

Lenguaje y Comunicación

6

básico

TOMO I



Lenguaje y Comunicación



6 básico TOMO I

Dirección editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Edición

Prof. Crescente Barra Miranda
Prof. Natalia Romero Quintanilla

Autoría

Lic. Isabel Borotto Quiroz
Prof. Alejandra Caballero Gatica
Prof. Ángela Donoso Rivas
Prof. Marcela Domínguez Durán
Prof. Rebeca Salinas Luypaert
Lic. Natalia Vargas Moreno
Prof. M^a Antonieta Vergara Carreño

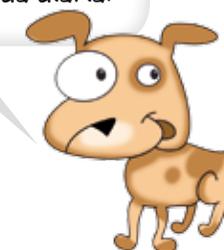
Asesoría pedagógica

Prof. Ximena Coronel Ocaña
Prof. Julieta Marabolí Díaz
Prof. Claudia Leguá Leiva
Prof. Yasna Vargas Canivilo

¡Hola, amiga! ¡Hola, amigo!
A lo largo de este año
conocerás y comenzarás
a comprender diferentes
tipos de textos.



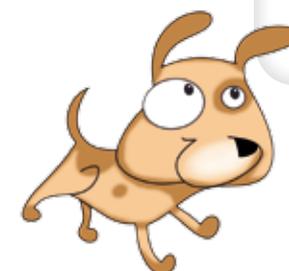
Sí, leeremos cuentos, novelas,
poesías, obras dramáticas,
noticias, artículos informativos,
afiches, entre otros textos que
encontramos en la vida diaria.



En este proceso
seguirás desarrollando
tus habilidades de
comprensión lectora.



¡Acompáñanos
en este desafío!



Usa esta tabla cada vez que te enfrentes a una pregunta de comprensión de lectura. Así sabrás qué estrategia estás utilizando.

Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Extraer información explícita de detalles específicos del texto	Es encontrar la información puntual o específica relacionada con datos o detalles relevantes del texto.
	Extraer información explícita distinguiendo entre datos similares	Es poder localizar la información explícita en el texto distinguiendo entre datos similares. Esto implica que debes rastrear muy bien lo que te preguntan para encontrar la información exacta.
Integrar e interpretar	Distinguir la idea principal	Es buscar la idea que sintetiza la información más importante o relevante dentro del texto.
	Comprender y elaborar secuencias	Es ordenar o elaborar las acciones o acontecimientos que ocurren al interior de un texto.
	Resumir	Es sintetizar la información central de un texto.
	Inferir	Es deducir o concluir información que no aparece escrita, a partir de los datos explícitos que contiene el texto.
	Inferir relaciones de causa-efecto problema-solución	Es determinar las razones o consecuencias de los hechos o sucesos; los problemas y las soluciones de los hechos o sucesos.
	Inferir palabras y expresiones en contexto	Es reconocer el significado de alguna palabra o expresión a partir del contexto que la rodea.
	Inferir características, motivaciones, sentimientos o acciones	Es descubrir las características de los personajes, sentimientos, motivaciones, a partir de sus acciones.
Reflexionar y valorar	Juzgar si el texto cumple con su propósito	Es identificar si el texto cumple con la función para la cual fue escrito.
	Argumentar o evaluar críticamente el contenido de un texto	Es expresar tu punto de vista a partir de lo leído dando argumentos.
	Juzgar a partir de la experiencia personal, hechos, actitudes y comportamiento de los personajes	Es opinar sobre el contenido del texto y de las acciones de los personajes.
	Reconocer la función de los paratextos	Es reconocer para qué sirve en un texto las fotografías, gráficos, tablas, etc. Por ejemplo para que sirve la fotografía en una noticia.

El **Tomo I** del material didáctico **Lenguaje y Comunicación 6° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

Dirección editorial: Rodolfo Hidalgo Caprile

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Asistente de edición: Nicolás Román González

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas, Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría, Paulina Novoa Venturino

Gestión autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de arte: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Paulina Gutiérrez Carrasco

Ilustraciones: Roberto del Real Ekdahl

Cubierta: Alfredo Galdames Cid

Ilustración de cubierta: Sandra Caloguerea Alarcón

Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:

 320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.

 Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.

 2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.

 Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.

 Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.

 Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.

 Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con copyright que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2013, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
PRINTED IN CHILE. Impreso en Chile por Quad/Graphics
ISBN: 978-956-15-2185-8 – Inscripción N° 221.379
www.santillana.cl info@santillana.cl

SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S.L. Todos los derechos reservados.



Colocar
LOGO
FSC

Presentación

Este libro forma parte del proyecto la **Casa del Saber**, que es un espacio educativo donde podrás desarrollar las capacidades necesarias para tu formación personal y social. ¿Qué encontrarás en la **Casa del Saber**?

- Es una casa donde todos tenemos cabida. Aquí encontrarás contenidos, textos, imágenes y actividades escritas de una manera sencilla y amigable, para que descubras que aprender es entretenido.
- Es un espacio donde todos aprendemos a compartir y a convivir, a través de actividades que nos invitan a reflexionar sobre los valores y a relacionarnos mejor con los demás.
- Es una casa abierta al mundo, donde podrás aprender más y de manera interactiva gracias a la tecnología.
- Es una casa llena de desafíos donde te divertirás, aprenderás y desarrollarás las habilidades para leer, escribir, hablar y escuchar.

Nosotros avanzaremos con ustedes en todo momento, solo necesitan curiosidad y ganas de aprender.



¿Cómo se organiza tu texto?

El texto **Lenguaje y Comunicación 6° básico Casa del Saber** se organiza en 6 unidades y en cada una de ellas encontrarás:

● Páginas de inicio de unidad

Unidad 2

Poesía

Novia del campo, amapola

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo,
amapola, amapola,
¿qué quieres hacer conmigo?

Tu dard toda en alba,
tremula agua y tremula pan,
tu dard toda en alba,
toda en alba de galán.

Tremula una casa pobre,
yo te quiero como yo te quis,
tremula una casa pobre
dura de vol y carita.

No te hablaste en campo,
ni más por agua a la fuente,
yo te quiero en campo
con el sudor de mi frente.

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo,
amapola, amapola,
¿qué quieres hacer conmigo?

Juan Ramón Jiménez. In *Cuentos y poemas*. Santiago: Editorial del Financiero, 2004.

En esta unidad aprenderás a:

- Interpretar el lenguaje de la poesía, los imágenes y los sentidos a los que apunta su poema.
- Interpretar figuras literarias: personificación, comparación, hipérbaton, aliteración y onomatopéyica.
- Aplicar estrategias para interpretar expresiones de lenguaje figurado.
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras polisémicas.
- Utilizar procesos: identificación, asociación, y creación conceptualmente palabras comparativas.
- Producir un collage.
- Leer para comprender la cohesión global y local.
- Elaborar resúmenes de lectura oral y escrita.

¿Qué sabes?

Los elementos del poema: Novia del campo, amapola y trigo respondiendo.

1. Completa la siguiente tabla con información del poema leído.

¿Cuántas estrofas tiene?	
¿Cuántos versos tiene?	
¿Cuántos estrofos tiene?	
¿Cuántos versos tiene?	
¿Cuántos versos tiene?	
¿Cuántos versos tiene?	

2. Subraya la sílaba donde se carga la voz en los siguientes palabras: *plúmpago*, *medusarriente*.

3. ¿A qué tipo de palabras corresponden? Plúmpago Medusarriente Ectoparasito.

- Número y título de la unidad
- Objetivos de aprendizaje
- Evaluación inicial

● Módulos organizados por objetivos de aprendizaje

- Lee y responde
- Aprende
- Practica
- Ponte a prueba

Educando en valores

Unidad 3

Herramientas para escribir

Numerales, posesivos y demostrativos

Lee y responde

Oda a los calcetines

Me trajo María Meru
un par
de calcetines
que tenía con **dos** colores (.)
Ellos calcetines rojos (.)
era uno
sobre los rojos (.)
por
ellos
calcetines
calcetines.

1. Según los elementos destacados en el poema anterior, responde las preguntas.

- ¿En cuál son las manos?
- ¿Cuántos calcetines suaves se trajeron?
- ¿A qué sustantivo se refiere la palabra "ellos"?

Practica

2. Marca a qué corresponden las palabras destacadas en los fragmentos.

Se parecen a **ellos** locos,
a **ellos** felices que gritaban

Posesivo Demostrativo Numeral

¿Qué **ellos** cuando callan surgen
su voz en un susurro de lazo.

Posesivo Demostrativo Numeral

En una noche muy fría
vuelvo a **ellos** entre sueños.

Posesivo Demostrativo Numeral

● Talleres de producción oral y escrita

Taller de oralidad

Exponemos oralmente con apoyo multimedia

Observa atentamente las imágenes.

1. Antes de comenzar, responde las preguntas de la ficha.

• ¿Qué vas a exponer?

• ¿Quiénes lo van a escuchar?

• ¿Cuál es el propósito de la exposición?

2. Organiza grupos de tres o cuatro estudiantes y escogen una de las temáticas.

Temas posibles:

- ¿Cómo se originaron los mapuches del origen del mundo?
- ¿Cuáles son las leyendas de la Zona Central de Chile?
- ¿Leyendas acahuemitas?
- ¿Personajes de los mitos mapuches?
- ¿Preparación personal?

3. Una vez que escogen el tema, preparan la exposición en:

- Recopilar información relevante y verificada. Fijar el propósito y veracidad de la información que se va a exponer.
- Seleccionar los aspectos que se van a exponer en la exposición.
- Definir que recursos complementarios usará en la exposición (cuadros, PowerPoints, Resúmenes, etc.).
- Determinar quién hará la introducción, las descripciones y conclusiones.

Taller de escritura

Buscando a las ballenas mar adentro

Para un animal que se mueve miles de kilómetros durante su migración, este desplazamiento regular no requiere una señal de alarma, pero sí confirma que los centros de reproducción del estuario y de los cambios ambientales por medio de, como lo muestra el gráfico, el Programa de Conservación Marina de WWF Chile.

De los tres embalses que realizaron los investigadores este año, el del embalse de El Estero de los Hornos fue el más exitoso. En esa zona de las cercanías del trabajo en terreno de este año. Se sabe que las ballenas permanecen en aguas del estero del país buscando alimento entre noviembre y abril, para pasar un periodo de reproducción en aguas más cálidas, las costas de Colombia, Ecuador y Panamá. Poco a poco se especializan de los investigadores en migraciones mar adentro.

El primer punto de partida fue Quilón, porque comenzaron sus actividades allí, pero ya no había turismo por el día de la zona. "No habíamos estado más allá de la zona", comentó el biólogo marino de la UACH, Rodrigo Huelmo-García. En los años los ballenas no estuvieron a la vista desde tierra firme. Si bien se observaron los cetáceos llegados a mar adentro a 50 metros de la bahía de Melilla—que significa un desplazamiento de 100 kilómetros en la zona—, se sabe que las ballenas tienen que viajar unos 100 kilómetros mar adentro para encontrarse. Usan 30 horas de navegación.

¿Qué cambios le ballenas azules, jorobadas y cetáceos encontrados durante su migración y al estar en el estero? La ballena para los investigadores era observable bien cerca de la costa de Melilla, Bahía Nueva Melilla y en la Bahía Nueva. "Ahora una cosa es como un destino", dice Huelmo-García.

El recuerdo

El recuerdo de la ballena azul, jorobada y cetáceos encontrados durante su migración y al estar en el estero? La ballena para los investigadores era observable bien cerca de la costa de Melilla, Bahía Nueva Melilla y en la Bahía Nueva. "Ahora una cosa es como un destino", dice Huelmo-García.



Páginas de evaluación

¿Qué aprendiste?

Lee el texto y responde las preguntas 1 a 5.

Ayer nació en Tokio la primera cría de panda gigante en 24 años

El zoológico y su mascota Shin Shin se encuentran en buen estado. Se trata también de la primera reproducción natural en Asia, ya que hasta 1989 en el parque nacieron tres crías concebidas por inseminación artificial.

Una cría de oso panda gigante nació en el zoológico de Tokio, en la que supone el primer nacimiento de un oso de esta especie en la capital japonesa en casi un cuarto de siglo, anunciaron los responsables del centro.

La cría, de la que aún se desconoce el sexo, se anunció en el zoológico Shin Shin, se encuentran en buen estado, indicó un portavoz del parque zoológico de Ueno (este de Tokio) a la agencia local Kyodo.

Se trata del primer nacimiento de una cría de panda gigante en el zoológico de 24 años y también el primer hijo por reproducción natural. Desde 1989 hasta 2009 en el parque nacieron tres crías concebidas por inseminación artificial.

Los responsables del zoológico en colaboración política de la hembra el 20 de junio después de que recibiera agua de embarazo, como período de gestación.

Shin Shin y su compañera Li Li, las grandes abejas del parque de Ueno, llegaron a Tokio en febrero de 2011 en medio de una gran expectativa, ya que no había ningún ejemplo de panda gigante en la ciudad desde abril de 2008.

Ambos viajaron a Japón desde China, que los cedió al zoo tokiota por diez años a cambio de unos 950.000 dólares anuales.

La cría se anunció en la familia "Sipinoma del panda" de China, que considera a estos animales como un tesoro nacional y en ocasiones los lleva a otros países como una especie de embajador de buena voluntad.

Agencia EFE

Evaluación integradora tipo Simce

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 2.

El hombre que contaba historias

Habría una vez un hombre muy querido por su pueblo, porque contaba historias. Todas las mañanas iba al bosque y a su regreso por las noches, los trabajadores del pueblo se metían a su alrededor, tras haber olvidado todo el día y lo decían:

—¡Vámonos, cuenta, qué has visto hoy?

—He visto en el bosque a un león que venía a la luna y que obligaba a bailar a un grupo de albanos.

—¡Qué extraño, ¿qué has visto?

—Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres señoras que pedaban sus vestidos callejeros con un grupo de aves.

Y los hombres lo aporrecaban porque les contaba historias.

Un día dijo al pueblo, como le había visto las mañanas. Mas al llegar a la orilla del mar vio a tres señoras que al filo de las olas pedaban sus vestidos callejeros con un grupo de aves. Y como comenzara a llover, según corría del bosque volvió a un león que tanto se había olvidado de albanos. Aquella noche, cuando regresó a su pueblo le preguntaron:

—¡Vámonos, cuenta, qué has visto?

—No he visto nada —respondió.

Chusar Wella, Chirino, amigo del autor.

- ¿Qué sabes? Evaluación inicial
- ¿Cómo vas? Evaluación intermedia
- ¿Qué aprendiste? Evaluación final
- Evaluación integradora tipo Simce[®]

Páginas especiales

- Competencias para la vida
- Estrategias para preparar el Simce[®]
- Rincón de las palabras
- Comprensión oral
- En la biblioteca
- Prepara la prueba (Síntesis y Repaso para que pegues en tu cuaderno)

Competencias para la vida

Leer me ayuda a interpretar una obra de arte.

Observa con atención la pintura y lee las actividades.

La pintura que acabas de observar pertenece al pintor Vincent van Gogh (1853-1890) habitaba en Arles, Francia. En esta escena aparece el primer piso de la casa que Van Gogh compartía con su hermano menor y su hermana. Van Gogh compartía esta casa con su hermano y su hermana. Van Gogh compartía esta casa con su hermano y su hermana. Van Gogh compartía esta casa con su hermano y su hermana.

Prepara la prueba 2 • Síntesis

Lectura

Lee el texto y responde las preguntas.

Gramática y ortografía

Los numerales indican cantidad u orden de los sustantivos a los que acompañan. Pueden ser cardinales, si indican cantidades exactas con adios, y ordinales, si indican la ubicación en un grupo ordenado de cosas: primero, segundo, tercero, etc.

Los posesivos se utilizan para señalar la pertenencia de un sustantivo: mío, tuyo, suyo, etc.

Los demostrativos indican la distancia física o temporal en que se encuentra un objeto o sustantivo en relación con el hablante: Indican cercanía y distancia desde este, está, está ahí, está allí, etc. Indican lejanía: aquel, aquellos, aquella, aquellas.

Si dos o más palabras comparten los morfemas por dos palabras simples: posesivos, demostrativos, etc. Este tipo de palabras se escriben gráficamente de acuerdo a lo siguiente:

- Las que forman una sola palabra siguen las reglas generales de acentuación gramatical: ejemplo.
- Las formadas por palabras unidas con guión se acentúan gráficamente de manera independiente: hijo-madre, histórico-científico.

Páginas de apoyo

Usa esta tabla cada vez que te enfrentes a una pregunta de comprensión de lectura. Así sabrás qué estrategia estás utilizando.

Habilidad	Estrategia
Obtener información	Extraer información explícita de textos literarios o de base.
	Extraer información implícita de textos literarios o de base.
	Distinguir la idea principal.
Integrar e interpretar	Comparar y relacionar estructuras.
	Resumir.
	Interpretar.
	Interpretar información de cuadros, gráficos, problemas matemáticos.
Reflexionar y valorar	Interpretar palabras y expresiones en contexto.
	Interpretar palabras, expresiones, sentimientos o acciones.
	Jugar a ir y venir con las preguntas.
	Argumentar o evaluar críticamente la calidad de un texto.

Antología

¿Cómo es el alerce?

El alerce (*Fokuya yuzenensis*) es un árbol de la familia de las coníferas, igual que los abetos, los cipreses y los pinos.

Los alerces viven mucho tiempo. Algunos tienen casi 4.000 años de edad, solo los hay en California, en Estados Unidos, que vive hasta 5.000 años.

Llegan a medir 70 metros de altura, a pesar de que crecen muy lentamente, solo unos 2 centímetros al año. Significa que cada 300 años les agilizan cerca 200 centímetros, unos 2 metros. En la altura, los alerces son reconocidos por su crecimiento austero y por la escasez de ramas de Estados Unidos.

Comparación de la altura del alerce

Alcornoque	Alerce	Aliso	Aliso	Aliso	Aliso	Aliso
20 metros	40 metros	10 metros	15 metros	25 metros	30 metros	35 metros

El tronco de los alerces puede alcanzar casi 6 metros de diámetro y más de 18 metros de circunferencia.

- Desplegable inicial
- Desarrollo de la autonomía (Agenda)
- Antología
- Recortables
- Cartones

Índice

Unidad	Módulo 1 Lectura	Estrategias para preparar el Simce®	Rincón de las palabras	Módulo 2 Lectura
 <p>1</p> <p>La narración y sus características</p> <p>págs. 12 - 51</p>	<p>Cuento: <i>El volantín azul</i>, Ana María Güiraldes Cuento: <i>El velero</i>, Ana María Pezzoni</p> <p>Contenidos: El mundo ficticio y el narrador Secuencia narrativa: acciones principales y secundarias</p> <p>Educando en valores: Honestidad</p> <p>pág. 14</p>	<p>¿Cómo inferir relaciones de causa-consecuencia?</p> <p>pág. 22</p>	<p>¿Cómo deducir significados según los sufijos?</p> <p>pág. 24</p>	<p>Mito: <i>El tiempo</i>, Eduardo Galeano</p> <p>Leyenda: <i>Mamiña, la niña de mis ojos</i>, Víctor Carvajal</p> <p>Contenidos: El mito y la leyenda</p> <p>Educando en valores: Identidad Solidaridad</p> <p>pág. 28</p>
 <p>2</p> <p>Poesía</p> <p>págs. 52 - 91</p>	<p>Poema: <i>Sol de invierno</i>, Antonio Machado Poema: <i>Remanso, canción final</i>, Federico García Lorca</p> <p>Contenidos: Expresión de sentimientos y creación de imágenes y sensaciones El ritmo y la rima</p> <p>pág. 54</p>	<p>¿Cómo interpretar expresiones en lenguaje figurado?</p> <p>pág. 62</p>	<p>¿Cómo determinar el significado de una palabra polisémica?</p> <p>pág. 64</p>	<p>Poema: <i>Para escuchar a la tortuga que sueña</i>, Oche Califa Poema: <i>Sonatina</i>, Rubén Darío</p> <p>Contenidos: Recursos expresivos: metáfora, comparación, personificación, hipérbole, reiteración, aliteración y onomatopeya</p> <p>Educando en valores: Sencillez</p> <p>pág. 68</p>
 <p>3</p> <p>La noticia y el artículo informativo</p> <p>págs. 92 - 129</p>	<p>Noticia: <i>Liu Yang, la primera astronauta china, despega con éxito en su primera misión</i></p> <p>Noticia: <i>China lanzará mañana su primera nave tripulada por una mujer</i></p> <p>Contenidos: La noticia y medios de comunicación</p> <p>Educando en valores: Igualdad</p> <p>pág. 94</p>	<p>¿Cómo juzgar el propósito comunicativo de un texto?</p> <p>pág. 100</p>	<p>¿Cómo descubrir el significado de hiperónimos e hipónimos?</p> <p>pág. 102</p>	<p>Artículo: <i>El tratamiento de aguas contaminadas</i></p> <p>Contenidos: El artículo informativo y sus características</p> <p>pág. 106</p>
<p>Antología</p> <p>pág. 131</p>	<p>Cuento: <i>Aquellos pobres fantasmas</i>, Gianni Rodari</p> <p>Mito: <i>Tentén-vilú y Caicai-vilú</i>, versión de Floridor Pérez</p> <p>Leyenda: <i>El cerro Phusiri y el viejo andrajoso</i>, Bruno Serrano</p>	<p>Poema: <i>Para hacer el retrato de un pájaro</i>, Jacques Prévert</p> <p>Expositivo: <i>¿Cómo es el alerce?</i>, Alicia Hoffman</p>		

Módulo 3 Herramientas para escribir	Taller de escritura u oralidad	Competencias para la vida	Comprensión oral	En la biblioteca	Evaluaciones
Gramática: Uso de pronombres Ortografía: Acentuación de los interrogativos y exclamativos <p style="text-align: right;">pág. 36</p>	Exponemos oralmente con apoyo multimedia Recursos para escribir: La organización de la información <p style="text-align: right;">pág. 40</p>	Utilizar diapositivas me ayuda a exponer mejor Competencia digital <p style="text-align: right;">pág. 44</p>	Mito: <i>Popol-Vuh</i> <p style="text-align: right;">pág. 46</p>	¿Cómo buscar información en Internet? <p style="text-align: right;">pág. 47</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 13</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 26</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 48</p>
Gramática: Numerales, posesivos y demostrativos Ortografía: Acentuación de palabras compuestas <p style="text-align: right;">pág. 76</p>	Escribimos un caligrama Recursos para escribir: Palabras para describir <p style="text-align: right;">pág. 80</p>	Leer me ayuda a interpretar una obra de arte Competencia cultural y artística <p style="text-align: right;">pág. 84</p>	Décima: <i>Soy poeta y payador,</i> Moisés Chaparro <p style="text-align: right;">pág. 86</p>	¿Cómo buscar información en la biblioteca? <p style="text-align: right;">pág. 87</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 53</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 66</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 88</p>
Gramática: Los conectores Ortografía: Uso de comas en frases explicativas y conectores <p style="text-align: right;">pág. 112</p>	Escribimos un reportaje Recursos para escribir: Explicaciones, datos, ejemplos y citas <p style="text-align: right;">pág. 116</p>	Leer me ayuda a tener una alimentación saludable Competencia de autonomía e iniciativa personal <p style="text-align: right;">pág. 122</p>	Biografía: <i>Biografía de Tomás González</i> <p style="text-align: right;">pág. 124</p>	¿Cómo elaborar una fuente bibliográfica? <p style="text-align: right;">pág. 125</p>	¿Qué sabes? Evaluación inicial <p style="text-align: right;">pág. 93</p> ¿Cómo vas? Evaluación intermedia <p style="text-align: right;">pág. 104</p> ¿Qué aprendiste? Evaluación final <p style="text-align: right;">pág. 126</p>
Evaluación integradora tipo Simce [®] <p style="text-align: right;">pág. 144</p>	Agradecimientos <p style="text-align: right;">pág. 150</p>		Recortables <p style="text-align: right;">pág. 151</p>		
Prepara la prueba 1	Prepara la prueba 2		Prepara la prueba 3		

Desarrollo de la autonomía



Tarea para la casa

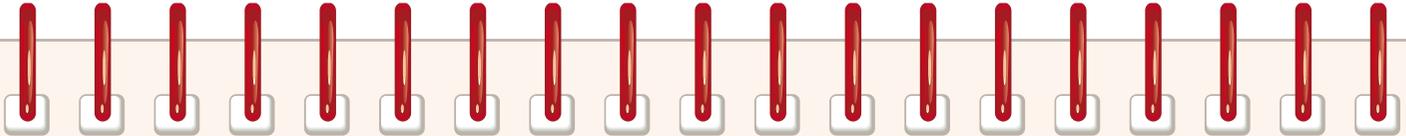


Prueba



Traer materiales

Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Día				Día				Día				Día				Día			
1				1				1				1				1			
2				2				2				2				2			
3				3				3				3				3			
4				4				4				4				4			
5				5				5				5				5			
6				6				6				6				6			
7				7				7				7				7			
8				8				8				8				8			
9				9				9				9				9			
10				10				10				10				10			
11				11				11				11				11			
12				12				12				12				12			
13				13				13				13				13			
14				14				14				14				14			
15				15				15				15				15			
16				16				16				16				16			
17				17				17				17				17			
18				18				18				18				18			
19				19				19				19				19			
20				20				20				20				20			
21				21				21				21				21			
22				22				22				22				22			
23				23				23				23				23			
24				24				24				24				24			
25				25				25				25				25			
26				26				26				26				26			
27				27				27				27				27			
28				28				28				28				28			
29				29				29				29				29			
30				30				30				30				30			
31								31								31			



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Día			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

La narración y sus características

Mapocho

Nadie supo cómo ni por qué, pero el hecho es que un lunes cualquiera un dinosaurio apareció nadando en el Mapocho. El día se volvió de pronto feriado nacional. El Parque de las Esculturas recaudó fondos nunca antes vistos con los curiosos que llegaban por montones, trepándose en las instalaciones para ver de cerca al monstruo, mientras que los más valientes iban derecho al agua. Antes de que el asunto llegara a mayores, trajeron un par de grúas y se llevaron al monstruo a la piscina municipal, donde el pobre bicho murió por una alergia fulminante al cloro.

Paulina Valenzuela. En *Santiago en 100 palabras*.
Santiago: Revista *Plagio*, 2009.

Presentación multimedia

Planificaciones

En esta unidad aprenderás a:

- Reconocer las características de los cuentos, los mitos y las leyendas.
- Comprender la diferencia entre autor y narrador en la obra literaria.
- Analizar textos narrativos considerando el tipo de narrador y el ambiente.
- Identificar acciones principales y secundarias y su importancia para el texto.
- Aplicar una estrategia para inferir relaciones de causa-consecuencia.
- Aplicar una estrategia para deducir el significado de las palabras según los sufijos.
- Usar pronombres y acentuar los interrogativos y los exclamativos.
- Participar en una exposición oral con apoyo multimedia.
- Utilizar diapositivas para desarrollar la competencia digital.
- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura.



¿Qué sabes?

Lee atentamente y responde las preguntas.

1. Marca el tipo de texto narrativo al que corresponde *Mapocho*. Fundamenta.

- Mito _____
- Cuento _____
- Leyenda _____

2. ¿Quién cuenta la historia leída?

- A. Un policía.
- B. Un narrador.
- C. El dinosaurio.
- D. Paulina Valenzuela.

3. ¿Dónde ocurre esta historia?

4. ¿Qué hecho extraño ocurre en el relato?

5. Marca las expresiones que pueden remplazar a las palabras destacadas.

...Se llevaron al monstruo a la piscina municipal, donde **el pobre bicho** murió por una alergia fulminante al cloro.

- él
- ella
- estos
- esa
- este
- aquellos

6. Explica por qué las palabras destacadas llevan tilde.

Nadie supo cómo ni por qué

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué es un volantín?
- ¿Qué características tiene un volantín?
- ¿En qué época del año es común elevar volantines?

