manera de tostarse al sol! ¡Empezamos bien temprano!

Eva: También se incorpora y repite el mismo gesto de visera que Federico. ¡Los míos también! ¡Qué manera de cocinarse los cuatro juntos! ¡Y pensar que nos recomiendan tomar precauciones y no exponernos al sol entre las nueve de la mañana y las cuatro de la tarde!

Federico: Irónico. Aconsejan una cosa, pero después ellos hacen lo contrario. Se vuelven a sentar.

Eva: Federico, ¿te enteraste del robo?

Federico: Sorprendido. ¿Qué robo, Eva?

Eva: En la residencial. ¿Viste esa mujer sola que acostumbra a andar en el primer piso?

Federico: Sí, ya sé...

Eva: ¡Le robaron todas sus joyas!

Germán Cáceres.
En www.mangrullitocurioso.com.ar, consultado el 1 de octubre de 2012. (Fragmento)

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

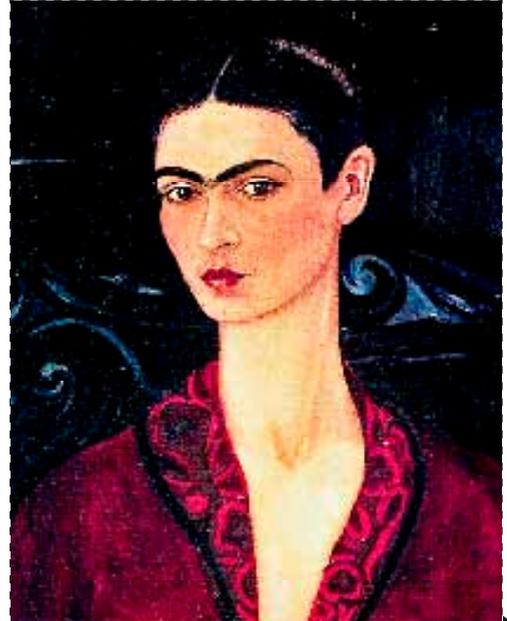
Pega aquí

Pega aquí

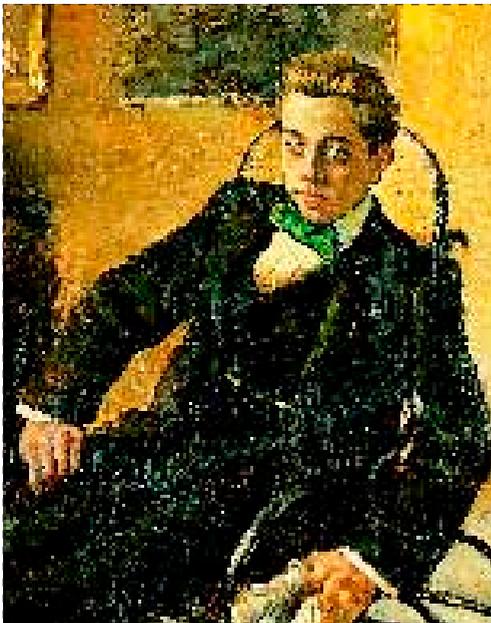
Personajes para describir



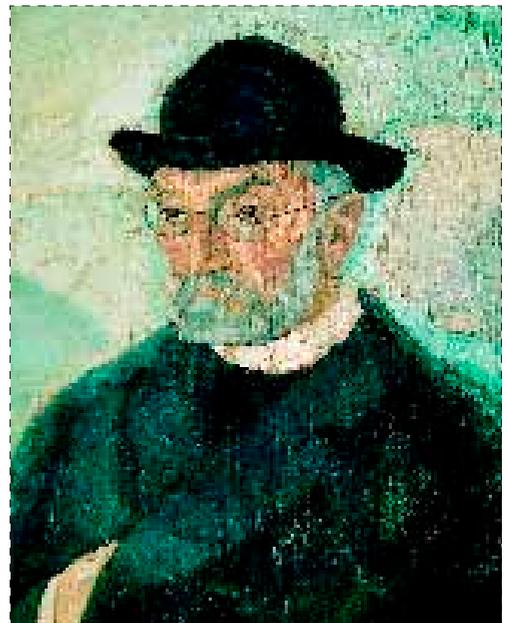
Henri Matisse (francés), *Retrato de Madame Matisse* (1913), detalle.



Frida Kahlo (mexicana), *Autorretrato con vestido de terciopelo* (1926), detalle.



Adelardo Parrilla (español), *Gabriel Miró* (1895), detalle.



Daniel Vásquez Díaz (español), *Retrato de don Miguel de Unamuno* (1920), detalle.

Ambientes para describir



Ramón Casas Carbó (español), *La verbena* (1902), detalle.



Gustave Caillebotte (francés), *Calle de París, día de lluvia* (1877).



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación

6° básico