El volantín azul

En un país muy lejano existía un pueblecito que en sus tiempos había sido encantador y donde la gente era alegre y divertida. Pero sucedió algo y todo se convirtió en tristeza y caras azules.

¿Caras azules?

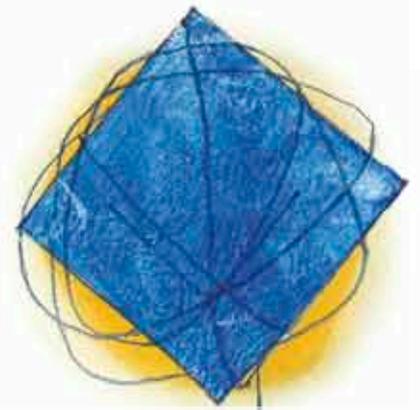
Así es. Sucedió cuando a un niño se le ocurrió encumbrar un volantín azul, con tan mala suerte que se quedó enredado en el Sol, tapándolo completamente y dejándolo azul, como una ampollita de árbol de Navidad.

El pueblo entero se reunió para buscar una solución. Pero por más que buscaron y rebuscaron no pudieron encontrarla en ninguna parte, y ya todos se estaban desesperando de mirar puros paisajes y cosas azules, azuladas, azulinas y azulencas. Los más viejos, agrupados alrededor del fuego, decían que era lo más terrible que les había pasado desde que al abuelo Nicomedes se le cayó su último diente. Las mujeres se quejaban de que su **cutis** se estaba **avejuntando** de tanto colorete para verse sonrosadas. Y los niños estaban muy asustados.

Esperaron la época de los Vientos Suaves, pero nada: el volantín seguía firmemente pegado al Sol. Esperaron el año de la Tormenta Rápida, igual resultado... Parecía que la solución se había ido junto al volantín, porque ni los más sabios la encontraron por más que consultaron sus libros y archivos. Nadie quería visitar el lugar, pues decían que estaba embrujado.

Hasta que un día apareció el Peregrino de las Cien Historias y las mil ocurrencias. Este era un viejito que de tanto caminar y conocer, sabía muchas historias y soluciones. (...)

Cuando llegó al pueblo azul no tuvo necesidad de preguntar qué pasaba. Dio una miradita por aquí y otra por allá; se rascó su barba pelirroja y



¿Por qué estaban asustados los niños?

¿Qué hará el Peregrino para solucionar el problema?



enderezó su sombrero de piel. Después se sentó en una piedra y lustró pacientemente sus altas botas de **charol**.

La gente observaba, sin decir palabra, todos los movimientos del Peregrino, hasta que de un salto se **encaramó** a su carruaje y sacó un volantín. Del color, no me acuerdo. Lo que sí me acuerdo es que lo empezó a encumbrar alto, alto y en pocos minutos estuvo cerquita del Sol. Tan cerca que casi lo toca. Tan cerca que... ¡zumm!, lo cortó. Entonces el volantín azul cayó suavemente, y todo se volvió multicolor como antes, y la gente volvió a sonreír y a ser feliz.

Y el Peregrino de las Cien Historias y las mil ocurrencias se marchó. Lo vieron doblar por la curva del camino con muchos más regalos de los que trajo. Entre ellos, un volantín azul y una nueva historia que contar.

Ana María Güiraldes. En *Cuentos de Chile I*. Santiago: Zig-Zag, 2011. (Fragmento)

¿Qué significa?

cutis: piel que cubre el rostro.

avejentando: envejeciendo.

charol: cuero cubierto por un barniz muy brillante.

encaramó: subió a un lugar difícil de alcanzar.

Después de leer

1. ¿Qué efectos tuvo para las mujeres y los niños del pueblo que el volantín cubriera el Sol? *Integrar e interpretar*

2. Marca cómo era el Peregrino del relato. *Integrar e interpretar*

 Sabio.

 Ignorante.

 Astuto.

 Desconfiado.

3. ¿Quién cuenta la historia? *Integrar e interpretar*

A. El niño.

B. El narrador.

C. El Peregrino.

D. Ana María Güiraldes.

4. ¿Qué hecho del relato no podría ocurrir en la realidad? Fundamenta. *Integrar e interpretar*

Aprende

El mundo ficticio y el narrador

¿Sabías que los hechos narrados en los cuentos nunca son “reales”? En efecto, son **ficciones**, es decir, historias creíbles o verosímiles inventadas por un autor.

El autor es la **persona real** que escribe una obra literaria; el **narrador**, en cambio, es una **voz ficticia** creada por el autor y que existe únicamente dentro del texto literario. Según la **forma de relatar la historia**, se distinguen, en general, narradores en primera persona y en tercera persona.

El **narrador en 1ª persona** (yo / nosotros) cuenta los hechos en los que participó. Se le conoce también como narrador protagonista. En algunos casos, este narrador deja de lado el papel protagónico y relata desde su perspectiva los hechos que les ocurren a los otros personajes. Emplea verbos en primera persona del singular o plural y, generalmente, en un tiempo pasado. Por ejemplo, en este fragmento de *Me hace falta*, de Elsa Bornemann:

Yo no me acuerdo, claro. De lo que sí me acuerdo —aunque vagamente— es...

Verbo en 1ª persona

El **narrador en 3ª persona** (él / ella / aquello) cuenta lo que le sucede a otros personajes y no participa en la historia. Este tipo de narrador cuenta las acciones de los personajes empleando verbos en tercera persona del singular o plural. Por ejemplo, en *El volantín azul*:

El pueblo entero se reunió para buscar una solución.

Verbo en 3ª persona

Practica

Relee *Mapocho* en la página 12 y responde estas preguntas.

5. ¿Cuál es el hecho narrado que no podría ocurrir en la realidad? [Aplicar](#)

6. ¿Quién es el autor del cuento?, ¿qué tipo de narrador cuenta la historia? [Aplicar](#)



Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué es un velero?
- ¿Qué podría ocurrir en un cuento con este nombre?
- ¿En qué lugar podría ocurrir este relato?

El velero

Sacudiéndose como un perro mojado para dejar el frío afuera, Guillermo Uriarte entró. Una enorme y cálida salamandra, como una regordeta *mamushka*, reinaba en la habitación. Las paredes encaladas armonizaban con las vigas de madera y la escalera que se abría dando paso al mirador. *Anaqueles* colmados de libros decían que su dueño no sabía de horas vacías.

En un rincón, junto a la ventana, la vieja máquina de escribir. Con un ademán, el hombre la presentó:

—Acá la tiene. ¡No soy yo quien escribe... es ella!

“¡O él!”, pensó Guillermo, quien se acercó a la máquina. Nada la diferenciaba de cualquier otra máquina de la misma época: una Remington portátil con cinta negra. “No puedo creerlo, pero ¿por qué razón estaría diciendo esto?” (...)

—¿Recuerda que hace dos meses debía entregar un relato? Ustedes me *apremiaban* y las ideas estaban adormecidas. El protagonista, Stéfano, se me escapaba de las manos y no conseguía hacer que resultara interesante...

Guillermo asintió. Sabía lo que era eso. Los días se esfumaban y la mente seguía vacía, en blanco, incomprensiblemente estéril. (...)

¿Es posible que la máquina escriba por sí misma?

¿Qué significa?

mamushka: muñeca tradicional rusa que se caracteriza por contener muñecas de menor tamaño en su interior.

anaqueles: repisas.

apremiaban: apuraban.

—Una noche, insomne, subí al mirador. El mar era papel de plata arrugado bajo la Luna patagónica. Las estrellas, ingratas, no dejaban caer ninguna idea. Fue entonces cuando la sombra blanca del velero aleteó sobre el agua.

—¿Aleteó? —el término **insólito** sobresaltó al oyente—. ¿Quiere decir que...?

—Exactamente eso, las velas sueltas lo elevaban en un vuelo **rasante** entre el cielo y el mar. (...)

—El cansancio pudo distorsionar la imagen...

—Tal vez, pero no fue así, y le diré por qué. El velero puso proa a los ventanales y cada vez se acercaba más, al punto que pensé que iba a incrustarse en el mirador. No me podía mover, estaba demasiado asombrado para temer. Cuando ya parecía que el choque era inminente, se disolvió en una nube de pequeñísimas partículas fosforescentes, como si hubiera estado formado por millares de **noctilucas**...

Guillermo jugueteaba con la cucharita, buscando en el fondo de la taza para aferrarse a la realidad.

—Yo también pensé como usted: el cansancio. Bajé y me acosté. A la mañana siguiente encontré que mi cuento había continuado. Stéfano había comenzado a transitar firme por él. No muy convencido, me obligué a pensar que había estado trabajando toda la noche sin darme cuenta, pero el estilo era diferente y el rumbo de los acontecimientos no era el que me había propuesto... Este era mejor.

De pronto unas patas ansiosas rascaron la puerta y un ladrido fue la solicitud de entrar. Entonces Guillermo se percató de que ya era muy tarde y aún debía registrarse en el hotel.

El cansancio cayó sobre él como una manta no deseada y, con la promesa de regresar al día siguiente, los hombres se estrecharon las manos.

Mientras bajaba al pueblo miró hacia atrás: los ventanales iluminados lucían como un pequeño faro sobre el **roquedal**.

Ana María Pezzoni. En *El velero misterioso*. Buenos Aires: De los Cuatro Vientos, 2008. (Fragmento)

¿Qué significa?

insólito: extraño.

rasante: a poca altura de la superficie.

noctilucas: organismos marinos que emiten luz durante la noche.

roquedal: roquerío.



Después de leer

1. Marca los sucesos más importantes del relato. *Integrar e interpretar*

- El escritor subió al mirador.
- La máquina escribió por sí misma.
- Guillermo jugueteaba con una cucharita.
- El escritor observó que un velero volaba sobre el mar.

2. ¿Qué problema tenía el escritor **antes** de la aparición del velero? *Integrar e interpretar*

3. Marca los hechos que no pueden ocurrir en la realidad. *Reflexionar y valorar*

Hechos	
El velero vuela sobre el mar.	<input type="checkbox"/>
El nombre de un personaje es Stéfano.	<input type="checkbox"/>
El escritor usa una máquina Remington.	<input type="checkbox"/>
La máquina de escribir tiene vida propia.	<input type="checkbox"/>

4. Marca el tipo de narrador del relato leído. Justifica. *Reflexionar y valorar*

- Narrador en 1ª persona Narrador en 3ª persona

Educando en valores

En el lugar del escritor, ¿habrías dicho la verdad acerca de la forma en que se terminó de escribir el relato? Justifica. *Reflexionar y valorar*

Es importante actuar siempre con **honestidad**.



Aprende

Secuencia narrativa: acciones principales y secundarias

En toda narración, los personajes realizan una serie de acciones que tienen distintos grados de importancia en la historia. Es por esto que se distinguen acciones **principales** y **secundarias**.

Las **acciones principales** son la base de la historia, por lo que no pueden suprimirse ni modificarse sin que el relato pierda sentido. Las acciones principales forman una **secuencia narrativa** y guardan entre sí una **relación temporal** (una sucede después de otra) y **causal** (la anterior es la razón por la que ocurre la siguiente). Así, por ejemplo, la aparición del velero es la causa del problema del personaje escritor.

Las **acciones secundarias** son complementarias y no inciden en la secuencia narrativa. Generalmente especifican ciertos aspectos de las acciones principales. Por ejemplo, la acción de que Guillermo juegue con la cucharita no genera nuevos acontecimientos, por lo tanto, no incide en la secuencia narrativa.

El conjunto de hechos importantes de una narración estructura y da forma al argumento central del relato. De ellos, podemos distinguir, principalmente:

Situación inicial	Quiebre	Desarrollo	Desenlace
Estado inicial del relato, donde se presentan los personajes, el espacio y el tiempo en que se sitúa la narración.	Problema que rompe el equilibrio inicial y desencadena las otras acciones.	Acción o acciones que buscan resolver el problema o conflicto.	Acción que soluciona el problema: se vuelve a la situación inicial o se origina una nueva situación.

Practica

5. Escribe la situación inicial y una acción principal del desarrollo del relato *El velero*. *Aplicar*

6. Nombra dos acciones secundarias de *El velero*. *Aplicar*



Ponte a prueba

Lee con atención y responde las preguntas en tu cuaderno.

El doctor Terribilis

El doctor Terribilis y su ayudante, Famulus, trabajaban secretamente desde hacía tiempo en un invento espantoso. Terribilis, como seguramente su mismo nombre indica, era un científico, tan inteligente como malvado, que había puesto su extraordinaria inteligencia al servicio de proyectos verdaderamente terribles.

—Verás, querido Famulus: el supercrik atómico que estamos terminando será la sorpresa del siglo (...) Dentro de pocas horas estará listo el aparato. Partiremos esta misma noche. (...)

—¿Y en qué dirección, si me está permitido?

—Dirección al espacio, oh Famulus mío, tan rico en interrogantes.

—¡El espacio!

—Y más concretamente, la Luna.

—¡La Luna!

—Veo que pasas de los signos interrogativos a los exclamativos. Así pues, fuera dilaciones y he aquí mi plan. Arrancaré la Luna con mi supercrik, la separaré de su órbita y la colocaré en un punto del universo de mi elección. (...) Desde allí arriba, estimado Famulus, trataremos con los terrestres.

—¡Excepcional!

—¿Queréis recuperar vuestra Luna? Pues bien, pagadla a su peso en oro, comprádsela a su nuevo propietario, el doctor profesor Terrible Terribilis. (...)

Gianni Rodari. En *Cuentos para jugar*. Buenos Aires: Alfaguara, 1990. (Fragmento)

1. ¿Qué hechos del relato no podrían ocurrir en la realidad? **Aplicar**
2. Explica quién es el autor y qué tipo de narrador relata la historia. **Aplicar**
3. Escribe la acción principal de este fragmento. **Aplicar**

—Veo que pasas de los signos interrogativos a los exclamativos. Así pues, fuera dilaciones y he aquí mi plan. Arrancaré la Luna con mi supercrik, la separaré de su órbita y la colocaré en un punto del universo de mi elección. (...) Desde allí arriba, estimado Famulus, trataremos con los terrestres.

¿Cómo inferir relaciones de causa-consecuencia?

¿Qué te preguntan?

Relee el siguiente fragmento de *El volantín azul* y responde.

En un país muy lejano existía un pueblecito que en sus tiempos había sido encantador y donde la gente era alegre y divertida. Pero sucedió algo y todo se convirtió en tristeza y caras azules. (...)

Sucedió cuando a un niño se le ocurrió encumbrar un volantín azul, con tan mala suerte que se quedó enredado en el Sol, tapándolo completamente y dejándolo azul, como una ampolleta de árbol de Navidad. (...)

1. ¿Cuál es la causa de que el pueblo perdiera su encanto?

- A. A un niño se le ocurrió encumbrar un volantín azul.
- B. Todos en el pueblo tienen las caras azules.
- C. La gente del pueblo era alegre y divertida.
- D. Un volantín ocultó el Sol y lo dejó azul.

¿Cómo respondes?

En un texto pueden darse relaciones de causa-consecuencia entre los distintos hechos o en la información presentada. Una **causa** es el motivo o la razón por la cual ocurre algo, y una **consecuencia** es el resultado de esa causa.

Una estrategia para responder preguntas que apuntan a causas y consecuencias es la siguiente:

PASO 1

Identifica: ¿qué ocurrió?

Busca en el texto las acciones o los sucesos que se narran. Puedes ayudarte con marcas tales como verbos que indican acciones (ocurrir, suceder, pasar, acontecer, etc.). Por ejemplo, al leer el fragmento podemos saber que sucedió algo: a un niño se le ocurrió elevar un volantín.

Consecuencia → ¿qué ocurrió?

PASO 2

Pregúntate: ¿por qué ocurrió?

Para descubrir relaciones de causa y consecuencia pregúntate por qué ocurrió un suceso determinado; esto te indicará la causa.

Causa → ¿por qué ocurrió?



PASO 3
Concluye y responde.

La información que contiene la pregunta aporta la consecuencia: el pueblo perdió su encanto. ¿Por qué ocurrió esto? De acuerdo con el texto, podemos responder que se debe al hecho de que un volantín ocultó el Sol y todo se volvió azul.

La alternativa correcta es, entonces, la **D**.

¿Cómo lo aplicas?

Relee el siguiente fragmento de *El velero* y responde la pregunta.

En un rincón, junto a la ventana, la vieja máquina de escribir. Con un ademán, el hombre la presentó:

—Acá la tiene. ¡No soy yo quien escribe... es ella! (...)

“¡O él!”, pensó Guillermo, quien se acercó a la máquina. Nada la diferenciaba de cualquier otra máquina de la misma época: una Remington portátil con cinta negra. “No puedo creerlo, pero ¿por qué razón estaría diciendo esto?” (...)

—¿Recuerda que hace dos meses debía entregar un relato? Ustedes me apremiaban y las ideas estaban adormecidas. El protagonista, Stéfano, se me escapaba de las manos y no conseguía hacer que resultara interesante...

Guillermo asintió. Sabía lo que era eso. Los días se esfumaban y la mente seguía vacía, en blanco, incomprensiblemente estéril. (...)

—Una noche, insomne, subí al mirador. El mar era papel de plata arrugado bajo la Luna patagónica. Las estrellas, ingratas, no dejaban caer ninguna idea. Fue entonces cuando la sombra blanca del velero aleteó sobre el agua. (...)

—Yo también pensé como usted: el cansancio. Bajé y me acosté. A la mañana siguiente encontré que mi cuento había continuado. Stéfano había comenzado a transitar firme por él. No muy convencido, me obligué a pensar que había estado trabajando toda la noche sin darme cuenta, pero el estilo era diferente y el rumbo de los acontecimientos no era el que me había propuesto... Este era mejor.

2. De acuerdo con el fragmento, ¿cuál es la causa de que el cuento se haya continuado escribiendo solo?

- A. Un hecho sobrenatural.
- B. El insomnio del narrador.
- C. El trabajo nocturno del narrador.
- D. La existencia de un velero en el mar.

¿Cómo deducir significados según los sufijos?

¿Qué te preguntan?

Lee el siguiente fragmento y fíjate en la palabra destacada.

En Taubilandia vivía, en tiempos **remotísimos**, un hombre que poseía toda la sabiduría del mundo. Se llamaba este hombrón Padre Ananzi, y la fama de su sabiduría se había extendido por todo el país, hasta los más apartados rincones, y así sucedía que de todos los ámbitos acudían a visitarlo las gentes para pedirle consejo y aprender de él.

Cómo la sabiduría se esparció por el mundo. Leyenda africana. (Fragmento)

1. En el texto, ¿qué significado tiene la palabra *remotísimos*?

- A. Que ocurrieron en el pasado.
- B. Que ocurrieron recientemente.
- C. Que ocurrieron en el pasado cercano.
- D. Que ocurrieron en un tiempo muy lejano.

¿Cómo respondes?

Para inferir el significado de una palabra desconocida, puedes recurrir a los sufijos que ya conoces y que identificas en esa palabra.

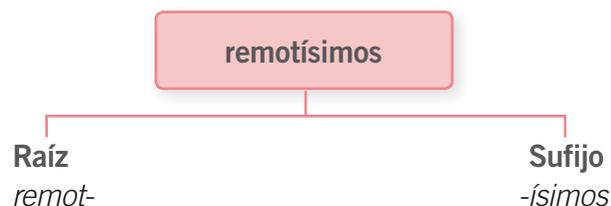
Una estrategia para responder este tipo de preguntas es la siguiente:



PASO 1

Divide la palabra en raíz y sufijo.

Descompón la palabra *remotísimos* en su raíz y sufijo. Por ejemplo:





PASO 2

Determina si conoces otras palabras con este sufijo

Por ejemplo:

¿Qué significan las siguientes palabras?

Facilísimo: muy fácil.

Lindísimo: muy lindo.

Cariñosísimo: muy cariñoso.

De acuerdo con el significado de las palabras anteriores, ¿qué significa la terminación o sufijo *-ísimo*?

El sufijo *-ísimo*, *-ísima* otorga a la palabra el significado de grado máximo de esa expresión.

Por ejemplo: *intelligentísimo* quiere decir muy inteligente.


PASO 3

Asocia el significado del sufijo de la palabra dada (*remotísimos*) a su raíz.

Remoto significa distante o lejano.

Remotísimos quiere decir muy lejanos.

Entonces, la alternativa correcta es la **D**.

¿Cómo lo aplicas?

Responde las preguntas utilizando la estrategia vista.

2. ¿Qué significa la palabra *pinacoteca*?

- A. Pinturas de origen extranjero.
- B. Especie de pinturas rupestres.
- C. Lugar donde se exhiben pinturas.
- D. Indica una característica de las pinturas.

3. ¿Qué significa la palabra *frugívoro*?

- A. Que tiene árboles frutales.
- B. Que se alimenta de frutas.
- C. Que tiene distintos tipos de frutas.
- D. Que tiene características similares a las frutas.

¿Cómo vas?

Lee atentamente y responde las preguntas 1 a 5.

La ferretería fantasma

Cierta ferretería ubicada en la calle Franklin cambia de lugar periódicamente. Esto pude constatarlo en 1997, durante el tiempo en que me tocó pilotear la bancarrota de una pequeña empresa del sector. Los vecinos, seguramente objeto de alguna clase de encantamiento, obran como si no ocurriera, y me tomaban por extranjero al comprobar mi perplejidad. Hasta yo llegué a dudar de mi juicio, obligado como estaba a alargar y acortar la ruta cada vez que iba por clavos, lija u otra provisión. Llámenme embustero si quieren. Me basta con saber que cosas como esta ocurren. Y no solo en Franklin.

Julio Carrasco. En *Santiago en 100 palabras*. Santiago: Revista *Plagio*, 2002.

1. Marca el tipo de narrador de la historia leída. Fundamenta.

- Narrador en 1ª persona.
 Narrador en 3ª persona.

puntos

2

2. Marca el hecho extraño de esta historia. Fundamenta.

- La ferretería se encuentra ubicada en Franklin.
 Los continuos cambios de lugar de la ferretería.
 Los vecinos confunden al cliente con un extranjero.
 El cliente está confundido por los cambios de la ferretería.

puntos

2



3. Marca las acciones según su grado de importancia en el relato.

puntos

Acciones	Principales	Secundarias
Los vecinos actúan como si nada ocurriera.		
La ferretería de Franklin cambia de lugar periódicamente.		
El personaje piloteó la bancarrota de una empresa de Franklin.		
Hasta el personaje dudó del hecho extraordinario que observaba.		

4

4. ¿Qué hecho genera que el personaje cambie constantemente sus rutas?

punto

1

5. ¿Por qué los vecinos creen que el personaje es extranjero?

punto

1

6. ¿Qué significan las palabras en negrita? Para responder, ayúdate de los términos que tengan el mismo sufijo.

puntos

- cantor
- locutor
- expositor

apicultor _____

- adorable
- amable
- amigable

sancionable _____

- realeza
- belleza
- simpleza

sutileza _____

3

El mito

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué historias conoces sobre el origen del mundo?
- ¿Qué sabes acerca de los mayas?

El tiempo

El tiempo de los mayas nació y tuvo nombre cuando no existía el cielo ni había despertado todavía la Tierra.

Los días partieron del oriente y se echaron a caminar.

¿Qué crees que harán los días?

El primer día sacó de sus **entrañas** al cielo y a la Tierra.

El segundo día hizo la escalera por donde baja la lluvia.

Obras del tercero fueron los ciclos de la mar y de la Tierra y la **muchedumbre** de las cosas.

Por voluntad del cuarto día, la Tierra y el cielo se inclinaron y pudieron encontrarse.

El quinto día decidió que todos trabajaran.

Del sexto salió la primera luz.

En los lugares donde no había nada, el séptimo día puso la Tierra. El octavo clavó en la Tierra sus manos y sus pies.

El noveno día creó los mundos inferiores. El décimo día destinó los mundos inferiores a quienes tienen veneno en el alma.

Dentro del Sol, el undécimo día **modeló** la piedra y el árbol.



Fue el duodécimo quien hizo el viento. Sopló viento y lo llamó espíritu, porque no había muerte dentro de él.

El decimotercer día mojó la tierra y con barro amasó un cuerpo como el nuestro.

Así se recuerda en Yucatán.

Eduardo Galeano. En *Memoria del fuego*.
Madrid: Siglo XXI Editores, 1991.

¿Qué significa?

entrañas: profundidad, interior.

muchedumbre: multitud.

modeló: formó, creó.

Después de leer

1. ¿Qué existía antes del tiempo de los mayas? *Obtener información*

- A. Un dios.
- B. El cielo.
- C. El tiempo.
- D. No existía nada.

2. ¿A qué dio origen la figura amasada con barro? *Integrar e interpretar*

- A. Los ríos.
- B. Las piedras.
- C. Las montañas.
- D. Los seres humanos.

3. ¿Qué explica este relato? *Integrar e interpretar*

4. ¿Qué obra creada por los días te parece más importante? *Fundamenta. Reflexionar y valorar*

Educando en valores

¿Por qué es importante conservar y recordar los relatos de los pueblos originarios? *Reflexionar y valorar*

Las tradiciones culturales nos ayudan a mantener nuestra **identidad**.



La leyenda

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué es una leyenda?
- ¿Qué sabes de los incas?
- ¿A qué lugares de Chile se les atribuyen poderes curativos?



Mamiña, la niña de mis ojos

En tiempos muy remotos, en dominios del Imperio incaico, vivía una hermosa **coya** que perdía la vista con el paso de los días. Privada de las bellezas de los territorios de su padre, el último de los monarcas, entristecía bajo la esclavitud que le imponía la ceguera.

El inca envió **chasquis** a todos los rincones del Imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para el mal que aquejaba a su bella hija.

Los mensajeros abandonaron el Ombligo del Mundo y se dirigieron a los territorios del extremo norte. Alcanzaron los **parajes** de Pichincha, para regresar a Cusco sin el remedio que buscaban. Recorrieron de punta a cabo las riberas del mar y regresaron desalentados. Igual cosa hicieron en las fronteras cordilleranas, con idénticos resultados. Los que se habían dirigido al sur del Imperio descendieron desde el Camino del Inca hasta la pampa del Tamarugal, donde hallaron una imponente laguna de aguas cristalinas con propiedades curativas. La feliz noticia fue llevada por ágiles corredores, que solo se detenían para reponer sus energías y entregar el mensaje al chasqui descansado, que emprendía veloz carrera hasta el **tambo** siguiente.

Al enterarse el monarca del feliz mensaje, ordenó preparar de inmediato una caravana, que sin tardanza transportara a la coya hasta la laguna prodigiosa.

¿Qué le ocurrirá a la hermosa coya?

¿Qué noticias traerán los chasquis del sur?

¿Qué significa?

- coya:** princesa.
- chasquis:** mensajeros.
- parajes:** lugares.
- tambo:** tienda, posada.



El tiempo ha ocultado sabiamente las semanas que empleó aquella **comitiva** en llegar a la pampa del Tamarugal. Lo cierto fue que la joven, incapacitada de presenciar las solemnes salidas y entradas del Sol y de la Luna, supo de tantos amaneceres y ocasos por las mudas de ropa que le hacían sus **doncellas**.

La caravana llegó por fin a la imponente laguna de la que tanto se hablaba. Con premura y el mayor de los cuidados, la enceguecida niña fue preparada para el baño curativo. Muy liviana de **atavíos** fue sumergida una y cien veces en las aguas sanadoras. Hasta que comenzó a recuperar la vista y, maravilla, pudo observar el esplendor de la pampa y los incomparables tamarugos, que dominaban con su deslumbrante belleza.

De regreso junto a su padre, curada del mal que la aquejaba, fue tal la dicha que produjo en el inca la sanación de su hija, que ordenó nombrar aquella prodigiosa laguna como Mamiña, la niña de mis ojos.

Víctor Carvajal. En *Mamiña, la niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Editorial Santillana, 2009.

Después de leer

- Encierra los lugares donde ocurre el relato. *Obtener información*
Mamiña Pampa del Tamarugal Cusco Tambo
- Describe el lugar donde encontraron la laguna prodigiosa. *Integrar e interpretar*

- ¿Qué hecho de este relato puede considerarse maravilloso o sobrenatural? *Integrar e interpretar*
 - Los chasquis recorren a pie el territorio.
 - La joven recupera la vista gracias a la laguna.
 - La comitiva tardó semanas en llegar a la laguna.
 - La bella hija del inca se estaba quedando ciega.

¿Qué significa?

comitiva: séquito, acompañamiento.

doncellas: criadas, jóvenes.

atavíos: ropa, vestuario.

4. Marca los hechos que podrían haber ocurrido en la realidad. **Integrar e interpretar**

- En el lugar vivía una princesa inca.
- En el lugar existía una laguna mágica.
- En esos tiempos existía el Imperio incaico.

Educando en valores

¿Cómo calificas la acción de los chasquis al buscar incansablemente la cura para el mal de la joven? **Reflexionar y valorar**

Es importante poner las cualidades personales y nuestra ayuda al servicio de los demás.



Aprende

El mito y la leyenda

El mito y sus características

El **mito** es un relato donde se cuentan acontecimientos ocurridos al comienzo de los tiempos cuyos personajes son seres divinos (dioses o fuerzas de la naturaleza personificadas) o héroes (como Faetón, Jasón, Hércules). Así, se consideran mitos los relatos que cuentan la creación del mundo, del día y la noche, de los seres humanos; de las hazañas de los dioses y de los héroes.

Existen diferentes tipos de mitos, tales como:

- **Mitos sobre el origen:** son todas las narraciones que buscan explicar el origen del universo, del mundo y del ser humano. Por ejemplo, el mito *El tiempo*.
- **Mitos sobre el fin:** son aquellas narraciones que proyectan el fin de los tiempos o el fin del mundo tal como lo conocemos. En la tradición cultural de los mayas se encuentra este tipo de relatos.
- **Mitos sobre los dioses:** corresponden a aquellas historias que explican el nacimiento de los dioses. La tradición griega cuenta con un gran número de estas historias.



La leyenda y sus características

La **leyenda** es un relato de carácter popular y generalmente anónimo, que se transmite oralmente de generación en generación. Cuenta sucesos que se originan en hechos reales o inventados, a los cuales se les agregan elementos maravillosos; por ejemplo, la existencia de los incas (hecho real) y la curación de la ceguera de Mamiña por efecto del agua (suceso inventado y maravilloso).

Las leyendas tienen carácter local y tradicional, es decir, reflejan las tradiciones de una localidad determinada. *Mamiña, la niña de mis ojos* es una leyenda propia del norte de Chile.

Algunas leyendas explican el origen de una localidad o de un pueblo; otras, simplemente son sobre tradiciones y costumbres locales.

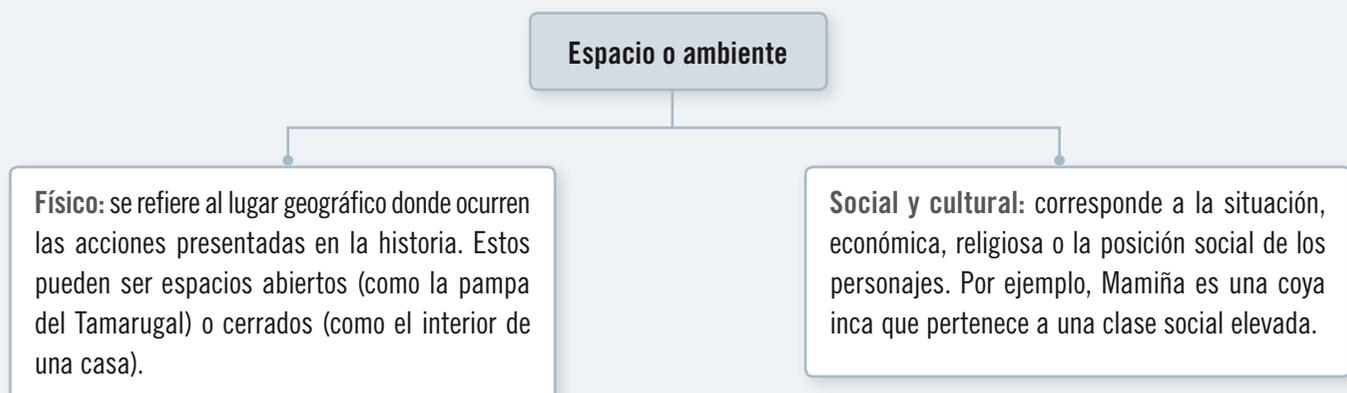
Ambiente en el mito y la leyenda

El **ambiente** corresponde al **lugar** en que ocurren los hechos narrados. En muchos relatos, como en las leyendas o los mitos, la descripción del ambiente permite al lector entender la forma de ver el mundo de las culturas que los crearon.

El **mito**, se ambienta generalmente, en lugares como el cielo o la morada de los dioses. En el caso del mito *El tiempo*, se refiere a de la creación del mundo cuando no había cielo ni Tierra.

En el caso de la **leyenda**, esta se ambienta en lugares familiares o conocidos por una determinada comunidad. Por ejemplo, la leyenda *Mamiña, la niña de mis ojos*, se desarrolla en el norte de Chile.

Según sus características, se distinguen el **espacio físico** y el **espacio social y cultural**.



Practica

5. Explica las siguientes características de la leyenda presentes en *Mamiña, la niña de mis ojos*. *Analizar*

a. Carácter local.

b. Sucesos maravillosos.

6. Explica las siguientes características del mito presentes en *El tiempo*. *Analizar*

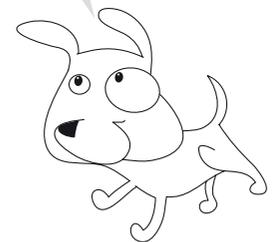
a. Carácter universal.

b. Sucesos maravillosos.

7. ¿Por qué *El tiempo* puede considerarse un mito sobre el origen? *Analizar*

8. ¿Qué características sobrenaturales tienen los días en *El tiempo*? *Analizar*

Para seguir ejercitando, te invitamos a realizar la actividad propuesta en el **cartón 1**.



**Ponte a prueba**

1. Explica por qué los fragmentos corresponden a un mito o a una leyenda. Justifica. *Analizar*

- a.** La diosa Minerva paseaba un día por las montañas del Olimpo, cuando se desencadenó una fuerte tormenta. Entre la lluvia torrencial y los cegadores relámpagos, el viento soplaba con una gran fuerza: ya parecía oírse un lamento, ya un débil siseo o una suplicante imploración... Escuchándolos, nació en la mente de la diosa el deseo de imitar aquellos sonidos.

Mito: _____

- b.** En una tribu algonquina, en el pueblo de Odawa, vivía un muchacho de piernas ágiles y robustas y de mirada penetrante. Durante los largos y tibios días de verano, el joven indio recorría los bosques, subía a los picos de las montañas y cruzaba los ríos junto con su inseparable coyote. Pero al llegar el invierno, el muchacho se refugiaba con su gente en el fondo oscuro de las cavernas, huyendo de la nieve y del frío enemigo.

Leyenda: _____

- c.** En Collipulli, provincia de Malleco y región del pueblo mapuche, vivía una hermosa muchacha. Y como si su belleza fuese un tesoro de valor incalculable, iba siempre acompañada de un águila, que volaba sobre ella, fuese cual fuese el camino que tomara...

Leyenda: _____

Uso de pronombres

Lee y responde

En algún tiempo los avatí y ñandé estaban conversando sobre las necesidades de sus hermanos, y aseguraron: “¿Cómo solucionar este problema? Si de nosotros dependiera, daríamos la vida para curar el hambre de los nuestros”. Al decir esto, apareció ante **ellos** un desconocido, que les dijo: “Oí sus palabras. Si fueron sinceros, Tupá los ayudará. Él me pidió buscar a alguien que dé su vida por los demás”.

Cómo Tupá hizo crecer el maíz. Leyenda guaraní. (Versión Equipo editorial)

1. ¿Qué tipo de palabras están subrayadas en el texto?

2. En el texto, ¿qué nombres reemplaza la palabra *ellos*?

Aprende

Los pronombres

Los **pronombres** son palabras que adoptan su significado de acuerdo con la situación en la que se usan, es decir, tienen significado ocasional y **reemplazan a los sustantivos**, evitando la repetición de palabras. Por ejemplo:

*apareció ante **ellos** un desconocido* → *apareció ante los **avatí** y los **ñandé** un desconocido*

Los pronombres se clasifican de esta manera:

- **Personales:** sustituyen al sujeto que realiza la acción. Estos son *yo, tú, él* (singular); *nosotros, vosotros, ellos* (plural).

Ejemplo: *Él me pidió buscar a alguien que dé su vida* → Tupá



- **Poseivos:** expresan la pertenencia de algo a una o varias personas llamadas poseedores. Estos son: *mío, mía, nuestros, suya, tuya*, etc.

Ejemplo: *el hambre de los **nuestros** → nuestros hermanos*

- **Demostrativos:** expresan la distancia que media entre el hablante y los seres, objetos o ideas que nombra. Estos son: *ese, este, aquel, aquella, esos, estos, esa*, etc.

Ejemplo: *Al decir **esto** → Al decir ¿cómo podríamos alimentarlos?*

- **Indefinidos:** sustituyen al sustantivo y aluden a su cantidad de manera imprecisa. Estos son *alguien, algún, ningún, algunos, todo, nadie*, etc.

Ejemplo: *Él me pidió buscar a **alguien** → alguna persona*

- **Interrogativos y exclamativos:** corresponden a preguntas directas o indirectas, y exclamaciones. Estas son: *qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cómo y cuánto*.

Ejemplo: *¿**Quién** vino? → pronombre interrogativo ¿qué persona vino?*

- **Numerales:** remplazan al sustantivo y pueden ser **ordinales** (que indican orden numérico, como *primero, tercero, quinto*, etc.) y **cardinales** (que indican una cantidad exacta, como *uno, tres, ocho, diez*).

Ejemplo: *Tupá sacrificará a **uno** → un hombre*

Practica

3. Completa las oraciones utilizando estos pronombres. **Aplicar**

ellos esto nadie primeros qué suyos

- Los avatí y los ñandé no sabían _____ hacer.
- _____ buscaban comida para los _____.
- El anciano no encontraba a _____.
- _____ sorprendió a un avatí y un ñandé.
- Los _____ fueron los jóvenes.

Acentuación de los interrogativos y los exclamativos

Lee y responde

—¿**Qué** es esta cosa?
—No es una cosa. Esto vuela. Es un avión. Es mi avión.
Y me sentí orgulloso de revelarles que volaba.
Entonces exclamó:
—¿**Cómo**? ¿Has caído del cielo?
—Sí —dije modestamente.
—¡Ah! ¡**Qué** gracioso!...

Antoine de Saint-Exupéry. *El Principito*.
Santiago: Nuevo Extremo, 1990. (Fragmento)

1. Marca las razones por las que se tildan las palabras destacadas.

- Son preguntas.
 Son exclamaciones.
 Son respuestas.

Aprende

Acentuación de los interrogativos y los exclamativos

Los interrogativos y los exclamativos llevan tilde cuando se utilizan para introducir preguntas directas o indirectas y exclamaciones. Este uso corresponde a un acento diacrítico que permite diferenciarlos de otras palabras que tienen la misma forma, pero distinta función gramatical.

¿ Qué es esta cosa?	→ interrogativo (pregunta directa)
Preguntó qué es esta cosa	→ interrogativo (pregunta indirecta)
¡Ah! ¡ Qué gracioso!...	→ exclamativo



Practica

2. Lee el diálogo y **tilda** los pronombres **interrogativos** y **exclamativos**. *Aplicar*

- ¡Que rico guiso!... ¿Que ingredientes usó?
 —Carne, cebollas, ajíes, papas, zanahorias, tomates...
 —¿Cuántos tomates?
 —Una docena.
 —¿Quién le enseñó a hacerlo?
 —Mi abuela, cuando yo era chico. En realidad no me explicó como hacerlo.

Anónimo. *Guiso de hacha* (Fragmento)

Ponte a prueba

Lee el texto y desarrolla los ejercicios.

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná vivía una joven llamada Anahí. Todas las tardes deleitaba a su gente con hermosas canciones inspiradas en el amor a la tierra. Hasta que un día llegaron unos invasores que arrasaron con la tribu y capturaron a Anahí.

La joven, apenas pudo, huyó a la selva, pero fue alcanzada por los conquistadores. Ellos, en venganza, la ataron a un árbol y prendieron una hoguera. Sin embargo, el fuego no quería dañar a la muchacha, por lo que la convirtió en árbol.

A la mañana siguiente, los soldados se encontraron ante un hermoso árbol de verdes hojas y rojas flores que simbolizaban la valentía y la fortaleza de Anahí.

Leyenda guaraní. (Versión Equipo editorial)

1. Completa las oraciones con las palabras *cómo*, *ella*, *este* y *suyos*. *Aplicar*

- Anahí cantaba para los _____.
- _____ se transformó en un hermoso árbol.
- _____ tenía hojas verdes y flores rojas.
- La joven no sabía _____ escapar.

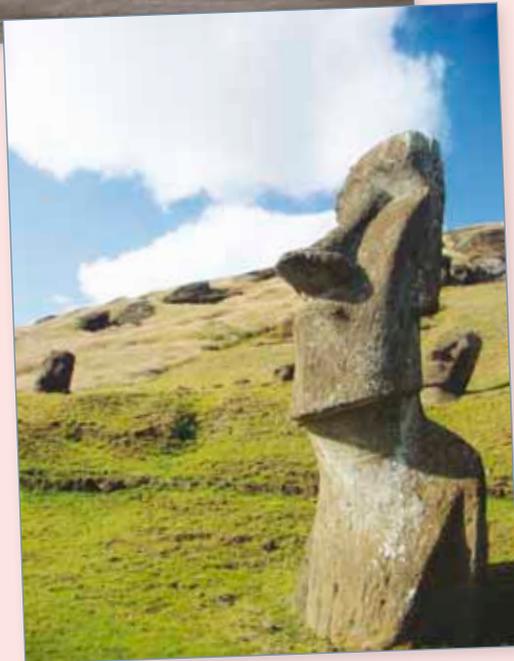
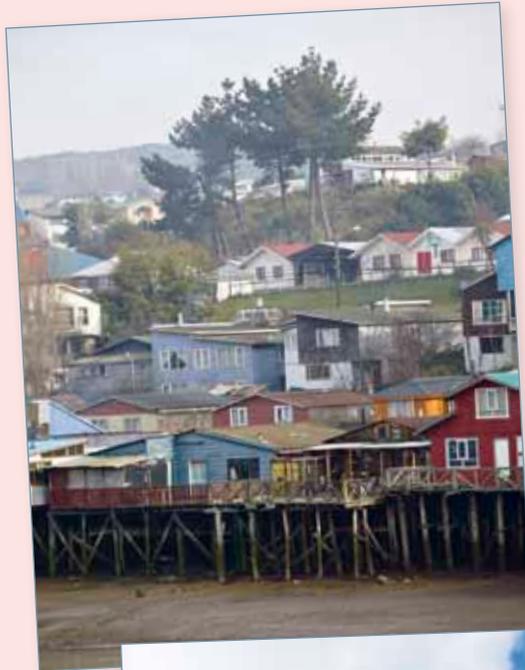
2. Corrige el texto poniendo tildes según corresponda. *Aplicar*

—¿Que puedo hacer? —dijo Anahí entre sollozos—. Quisiera que todo esto fuera un sueño y volver a cantarle a mi pueblo. ¡Que gran idea, huiré a la selva!



Exponemos oralmente con apoyo multimedia

Observa atentamente las imágenes.



Planificar una exposición.
Conducir el discurso (mantener y desarrollar un tema).
Controlar aspectos paraverbales y no verbales.

Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué leyenda o mito conoces que se pueda asociar a alguno de estos lugares de Chile?
- ¿Qué te gustaría conocer de sus tradiciones?
- Si tuvieras que exponer sobre un mito o leyenda de una de estas regiones, ¿cómo lo harías?



Prepara

Para aprender más de tu país, te proponemos exponer oralmente sobre un tema relacionado con mitos o leyendas de Chile.

1. Antes de comenzar, responde las preguntas de la ficha que te ayudarán a planificar tu presentación.

Preguntas para la oralidad

- ¿Qué vas a exponer?

- ¿Quiénes te van a escuchar?

- ¿Cuál es el propósito de tu exposición?

2. Organicen grupos de tres o cuatro estudiantes y escojan un tema de la lista para recopilar información y exponerlo ante sus compañeros.

Temas posibles:

- ¿Cómo explicaban los mapuche el origen del mundo?
- Leyendas de Chiloé
- ¿Cuáles son las leyendas de la Zona Central de Chile?
- Leyendas atacameñas
- Personajes de los mitos mapuche
- Propuesta personal: _____

3. Una vez que escojan el tema, preparen la exposición oral considerando lo siguiente:

- Recopilen información necesaria y confiable. Para ello pueden consultar con el profesor o la profesora sobre la pertinencia y veracidad de la información que hayan encontrado.
- Seleccionen los aspectos que expondrán en la presentación y organícenla en diferentes partes. Consulten los **Recursos para la oralidad** para ver el esquema de una exposición.
- Definan qué recursos complementarios usarán en la presentación de diapositivas (pueden utilizar programas como OpenOffice o PowerPoint). Revisen la sección *Competencias para la vida*, en las **páginas 44 y 45**.
- Determinen quién hará la introducción, las distintas partes del desarrollo y la conclusión o el cierre.

- Para relacionar la información (ideas), incorporen conectores como los siguientes:
 - Para la **introducción**: antes que todo, para empezar, primero que todo, en primer lugar.
 - Para el **desarrollo**: entonces, luego, hasta el momento, después, a continuación.
 - Para el **cierre**: en resumen, en síntesis, para terminar, en fin, por último.

Recursos para la oralidad

La organización de la información es clave para que una exposición tenga éxito. Una forma de controlar este aspecto es elaborar un esquema o plan. Aquí te presentamos dos formas de organización:

	Introducción	Desarrollo	Cierre o conclusión
Problema-solución	Presentar el tema como un problema o una interrogante que será resuelta: ¿Cómo explican los mapuche la creación del mundo?	Dar la respuesta (o las respuestas). - Los mapuche explican la creación del mundo de la siguiente forma...	- Retomar los puntos importantes. - Dar espacio para las dudas de los oyentes.
Descripción	Presentar el tema en forma descriptiva. Buscar un título llamativo: <i>La creación del mundo según los mapuche</i>	Explicar en forma parcializada la información: - La importancia de la tierra y los astros para los mapuche. - Mito de creación. - Personajes que participan, etc.	- Resumir la información importante. - Dar espacio para las dudas de los oyentes.

Ensayo

4. Una vez organizada la información, es importante que ensayen la presentación siguiendo estos consejos:
 - Una exposición es una situación formal de comunicación; por lo tanto, es importante usar en ella un vocabulario formal y culto.
 - Mantén un volumen de voz adecuado para ser escuchado sin dificultad y varía el tono de voz para destacar los aspectos importantes de la información.
 - Al momento de exponer hay que adoptar una posición erguida y a la vez relajada. Los gestos y movimientos deben tener un propósito y es necesario evitar que parezcan provocados por el nerviosismo.



Presenta

- El día de la exposición oral es importante que revises tus apuntes y lleves respaldo (copia) de tu presentación.
- Tienes que preocuparte de presentar la información sin leerla. Recuerda que se trata de exponer oralmente y no de hacer una lectura.

Evalúa

- Utiliza la siguiente pauta para evaluar tu presentación.

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
La exposición			
Desarrolla los contenidos en forma clara siguiendo un esquema coherente de organización de la información.			
Es coherente, es decir, la información tiene relación con el tema presentado.			
Incorpora ejemplos para aclarar conceptos o situaciones.			
Los expositores			
Utilizan un registro formal adecuado a la situación comunicativa.			
Muestran un lenguaje no verbal adecuado a la situación (están tranquilos, no hacen movimientos innecesarios).			
Emplean una entonación, pausas y volumen de voz adecuados a la situación comunicativa.			
Material de apoyo			
Es atractivo, legible, ordenado y presenta una ortografía correcta.			

- Una vez finalizada la presentación, comenten con sus compañeros los temas expuestos, analicen cuál de ellos les pareció más interesante y por qué. Registren las ideas más importantes de la conversación.

Competencias para la vida

Utilizar diapositivas me ayuda a **exponer** mejor

Lee las diapositivas de OpenOffice o PowerPoint y marca la que utilizarías para exponer oralmente ante tu curso. Para elegir, toma en cuenta estos criterios.

- Claridad y orden
- Cantidad de palabras
- Organización de la información

El mito **A**

El mito es un relato donde se cuentan acontecimientos ocurridos al comienzo de los tiempos en los que intervienen seres divinos (dioses o fuerzas de la naturaleza personificadas) o héroes (como Faetón, Jasón, Hércules). Así se consideran mitos los relatos donde se cuentan la creación del mundo, del día y la noche, la creación de los seres humanos, hazañas de los dioses y los héroes.

- Mitos sobre el origen: son todas las narraciones que buscan explicar el origen del universo, del mundo y del ser humano. Por ejemplo, el mito *El tiempo*.
- Mitos sobre el fin: son aquellas narraciones que proyectan el fin de los tiempos o el fin del mundo tal como lo conocemos. Los mayas cuentan dentro de sus historias con este tipo de mitos.
- Mitos sobre los dioses: son aquellas historias que explican el nacimiento de los dioses. El mundo griego cuenta con un gran número de estas historias.

Mito **B**

Relato que cuenta acontecimientos ocurridos al comienzo de los tiempos, en los que intervienen seres divinos o héroes.

Los mitos desarrollan los siguientes temas:

- Mitos sobre el origen.
- Mitos sobre el fin.
- Mitos sobre los dioses.

El mito es un relato donde se cuentan acontecimientos ocurridos al comienzo de los tiempos en los que intervienen seres divinos (dioses o fuerzas de la naturaleza personificadas) o héroes (como Faetón, Jasón, Hércules). Así se consideran mitos por ejemplo los relatos donde se cuentan: la creación del mundo, del día y la noche, la creación de los seres humanos, hazañas de los dioses y los héroes.



Competencia digital

- ¿Qué diapositiva escogiste? Fundamenta.

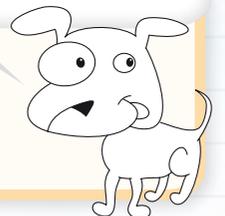
Para que una diapositiva sea un recurso efectivo en tu exposición oral, sigue estos consejos:

- Incluye la cantidad suficiente de **información**. Se recomienda utilizar menos de 40 palabras por diapositiva.
- Elige una **letra** de **color** y **tamaño visibles a distancia (títulos 44 y texto 32)**. Recuerda que hasta la última persona de la sala debe ver con claridad la información. Te recomendamos utilizar diapositivas de fondo azul o verde, con letras blancas o amarillas, pues estos colores facilitan la lectura.
- Incorpora **una idea central** por cada diapositiva. Como promedio, se dice que en una exposición de diez minutos no deberían mostrarse más de ocho diapositivas.
- Utiliza **viñetas** para organizar la información de la presentación.
- Utiliza la **cantidad** precisa de **animaciones**, pues desconcentran a los participantes.
- Revisa la **ortografía** para evitar posibles errores.
- Incorpora **imágenes** como ejemplos y explícalas.

Según lo anterior, la diapositiva más adecuada para exponer es la **B**.

- Sigue estos consejos para elaborar las diapositivas que necesitarás durante la exposición del *Taller de oralidad* de la **página 40**.

Aplica lo que has aprendido en estas páginas para tus exposiciones orales.



Popol-Vuh

¿Qué voy a escuchar?

El **mito** es un relato que explica el origen del mundo y de la humanidad, los fenómenos naturales y la relación entre los dioses y los seres humanos.

Comenta con tus compañeras y compañeros:

- ¿Cómo se sienten al crear algo nuevo para ustedes? **Anticipar**
- ¿Por qué es importante saber cómo se creó el mundo? **Anticipar**
- ¿Qué mitos conocen acerca del origen del mundo? **Anticipar**

🔊 **Escucha el mito *La creación del mundo según el Popol-Vuh* y desarrolla las actividades.**

1. Según el mito, ¿cómo era el mundo antes de la creación? **Retener**

2. ¿Cómo se llama el pueblo originario que creó este mito? **Retener**

A. Tepeu.

C. Gucumatz.

B. Quiché.

D. Popol-Vuh.

3. Marca los colores que representaban la sabiduría. **Retener**

Amarillo

Azul

Turquesa

Verde

4. ¿Qué aspecto del audio te parece que aporta más a la comprensión del mito? **Interpretar**

La música

Los efectos sonoros

El tono de voz del relator

- ¿Por qué?

5. ¿Qué opinas de lo que hicieron Tepeu y Gucumatz antes de crear al mundo? **Opinar**



¿Cómo buscar información en Internet?

Javier y Martina, dos estudiantes de 6° básico, tuvieron que buscar en Internet información sobre leyendas del sur de Chile. Para hacerlo, primero introdujeron en el buscador la palabra “leyendas”, y esto fue lo que encontraron:

<p>¿Qué encontraron?</p>	<p>Al introducir la palabra “leyendas” en un buscador (como Google, Yahoo) y hacer clic en “Buscar”, aparecieron varias páginas que contenían esa palabra, aunque muchas de ellas no presentaban la información que ellos necesitaban. Por ejemplo, algunas páginas de la lista trataban sobre leyendas extranjeras y no contenían la información sobre leyendas del sur de Chile.</p>
<p>¿Qué hicieron entonces?</p>	<p>Para encontrar con más exactitud un tema específico, refinaron la búsqueda siguiendo estos consejos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unir los conceptos clave de la búsqueda con el signo más (+). Por ejemplo: leyendas+chilenas+sur. - Buscar frases escribiendo la información entre comillas (“”). Por ejemplo: “leyendas chilenas”. - Excluir palabras de la búsqueda con el signo menos (-). Por ejemplo: leyendas+chilenas-norte. <p>Puedes mezclar estos tres recursos para búsquedas más eficientes. Por ejemplo, si quieres encontrar una leyenda chilota que hable de una sirena, y no leer sobre el <i>Caleuche</i>, haz la siguiente búsqueda: “leyenda chilota”+sirena-caleuche</p>
<p>¿Cómo supieron que la información era confiable?</p>	<p>Tuvieron presentes varios aspectos importantes, tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Observar si el sitio web contaba con información sobre sus autores. b) Confirmar si la información tenía fecha de publicación y estaba actualizada. c) Los sitios con dominios como .org, .edu, .gov (.gob) son más confiables.

1. Responde las siguientes preguntas buscando la información en Internet.

- ¿Cuál es la leyenda aymara que habla sobre un anciano y unos zampoñeros?

- ¿Cuál es el mito mapuche protagonizado por dos serpientes?

- Según la leyenda, ¿cómo llegaron los moáis hasta el Ahú?

Conectad@s

Si quieres conocer un buscador muy útil para hacer tareas e investigaciones, ingresa a www.casadelosaber.cl/len/600

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente y responde las preguntas 1 a 6.

Esquina peligrosa

El señor Epidídimus, el magnate de las finanzas, uno de los hombres más ricos del mundo, sintió un día el vehemente deseo de visitar el barrio donde había vivido cuando era niño y trabajaba como dependiente de almacén.

Le ordenó a su chofer que lo condujese hasta aquel barrio humilde y remoto. Pero el barrio estaba tan cambiado que el señor Epidídimus no lo reconoció. En lugar de calles de tierra había bulevares asfaltados, y las míseras casitas de antaño habían sido remplazadas por torres de departamentos.

Al doblar una esquina vio el almacén, el mismo viejo y sombrío almacén donde él había trabajado como dependiente cuando tenía doce años.

—Deténgase aquí —le dijo al chofer. Descendió del automóvil y entró en el almacén. Todo se conservaba igual que en la época de su infancia: las estanterías, la anticuada caja registradora, la balanza de pesas y, alrededor, el mudo asedio de la mercadería.

El señor Epidídimus percibió el mismo olor de sesenta años atrás: un olor picante y agridulce a jabón amarillo, a aserrín húmedo, a vinagre, a aceitunas, a acaroina. El recuerdo de su niñez lo puso nostálgico. Se le humedecieron los ojos. Le pareció que retrocedía en el tiempo.

Desde la penumbra del fondo le llegó la voz ruda del patrón:

—¿Estas son horas de venir? Te quedaste dormido, como siempre.

El señor Epidídimus tomó la canasta de mimbre, fue llenándola con paquetes de azúcar, de yerba y de fideos, con frascos de mermelada y botellas de lavandina, y salió a hacer el reparto.

La noche anterior había llovido y las calles de tierra estaban convertidas en un lodazal.

© Denevi, Marco, *Cartas peligrosas y otros cuentos* (Obras completas. T. 5), Buenos Aires, Corregidor, 1999, pp. 192-193.

1. ¿Qué tipo de narrador presenta este texto? Marca.

Narrador en 1ª persona.

Narrador en 3ª persona.

puntos

2

- Justifica tu elección.



2. ¿Cuál de las siguientes acciones realizadas por el señor Epidídimus es **secundaria**?

punto

1

- A. No reconoce el barrio.
- B. Visita su antiguo barrio.
- C. Entra al antiguo almacén.
- D. Llena la canasta con mercadería.

3. Numera del 1 al 6 la secuencia de acciones realizadas por el señor Epidídimus.

puntos

3

- Sale a hacer el reparto.
- Percibe el mismo olor que sintió años atrás.
- Ordena al chofer detenerse y entra al almacén.
- Entra al almacén donde trabajó antiguamente.
- Toma una canasta de mimbre y comienza a llenarla.
- Siente deseos de ver el barrio donde vivió cuando niño.

4. ¿Quién es el autor del cuento?

punto

1

5. Menciona **dos** acciones principales del cuento.

puntos

2

6. ¿Qué consecuencias tiene para el señor Epidídimus la visita a su antiguo barrio? Menciona dos.

puntos

2

Consecuencia 1:

Consecuencia 2:

Lee atentamente y responde las preguntas 7 a 9.

Make-Make, el creador del mundo

Make-Make se encontraba solitario y aburrido; veía la Tierra que había creado, llena de plantas y animales, pero sentía que faltaba algo.

Cierta día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua. Sorprendido por este descubrimiento, saludó a su propia imagen diciendo: Saludado seas; eres hermoso y parecido a mí. En ese preciso instante, un pájaro se posó sobre su hombro derecho, causando asombro a Make-Make al ver que su reflejo en el agua aparecía con un pico, alas y plumas. Tomó el reflejo y al pájaro y los unió, naciendo así su primogénito.

Después de algún tiempo pensó crear a un ser a su imagen, que supiera hablar y pensar como él lo deseaba. Probó fecundar una piedra, pero esta no se formó como él lo deseaba. Probó fecundar las aguas del mar, las que se poblaron de peces. Finalmente, Make-Make hizo fecundar el hoyo de una piedra en el que había tierra colorada, resultando de esta mezcla la formación del hombre.

Make-Make estaba contento, pues veía que el hombre estaba bien formado a su semejanza, pudiendo hablar y pensar. Después de un tiempo, se dio cuenta de que el hombre se encontraba solitario y eso no le pareció bien. Hizo dormir al hombre y, una vez dormido, hizo fecundar la costilla izquierda, creando así a la mujer.

Make-Make les dijo: *viivina-vivina hakapiro-e-ahue* (palabras del rapa nui antiguo, que no han podido ser traducidas).

Oreste Plath. En *Geografía del mito y la leyenda chilena*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2008.

7. Explica por qué *Make-Make, el creador del mundo* es un mito. Fundamenta.

puntos

2



8. ¿Qué hecho se cuenta en el relato leído?

punto

1

9. ¿Dónde se ambienta este relato?

punto

1

10. Encierra los pronombres presentes en los siguientes fragmentos y señala a qué tipo de pronombres corresponden.

puntos

4

a. *Cierto día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella, vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua. Sorprendido por este descubrimiento, saludó a su propia imagen diciendo: Saludado seas; eres hermoso y parecido a mí.*

b. *Después de algún tiempo, pensó crear a un ser a su imagen, que supiera hablar y pensar como él lo deseaba. Probó fecundar una piedra, pero esta no se formó como él lo deseaba. Probó fecundar las aguas del mar, las que se poblaron de peces.*

11. Reemplaza las expresiones subrayadas por una palabra que utilice el sufijo *-ísimo*.

puntos

2

a. *El señor Epidídimus, el magnate de las finanzas, uno de los hombres más ricos del mundo.*

b. *Make-Make estaba contento, pues veía que el hombre estaba bien formado.*

12. ¿Qué conversaría Make-Make con el hombre? Escribe en tu cuaderno un diálogo breve que imagines entre ellos. Utiliza **tres** interrogativos y **tres** exclamativos.

puntos

3



Poesía

Novia del campo, amapola

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Te daré toda mi alma,
tendrás agua y tendrás pan,
te daré toda mi alma,
toda mi alma de galán.

Tendrás una casa pobre,
yo te querré como un niño,
tendrás una casa pobre
llena de sol y cariño.

Yo te labraré tu campo,
tú irás por agua a la fuente,
yo te regaré tu campo
con el sudor de mi frente.

Amapola del camino,
roja como un corazón,
yo te haré cantar al son
de la rueda del molino;

yo te haré cantar, y al son
de la rueda dolorida,
te abriré mi corazón,
¡amapola de mi vida!

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Juan Ramón Jiménez. En *Cuento contigo*.
Santiago: Centro de Estudios Públicos, 2004.

En esta unidad aprenderás a:

- Interpretar el temple de ánimo, las imágenes y los sentidos a los que apela un poema.
- Interpretar figuras literarias: personificación, comparación, hipérbole, aliteración y onomatopeya.
- Aplicar estrategias para interpretar expresiones en lenguaje figurado.
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras polisémicas.
- Utilizar posesivos, demostrativos, numerales, y escribir correctamente palabras compuestas.
- Producir un caligrama.
- Leer para desarrollar la competencia artística y cultural.
- Expresarse creativamente de manera oral y escrita.

Presentación
multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Lee atentamente el poema *Novia del campo, amapola* y luego responde.

1. Completa la siguiente tabla con información del poema leído.

¿Cuántas estrofas tiene?	
¿Cuántos versos tiene?	
¿Cuál es el objeto lírico?	
¿Cuál es el motivo lírico?	
¿Quién es el hablante lírico?	
¿Qué tipo de rima tiene? Marca.	<input type="checkbox"/> Rima asonante <input type="checkbox"/> Rima consonante
Ejemplo de versos con rima	

2. ¿Qué significado tienen las palabras destacadas en los siguientes versos? Marca.

*yo te regaré **tu** campo / con el sudor de **mi** frente*

Indican una característica del campo y de la frente.

Señalan a quién pertenecen el campo y la frente.

3. Subraya la sílaba donde se carga la voz en las siguientes palabras:

pisapapeles

portalápiz

medioambiente

• ¿A qué tipo de palabras corresponden?

Agudas.

Graves.

Esdrújulas.

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Cuál estación del año te gusta más?, ¿por qué?
- ¿Qué sensaciones te provoca el invierno?
- ¿Cuál es tu paisaje favorito?

Sol de invierno

Es mediodía. Un parque. Invierno. Blancas **sendas**; **simétricos montículos** y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero, naranjos en maceta, y en su **tonel**, pintado de verde, la palmera.

Un viejecillo dice, para su capa vieja: “¡El sol, esta hermosura del sol...!”. Los niños juegan.

El agua de la fuente resbala, corre y sueña lamiendo, casi muda, la **verdinoso** piedra.

Antonio Machado. En *Poesías completas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1982.

¿Qué habrá en el parque?

¿Por qué la palmera llama la atención del hablante?

¿Qué significa?

sendas: veredas, caminos estrechos.

simétricos: iguales, de la misma forma.

montículos: montes pequeños, montones de tierra.

tonel: vasija de grandes proporciones.

verdinoso: de color verde.



Después de leer

1. ¿De qué trata el poema? *Integrar e interpretar*

2. Marca el estado de ánimo del hablante lírico. *Integrar e interpretar*

Enojo. Tranquilidad. Tristeza.

• ¿Qué palabras o expresiones del poema te permiten determinarlo?

3. ¿Qué te imaginas con la expresión *ramas esqueléticas* del poema? Responde y dibuja tu respuesta. *Integrar e interpretar*

4. ¿A cuál de los cinco sentidos aluden las expresiones del poema? Une. *Integrar e interpretar*

(...) *Blancas sendas;
simétricos montículos*

*lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.*

Vista

Tacto

Oído

Olfato

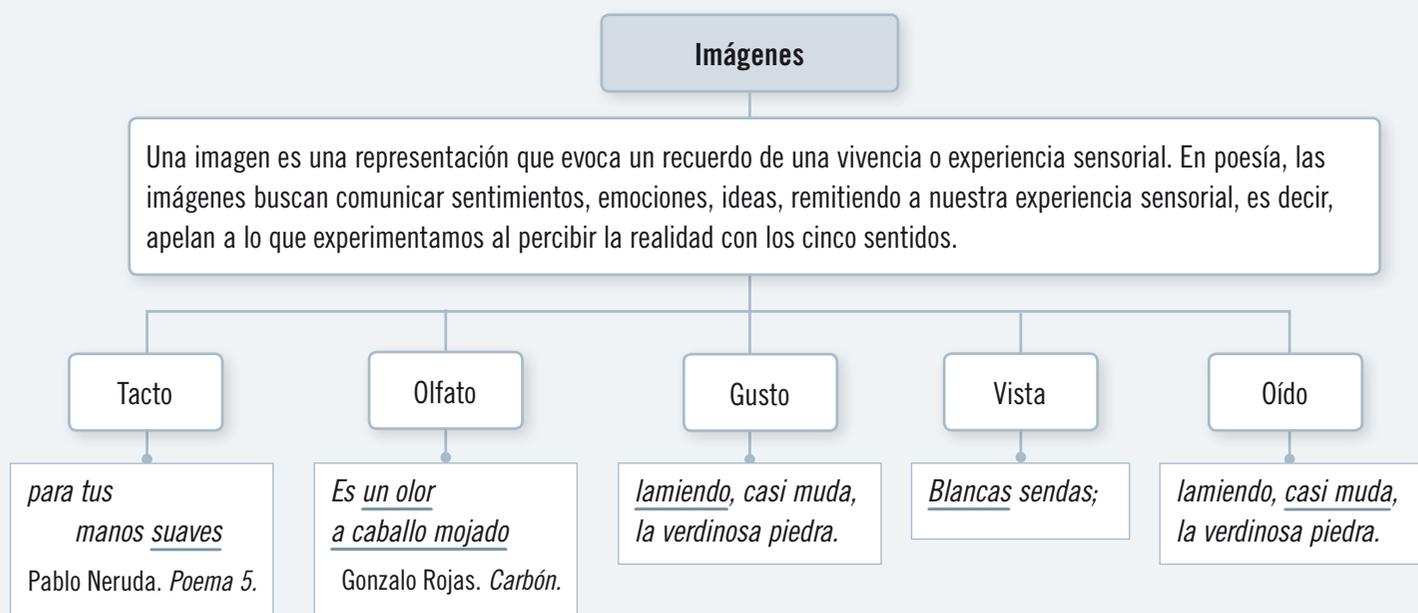
Gusto

Aprende

Expresión de sentimientos y creación de imágenes y sensaciones

La poesía o género lírico agrupa los poemas que expresan de forma creativa y personal una vivencia, experiencia, sentimiento o emoción del poeta. Para esto, en el poema se utiliza el lenguaje de forma distinta a la habitual; este tipo de lenguaje se denomina lenguaje figurado o poético.

El **lenguaje poético** emplea las palabras con un significado **connotativo**, distinto del que le asignamos comúnmente. Por ejemplo, el verbo *lamer* en el verso *lamiendo, casi muda...* no se refiere a pasar la lengua por la superficie de algo, sino al roce del agua con las piedras.



En los versos: *Es mediodía. Un parque. / Invierno* las palabras remiten a experiencias sensoriales: la imagen de un parque, el frío del invierno, etc. Además, estas imágenes ayudan a determinar el temple de ánimo del hablante.

El **temple de ánimo** es el **estado** o **sentimiento** que predomina en el poema y que se puede descubrir por medio de diferentes expresiones e imágenes. Por ejemplo, la descripción del paisaje de invierno nos transmite la tranquilidad en que se encuentra el hablante. En este caso, el temple de ánimo que predomina en el poema es de tranquilidad y paz.



Practica

Lee atentamente el poema y luego responde.

Canción primaveral

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
de abril, canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.

Federico García Lorca. En *Obras completas*.
Madrid: Aguilar, 1963. (Fragmento)

5. ¿Cuál es el estado o temple de ánimo del hablante?, ¿qué palabras o frases del poema te permiten determinarlo? *Aplicar*

6. ¿Qué imagen visual te evoca la lectura del poema? *Analizar*

7. Marca el sentimiento que expresa el hablante lírico. *Analizar*

Admiración. Tristeza. Nostalgia. Alegría.

8. ¿A qué sentido aluden los siguientes versos? *Analizar*

Un silencio hecho pedazos / por risas de plata nueva.

- ¿Cómo lo supiste? Explica. *Analizar*

El ritmo y la rima

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué sentimientos asocias al atardecer y a la noche?
- ¿Qué sonidos crees que puede hacer la luz de la luna sobre las cosas?
- ¿Por qué el poema se llamará *Remanso, canción final*?

Remanso, canción final

Ya viene la noche.

Golpean rayos de luna
sobre el **yunque** de la tarde.

Ya viene la noche.

Un árbol grande se abriga
con palabras de **cantares**.

Ya viene la noche.

Si tú vinieras a verme
por los senderos del aire.

Ya viene la noche.

Me encontrarías llorando
bajo los álamos grandes.
¡Ay, morena!
Bajo los álamos grandes.

Federico García Lorca. En *Obras completas*.
Madrid: Aguilar, 1963.

¿Qué significa la expresión *el yunque de la tarde*?

¿Qué significa?

remanso: lugar tranquilo.

yunque: pieza de hierro sobre la que se martillan los metales para moldearlos.

cantares: coplas, composiciones poéticas populares.



Después de leer

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿De qué trata el poema? *Integrar e interpretar*
2. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante lírico? *Integrar e interpretar*
3. ¿Por qué en el poema se repiten los versos *ya viene la noche y bajo los álamos grandes*? *Reflexionar y valorar*
4. ¿Qué coincidencia de sonidos se da entre los versos *sobre el yunque de la tarde y con palabras de cantares*? *Reflexionar y valorar*

Aprende

Recursos sonoros: el ritmo y la rima

Los recursos sonoros se utilizan para comunicar y reforzar los sentimientos y las emociones del poema.

El **ritmo** y la **rima** son recursos sonoros que permiten diferenciar la poesía de otras manifestaciones literarias.

- El **ritmo** se define como la sensación acústica producida por la regularidad de sonidos y la distribución de acentos en una frase. En poesía el ritmo se produce por el número de sílabas de los versos, la existencia o la ausencia de rima, la distribución de acentos y la reiteración de palabras o versos en un poema. Por ejemplo, en *Remanso, canción final*, la reiteración del verso *ya viene la noche* le da ritmo al poema.
- La **rima** consiste en la coincidencia final de sonidos entre dos o más versos desde la última vocal acentuada. Cuando la repetición es de todos los sonidos (vocales y consonantes) se llama **rima consonante**. Cuando solo coinciden los sonidos vocálicos, la **rima** es **asonante**. En algunos poemas se utiliza el verso libre, sin rima.

Un árbol grande se abriga
con palabras de cantares.

Me encontrarías llorando
bajo los álamos grandes.

Rima asonante

Federico García Lorca. *Remanso, canción final*. (Fragmento)

La princesa está triste..., ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,

Rima consonante

Rubén Darío. *Sonatina*. (Fragmento)

Practica

Lee atentamente el poema y responde las preguntas.

Una adivinanza

Se parecen a dos lanzas,
a dos flechitas que apuntan
a la cabeza o la panza
de los doce que se juntan.

El corro de la patata.
Una docena en la cena,
donde cuando callas suena
su voz con tictac de lata.

Es una cuenta muy lenta:
uno y dos, tres y no paro,
porque aunque os parezca raro
nadie terminó esta cuenta,
y no es nada lo contado.

Roberto Aliaga. En *De buena tinta 6*. Madrid: Santillana, 2000.



5. Marca el tipo de rima que predomina en el poema. Aplicar

Consonante.

Asonante.

• Escribe las palabras que riman. Aplicar

6. Además de la rima, ¿qué otro elemento formal contribuye al ritmo del poema? Analizar



7. ¿Cómo ayuda el ritmo a descubrir el objeto del que habla el poema? **Evaluar**

Ponte a prueba

1. ¿Qué imagen sugiere la siguiente estrofa del poema *Una adivinanza*?

Comprender

*Se parecen a dos lanzas,
a dos flechitas que apuntan
a la cabeza o la panza
de los doce que se juntan.*

Imagen:

- ¿Qué elementos te ayudaron a determinarla? **Analizar**

2. Une los versos con los sentidos a los que apelan. **Analizar**

*Una docena en la cena,
donde cuando callas suena
su voz con tictac de lata.*

Roberto Aliaga. *Una adivinanza*.

*Un árbol grande se abriga
con palabras de cantares.*

Roberto Aliaga. *Una adivinanza*.

*porque pusiste en mi alma
sabor ferruginoso
y luego frío...*

Pablo Neruda. *Oda a la poesía*.

tacto

vista

oído

gusto

3. Escoge dos palabras del recuadro y escribe en tu cuaderno una estrofa de cuatro versos con rima consonante. **Crear**

lata – gata – grande – cena – luna – abriga
sueña – tierra – llorando – noche

¿Cómo interpretar expresiones en lenguaje figurado?

¿Qué te preguntan?

Lee el fragmento del poema *La lengua vive en la boca* y fíjate en la expresión destacada.

Esto es lo que ha hecho la lengua
tras de los labios cerrados:
una luna que no mengua
en la noche de la boca...

Tras los labios apretados,
una luna eterna, loca...

¿Por qué dicen que es de sabios
tener cerrados los labios?

Francisco Segovia. En *Hago de voz un cuerpo*. México:
Fondo de Cultura Económica, 2010. (Fragmento)

1. ¿A qué se refiere la expresión destacada en el fragmento?

- A. A la oscuridad de la boca cerrada.
- B. A que la boca solo trabaja de noche.
- C. A que en la noche la boca parece luna.
- D. A que la luz de la luna se refleja en la boca.

¿Cómo respondes?

Para responder este tipo de pregunta, puedes usar la siguiente estrategia:



PASO 1

Establece los elementos o términos que se asocian.

- Pon las palabras que se relacionan en una tabla como la siguiente. Pueden aparecer juntas en un verso o una frase, o bien, estar separadas.

Elementos que se asocian	
La boca (cerrada)	La noche


PASO 2
Determina las características de cada elemento.

Anota las características más importantes de cada elemento, pensando en aquellas que puedan tener alguna relación.

Elementos que se asocian	
La boca (cerrada)	La noche
<ul style="list-style-type: none"> • Es parte de los seres humanos. • Sirve para comer y para hablar. • Tiene dientes y lengua. • Es húmeda por la saliva. • Es oscura cuando está cerrada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es un momento del día. • Es un fenómeno astronómico. • Hay oscuridad por la falta de luz del sol. • Se ven la luna y las estrellas. • Se asocia al descanso.

PASO 3
Establece las características similares de cada elemento.

Observa las características que anotaste y marca las que son semejantes.

La boca:

Es oscura cuando está cerrada.

La noche:

Hay oscuridad por la falta de luz del sol.

PASO 4
Concluye y responde.

Con la información que conseguiste al comparar las características, obtienes la pista principal que te permitirá responder la pregunta. El poeta usa la imagen de la noche para referirse a la oscuridad de la boca cuando está cerrada. En este caso, sustituye la palabra oscuridad por la palabra noche y en vez de decir *en la oscuridad de la boca*, dice de manera poética *en la noche de la boca*. Por lo tanto, la alternativa correcta es la **A**.

¿Cómo lo aplicas?

- En el mismo fragmento, ¿qué sentido tiene la expresión *una luna que no mengua*, para referirse a la lengua?
 - Que la luna brilla en todo su esplendor.
 - Que la boca está llena con la lengua redonda.
 - Que la lengua es redonda y activa, como la luna llena.
 - Que la lengua está completa cuando la boca está cerrada.

¿Cómo determinar el significado de una palabra polisémica?

¿Qué te preguntan?

Relee el fragmento de *Novia del campo, amapola*, de Juan Ramón Jiménez y fíjate en la palabra destacada.

Yo te labraré tu campo,
tú irás por agua a la **fuelle**,
yo te regaré tu campo
con el sudor de mi frente.

Amapola del camino,
roja como un corazón,
yo te haré cantar al son
de la rueda del molino;

1. ¿A qué se refiere la palabra destacada en el fragmento?

- A. Al origen o principio de algo.
- B. A un manantial donde brota agua.
- C. A un plato grande que se utiliza para la comida.
- D. A la información que se utiliza para un investigación.

¿Cómo respondes?

Al leer un texto, frecuentemente nos encontramos con palabras que tienen más de un significado (**polisémicas**). Para saber cuál es el significado que nos sirve, debemos mirar su contexto y establecer la temática del texto; esto permitirá determinar el sentido con el que se está usando la palabra.



PASO 1

Identifica la palabra polisémica.

Identifica la palabra y el contexto en el que se utiliza, observando, las palabras que la rodean:

- Palabra: fuente.
- Contexto: campo, irás, agua, regaré.

**PASO 2**

Asocia los significados de las palabras que conoces.

Rastrea en la lectura otras palabras cuyo significado concuerda con la temática del texto y con el de otras palabras presentes en él. La palabra agua es la que te da pistas directas para acercarte al significado correcto de *fuenta*.

**PASO 3**

Asigna el significado correcto a la palabra.

Por el contexto puedes deducir que *fuenta* no se refiere al origen de algo o a un plato grande, ya que las otras palabras (agua) dan pistas para saber que la opción correcta es la alternativa **B**.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el fragmento del poema *Como nació pat'e perro* y responde utilizando la estrategia vista.

En otra ocasión partimos
hacia el estero Las Toscas.
¿Por qué habría tanta mosca?
Yo nunca lo he comprendido.
“Espérame por los guindos
—me dice de un de repente—,
voy a probar la **corriente**
de tal famoso canal”.
Al punto yo empiezo a dar
de susto, diente con diente.

Violeta Parra. En *Antología de poesía infantil*.
Santiago: Arrayán, 2004. (Fragmento)

2. ¿Qué significado tiene la palabra *corriente* en el fragmento leído?

- A. Estática que produce el viento.
- B. Movimiento del agua en un canal o río.
- C. Electricidad que genera la fuerza del agua.
- D. Flujo de cargas eléctricas que produce el canal.

¿Cómo vas?

Lee atentamente y responde las preguntas 1 a 7.

Tres árboles

Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de ocaso pone
su sangre viva en los hendidos leños
¡y se llevan los vientos la fragancia
de su costado abierto!
(...)

Gabriela Mistral. En *Antología en verso y prosa*.
Santiago: Alfaguara, 2010. (Fragmento)

1. Marca el significado que tiene la palabra *ocaso* en el poema.

- Oeste.
 Decadencia.
 Puesta del Sol.

punto

1

2. ¿Con qué sentido se relaciona la imagen de los siguientes versos?

*Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.*

- A. Vista.
B. Oído.
C. Olfato.
D. Gusto.

puntos

2

- ¿Qué palabras o versos del poema te permiten saberlo?



3. ¿Qué tipo de rima presentan los versos leídos?, ¿por qué?

puntos

2

4. ¿Con qué sentido se relaciona la imagen destacada en los siguientes versos?

puntos

2

*¡y se llevan los vientos **la fragancia** / de su costado abierto!*

- A. Vista. C. Olfato.
 B. Tacto. D. Gusto.

- ¿Qué palabras o versos del poema te permiten saberlo?

5. ¿Con qué sentido se relaciona la imagen destacada en los siguientes versos?

punto

1

*El leñador los olvidó, y **conversan**,*

- A. Oído. C. Olfato.
 B. Tacto. D. Gusto.

6. ¿Qué significa la expresión *sangre viva* en los siguientes versos del poema?

punto

1

*El sol de ocaso pone / su **sangre viva** en los hendidos leños*

- A. El color del cielo en la mañana. C. La luz del sol que cae sobre los leños.
 B. El color de los leños partidos. D. El color del cielo en el atardecer.

7. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en los versos leídos? Marca y justifica tu respuesta.

puntos

2

- Angustia. Soledad. Alegría.

Recursos expresivos: figuras literarias

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué sabes sobre la vida de las tortugas?
- ¿Qué sonido crees que emiten las tortugas cuando sueñan?
- ¿Con qué podría soñar una tortuga?

Para escuchar a la tortuga que sueña

¿**Q**uieren escuchar el **murmullo** de la tortuga que sueña?

Entonces hacemos silencio.
 Dejemos de gritar,
 no estornudemos,
 respiremos de a pedacitos,
 no hagamos ruido al masticar,
 no pisemos nada que cruja: ni la hoja
 de un árbol, ni un papel,
 ¡mucho menos los lentes de la abuela!
 No temblemos las piernas,
 no nos reacomodemos en la silla.
 Apaguemos el televisor,
 apaguemos la computadora,
 apaguemos el equipo de música.
 La tortuga que sueña deja escapar de sus
 labios un sonido mínimo,
pastoso, con un poco de saliva, aliento y
 restos de lo que ha comido.
 Son todos los secretos del mundo,
 todas las respuestas del mundo,
 todas las verdades del mundo.
 Pero hacemos silencio. ¡Chist! Silencio
 absoluto.

¿Qué ruido hacemos al masticar?

¿Qué significa?

murmullo: ruido confuso y poco perceptible que se produce cuando se habla en voz baja.

pastoso: suave.



No la miremos demasiado.
 (¡Mejor mirémosla con las orejas!)
 Quidemos del medio todo lo que pueda romperse,
 alejemos al mosquito que zumba.
 No hagamos preguntas tontas,
 no vayamos de aquí para allá como **pavotes**.
 ¡Silencio! ¡Silencio!
 Hagan callar a ese perro que ladra por ladrar.

¿Qué significa que un perro ladre por ladrar?

Si logramos hacer silencio durante cien años,
 podremos escuchar el murmullo de la tortuga
 que sueña.
 ¡Sabremos todo! ¡Descubriremos todo!
 ¡Podremos salir a jugar como si ya estuvieran
 hechos todos los **deberes**!

¿Por cuánto tiempo eres capaz de guardar silencio?

¿Qué significa?

pavotes: tontos.

deberes: tareas escolares.

Oche Califa. En *Para escuchar a la tortuga que sueña*.
 Santiago: Ediciones Colihue, 2005.

Después de leer

1. ¿Qué significa en el poema un *sonido mínimo*? *Integrar e interpretar*

2. Encierra las palabras que indican cómo es la tortuga. *Integrar e interpretar*
 vieja sabia muda ruidosa
3. ¿Es posible que las tortugas sepan todas las respuestas del mundo?
 Fundamenta. *Integrar e interpretar*

4. Explica el significado de la expresión subrayada. *Integrar e interpretar*

No la miremos demasiado. / (¡Mejor mirémosla con las orejas!)

Aprende

Recursos expresivos del poema

La poesía se caracteriza por expresar ideas y sentimientos empleando un lenguaje poético, con la intención de apoyar el contenido del poema. Para ello, emplea diferentes recursos expresivos, como las figuras literarias.

Recursos expresivos: figuras literarias de significado

Estos recursos del lenguaje poético tienen como propósito dar mayor expresividad y belleza al poema. A continuación, te presentamos algunas figuras literarias.

Figuras literarias	Definiciones	Ejemplos
Personificación	Consiste en atribuirle cualidades animadas (vida, acciones, sentimientos o palabras) a elementos inanimados o a seres irracionales.	En el poema anterior se le atribuye a la tortuga la capacidad de soñar. <i>La tortuga que <u>sueña</u> deja escapar de sus labios un sonido mínimo</i>
Comparación	Consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos, usando nexos comparativos (como, cual, semejante a, parecido a, etc.).	En el <i>Poema 15</i> de Pablo Neruda se compara la claridad del silencio con una lámpara y su simpleza con un anillo, usando el término comparativo <i>como</i> . <i>Déjame que te hable también con tu silencio claro <u>como</u> una lámpara, simple <u>como</u> un anillo.</i>
Metáfora	Consiste en designar una realidad o elemento con el nombre de otro, con el que mantiene alguna relación de semejanza.	En el poema <i>Se canta al mar</i> de Nicanor Parra la metáfora alude al mar. Frente a ese <i>gran señor de las batallas</i> .
Hipérbole	Consiste en alterar la realidad aumentando o disminuyendo una característica.	En el poema anterior, se exagera al mencionar que la tortuga conoce “todos” los secretos del mundo. <i>Son <u>todos</u> los secretos del mundo, <u>todas</u> las respuestas del mundo, <u>todas</u> las verdades del mundo.</i>



Practica

Lee el poema y responde las preguntas.

¿En dónde tejemos la ronda?

¿En dónde tejemos la ronda?
 ¿La haremos a orillas del mar?
 El mar danzará con mil olas,
 haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos, mejor, en el bosque?
 La voz y la voz va a trenzar,
 y cantos de niños y de aves
 se irán en el viento a besar.

¿La haremos al pie de los montes?
 El monte nos va a contestar.
 ¡Será cual si todas quisiesen,
 las piedras del mundo, cantar!

¡Haremos la ronda infinita:
 la iremos al bosque a trenzar,
 la haremos al pie de los montes
 y en todas las playas del mar!

Gabriela Mistral. En *Antología en versos y prosa*.
 Santiago: Alfaguara, 2010.

5. Une con una línea los versos y su respectiva figura literaria. **Analizar**

Haremos la **ronda infinita**

Metáfora

El monte nos va a **contestar**

Hipérbole

haciendo una **trenza de azahar**

Personificación

6. Determina qué figura predomina en estos versos y completa la ficha. **Analizar**

*El monte nos va a contestar.
 ¡Será cual si todas quisiesen,
 las piedras del mundo, cantar!*

Figura literaria	
¿Cuál es su sentido?	

Recursos expresivos sonoros

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué es una sonata?, ¿con qué manifestación artística se relaciona?
- ¿Qué palabras crees que encontrarás en este poema?

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
 Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
 que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
 La princesa está pálida en su silla de oro,
 está mudo el teclado de su **clave** sonoro,
 y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

(...)

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
 quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
 tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
 ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
 saludar a los lirios con los versos de mayo
 o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
 Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
 en la jaula de mármol del palacio real;
 el palacio soberbio que vigilan los guardas,
 que custodian cien negros con sus cien **alabardas**,
 un **lebre**l que no duerme y un dragón **colosal**.

(...)

—¡Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—,
 en caballo con alas, hacia acá se encamina,
 en el cinto la espada y en la mano el **azor**,
 el feliz caballero que te adora sin verte,
 y que llega de lejos, vencedor de la muerte,
 a encenderte los labios con su beso de amor!

Rubén Darío. En *Antología de Rubén Darío*.
 Santiago: Editorial Zig-Zag, 1955. (Fragmento)

¿De qué color son los labios de la princesa?

¿Qué tienen en común una golondrina y una mariposa?

¿Qué significa?

sonatina: composición musical breve.

clave: (clavecín) instrumento musical de cuerdas y teclado.

alabardas: lanzas.

lebrel: perro de caza.

colosal: enorme.

azor: ave rapaz diurna.



Después de leer

1. ¿Qué siente la princesa con los lujos que la rodean? *Integrar e interpretar*

2. Lee en voz alta el verso *está mudo el teclado de su clave sonoro*. ¿Qué sonido se repite? *Integrar e interpretar*

3. ¿Qué tipo de rima predomina en el poema? Ejemplifica. *Reflexionar y valorar*

• Marca la sensación que produce esta rima. *Integrar e interpretar*

- Alegría.
- Musicalidad.
- Enamoramiento.

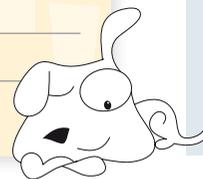
4. Nombra un cuento o una película que se vincule con la última estrofa del poema. *Fundamenta. Reflexionar y valorar*

Educando en valores

¿Cómo se relaciona la tercera estrofa del fragmento con la expresión *El dinero no compra la felicidad*? *Reflexionar y valorar*

¿Qué opinas de este dicho?

La **felicidad** no reside en lo material.



Conectad@s

Si quieres conocer una sonata, ingresa a www.casadelsaber.cl/len/601

Aprende

Recursos expresivos del poema

Recursos expresivos: figuras literarias fónicas

Los poemas transmiten sentidos, entre otras formas, utilizando recursos sonoros. Con estos, el poeta otorga ritmo y musicalidad a los versos. Los recursos sonoros refuerzan las sensaciones, los sentimientos, las ideas o las experiencias que el hablante lírico expresa.

- **Aliteración:** es una repetición de sonidos en un verso o una oración. Por ejemplo, en *Sonatina* se repite el sonido *cl* para otorgar musicalidad, imitando el sonido de un teclado.

está mudo el teclado de su clave sonoro → Aliteración

- **Reiteración:** es una repetición de palabras en uno o más versos. Por ejemplo, en *Sonatina* se repite la palabra *princesa*.

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa? → Reiteración

- **Onomatopeya:** es una figura sonora en la que se intenta imitar un sonido con palabras. Por ejemplo, en el poema *Para escuchar a la tortuga que sueña* hay una onomatopeya que solicita silencio.

Pero hagamos silencio. ¡Chist! Silencio... → Onomatopeya

Practica

5. Encierra los recursos sonoros según la siguiente clave. Aplicar

rima → rojo

aliteración → azul

onomatopeya → verde

Shhhhh...

¿Lo oyes?

Es el viento, lento y leve.

Oye: parece que llueve.

Carlos Rodríguez Gesualdi.

El concierto de la mañana.

(Fragmento)

¡Yo soy el gallo! Luego que el día,

entre colores de azul turquí,

llega invadiendo la selva umbría,

alegre, canto: ¡Quiquiriquí!

Luis J. Jiménez. *El gallo.*

(Fragmento)



Ponte a prueba

Lee el poema y responde las preguntas.

El estornudo

Cuando aparece —¡atchís!—
el señor don Estornudo,
yo me sacudo, me sacudo y me sacudo.
Porque, ¿saben lo que hace?
Se esconde en mi nariz
y me pica, y me pica, y me pica:
¡Ay, qué cosa tan rica!
Después,
escondido todavía...
¿Preguntas dónde?
Se te olvidó, lo suponía...
Don Estornudo se esconde
¡en mi nariz!

Y como una ballena,
se llena, se llena, se llena
con aire hasta que... —¡atchís!—
don Estornudo estornuda
haciendo que yo
me sacuda,
me sacuda,
me sacuda.

Saúl Schkolnik. En *Poemas para volar*.
Santiago: Arrayán Editores, 2004.

1. Une los versos con las figuras literarias que presentan. **Aplicar**

Y como una ballena

Aliteración

Don Estornudo se esconde

Reiteración

y como una ballena, / se llena, se llena, se llena

Onomatopeya

Cuando aparece —¡atchís!—

Comparación

Personificación

2. ¿Para qué crees que sirve la onomatopeya en este poema? **Analizar**

3. ¿Qué palabras se repiten en el poema?, ¿para qué sirve este recurso? **Analizar**

Numerales, posesivos y demostrativos

Lee y responde

Oda a los calcetines

Me traje Maru Mori
un par
de calcetines
que tejó con **sus** manos (...) **dos**
calcetines suaves (...) **mis**
pies
fueron honrados (...) **por**
estos
celestiales
calcetines.

Pablo Neruda. En *Antología fundamental*.
Santiago: Pehuén Editores, 1988. (Fragmento)

1. Según los elementos destacados en el poema anterior, responde las preguntas:

- ¿De quién son las manos? _____
- ¿Cuántos calcetines suaves se tejieron? _____
- ¿A qué sustantivo se refiere la palabra *estos*? _____

Aprende

Numerales, posesivos y demostrativos

Los **numerales**, **posesivos** y **demostrativos** son palabras que acompañan a los sustantivos, con el fin de agregar información nueva o intensificar su significado. Estos indican cantidad y orden, pertenencia y ubicación.

- **Numerales.** Indican la cantidad o el orden de los sustantivos. Algunos de estos son:
 - Cardinales: cantidades exactas, como dos, cien o cuatro mil. Ejemplo: **dos calcetines suaves**.
 - Ordinales: ubicación dentro de un grupo ordenado. Ejemplo: primero o duodécimo.



- **Posesivos.** Indican a quién pertenece el sustantivo mencionado.

Por ejemplo: *que tejió con **sus** manos.*

		1ª persona	2ª persona	3ª persona
Un solo poseedor	Singular	mi	tu	su
	Plural	mis	tus	sus
Varios poseedores	Singular	nuestro(a)	vuestro(a)	su
	Plural	nuestros(as)	vuestros(as)	sus

- **Demostrativos.** Indican la distancia física o temporal en que se encuentra un objeto o un sujeto.

Según cercanía, distancia media y lejanía del hablante se clasifican en este, ese y aquel.

Por ejemplo: **estos** / *celestiales* / *calcetines*.

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Practica

2. Marca a qué corresponden las palabras destacadas en los fragmentos.

Identificar

Se parecen a **dos** lanzas,
a dos flechitas que apuntan

Posesivo Demostrativo Numeral

donde cuando callas suena
su voz con tictac de lata.

Posesivo Demostrativo Numeral

Es una cuenta muy lenta:
nadie terminó **esta** cuenta.

Posesivo Demostrativo Numeral

Acentuación de palabras compuestas

Lee y responde

Cosas de girasoles

Un girasol escribe a una violeta,
que su vestido al aire mueve coqueta.
Usa tinta dorada con gusto a menta.
En una hoja dorada su amor le cuenta:
“Violeta, te regalo mi corazón...
girasoleando espero contestación”.

Elsa Bornemann. En *La poesía y el mundo infantil*.
Santiago: Olmué Ediciones, 2004. (Fragmento)

1. Subraya en el fragmento una palabra compuesta y divídela:

_____ + _____

2. Marca la sílaba donde se carga la voz.

Aprende

Acentuación de palabras compuestas

Las palabras compuestas que se escriben en una sola palabra se acentúan en la sílaba tónica de su último componente. El acento gráfico o la tilde de estas palabras se utiliza según las reglas generales y la regla de acentuación de hiatos. Por ejemplo:

girar + sol → girasol uno + décimo → undécimo

En las palabras compuestas formadas por dos o más palabras unidas por un guion, cada término se acentúa gráficamente de manera independiente, según las normas generales. Por ejemplo:

hispano-alemán, histórico-científico



Practica

3. Forma tres palabras compuestas utilizando estos elementos. **Aplicar**
 auto cien décimo móvil pies puntas sacar séptimo

Ponte a prueba

1. Marca la alternativa que corresponde a cada palabra destacada en los fragmentos. Luego, escribe una oración con cada una de las palabras en negrita. **Identificar**

a.

La tortuga que sueña deja escapar de **sus** labios un sonido mínimo

- Numeral
- Posesivo
- Demostrativo

b.

Si logramos hacer silencio durante **cien** años, podremos escuchar el murmullo de la tortuga que sueña.

- Numeral
- Posesivo
- Demostrativo

c.

¡Silencio! ¡Silencio!
 Hagan callar a **ese** perro que ladra por ladrar.

- Numeral
- Posesivo
- Demostrativo

a. _____

b. _____

c. _____

2. Explica por qué la palabra destacada lleva tilde. **Aplicar**

Se va al arcoíris,
 a pescar colores
 para pintar flores.

Elsa Bornemann. En *Tinke-Tinke*.

Escribimos un caligrama

Observa y lee el siguiente poema.

Paisaje

POR LA TARDE PASEAREMOS POR CAMINOS PARALELOS

QUE LA
MONTAÑA
EL ÁRBOL
ERA
MÁS
ALTO

La luna en la que
tú te miras

MAS LA
MONTAÑA
ERA TAN GRANDE
QUE EXCEDÍA
LAS EXTREMIDADES
DE LA TIERRA

EL
RÍO
QUE
CORRE
NO
LLEVA
PECES

CUIDADO CON NO
JUGAR SOBRE LA HIERBA
RECIÉN PINTADA

UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

Vicente Huidobro. En www.memoriachilena.cl (Santiago), consultado el 12 de julio de 2012.

Escribir un caligrama.
Planificar la escritura.
Expresar ideas
o sentimientos.
Incluir figuras literarias.





- Comenta con tus compañeros y compañeras.
 - ¿Cuál es la relación entre la forma del poema y lo que dice?
 - ¿Por qué crees que el poema dibuja formas con las palabras?

Planifica

Te invitamos a que hagas volar tu imaginación y crees un caligrama para exponerlo junto con los de tus compañeros en un lugar destacado de tu sala o tu colegio.

1. Completa la siguiente ficha.

Preguntas para la escritura



- ¿Qué voy a escribir? _____
- ¿A quién(es) voy a escribir? _____
- ¿Para qué voy a escribir? _____

2. Determina de qué quieres hablar y las sensaciones o emociones que te gustaría transmitir en tu texto.

a. Marca el elemento o la situación que será el objeto lírico (tema) de tu caligrama.

Mi deporte favorito

La naturaleza

Mi estación del año preferida

Propuesta personal:

El colegio

b. Anota tres ideas, sentimientos o elementos que incluirás en tu poema.

3. Asocia las ideas o sentimientos con una imagen o figura literaria (personificación, metáfora, aliteración, hipérbole, comparación).

Ideas, sentimientos o elementos	Imagen o figura literaria

Recursos para escribir

El **caligrama** es un tipo de poema visual en el que el poeta dibuja con las palabras aquello de lo cual habla en su texto. Por ejemplo, el poema que leíste al comienzo tiene forma de paisaje. Si te fijas, la figura redonda representa la luna.

En los poemas frecuentemente se califican o describen los objetos, ideas y sentimientos de manera de transmitir de mejor forma lo que se quiere expresar. A continuación, te damos una lista de calificativos que puedes usar en el caligrama para describir objetos.

Objetos		
Formas	Colores	Texturas
ondulado	anaranjado	motudo
arremolinado	tornasol	peludo
hendido	verdoso	suave
oblicuo	turquí	rugoso
curvilíneo	marrón	pulido
zigzagueante	añil	áspero

4. Una vez que hayas elegido el tema y el sentimiento predominante, dibuja en una hoja grande la silueta de tu objeto lírico, para que una vez que escribas tu poema y lo corrijas, lo traspases a la silueta.



5. Escribe tu poema, integrando los elementos que planificaste, luego transcríbelo en la silueta del objeto que dibujaste.

Evalúa

6. Utiliza la siguiente tabla para evaluar y corregir tu caligrama.

	Sí	No
Estructura textual		
Tiene un objeto lírico definido.		
La forma es coherente con lo descrito en el poema.		
Se incorporan calificativos para dar más fuerza expresiva a lo dicho.		
Coherencia / desarrollo de ideas		
Presenta una figura literaria (metáfora, personificación, hipérbole o comparación).		
Adecuación a la situación comunicativa		
Cumple el propósito de expresar ideas y sentimientos.		
Convenciones de lengua		
Está escrito respetando las normas ortográficas, como usos de tildes y de letras.		
Hay concordancia gramatical entre los determinantes y los sustantivos.		

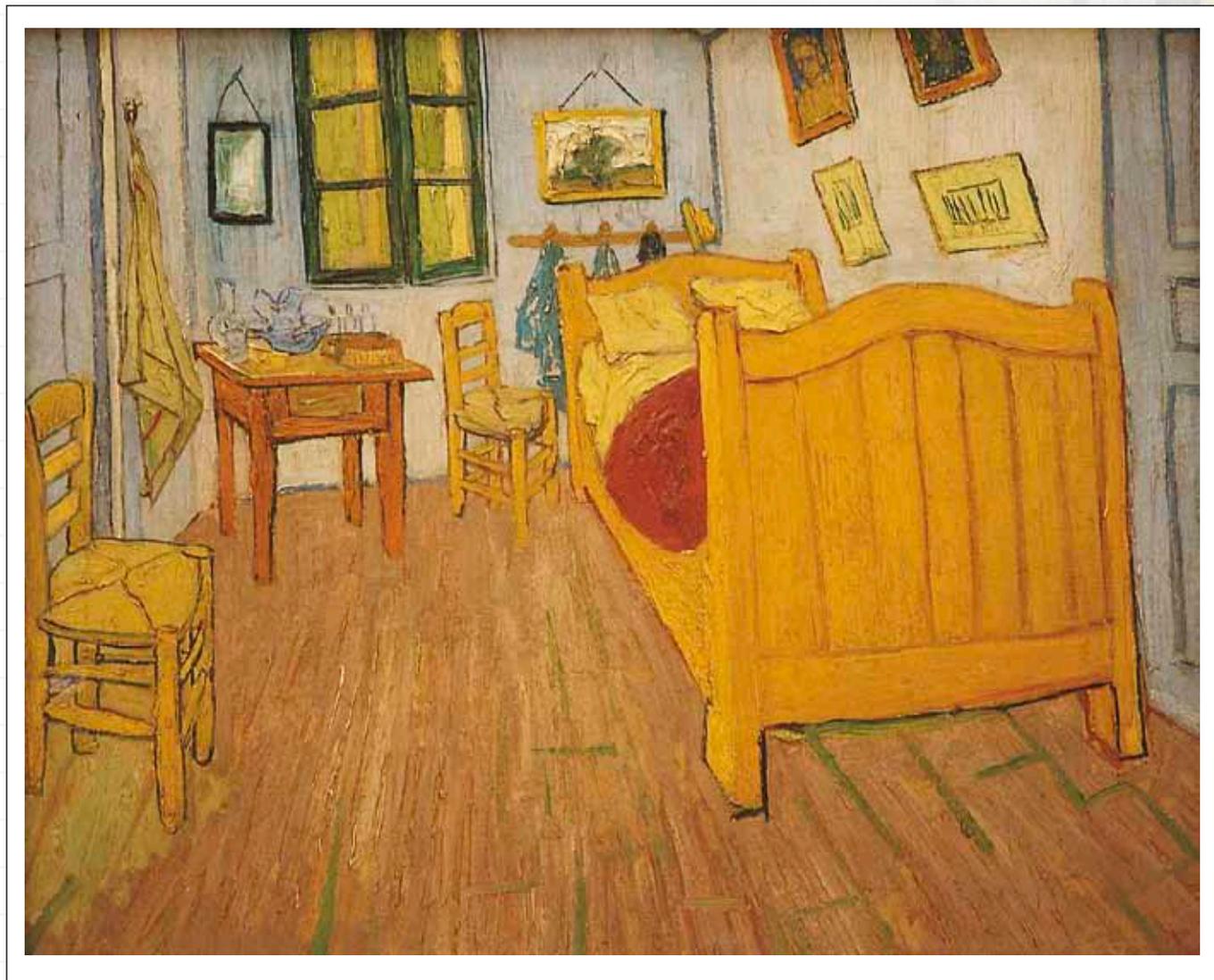
Reescribe y comparte

7. Corrige tu poema considerando aquellos elementos que **no** lograste según la tabla de autoevaluación. Luego, reescribe el poema en una cartulina incorporando las correcciones y publícalo en el diario mural.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a interpretar una obra de arte

Observa con atención la pintura y luego realiza las actividades.



Vincent van Gogh (holandés),
La habitación de Arlés (1888)

La pintura que acabas de observar pertenece al pintor Vincent van Gogh (1853-1890); en ella se muestra la habitación de Vincent en Arlés, Francia. En este sencillo espacio, el pintor vivió entre los años 1888 y 1889.

Van Gogh consideraba esta obra como una de sus más queridas y bien logradas, hasta el punto de realizar tres copias, dos de las cuales fueron regaladas a su hermana y a su madre.



Competencia artística y cultural

Observa y responde.

- ¿Qué colores predominan en el cuadro?

- ¿Qué objetos hay en la pieza?

- ¿Te parece un dormitorio ordenado o desordenado?, ¿por qué?

- ¿Cuántos años podría tener el dueño de la habitación?, ¿por qué?

- ¿Qué elementos del cuadro permiten inferir que la habitación corresponde a una época pasada?

- Encierra los adjetivos que mejor califican la pieza del cuadro.
acogedora luminosa campestre alegre pequeña oscura
urbana abarrotada triste sencilla tranquila humilde
- Lee lo que el pintor opinó acerca de su obra y responde.

Hoy me he vuelto a poner en la tarea... Esta vez simplemente mi dormitorio; solo que el color debe predominar aquí, dando con su simplificación un estilo más grande a las cosas y llegar a sugerir el reposo o el sueño general. En fin, con la vista del cuadro debe descansar la cabeza o más bien la imaginación.

- ¿Crees que el pintor consiguió transmitir la sensación de descanso en su cuadro? Fundamenta.

- ¿Crees que el pintor consiguió transmitir la sensación de descanso en su cuadro? Fundamenta.

- dormitorio de un niño o una niña de 6° básico.

Soy poeta y payador

¿Qué voy a escuchar?

La **décima** es un tipo de poesía popular que se compone de estrofas de diez versos y rima consonante.

Comenta con tus compañeras y compañeros.

- ¿Has escuchado a algún poeta o cantor popular? *Anticipar*
- ¿Sabes lo que es una décima? *Anticipar*

🔊 Escucha el poema popular *Soy poeta y payador* y desarrolla las actividades.

1. ¿De qué trata el poema? *Retener*

- A.** Del trabajo de los campesinos. **C.** De lo que debe ser la poesía.
B. Del oficio del poeta popular. **D.** De la tradición.

- ¿Qué elementos mencionados en el poema te permiten hacer tu elección?

2. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante? *Interpretar*

- Alegría. Compasión. Orgullo. Tristeza.

- ¿Cómo lo sabes?

3. ¿En qué consiste el trabajo del poeta popular, según lo que escuchaste? *Interpretar*

4. ¿Crees que la música que acompaña al poema permite transmitir mejor su contenido? *Opinar*

- Sí No

¿Por qué?



¿Cómo buscar información en la biblioteca?



Lee la siguiente información y realiza las actividades.

Sistema de clasificación Dewey

Imagina que debes realizar un trabajo de investigación en la biblioteca, pero no tienes a quién consultarle dónde encontrar un determinado libro. ¿Qué harías?, ¿cómo lo buscarías?

¿Sabías tú que la mayoría de los libros de una biblioteca están ordenados según su temática? Para facilitar su organización, se creó un sistema de clasificación o catalogación de libros basado en números. A este método se le conoce como **Sistema de clasificación Dewey**. Por ejemplo, todos los libros de Ciencias están en un mismo lugar y en su lomo tienen un número que va del 500 al 599.

Número	Temática	Ejemplos
000-099	Obras generales	diccionarios y enciclopedias
100-199	Filosofía y Psicología	psicología, obras de reflexión sobre el ser humano
200-299	Religión	religiones del mundo
300-399	Ciencias Sociales	política, economía, educación, ciudadanía, folclor
400-499	Lenguas	idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, etc.)
500-599	Ciencias	biología, matemática, astronomía
600-699	Tecnología (ciencias aplicadas)	medicina, ingeniería, agronomía
700-799	Artes y artes decorativas	pintura, dibujo, música, deportes
800-899	Literatura	teatro, cuentos, poesía, novelas, cómics
900-999	Geografía e Historia	atlas, mapas, biografías, historia



1. Lee los títulos y escribe en el recuadro, según corresponda, los números siguientes. Sigue el ejemplo:

300 – 400 – 500 – 600 – 800 – 700 – 900

Biografía de Marco Polo 900	Geometría _____	Gramática francesa _____	Manga japonés _____	Las mejores obras de Da Vinci _____	Odas para adolescentes _____	Ciudadanía para todos _____
------------------------------------	------------------------	---------------------------------	----------------------------	--	-------------------------------------	------------------------------------

¿Qué aprendiste?

Lee el siguiente poema y luego responde las preguntas 1 a 6.

Coplas de buen amor

Como la flor en el bosque,
como la arena en el mar,
nació en nuestros corazones
la verdadera amistad.

La nieve crece en el invierno,
las flores en el verano,
y el amor crece en el mundo
durante todito el año.

Las palomitas del campo
nacieron para volar.
Mi corazón nació libre
y alegre para bailar.

El naranjito del patio
cuando te acercas a él
se desprende de las flores
y te las echa a los pies.

Los gallos cantan al alba,
yo canto al amanecer.
Ellos cantan porque saben
yo canto para aprender.

Siete mil veces te quiero,
siete mil veces te adoro,
siete mil veces te escribo
con siete mil letras de oro.

Me gusta la leche,
me gusta el café,
pero más me gustan
los ojos de usted.

Estaba la pájara pinta
a la sombra de un verde limón,
con las alas cortaba la rama,
con el pico cortaba la flor.
Madre, ¿dónde estará mi amor?

Una paloma blanca
que del cielo bajó,
con sus alas doradas
y en el pico una flor.
En la flor una planta,
en la planta un limón,
más vale una morena
que los rayos del sol.

Anónimo. En *Antología de poesía infantil*.
Santiago: Arrayán, 1996.

1. ¿De qué habla el poema? Marca las alternativas correctas.

La naturaleza.

El amor.

Los recuerdos.

La libertad.

La amistad.

punto

1



2. ¿Qué sentimiento transmite el hablante lírico?

punto

- A. Nostalgia. C. Miedo.
B. Alegría. D. Pena.

1

3. ¿Qué figura literaria está presente en la primera estrofa?

puntos

- A. Personificación. C. Comparación.
B. Onomatopeya. D. Aliteración.

2

- ¿Cuál es el propósito de esta figura?

4. ¿Qué figura literaria está presente en estos versos?

puntos

Siete mil veces te quiero, / siete mil veces te adoro,

- A. Comparación. C. Hipérbole.
B. Metáfora. D. Aliteración.

2

- ¿Cuál es el propósito de esta figura?

5. ¿Qué figura literaria está presente en estos versos? Fundamenta.

puntos

Mi corazón nació libre / y alegre para bailar.

2

6. Busca en el poema un verso que aluda a cada uno de estos sentidos.

puntos

- Vista: _____
- Gusto: _____

2

Lee este poema y responde las preguntas 7 a 11.

El gato

Mi gato pequeño
va siempre con sueño
y duerme de día,
acaso pensando, con gran alegría,
en todas las ratas que va a manducar.

Se tiende a la orilla
del fuego que brilla
y allí ronronea,
y en tanto que el fuego brillante chispea
el gato dormido se pone a roncar.

Después de algún rato,
miau-miau, dice el gato.
Se lame el bigote
si escucha el chillido de algún pericote
que allá en la despensa corriendo pasó.

De noche, en acecho
está bien derecho;
ni duerme ni chilla;
si pasa una rata, al tiro la pilla,
le clava las garras y ¡zas!... ¡la mató!

Antonio Bórquez Solar.
En *Antología. 250 poesías para niños*.
Buenos Aires: Editorial Atlántida, 2006.

7. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante?

- A. Enojo.
- B. Alegría.
- C. Tristeza.
- D. Admiración.

punto
1

8. Completa la tabla anotando dos recursos que ayudan a dar ritmo al poema y escribe un ejemplo de cada uno.

puntos
2

Recursos	Ejemplos



9. ¿Qué onomatopeyas se utilizan en el poema? Mencionalas y explica su sentido.

puntos

2

10. ¿Qué figura literaria está presente en estos versos? Fundamenta.

puntos

2

*De noche, en acecho
está bien derecho*

11. Modifica el siguiente verso del poema con la información solicitada. Sigue el ejemplo.

puntos

4

_____ *Mi gato pequeño* (posesivo 1ª persona singular)
va siempre con sueño

- _____ gatos pequeños (posesivo 1ª persona plural)
van siempre con sueño.
- _____ gatos pequeños (numeral de 12)
van siempre con sueño.
- _____ gato pequeño (demostrativo de lejanía)
va siempre con sueño
- _____ gato pequeño (demostrativo de cercanía)
va siempre con sueño.



12. Forma palabras compuestas con los elementos dados. Recuerda aplicar las reglas de acentuación.

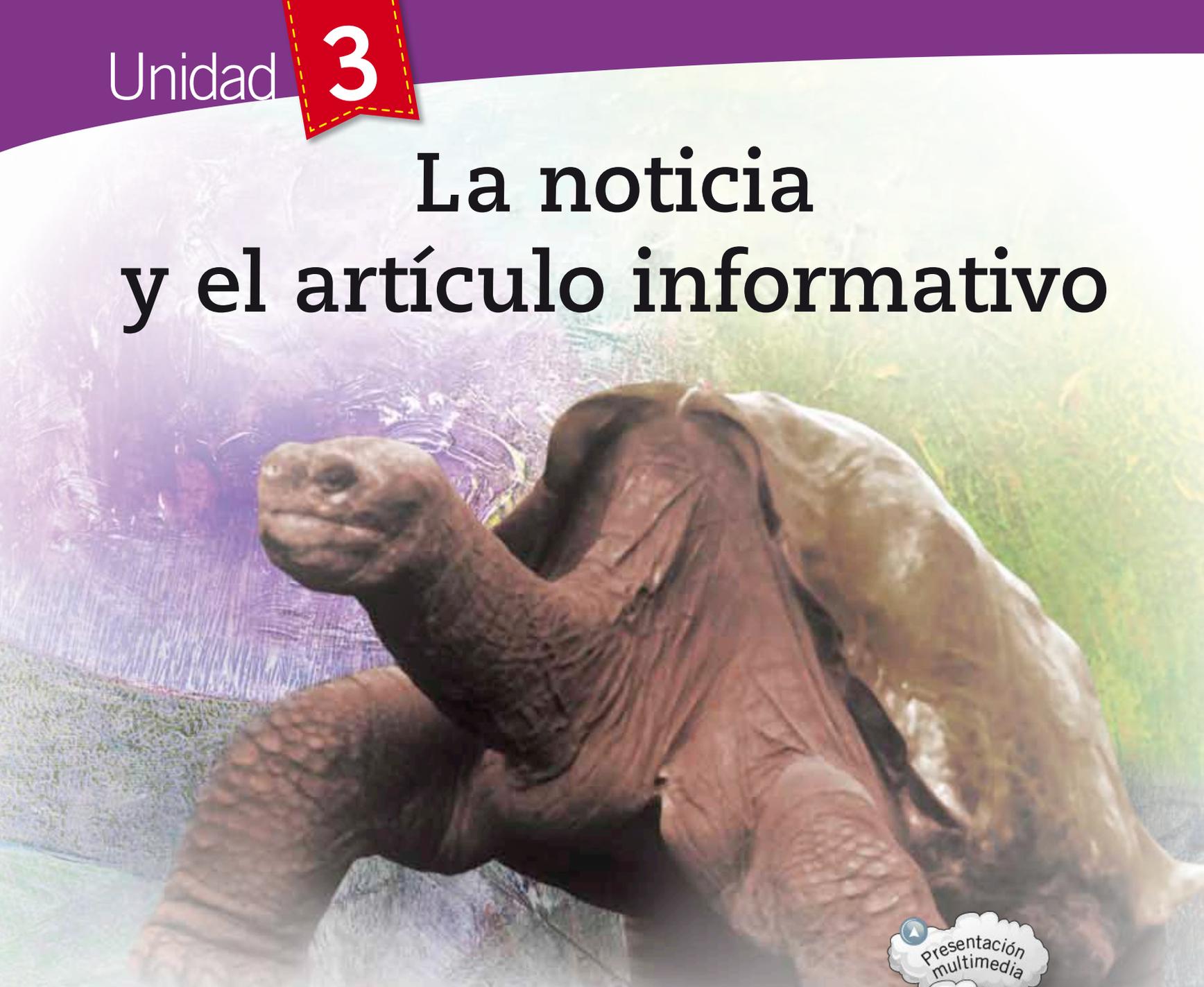
punto

1

hinca, sin, sobre, porta, para, fin, brisa, vasos, pie, mesa



La noticia y el artículo informativo



Presentación
multimedia

Planificaciones

En esta unidad aprenderás a:

- Reconocer las características de la noticia y el artículo informativo como textos expositivos.
- Aplicar estrategias para evaluar si un texto cumple con su propósito.
- Aplicar estrategias para identificar hiperónimos e hipónimos.
- Distinguir el uso de la coma en frases explicativas y en conectores.
- Usar conectores para relacionar oraciones.
- Producir de manera escrita un reportaje.
- Leer para desarrollar la competencia de autonomía e iniciativa personal.
- Realizar tareas y trabajos con rigurosidad y perseverancia.

Latinstock



Lee y responde las preguntas 1 a 4.

Muere en Galápagos “Solitario George”, la última tortuga macho de su especie

Su desaparición supone la extinción de las *Chelonoidis abingdonii*

Quito, 25 de junio de 2012

Solitario George, último superviviente macho de la subespecie *Chelonoidis abingdonii* de las tortugas gigantes que dan nombre al archipiélago de las Galápagos de Ecuador, ha sido encontrado muerto en la isla en la que vivía desde hace años en un programa de cría en cautividad que no ha dado frutos. Su desaparición supone la extinción de su especie.

El cuerpo de la tortuga, cuya edad exacta se desconoce, aunque “se estima que pasa de los cien años”, fue localizado ayer en una posición que sugiere que tenía

intención de dirigirse al bebedero, según ha informado la Dirección del Parque Nacional Galápagos (DPNG).

Solitario George era originario de la isla Pinta, la más al norte del archipiélago, y fue rescatado en 1972 por unos cazadores dedicados a erradicar las cabras, una especie introducida por el hombre que destruyó el hábitat y llevó a las tortugas gigantes de esa isla al borde de la extinción.

Diario *El País*. En www.elpais.com
Consultado el 25 de junio del 2012. (Adaptación)

- ¿Cuál es el hecho noticioso presentado por el diario?
 - La destrucción del hábitat de Solitario George.
 - Muere la última tortuga de la subespecie *Chelonoidis abingdonii*.
 - Solitario George fue rescatado por unos cazadores en la isla Pinta.
 - Solitario George es el último superviviente de la subespecie *Chelonoidis abingdonii*.
- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?
 - Narrar
 - Informar
 - Denunciar
 - Argumentar
- ¿Por qué se escribe entre comas la oración destacada?

<input type="checkbox"/> Hay una enumeración.	<input type="checkbox"/> Separa una frase.	<input type="checkbox"/> Es una frase explicativa.
---	--	--
- Responde en tu cuaderno las seis preguntas de la noticia: ¿qué ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde ocurrió?, ¿a quién le ocurrió?, ¿por qué ocurrió? y ¿cómo ocurrió?

Características de la noticia

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Qué tipo de noticias te interesan?
- ¿En qué medios de comunicación te informas?

Texto 1

LIU YANG, LA PRIMERA ASTRONAUTA CHINA DESPEGA CON ÉXITO EN SU PRIMERA MISIÓN

16 de junio 2012

Casi cincuenta años después de que la Unión Soviética mandara a la primera astronauta al espacio, China está haciendo historia poniendo a su primera mujer en órbita. La noticia ha atraído un importante nivel de atención con elementos propagandísticos gubernamentales y una sensación de orgullo y emoción patriótica.

El lanzamiento se ha efectuado, tal como estaba previsto, este sábado a las 18:37 (10:37 GMT). La nave espacial Shenzhou 9 ha despegado de una base de lanzamiento en el desierto del Gobi, donde las miradas se habían centrado en la piloto Liu Yang, de 33 años, que acompaña a otros dos astronautas. Se trata de la cuarta misión espacial china tripulada y el proyecto espacial nacional más ambicioso hasta la fecha.

Una casi desconocida

El martes pasado, el principal periódico estatal en inglés, *China Daily*, publicó el perfil personal y profesional de la capitana Liu. Nacida en la provincia de Henan, Liu empezó su carrera en las Fuerzas Aéreas del Ejército Popular de Liberación.

Según este artículo, Liu no es especialmente divertida, pero sí agradable y de confianza. Según el tío de Liu, Niu Zhenxi, la astronauta había sido un ejemplo a seguir para otros niños de la familia, porque siempre fue trabajadora y obediente.

Este artículo también ensalza los valores de Liu como profesional. En el 2003, un avión pilotado por ella chocó en vuelo con una bandada de palomas. La colisión destruyó uno de los motores y cubrió toda la cabina de sangre. A pesar de esto, la piloto consiguió mantener el avión estable y ejecutar un aterrizaje de emergencia en pocos minutos.



Latinstock

Una atracción popular

La presencia de Liu en esta misión espacial ha atraído mucha más atención de lo normal. Se convirtió en pocas horas en el tema más popular de Internet en China, con más de 33 millones de entradas en Sina Weibo, la versión china del microblog Twitter, según Reuters. “Liu Yang, a punto de ser nuestra primera mujer en el espacio, es el orgullo de Henan,” escribió un usuario.

Diario *El País*. En www.elpais.com
Consultado el 16 de agosto de 2012. (Fragmento)



Texto 2

DIARIO EL MERCURIO

15 DE JUNIO DE 2012

China lanzará mañana su primera nave tripulada por una mujer

Liu Yang será la primera astronauta china en salir al espacio y, según la agencia oficial, su presencia podría mejorar la “eficiencia” de la tripulación.

PEKÍN.- China lanzará mañana por la tarde la nave tripulada Shenzhou IX, la cuarta de este tipo, con la novedad de que a bordo irá Liu Yang, la primera mujer astronauta china en salir al espacio.

“Estoy muy agradecida (...), me siento honrada de volar en nombre de los cientos de millones de ciudadanas chinas”, dijo hoy la astronauta en una rueda de prensa celebrada desde la plataforma de lanzamiento, situada en la provincia de Gansu (noroeste), según recoge la agencia oficial Xinhua.

Liu aseguró que, para ser astronauta, ha tenido que obtener un “gran conocimiento teórico y someterse a duros entrenamientos y exámenes”.

Alistada en el Ejército de Liberación Popular chino en 1997, Liu es una veterana piloto con casi 1.700 horas de vuelo, encargada de la subdirección de una unidad aérea de las fuerzas armadas del país.

Se espera que la astronauta, que irá acompañada de dos varones, mejore la “eficiencia de trabajo” de la tripulación, según aseguró poco antes su portavoz, Wu Ping, en la misma rueda de prensa.

“De forma general, las astronautas mujeres tienen más estabilidad psicológica y mayor habilidad para lidiar con la soledad”, aseguró Wu.



Latinstock

Liu se sumará así a la lista de más de cincuenta mujeres astronautas que han ascendido al espacio desde que la rusa Valentina Tereshkova se convirtió en la primera cosmonauta en 1963, dos años después de la histórica salida de Yuri Gagarin.

Su designación fue anunciada esta semana tras un largo proceso de selección que dio preferencia a las mujeres casadas y preferentemente con hijos (aunque no es el caso de la elegida), debido a que el vuelo espacial y la posible exposición a la radiación podrían causar infertilidad.

Además, con esta misión China llevará a cabo el primer acoplamiento de una nave tripulada al módulo chino Tiangong I (también llamado Palacio Paradisiaco), lanzado el pasado septiembre y diseñado para hospedar a los tripulantes y servir de base a los experimentos científicos que desarrollarán durante diez días.

Junto con los astronautas Jing Haipeng y Liu Yang, los tres (todos pilotos del PLA) embarcarán a las 10:37 GMT (06:37 en Chile) en la Shenzhou IX, que será propulsada al espacio por un cohete desde el Centro de Lanzamiento de Satélites de Jiuquan, en el desierto noroccidental de China.

Diario *El Mercurio*. En www.emol.com
Consultado el 16 de agosto de 2012. (Fragmento)

Después de leer

1. Subraya la información que destaca cada titular. **Integrar e interpretar**

Texto 1: *Liu Yang, la primera astronauta china despegó con éxito en su primera misión.*

Texto 2: *China lanzará mañana su primera nave tripulada por una mujer.*

2. Menciona **tres** diferencias en la información entregada por las noticias leídas.

Integrar e interpretar

3. ¿A qué tipo de lector están dirigidas principalmente estas noticias? **Reflexionar y valorar**

A los científicos.

A todo tipo de público.

A interesados en la ciencia.

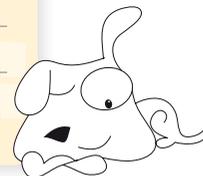
• Justifica tu elección:

4. ¿Qué función cumplen las imágenes en los textos leídos? **Reflexionar y valorar**

Educando en valores

¿Qué opinas de que hombres y mujeres puedan tener los mismos oficios o las mismas profesiones? **Reflexionar y valorar**

Hombres y mujeres somos **iguales** en derechos y deberes.





Aprende

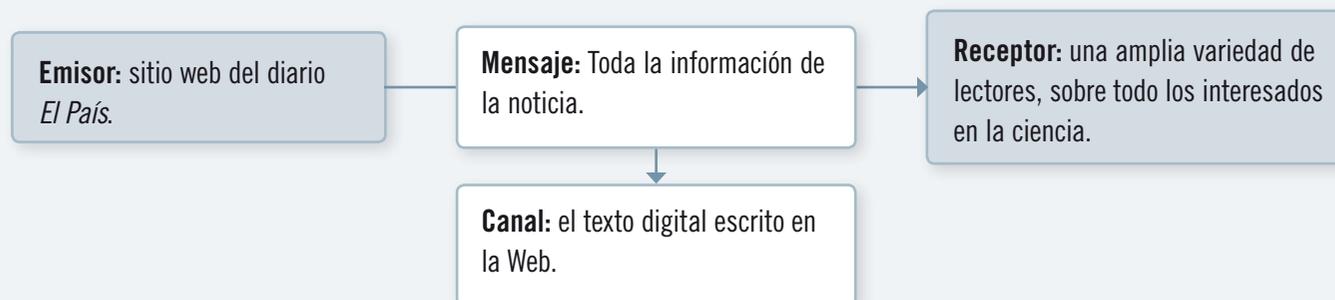
La noticia y los medios de comunicación

Los medios masivos de comunicación, como la radio, la televisión, la prensa escrita, Internet y la publicidad, son canales creados para transmitir mensajes que van dirigidos a muchas y diversas personas, con propósitos diferentes. Uno de estos objetivos es **informar**.

La **noticia** es un mensaje propio de los medios, cuyo propósito es informar acerca de un hecho o acontecimiento de actualidad que resulta de interés general para una comunidad. Da respuesta a estas seis preguntas clásicas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? Tiene que ser breve, objetiva y fácil de comprender.

Una misma noticia puede ser tratada con diferentes matices o centrarse en aspectos distintos según la línea editorial del medio de comunicación. Por ejemplo, en el diario *El Mercurio* se destaca el lanzamiento del cuarto viaje espacial chino, con la novedad de que va a bordo una astronauta mujer; en cambio, *El País* se centra en la figura de Lui Yang como la primera mujer china que viaja al espacio.

En una noticia es importante determinar: ¿quién la emite?, ¿a quién se dirige?, ¿cuál es el mensaje que se transmite?, ¿cuál es el canal empleado? Por ejemplo, en la noticia de *El País* la situación comunicativa es la siguiente:



Las noticias están centradas en el mensaje, por lo que su función es referencial, es decir, informar.

Elementos paratextuales en la noticia

En las noticias se incluyen elementos visuales llamados **paratextos**. Su función es reforzar la comprensión del texto, ya que se establece una relación directa entre el contenido y lo que ilustran. Hay varios tipos de elementos visuales que se incorporan en las noticias: imágenes (dibujos, ilustraciones, fotografías), tablas, gráficos, mapas e infografías, entre otros.

En el caso de las dos noticias vistas se agregaron fotografías para ilustrar algún aspecto del tema o de los hechos tratados.

Practica

5. En tu cuaderno, anota dos similitudes y dos diferencias entre ambas noticias respecto de los criterios que se señalan. [Comparar](#)

	Similitudes	Diferencias
Datos sobre la nave espacial y el lanzamiento		
Fuentes de información mencionadas		
Datos mencionados de Liu Yang		

Lee el siguiente texto y luego responde.

OCDE: Chile es el sexto país con más obesidad infantil

- Informe del organismo midió el sobrepeso en niños y adolescentes, de 5 a 17 años.

Sedentarismo, cambios en la dieta nutricional y malos hábitos alimenticios. Estas son tres de las principales causas que, según los nutricionistas, justifican las altas tasas de obesidad que presenta el país.

El año pasado, la Encuesta Nacional de Salud (ENS) reveló que el 39 % de los mayores de 15 años tiene sobrepeso y que trescientas mil personas padecen obesidad mórbida.

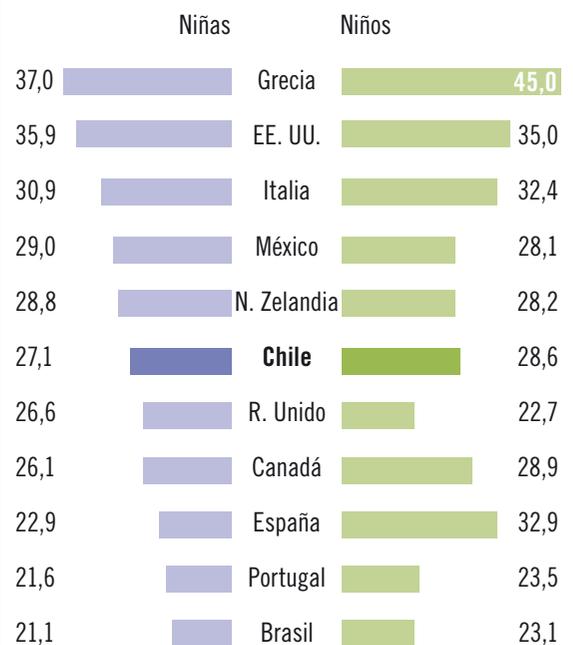
A eso se suma la alerta que emitió esta semana la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), referida a los menores en edad escolar. Según el *ranking* elaborado por el organismo, Chile es el sexto país con más obesidad infantil.

El informe comparó a los países a partir de los índices de sobrepeso que presentan los niños y jóvenes de 5 a 17 años. Así, según los indicadores asignados al país, el 27,1 % de las niñas y el 28,6 % de los niños supera la talla correspondiente a su edad, lo que ubica a Chile entre las naciones más afectadas por la obesidad, y a continuación de Grecia, Estados Unidos, Italia, México y Nueva Zelandia.

NIVELES DE SOBREPESO EN PAÍSES DE LA OCDE

Sobrepeso y obesidad

En % según últimas mediciones disponibles



Fuente: OCDE y Asociación para el Estudio de la Obesidad 2011

Diario *La Tercera*, viernes 24 de febrero de 2012. (Fragmento)



6. ¿Qué elemento paratextual se utiliza en la noticia anterior? Marca. *Analizar*

 Mapa

 Tabla

 Gráfico

 Ilustración

7. ¿Qué función cumple el paratexto? *Analizar*

8. Completa la siguiente tabla con la situación comunicativa de la noticia. *Analizar*

¿Quién es el emisor?	¿Cuál es su propósito?	¿A quién se dirige el mensaje?

Ponte a prueba

1. Responde las preguntas de la tabla. *Analizar*

Criterios	<i>OCDE: Chile es el sexto país con más obesidad infantil.</i>
¿Qué preguntas de la noticia se destacan en los tres primeros párrafos?	
¿Qué fuentes de información se utilizan?	
¿La información es relevante? ¿por qué?	

2. ¿La noticia cumple con el propósito de informar objetivamente acerca del tema planteado en el titular? Justifica tu opinión con **un** ejemplo del texto. *Evaluar*

¿Cómo juzgar el propósito comunicativo de un texto?

¿Qué te preguntan?

Lee la siguiente noticia y responde.

La radiación de Fukushima ya causa mutaciones en mariposas

Científicos japoneses encuentran mutaciones en mariposas con alas más pequeñas y ojos dañados.

No ha pasado un año y medio del accidente nuclear de Fukushima (Japón) y un grupo de científicos locales ya ha encontrado las primeras consecuencias en la biodiversidad de la región. Una investigación concluye que tres generaciones de mariposas de la clase *Zizeeria maha* han sufrido “malformaciones graves”. “Hemos llegado a la firme conclusión de que la radiación liberada en la planta de Fukushima ha dañado los genes de las mariposas”, aseguró el profesor Joji Otaki, de la Universidad de Ryukyu en Okinawa.

El equipo de investigadores recogió 144 ejemplares adultos de la mariposa en diez lugares diferentes de Japón para comparar su desarrollo; uno de ellos fue en las proximidades de la central nuclear de Fukushima. El estudio, publicado en la revista *Scientific Reports*, revela que alrededor del 12 % de las mariposas que fueron expuestas a la lluvia radiactiva inmediatamente después del accidente nuclear, cuando eran larvas, presentaron anomalías como alas más pequeñas y ojos dañados.

Los descendientes de estos insectos procedentes de Fukushima sufrieron malformaciones en un 18 %. Esta cifra se elevó al 34 % en la tercera generación de mariposas, a pesar de que solo uno de los progenitores procedía de la zona contaminada.

El accidente de Fukushima fue producido por un terremoto y un *tsunami* posterior que causó 15.854 muertos y 3.276 desaparecidos. Hasta la fecha, no se han conocido consecuencias directas en la salud de personas que vivían en el entorno en el momento del siniestro.

Diario *El País*. En www.elpais.com
Consultado el 20 de agosto del 2012. (Fragmento)

1. ¿Crees que el texto leído cumple con su propósito?

 Sí No

¿Por qué?



¿Cómo respondes?

Para responder este tipo de preguntas considera los pasos:



PASO 1

Lee el texto detenidamente y responde **¿qué tipo de texto es?**

Te puedes enfrentar a distintas posibilidades: un cuento, una noticia o un instructivo, entre otros. Para reconocer su tipo, puedes fijarte en su forma y en su contenido.

El texto que acabas de leer es una noticia y puedes determinarlo por su forma y por su contenido.



PASO 2

Evalúa si el texto cumple con su propósito.

Evaluar si el texto cumple con su propósito es una tarea que requiere de una lectura crítica. Para lograr esto plantéate las siguientes preguntas:

- ¿Hay coherencia entre la información que se entrega y la forma en que está organizada?
- ¿La información que se entrega es suficiente?, ¿responde a las preguntas básicas de la noticia?
- ¿El lenguaje que se utiliza es adecuado para el receptor del texto?
- ¿La información es respaldada con citas o por expertos?



PASO 3

Considerando tus respuestas, determina si el texto cumple con su propósito.

En este caso la respuesta es sí, porque la información que se entrega es suficiente para saber **qué**, **cuándo**, **dónde**, **cómo** y **quiénes** participaron en el suceso que es tema de la noticia. La información que se entrega es clara, hay citas textuales y nombres de expertos que la avalan.

¿Cómo lo aplicas?

2. Relee la noticia *Liu Yang, la primera astronauta china despegó con éxito en su primera misión* y responde si cumple con su propósito.

 Sí

 No

¿Por qué?

¿Cómo descubrir el significado de hiperónimos e hipónimos?

¿Qué te preguntan? _____

Lee el siguiente texto y pon atención en las palabras destacadas.

Estudian presencia de gato andino en áreas silvestres de Tarapacá

La investigación se lleva a cabo gracias al apoyo y financiamiento de AGA, Wildlife Conservation Network, y de Conaf, gestores del proyecto que busca determinar la presencia de esta **especie** en la cordillera de Tarapacá, junto con desarrollar acciones coordinadas a favor de la conservación de su hábitat y de la especie.

Obtener información básica sobre la distribución y estado de conservación del gato andino (*Leopardus jacobita*), el **felino** más amenazado de América Latina, es la finalidad del proyecto encabezado por la Alianza Gato Andino (AGA), organización internacional conformada por investigadores de Argentina, Perú, Bolivia y Chile, países donde se distribuye este felino. El gato andino habita entre los 3.500 msnm y los 5.500 msnm, y es considerado la especie con mayor grado de amenaza en el continente americano y uno de los menos conocidos en el mundo. Los sectores seleccionados por los investigadores corresponden a dos áreas silvestres administradas por Conaf, el Parque Nacional Volcán Isluga, en la comuna de Colchane, y el Parque Nacional Salar del Huasco, en la comuna de Pica, áreas donde actualmente no existen antecedentes sobre esta especie. El proyecto incluye la instalación de once trampas-cámara, tecnología que permite captar imágenes del **animal** cuando cruza un rayo infrarrojo, las que posteriormente son analizadas por los investigadores con el objeto de recabar información sobre la especie.

Diario *La Estrella de Iquique*. En www.soyiquique.cl

Consultado el 29 de junio de 2012

1. ¿Qué es el gato andino? Defínelo usando las palabras del texto.

Gato andino: _____

2. ¿Qué relación tienen las palabras *especie* - *felino* - *animal* con el término *gato andino*?



¿Cómo respondes?

Puedes responder con facilidad esta pregunta si conoces la diferencia entre un **hiperónimo** y un **hipónimo**:

Un **hiperónimo** es una palabra que señala un conjunto, un género o una clase de seres o elementos; por ejemplo, deportes. Un **hipónimo** es una palabra que designa un elemento que forma parte del conjunto, la clase o el género señalado por el hiperónimo; por ejemplo, tenis, fútbol o básquetbol.

Ambos se usan frecuentemente en la escritura de un texto, porque permiten sustituir una palabra evitando así las repeticiones que distraen la atención del lector.



PASO 1

Busca en el texto palabras relacionadas.

Busca en el texto de qué otra forma se nombra el mismo objeto o referente.
Por ejemplo: gato andino – especie – felino – animal.



PASO 2

Define los conceptos de acuerdo con el contexto.

Especie: grupo compuesto por individuos que comparten características comunes.
Felino: animal que pertenece a la familia zoológica de los félidos.
Gato: mamífero carnívoro de la familia de los félidos.



PASO 3

Ordena los conceptos desde el más general (hiperónimo) hasta el más específico (hipónimo).

Animal	hiperónimo de gato
Especie	hiperónimo de gato
Felino	hiperónimo de gato
Gato	hipónimo

El gato andino es un animal que pertenece a la familia de los felinos.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el siguiente fragmento y responde aplicando la técnica.

El esperanto fue inventado por Lazar Zamenhof, un polaco de Bialystok, ciudad situada entre las fronteras de Polonia, Lituania y Bielorrusia, donde además de este idioma se hablaba el alemán y el hebreo.

3. ¿Qué es el esperanto?

4. ¿Qué es Bialystok?

¿Cómo vas?

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

MONUMENTO NACIONAL QUE MARCA LA TOMA DE POSESIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES

Fuerte Bulnes vuelve a atraer turistas tras recuperación de sus instalaciones y parque

Lunes 11 de junio de 2012

Después de inaugurar mejoras en octubre, en seis meses recibió 35 mil visitas, más del doble de lo que llegaba al año. Proyectan museo y nuevos servicios.

Paola Abarzúa

El estrecho de Magallanes se incorporó a territorio chileno tras la hazaña de 23 colonos provenientes de Chiloé que llegaron al lugar en la **goleta** Ancud, y que tomaron posesión de estas tierras y del estratégico paso bioceánico. En 1843 crearon el primer asentamiento en Punta Santa Ana, 62 km al sur de la actual Punta Arenas, donde construyeron el Fuerte Bulnes, destruido luego por un incendio.

Para conmemorar la toma de posesión se reconstruyó una réplica de la fortificación en 1943, la que en 1968 fue declarada monumento nacional. De inmediato se transformó en uno de los principales atractivos de la zona, pero el paso del tiempo y el duro clima de la zona terminaron por deteriorarlo. Pero hoy vuelve a atraer turistas, luego de que el Ministerio de Bienes Nacionales lo concesionara en 2010 para recuperar su atractivo. El consorcio Patagonia Histórica asumió por 25 años la administración de las 130 hectáreas del Parque Historia Patagonia — donde se encuentra el fuerte—, con el compromiso de invertir allí US\$ 5 millones.



Localización del Fuerte Bulnes

Vuelven los visitantes

Desde entonces, han realizado una serie de mejoras que ya están dando resultados: luego de inaugurar las nuevas dependencias en octubre, 35.400 turistas visitaron el lugar en los siguientes seis meses. Una cifra que supera ampliamente el número de personas que recibía en un año, que bordeaba los 14 mil.

“Siempre en Magallanes hablamos de que debemos ofrecer nuevos polos de desarrollo turístico, diferentes a Torres del Paine, y esta es la oportunidad. No solo tenemos historia, también podemos apreciar el estrecho de Magallanes en toda su dimensión”, dice Eduardo Manzanares, gerente general del parque.

En los próximos cinco años avanzarán en los trabajos arqueológicos que buscan rescatar la ciudadela Rey Don Felipe, construida en 1584. Según documentos encontrados en España y estudios realizados por el Instituto de la Patagonia, el poblado se ubicaría entre las bahías de Puerto Muerto y Puerto de Hambre. Allí se construirá un museo de sitio que narrará la historia de los españoles que intentaron poblar estas tierras.

Diario *El Mercurio*. En www.emol.cl
Consultado el 25 de junio de 2012. (Fragmento)



1. ¿Cuál es el tema central de la noticia?

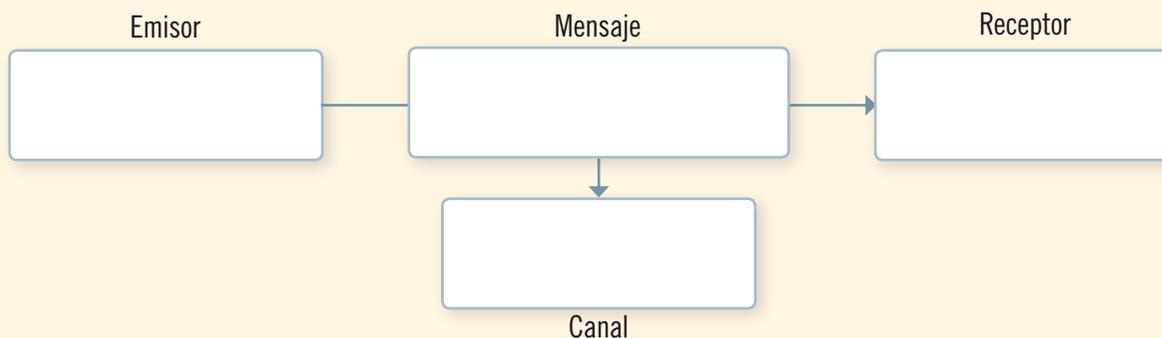
punto

1

2. Completa el esquema de la situación comunicativa del fragmento.

puntos

4



3. ¿Qué tipo de paratexto se utiliza en la noticia?

punto

1

- A. Fotografía.
- B. Gráfico.
- C. Mapa.
- D. Tabla.

4. ¿Qué función cumple el paratexto respecto del contenido de la noticia?

punto

1

5. Marca el hiperónimo de la palabra *goleta*.

punto

1

- Lancha
 Embarcación
 Crucero
 Carabela

6. La noticia leída, ¿cumple su propósito comunicativo? Justifica con **un** ejemplo.

puntos

2

El artículo informativo: características

Lee y responde

Antes de leer

- ¿Por qué crees que hay que cuidar el agua?
- ¿Cómo se mantiene el agua para que pueda ser consumida por el ser humano?
- ¿Con qué medidas evitas desperdiciar agua en tu vida cotidiana?

¿Cómo crees que se contaminan las aguas?

Si las aguas están contaminadas, hay que tratarlas para que puedan ser de nuevo aprovechables en el uso que queramos darles, como consumo humano, servicios de limpieza y riego.

La calidad del agua

El control de calidad del agua corresponde a las municipalidades, que deben velar por que la red de distribución del agua potable se mantenga en forma correcta, el agua llegue con la calidad adecuada y no haya fugas que provoquen su pérdida innecesaria.

Compete a todos los ciudadanos no derrochar el agua, no contribuir a su contaminación con sustancias **tóxicas** o peligrosas y preservar las condiciones de los medios naturales acuáticos de los cuales depende la conservación de una gran cantidad de seres vivos.

¿A qué procesos se somete el agua para hacerla potable?

La potabilización y la depuración del agua

El agua tiene que ser potable para ser utilizada en el consumo humano. Para ello, se somete a una serie de procesos hasta conseguir que no sea perjudicial para la salud humana: mediante tratamientos físicos y químicos se eliminan las sustancias contaminantes y por desinfección se mata a los organismos **patógenos**. Uno de los agentes desinfectantes más utilizados es el cloro.



▲ Planta depuradora.

¿Qué significa?

tóxicas: nocivas.

patógenos: que causan enfermedades.

insípida: sin sabor.

incremento: aumento.



Por otra parte, las aguas residuales que proceden de las actividades humanas deben ser tratadas, es decir, depuradas, para que restauren su estado natural antes de ser devueltas al medio.

La depuración consiste en la eliminación de contaminantes disueltos en el agua, como nitratos, metales pesados, y pesticidas, aunque nunca se llega a conseguir en su totalidad.

La potabilización del agua y la salud

El agua debe tener unas propiedades específicas que mantengan sus cualidades naturales (es transparente, inodora, **insípida**...); asimismo, presenta disueltas muchas sales en cantidades determinadas, que la hacen más o menos apreciada para su uso y consumo.

Para poder utilizar el agua natural, los seres humanos debemos someterla a un conjunto de tratamientos específicos. Así, el agua potable no debe contener microorganismos patógenos de ningún tipo ni sustancias tóxicas, ni olor, ni color, ni turbiedad.

La depuración de aguas residuales

Con el **incremento** de las actividades industriales, se han concentrado los sitios desde los que se vierten aguas residuales a los medios acuáticos. Al crecer las ciudades, han multiplicado sus aguas negras y las explotaciones ganaderas producen cada vez más residuos líquidos. Todo ello nos ha obligado a diseñar mecanismos de depuración que permitan mantener los medios acuáticos en condiciones naturales. El más utilizado es el de las plantas depuradoras.

Potabilización del agua



La enciclopedia del estudiante, Ecología. Buenos Aires: Santillana, 2006.

Después de leer

1. ¿En qué consiste la depuración del agua? *Obtener información*

2. ¿Qué soluciones se plantean en el texto para depurar las aguas residuales?
Obtener información

3. ¿Cuáles son las causas de la contaminación del agua? *Integrar e interpretar*

4. Completa el esquema con la información del texto. *Integrar e interpretar*

Idea central: _____

Idea secundaria 1: _____

Idea secundaria 2: _____

Idea secundaria 3: _____

5. ¿Qué información entregan la infografía *Potabilización del agua* y la fotografía?
Reflexionar y valorar

6. ¿El texto cumple satisfactoriamente con su propósito comunicativo?, ¿por qué? *Reflexionar y valorar*



Aprende

El artículo informativo y sus características

En términos generales, un **artículo informativo** entrega una información o una explicación sobre un tema en forma objetiva. Por ejemplo, el tratamiento del agua contaminada.

En un artículo informativo la **situación comunicativa** se caracteriza por lo siguiente:

Emisor: generalmente es un experto o un conocedor del tema quien entrega la mayor cantidad de información posible respecto de este. Puede tratarse de una persona o una institución.

Receptor: se trata de una persona que busca información respecto de un tema para alguna tarea o para satisfacer otra necesidad.

Mensaje: es claro y ordenado en la entrega de información.

Canal: los artículos informativos se publican en enciclopedias, diarios, revistas, textos científicos y textos de estudio, entre otros.

Estructura

Por lo general, los textos expositivos presentan una estructura que se compone de tres partes:

Estructura del texto	Descripción	Ejemplo
Introducción	Se plantean el tema y el propósito del texto.	Tratamiento de aguas contaminadas.
Desarrollo	Comprende la parte central del texto, donde se presenta y explica la información que se quiere transmitir.	Control de la calidad del agua. La potabilización y la depuración del agua. Propiedades del agua potable.
Cierre	Es la parte final del texto. Normalmente, contiene un resumen de las ideas expuestas y, en ocasiones, una valoración personal.	Soluciones para depurar el agua y enfrentar el aumento de su contaminación.

Elementos paratextuales

Sirven principalmente para facilitar la comprensión de la información entregada. Algunos paratextos usuales son:

- **Fotografías, ilustraciones, gráficos e infografías:** ilustran visualmente la información central o entregan información complementaria. Además, son utilizadas para atraer a los lectores. Por ejemplo, la fotografía ayuda a ilustrar una planta de depuración y la infografía muestra el procedimiento de potabilización del agua.
- **Títulos y subtítulos:** se destacan por el tamaño y tipo de letra. Su función es organizar jerárquicamente la información en temas y subtemas, orientando la lectura y la comprensión del lector. En el texto leído, los subtítulos ordenan las ideas secundarias que se relacionan con lo expresado en el título: *El tratamiento de las aguas contaminadas*.

Practica

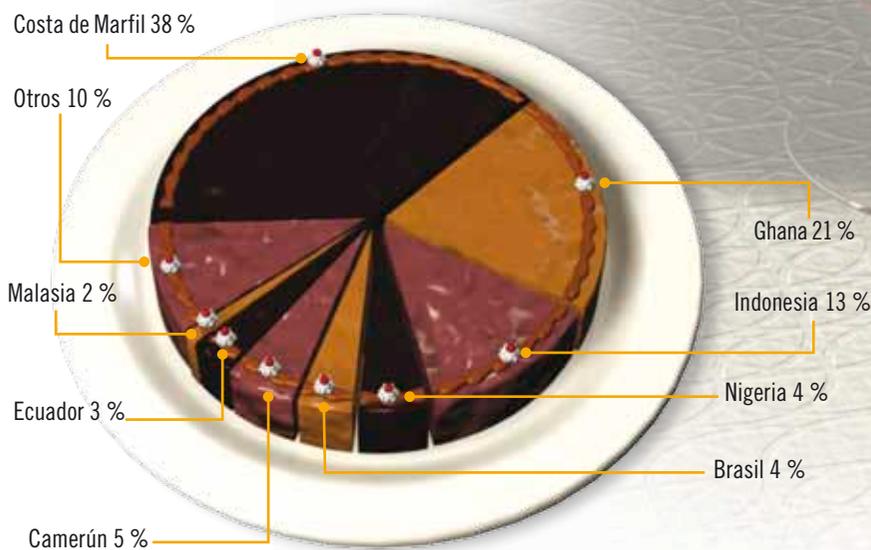
Lee el siguiente texto y responde.

¿Cuál es el origen del chocolate?

Hace unos 2.500 años, en la época precolombina, los mayas cultivaban el cacao y, con las semillas de sus frutos, preparaban una bebida llamada *xocolatl*, que en la lengua náhuatl expresa la idea de “beber chocolate juntos”. La receta de esta bebida fue transmitida a los aztecas y, en el siglo XVI, durante la conquista de México, los españoles la conocieron y la introdujeron en Europa.

La producción del cacao

El cacao se cultiva principalmente en África, Centroamérica, Sudamérica y Asia. Según la producción anual, en 2004 los principales países productores de cacao en el mundo fueron Costa de Marfil, Ghana, Indonesia, Nigeria, Camerún, Brasil, Ecuador y Malasia.



Las fuentes históricas refieren que al principio la bebida de chocolate no fue muy agradable para los españoles, pero que, poco a poco, agregaron azúcar a la mezcla y así el consumo se generalizó.



El consumo de chocolate

Mientras ocho países del hemisferio sur producen alrededor del 90 % de la producción mundial de cacao, el 70 % del chocolate es consumido por los países del norte.

Enciclopedia visual de las preguntas. Buenos Aires: Santillana, 2008.



7. Marca los elementos paratextuales que están presentes en el texto. *Comprender*

Fotografía

Subtítulo

Gráfico

8. ¿Qué información aporta el gráfico al texto? *Analizar*

9. ¿Qué características del artículo informativo presenta el texto anterior? Menciona dos. *Analizar*

Ponte a prueba

1. ¿Qué tipo de receptores consultarían el texto leído? *Analizar*

2. ¿Qué información se entrega bajo el subtítulo *El consumo de chocolate?* *Analizar*

3. Completa el cuadro con la estructura del texto. *Aplicar*

Partes del texto	Ejemplo del texto
Introducción	
Desarrollo	

Los conectores

Lee y responde

Una capa para el planeta **Tierra**



Para comenzar, diremos que a lo largo de la historia hubo quienes se preguntaron hasta dónde llegaba el aire. La respuesta no fue nada fácil. Había que subir; sin embargo, durante muchos años el hombre no había inventado cómo hacerlo.

Al principio, las investigaciones se hicieron escalando montañas cada vez más altas. En 1804 los científicos franceses Joseph Gay-Lussac y Jean Biot batieron un récord con su globo en vuelo libre: ¡7.378 metros de altura! Descubrieron, además, que a medida que se ascendía, la atmósfera se enfriaba y la presión bajaba de tal manera que los oídos zumbaban y hasta se producían desmayos.

Hay que añadir que otros insistieron, es decir, continuaron pensando y creando nuevos aparatos para desafiar las alturas, y, tomando precauciones, se lanzaron globos sin tripulantes, pero con un conjunto de aparatitos para recoger más información. Descubrieron, luego de múltiples esfuerzos, que la capa planetaria no era pareja, sino que estaba formada por capas y solo en la de abajo se producían las nubes, los vientos, las tormentas y otros fenómenos meteorológicos.

Letras en red 6. Buenos Aires: Santillana, 2008. (Fragmento)

1. Lee el fragmento y responde en tu cuaderno.

Había que subir; sin embargo, durante muchos años el hombre no había inventado cómo hacerlo.

- ¿Por qué el hombre no podía subir?
- ¿Qué relación existe entre estas oraciones?
- ¿Qué significa la expresión *sin embargo* en el texto?



Aprende

Conectores

Los **conectores** son expresiones o palabras que sirven para **relacionar** las ideas de un texto. Por ejemplo, en el primer párrafo de la lectura anterior hallamos el conector *sin embargo*.

– En este caso el conector indica que el obstáculo para subir fue que el hombre no tenía forma de hacerlo. Por ejemplo: Había que subir; sin embargo, durante muchos años el hombre no había inventado cómo hacerlo.

Según la relación que se desee establecer entre las ideas, se pueden usar diferentes conectores.

Tipo	Función	Ejemplos
Copulativos	Suman o agregan más información a una oración o párrafo.	<i>y (e), también, además, ni.</i>
Disyuntivos	Presentan una idea que es una alternativa de otra.	<i>o (u)</i>
Adversativos	Expresan una oposición u objeción a una o más ideas.	<i>pero, sin embargo, en cambio, no obstante, sino que, por el contrario.</i>
Continuativos	Explican una idea o señalan su continuidad.	<i>es decir, o sea, por otra parte, entonces.</i>
Temporales	Establecen una relación de tiempo o una secuencia de hechos.	<i>entonces, al principio, antes que, apenas, inmediatamente, cuando, mientras, en cuanto, tan luego como.</i>

Practica

2. Completa la tabla respecto de los conectores destacados en el segundo párrafo del texto. **Identificar**

	Tipo de conector	Función y ejemplo
<i>al principio</i>		
<i>además</i>		
<i>y</i>		

Coma en frases explicativas y conectores

Lee y responde

Hay que añadir que otros insistieron, es decir, continuaron pensando y creando nuevos aparatos para desafiar las alturas, y, tomando precauciones, se lanzaron globos sin tripulantes, pero con un conjunto de aparatitos para recoger más información.

1. Comenta con tus compañeros estas preguntas.
 - ¿Qué función cumple el conector *pero*?
 - ¿Qué función cumple la expresión *tomando precauciones*?

Aprende

Uso de coma en frases explicativas y conectores

Se usa coma en los siguientes casos:

- **Para aislar las frases explicativas**, que amplían, especifican o precisan la información en un texto.
Por ejemplo: *y, tomando las precauciones, se lanzaron en globos sin tripulantes.*
- **Delante de algunos conectores adversativos, causales y temporales**, como: *pero, mas, aunque, sino que, porque, ya que, entonces y al principio*, entre otros. Por ejemplo: *se lanzaron globos sin tripulantes, pero con un conjunto de aparatitos para recoger más información.*
- **Para separar determinados conectores entre oraciones**, como: *es decir, a saber, pues bien, en primer lugar, en fin, por último, además, sin embargo, no obstante, por el contrario y en cambio*, entre otros.
Por ejemplo: *Hay que añadir que otros insistieron, es decir, continuaron pensando y creando...*

Practica

2. Reescribe en tu cuaderno este párrafo, poniendo las comas que faltan. **Aplicar**
Joseph Gay-Lussac y Jean Biot científicos franceses batieron un importante récord ya que realizaron un vuelo libre en globo a 7.378 metros de altura. Sin embargo su fama se debe a que descubrieron que a mayor altura la atmósfera se enfría y la presión baja.



Ponte a prueba

Lee el texto y responde las preguntas.

Ciudades afiebradas

Tienen sombra, pero no alcanza. Lluve, pero no refresca. El viento sopla, pero no circula. En verano, nada sirve. ¿Qué les está pasando a las grandes ciudades?

Extrañamente el servicio meteorológico indica que, apenas a unos pocos kilómetros de ellas, la temperatura marca 10 °C menos. ¿Cuál es su diagnóstico? Padecen el fenómeno “isla de calor”, que, aunque parezca extraño, no tiene ni agua ni palmera, pero sí muchísimos naufragos.

Parece ser que tanto el cemento de los edificios como el asfalto y el empedrado de las calles y las baldosas de las veredas tienen una alta capacidad de absorber y almacenar calor, sin embargo, estos materiales también funcionan como un gran impermeable, ya que permiten que el agua de lluvia se deslice rápidamente hacia los desagües.

Finalmente, por si fuera poco, los grandes edificios también hacen lo suyo. Pegados “hombro con hombro”, forman grandes murallas por donde el viento no circula libremente. ¡Así no hay ciudad que se refrigere!

Letras en red 6. Buenos Aires: Santillana, 2008. (Fragmento)

1. Comenta por qué se utilizan comas en los fragmentos destacados del texto.

Analizar

2. Completa las oraciones con el conector que expresa la relación señalada entre paréntesis. Si es necesario, utiliza coma donde corresponda. Aplicar

A las ciudades actuales se las llama afiebradas _____ tienen problemas de ventilación y la temperatura no desciende. **(Causalidad)**

Este es un fenómeno extraño, causado por los edificios y el cemento, que no deja que la temperatura baje _____ de que en las ciudades llueva y haya sombra. **(Oposición)**

“Islas de calor” se llama este fenómeno producido por la capacidad de las ciudades de retener el calor _____ el cemento y la altura de los grandes edificios no permiten la ventilación y que baje la temperatura. **(Continuativo)**

Escribimos un reportaje

Lee atentamente y luego responde.

Escribir un texto expositivo breve.

Organizar ideas de acuerdo con un esquema de inicio, desarrollo y cierre.

Respetar la ortografía literal, acentual y puntual.

Título. Atractivo para los lectores.

Bajada. Presenta de forma atractiva el tema del reportaje. Da importancia a la información que se quiere destacar. Ejemplo: cambio de conducta de las ballenas.

Lead. Primer párrafo, que sintetiza lo más importante del texto. Generalmente, responde a las seis preguntas de la noticia. También puede partir con una cita o una información que el autor desea destacar. Ejemplo: quiebre en la rutina de los investigadores.

Párrafos introductorios. Contextualizan la información y el tema por tratar. La información se organiza desde lo general a los detalles.



Buscando a las ballenas mar adentro

Por primera vez en los últimos 10 años, los avistamientos de ballenas azules, jorobadas y sei, que en período estival aparecen en el sector del golfo de Corcovado, ocurrieron en aguas oceánicas. ¿Por qué? El fenómeno de La Niña habría desplazado su alimento.

TEXTO: José Miguel Jaque

FOTOGRAFÍA: Dr. Rodrigo Hucke-Gaete. CBA-UACH

Cada verano y por nueve años, investigadores de ballenas de la Universidad Austral y del Centro Ballena Azul repitieron la misma rutina: subían hasta la punta del cerro de las antenas en la localidad de Melinka (Región de Aysén) y esperaban la luz del día para captar (binoculares en mano) si las ballenas se dejaban ver en la costa. Si lograban visualizarlas, se subían a los lanchones y partían para observar de cerca su comportamiento. Este año, los investigadores cambiaron esa rutina.

El punto de partida fue Quellón, porque consiguieron embarcaciones más grandes y no hubo vistazos previos desde la altura. “No habríamos sacado nada desde el cerro”, comenta el biólogo marino de la UACH, Rodrigo Hucke-Gaete. Este año las ballenas no estuvieron a la vista desde tierra firme. Si años anteriores los cetáceos llegaban a instalarse a 50 metros de la bahía de Melinka —lo que significaba cinco minutos de recorrido en lancha—, este año las embarcaciones debieron viajar más de 100 kilómetros mar adentro para encontrarlas. Unas 10 horas de recorrido.

¿Qué cambió? Las ballenas azules, jorobadas y sei encontraron alimento en aguas oceánicas y ahí se quedaron. Lo habitual para los investigadores era observarlas bien cerca de las costas de Melinka, Raúl Marín Balmaceda o en la bahía Tictoc. “Ahora esa zona es como un desierto”, dice Hucke-Gaete.



Para un animal que se mueve miles de kilómetros durante su migración, este desplazamiento espacial no reviste una señal de alarma, pero sí confirma que los cetáceos son indicadores del estado y de los cambios ambientales por excelencia, comenta Francisco Viddi, coordinador del Programa de Conservación Marina de WWF Chile.

De los tres embarques que realizaron los investigadores este año, el de abril fue el que más avistamientos dejó: 27 grupos de ballenas. Y esa es otra de las novedades del trabajo en terreno de este año. Se sabe que las ballenas permanecen en aguas del sur del país buscando alimento entre noviembre y abril, para pasar su período de reproducción en aguas más cálidas: las costas de Colombia, Ecuador y Panamá. Pero las primeras expediciones de los investigadores no entregaron buenos resultados. “En enero dimos la vuelta completa por la boca del Guafo, mar interior de Chiloé y el archipiélago de los Chonos, y la escasez de ballenas era importante. Pero en el crucero de abril tuvimos más ballenas y casi todas distribuidas en la boca del Guafo”. Este desfase temporal también obedece a un encadenamiento de respuestas a procesos de productividad, cambios de temperatura, corrientes, entre otros. “Será importante llevar a cabo estudios robustos para dilucidar si estos cambios son evidencias de los patrones que estamos observando vinculados al cambio climático”, concluye Viddi.

Párrafos de desarrollo.

Generalmente, responden las seis preguntas de la noticia. Destaca lo más interesante o importante de la noticia.

Uso de fuentes. Se utilizan citas directas de personas entrevistadas (fuentes directas) y también datos de páginas webs, fotografías, esquemas, libros, revistas, etc. (fuentes indirectas), que permitan dar una visión completa del tema.

El recorrido



▲ Detalle de la aleta caudal de una ballena jorobada.

En *Tendencias, La Tercera*.
Sábado 16 de junio de 2012. (Fragmento)

- Comenta con un compañero o compañera las siguientes preguntas:
 - ¿Qué partes tiene el reportaje?
 - ¿Para qué se utilizan las imágenes en el texto?
 - ¿Qué información se entrega en el pie de foto?

Planifica

Te invitamos a escribir un reportaje sobre especies autóctonas en peligro de extinción y presentarlo a tus compañeros y compañeras en el diario mural de tu curso.

1. Completa la siguiente ficha.

Preguntas para la escritura

- ¿Qué voy a escribir? _____
- ¿A quién(es) voy a escribir? _____
- ¿Para qué voy a escribir un reportaje? _____

2. Elige como tema uno de los siguientes animales chilenos en riesgo de extinción.

el monito del monte

loco

ranita de Darwin

picaflor de Arica

madre de la culebra

3. Investiga en distintas fuentes los siguientes aspectos relacionados con el animal que elegiste.

- Caracterización, nombre científico y clasificación del animal.
- Descripción física del animal y de su hábitat.
- Razones por las que está en riesgo de extinción.
- Medidas que se han tomado para su preservación.

4. Recuerda incorporar a tu reportaje paratextos, tales como imágenes, gráficos o tablas. Aplica lo que aprendiste acerca del uso de conectores y las comas en el módulo anterior.

Conectad@s

Para saber más sobre la fauna chilena en peligro de extinción, visita la página www.casadelsaber.cl/len/602



5. Antes de comenzar tu reportaje, lee con atención los siguientes **Recursos para escribir**.

Recursos para escribir



El reportaje es un texto informativo que surge de una **investigación periodística** y se caracteriza por **explicar** e **interpretar** los hechos respondiendo las preguntas básicas de la noticia (qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué), pero no de forma breve, sino que desarrollándolas extensamente. En el reportaje se incluyen **imágenes, fotografías, infografías o gráficos** que ayudan a comprender la información o agregan nuevos datos.

Algunos recursos que se utilizan para entregar la información en el reportaje son:

Recurso	Fragmentos
Explicaciones	<p>En el texto se explica una de las conclusiones a las que llega Francisco Viddi.</p> <p><i>Este desfase temporal también obedece a un encadenamiento de respuestas a procesos de productividad, cambios de temperatura, corrientes, entre otros. “Será importante llevar a cabo estudios robustos para dilucidar si estos cambios son evidencias de los patrones que estamos observando vinculados al cambio climático”, concluye Viddi.</i></p>
Datos	<p>En el texto se entregan datos precisos de la ubicación anterior y actual de los cetáceos.</p> <p><i>Si años anteriores los cetáceos llegaban a instalarse a 50 metros de la bahía de Melinka —lo que significaba cinco minutos de recorrido en lancha—, este año las embarcaciones debieron viajar más de 100 kilómetros mar adentro para encontrarlas. Unas 10 horas de recorrido.</i></p>
Ejemplos	<p>En el texto, Hucke-Gaete ejemplifica el fenómeno comparando la zona en que se avistaban los cetáceos con un desierto, pues ahora no habían ejemplares en dicho lugar.</p> <p><i>Lo habitual para los investigadores era observarlas bien cerca de las costas de Melinka, Raúl Marín Balmaceda o en la bahía Tictoc. “Ahora esa zona es como un desierto”, dice Hucke-Gaete.</i></p>
Citas	<p>En el texto se incorporan citas de las personas entrevistadas para realizar el reportaje. Estas se marcan gráficamente con la utilización de comillas y verbos como <i>decir, explicar, comentar</i>, entre otros.</p> <p><i>“No habríamos sacado nada desde el cerro”, comenta el biólogo marino de la UACH, Rodrigo Hucke-Gaete.</i></p>



Evalúa

7. Utiliza la siguiente tabla para revisar tu reportaje.

	Sí	No
Estructura textual		
Se caracteriza y clasifica el animal.		
Se describe el animal y su hábitat.		
Se explican las razones que lo han puesto en riesgo de extinción.		
Se explican las medidas que se han tomado para su preservación.		
Se incorporan explicaciones, datos, ejemplos y citas.		
Se indican las fuentes bibliográficas.		
Coherencia / desarrollo de ideas		
Hay coherencia en el desarrollo de ideas.		
Cada párrafo corresponde al desarrollo de un subtema.		
Hay ejemplos, datos y explicaciones en el desarrollo de los subtemas.		
Adecuación a la situación comunicativa		
El texto está escrito con un vocabulario adecuado al tema.		
El texto cumple con el propósito de informar sobre un tema.		
Convenciones de la lengua		
Se utilizan conectores para relacionar la información del texto.		
Se utilizan correctamente comas en frases explicativas y en conectores que lo requieran.		

Reescribe y comparte

8. Corrige los aspectos que debes mejorar en tu texto. Luego, reescribe el reportaje en un procesador de texto, agregando a lo menos dos paratextos. Finalmente, publícalo en el diario mural de tu curso.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a tener una alimentación saludable

Lee atentamente el siguiente fragmento y luego realiza las actividades.

Una dieta equilibrada

Usualmente, se asocia la palabra *dieta* a la restricción del consumo de algunos alimentos. Sin embargo, también tiene el significado de ingesta diaria y equilibrada de diferentes tipos de alimentos que permiten mantenernos saludables.

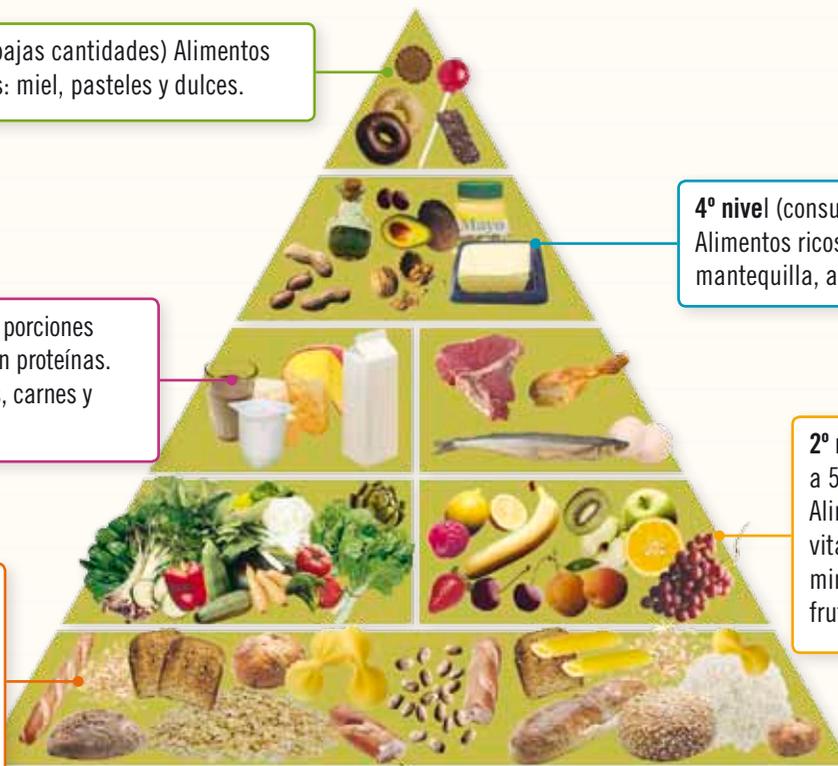
5º nivel (consumo: muy bajas cantidades) Alimentos ricos en azúcar. Ejemplos: miel, pasteles y dulces.

4º nivel (consumo: bajas cantidades) Alimentos ricos en lípidos. Ejemplos: mantequilla, aceites y nueces.

3er nivel (consumo: 2 a 3 porciones diarias) Alimentos ricos en proteínas. Ejemplos: lácteos, huevos, carnes y legumbres.

2º nivel (consumo: 3 a 5 porciones diarias) Alimentos ricos en vitaminas y sales minerales. Ejemplos: frutas y verduras.

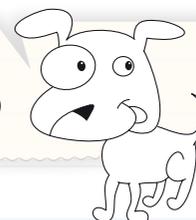
1er nivel (consumo: 3 a 8 porciones diarias) Alimentos ricos en hidratos de carbono. Ejemplos: papas, pastas, pan o arroz.



Base

- Agua (consumo: 4 a 6 vasos diarios)
- Actividad física (30 minutos todos los días)

La pirámide alimentaria entrega sugerencias para mantener una alimentación equilibrada y saludable.



Manual esencial biología. Santiago: Santillana, 2007. (Fragmento adaptado)



Competencia autonomía e iniciativa personal

Comenta con tus compañeros

- Completa esta agenda con tus actividades diarias, indicando tus horarios de alimentación y de actividad física, además de la comida que ingieres. Por ejemplo: 6:00 Desayuno: leche con avena, un plátano y dos tostadas con mermelada.

Agenda	
6:00 _____	15:00 _____
7:00 _____	16:00 _____
8:00 _____	17:00 _____
9:00 _____	18:00 _____
10:00 _____	19:00 _____
11:00 _____	20:00 _____
12:00 _____	21:00 _____
13:00 _____	22:00 _____
14:00 _____	23:00 _____

- Según la información de la actividad anterior, ¿cumples con las recomendaciones de la pirámide alimenticia? Fundamenta.

- ¿Qué tipo de ejercicio físico haces?, ¿con qué frecuencia?

Compromiso

- Luego de esta reflexión, elige un aspecto que debes mejorar para tener una vida saludable.

Biografía de Tomás González

¿Qué voy a escuchar?

La **biografía** es un texto que entrega información concreta sobre la vida de una persona o personaje histórico.

- Comenta con tus compañeros y compañeras estas preguntas.

– ¿Qué sabes de Tomás González? **Anticipar**

- 🔊 **Escucha atentamente la biografía de Tomás González y responde las preguntas.**

1. ¿Qué significa la expresión *deportista de alto rendimiento*? **Interpretar**

2. ¿Cuándo comenzó su formación deportiva? **Retener**

3. Marca el nombre del primer entrenador de Tomás González. **Retener**

Yoel Gutiérrez

Evgeny Belov

4. Explica la importancia del Mundial de Anaheim en la vida del deportista. **Comprender**

5. Marca la cantidad de años que Tomás González estuvo sin entrenador. **Interpretar**

1 3 5 7

- ¿Cómo lo sabes?

6. Si decidieras practicar una actividad tan exigente como la de Tomás González, ¿qué crees que opinaría tu familia?

Opinar

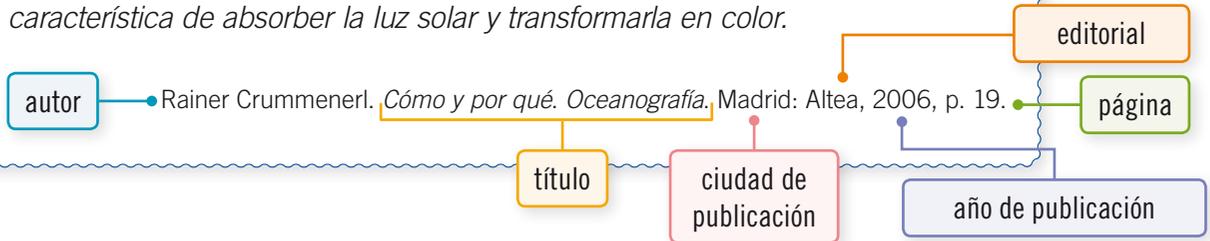


¿Cómo elaborar una fuente bibliográfica?

Cuando se escribe un trabajo de investigación es necesario mencionar las referencias de donde se obtuvo la información; para esto se incluyen las fuentes. A continuación te enseñaremos una manera muy sencilla de hacerlo.

¿De qué color es el mar?

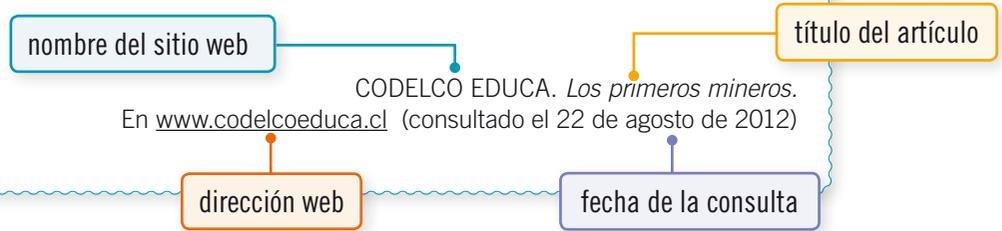
El agua es incolora. Pero entonces, ¿por qué nos parece que algunos mares son azules, otros verdes, amarillos y hasta grises? Por un lado, la apariencia de la superficie del agua está influida por el reflejo del cielo: un cielo azul "pinta" el mar de azul. Pero la causa principal es otra: el agua de mar tiene la característica de absorber la luz solar y transformarla en color.



Si el material citado pertenece a una página web, es otra la manera de indicar su procedencia. Observa el ejemplo:

Los primeros mineros

Los Atacameños fueron el primer pueblo en explotar los minerales en Chile. Vivían en los valles de las cordilleras de Tarapacá y de Antofagasta. Su apogeo como civilización lo alcanzaron entre los siglos IX y XI. Ellos extraían cobre en la zona donde ahora está Chuquicamata y obtenían el oro de Inca Huasi ...



1. Construye la fuente correspondiente para los siguientes casos.

- Leí el libro titulado *Vuelta, al mundo* de Verónica Sukaczer, publicado en Buenos Aires por Editorial Santillana en el año 2001.

Fuente: _____

- El 30 de agosto de 2012 consulté en la dirección www.chileparaninos.cl el artículo titulado *Aves de Chile*, en el sitio web Chile para niños.

Fuente: _____

¿Qué aprendiste?

Lee el texto y responde las preguntas 1 a 5.

Ayer nació en Tokio la primera cría de panda gigante en 24 años

El osezno y su madre Shin Shin se encuentran en buen estado. Se trata también de la primera reproducción natural en años, ya que hasta 1989 en el parque nacieron tres crías concebidas por inseminación artificial.

EFE

Una cría de oso panda gigante nació en el zoológico de Tokio, en lo que supone el primer nacimiento de un osezno de esta especie en la capital japonesa en casi un cuarto de siglo, anunciaron los responsables del centro.

La cría, de la que aún se desconoce el sexo, y su madre, la panda gigante Shin Shin, se encuentran en buen estado, indicó un portavoz del parque zoológico de Ueno (norte de Tokio) a la agencia local Kyodo.

Se trata del primer nacimiento de una cría de panda gigante en el zoo tokiota en 24 años y también el primero logrado por reproducción natural, ya que hasta 1989 en el parque nacieron tres crías concebidas por inseminación artificial.

Los responsables del zoo suspendieron la exhibición pública de la hembra el 30 de junio después de que mostrara signos de embarazo, como pérdida de apetito.

Shin Shin y su compañero Li Li, las grandes atracciones del parque de Ueno, llegaron a Tokio en febrero de 2011 en medio de una gran expectación, ya que no había ningún ejemplar de panda gigante en la ciudad desde abril de 2008.

Ambos viajaron a Japón desde China, que los cedió al zoo tokiota por diez años a cambio de unos 950.000 dólares anuales.

La cesión se enmarcó en la llamada “diplomacia del panda” de China, que considera a estos animales como un tesoro nacional y en ocasiones los dona a otros países como una especie de embajadores de buena voluntad.



Agencia EFE



1. Completa la siguiente ficha.

puntos

4

Título de la noticia: _____

Tema: _____

Emisor: _____

Receptor: _____

2. ¿Qué función cumple la fotografía que acompaña al texto?

punto

1

3. ¿Qué indica el conector *ya que* destacado en el texto?

punto

1

4. Explica por qué se utilizan comas en estos fragmentos.

puntos

3

Fragmentos	Explicación
<i>...Shin Shin y su compañero Li Li, las grandes atracciones del parque de Ueno, llegaron a Tokio...</i>	
<i>...en medio de una gran expectación, ya que no había ningún ejemplar de panda gigante...</i>	
<i>...su madre, la panda gigante Shin Shin, se encuentran en buen estado...</i>	

5. ¿El texto leído cumple con su propósito comunicativo? Fundamenta.

puntos

2

Lee el texto y responde las preguntas 6 a 9.

Los insectos en el planeta

Algo más de las tres cuartas partes del reino animal están conformadas por insectos.

Se calcula que por cada ser humano existen 200 millones de insectos. Son quienes heredarán la Tierra si es que el ser humano desaparece, ya que se adaptan a cualquier ambiente y son capaces de vivir en muchas regiones: polares o desérticas; y en la superficie de la tierra o bajo ella. Por otra parte, su pequeño tamaño es de gran ayuda para introducirse en los lugares más insospechados y les confiere grandes ventajas en el medioambiente.

Se diferencian de los peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos en que son invertebrados, es decir, poseen un esqueleto externo que los protege y les da soporte.



Saltamontes egipcio (*Anacridium aegyptium*)

Especies de insectos

Hasta ahora se conocen más de un millón de especies, pero cada año se añaden a la lista otras que localizan los entomólogos. Estos científicos estiman que quedan casi 50 millones por encontrar. De momento, se han clasificado en:

Órdenes			
Odonatos →	Libélulas	Ortópteros →	Saltamontes, langostas y grillos
Fásmidos →	Insecto palo	Malófagos →	Piojos
Isópteros →	Termitas	Lepidópteros →	Mariposas
Dípteros →	Moscas	Himenópteros →	Abejas, avispas y hormigas
Coleópteros →	Escarabajos	Tisanuros →	Pececillo de plata

Beneficios que recibimos

Efectivamente, en la naturaleza hay insectos de los que se beneficia el ser humano. Los más conocidos son las abejas, que polinizan y producen miel, el primer edulcorante de la humanidad; y el gusano del que se obtiene seda. Existen otros insectos que el ser humano utiliza para el control de plagas en cultivos de interés económico, como los viñedos. Algunos, como la mosca de la fruta, se han utilizado en los laboratorios para realizar experimentos.

En *Competencias 6*. Ecuador: Editorial Santillana. 2007. (Fragmento)



6. Explica qué información aportan al texto estos paratextos.

Fotografía → _____

Tabla → _____

puntos

2

7. Completa la tabla con hipónimos e hiperónimos, según corresponda.

puntos

4

Hipónimo	Hiperónimo
piojos, moscas, abejas y escarabajos	
	reino animal
entomólogo	
	especies

8. Explica la función que cumplen los conectores destacados.

puntos

2

<i>...son capaces de vivir en muchas regiones: polares o desérticas, en la superficie de la tierra o bajo ella. Por otra parte, su pequeño tamaño es de gran ayuda...</i>	
<i>Se diferencian de los peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos en que son invertebrados, es decir, poseen un esqueleto externo...</i>	

9. Compara los dos textos leídos y completa la tabla.

puntos

4

	<i>Ayer nació en Tokio la primera cría de panda gigante en 24 años</i>	<i>Los insectos en el planeta</i>
Tipo de texto		
Propósito		
Tema		
Recursos paratextuales usados		



Leer para soñar y aprender



- Textos para divertirse
- Actividades para reflexionar sobre los valores
- Actividades para motivar la lectura

Ficha técnica

Texto: cuento.

Propósito: entretener.

Valor: convivencia.

Aquellos pobres fantasmas

En el planeta Bort vivían muchos fantasmas. ¿Vivían? Digamos que iban tirando, que salían adelante. Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una buhardilla. Al dar la medianoche salían de sus refugios y se paseaban por el planeta Bort, para asustar a los bortianos.

Pero los bortianos no se asustaban. Eran gente progresista y no creían en los fantasmas. Si los veían, les tomaban el pelo, hasta que les hacían huir avergonzados.

Por ejemplo, un fantasma hacía chirriar las cadenas, produciendo un sonido horriblemente triste. Enseguida un bortiano le gritaba:

—Eh, fantasma, tus cadenas necesitan un poco de aceite.

Supongamos que otro fantasma agitaba siniestramente su sábana blanca. Y un bortiano, incluso pequeño, le gritaba:

—A otro perro con ese hueso, fantasma, mete esa sábana en la lavadora. Necesita un lavado biológico.

Al terminar la noche los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca. Y venían las quejas, los lamentos y gemidos.

—¡Es increíble! ¿Sabéis lo que me ha dicho una señora que tomaba el fresco en un balcón? “Cuidado, que andas retrasado, me ha dicho, tu reloj se atrasa. ¿No tenéis un fantasma relojero que os haga las reparaciones?”

—¿Y a mí? Me han dejado una nota en la puerta sujeta con una chincheta, que decía: “Distinguido señor fantasma, cuando haya terminado su paseo cierre la puerta; la otra noche la dejó abierta y la casa se llenó de gatos vagabundos que se bebieron la leche de nuestro minino”.

—Ya no se tiene respeto a los fantasmas...

—Hay que hacer algo...

Por último tomó la palabra el fantasma más viejo y más sabio.

—Señoras y señores —dijo mientras se cosía un desgarrón en la vieja sábana—, queridos amigos, no hay nada que hacer. Ya nunca podremos asustar a los bortianos. Se han acostumbrado a nuestros ruidos, se saben todos nuestros trucos, no les impresionan nuestras procesiones. No, ya no hay nada que hacer... aquí.

—¿Qué quiere decir “aquí”?

—Quiero decir en este planeta. Hay que emigrar, marcharse...

—Claro, para a lo mejor acabar en un planeta habitado únicamente por moscas y mosquitos.

—No señor: conozco el planeta adecuado.

—¡El nombre! ¡El nombre!

—Se llama planeta Tierra. ¿Lo veis, allí abajo, ese puntito de luz azul? Es aquel. Sé por una persona segura y digna de confianza que en la Tierra viven millones de niños que con solo oír a los fantasmas esconden la cabeza debajo de las sábanas.

—¡Qué maravilla!

—Pero ¿será verdad?

—Me lo ha dicho —dijo el viejo fantasma— un individuo que nunca dice mentiras.

—¡A votar! ¡A votar! —gritaron de muchos lados.

—¿Qué es lo que hay que votar?

—Quien esté de acuerdo en emigrar al planeta Tierra que agite un borde de su sábana. Esperad que os cuente... uno, dos, tres... cuarenta... cuarenta mil... cuarenta millones... ¿Hay alguno en contra? Uno, dos... Entonces la inmensa mayoría está de acuerdo: nos marchamos...

Y la noche siguiente, antes de que asomase alguna luna (el planeta Bort tiene catorce; no se entiende cómo se las arreglan para girar a su alrededor sin chocarse), los fantasmas bortianos se pusieron en fila, agitaron sus sábanas como alas silenciosas... y helos aquí de viaje, en el espacio, como si fueran blancos misiles.

—No nos equivocaremos de camino, ¿eh?

—No hay cuidado: el viejo conoce los caminos del cielo como los agujeros de su sábana...

Primer final

...En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, los fantasmas llegaron a la Tierra, a la parte que estaba entonces en sombra, en la que apenas acababa de empezar la noche.

—Ahora romperemos filas —dijo el viejo fantasma—, cada uno se marcha por su lado y hace lo que le parezca. Antes del alba nos reuniremos en este mismo sitio y discutiremos sobre la situación. ¿De acuerdo? ¡Disolverse! ¡Disolverse!

Los fantasmas se dispersaron por las tinieblas en todas direcciones.

Cuando volvieron a encontrarse no cabían en la sábana de alegría.

—¡Chicos, qué gozada!

—¡Vaya suerte!

—¡Qué fiesta!

—¡Quién se iba a imaginar encontrar todavía a tanta gente que cree en los fantasmas!

—¡Y no solo los niños! ¡También muchos mayores!

—¡Y tantas personas cultas!

—¡Yo he asustado a un doctor!

—¡Y yo he hecho que a un comendador se le volviera blanco el pelo!



—Por fin hemos encontrado el planeta que nos conviene. Voto que nos quedemos.

—¡Yo también!

—¡Yo también!

Y esta vez, en la votación, no hubo ni siquiera una sábana en contra.

Segundo final

...En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, los fantasmas de Bort llegaron a gran distancia de su planeta. Pero en las prisas por irse no se habían dado cuenta de que a la cabeza de la columna se habían colocado... justamente aquellos dos fantasmas que votaron contra el viaje a la Tierra... A escondidas habían ido a parar a Bort, entremezclándose con los fantasmas bortianos. No querían ni oír hablar de volver a la Tierra. Pero ¡ay de ellos! si hubieran confesado ser unos clandestinos. Así que le dieron vueltas al asunto. Y dicho y hecho.

Se colocaron a la cabeza de la columna, cuando todos creían que el que indicaba el camino era el viejo y sabio fantasma, quien se había quedado dormido volando con el grupo. Y en vez de dirigirse hacia la Tierra se encaminaron hacia el planeta Picchio, a trescientos millones de miles de kilómetros y siete centímetros de la Tierra. Era un planeta habitado únicamente por un pueblo de ranas miedosísimas. Los fantasmas de Bort se encontraron a gusto, por lo menos durante unos cuantos siglos. Después parece que las ranas de Picchio dejaron de asustarse de los fantasmas.

Gianni Rodari. En *Cuentos para jugar*. Santiago: Alfaguara, 2006. (Fragmento)

Educando en valores

- ¿Qué importancia tiene que los fantasmas voten para llegar a un acuerdo?

La magia de leer

- Crea en tu cuaderno un nuevo final para el relato. Comienza con alguna de las siguientes ideas:

En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, los fantasmas llegaron a Chile...

En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, los fantasmas se encontraron con una inmensa nave espacial...

En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, los fantasmas se encontraron con una lluvia de estrellas...

Ficha técnica

Texto: mito.

Propósito: explicar la creación del mundo.

Valor: identidad.

Tentén-Vilú y Caicai-Vilú

En el remoto pasado del pueblo mapuche, dos espíritus muy poderosos se encarnaron en gigantescas serpientes.

Una, Caicai-Vilú, agitaba en el mar su profundo odio al género humano. La otra, Tentén-Vilú, miraba con afecto al hombre desde la cumbre de un cerro.

Un día Caicai-Vilú se propuso la destrucción de los seres, haciendo subir las aguas del mar. Tentén-Vilú, que desde la cumbre observó la retirada del mar que precede a un maremoto, dio oportuno aviso a los “hombres de la Tierra”. Los llamó a trepar al monte, donde ella los pondría a salvo, junto con los animales y las aves.

Pumas y zorros, llamas y huemules; peucos y torcazas, queltehues, pidenes y chucaos olvidaron enemistades o recelos, corriendo y volando juntos hacia la salvación.

La respuesta humana, en cambio, fue mucho más lenta. Estaban los ancianos que se negaban a dejar su tierra “de toda una vida”, las mujeres que querían cargar con todo, desde el telar hasta las piedras de moler. Y no faltaban los incrédulos, los indecisos que “ya lo pensarían” y los que “no pasa ná”.

Entretanto, las aguas subían incontenibles, arrasando chozas, ahogando a los confiados y a los lentos, que iban quedando convertidos en peces, mariscos o peñascos.

Solo un pequeño grupo avanzaba hacia la cumbre, mientras el mar lamía sus talones. El poder destructivo de Caicai-Vilú parecía triunfante, pero Tentén-Vilú no abandonaba a la raza amiga, elevando la altura del cerro a medida que subían las aguas.

Gracias a ese truco lograron salvarse una o dos parejas, a las que aún se les impuso una pena más: debieron ofrecer en sacrificio a uno de sus pequeños hijos, que arrojado al mar logró calmar la furia de Caicai-Vilú, con lo cual las aguas retrocedieron lentamente hacia sus playas.



Todos los pueblos de la Tierra guardan la memoria de un diluvio, y el lector de hoy ya habrá comprendido que esta es la visión del diluvio mapuche.

Por lo tanto, el valeroso pueblo cantado por Ercilla en *La Araucana* descendía de aquellos milenarios sobrevivientes.

Y es notable que a la ola invasora respondieran con los mismos legendarios recursos: su resistencia física, la protección de su naturaleza y el sacrificio de sus hijos.

Floridor Pérez. En *Mitos y leyendas de Chile*. Santiago: Editorial Zig-Zag, 2011.



Educando en valores

- ¿Qué importancia tiene para un país conocer su patrimonio cultural?

La magia de leer

- Imagina que uno de los siguientes personajes es entrevistado. ¿Cómo crees que respondería estas preguntas?

¿Por qué odias al género humano?



¿Por qué salvaste a los *hombres de la Tierra*?



Ficha técnica

Texto: leyenda.

Propósito: contar una historia.

Valor: solidaridad.

El cerro Phusiri y el viejo andrajoso

(Leyenda de Socoroma)

Había fiesta en el pueblo. En la *uta*¹ los músicos zamponeros estaban comiendo cuando llegó un viejo vestido con andrajos. Algunos invitados lo corrieron al tiempo que lo insultaban diciéndole: “¡Váyase, viejo mocoso!” Los músicos lo defendieron asegurando: “Todos llegaremos a viejos”.

Luego lo lavaron con cuidado y lo invitaron a almorzar con ellos. El viejito, antes de entrar a la casa de los músicos, se encontró en el corral con una señora que cargaba una guagüita, y la señora dijo: *¡Ay tata!, ¿kunat jumaxa akhama thathapacha sarnaqtasa kawkit purjtasa kunaraya pasjtamsti tata?*² Por su parte, el cabecilla de la fiesta dijo: “¿Qué quieres, viejo inmundo? ¡Váyase de aquí ahorita no más!”





El viejito, una vez que terminó de almorzar, dijo: “Me iré... Pero, amigos zamponeros, váyanse de aquí muy lejos, sin mirar atrás porque algo terrible va a pasar”. Y también se lo comunicó a la señora que cargaba su *wawa*³. Los músicos y la señora salieron del pueblo y, cuando estaban en lo alto del cerro, miraron hacia el pueblo... Y en un momento se convirtieron en piedra.

Para llegar a Pusiri Collo, hay que caminar más de dos horas y en el pasado los habitantes de Socoroma subían al cerro Phusiri a rogar por sus cosechas y hacer ceremonias, por considerarlo un cerro sagrado. Antiguamente se podía ver en las grandes piedras a los músicos con sus zamponas, y también a la señora y a su *guagüita*.

Bruno Serrano. En *Leyendas aymara*. Santiago: Fucoa, 2008.

1 casa.

2 ¡Ay, tata señor! ¿Por qué andas así tú tan harapiento, tan perdido, qué te pasa, de dónde vienes?...

3 *guagua*.

Educando en valores

- Si hubieras participado en la fiesta, ¿cómo habrías tratado al anciano?, ¿por qué?

La magia de leer

- Marca el refrán que explica por qué los personajes se transformaron en piedra.

Cuando el río suena, piedras trae.

La curiosidad mató al gato.

El que a hierro mata, a hierro muere.

A grandes males, grandes remedios.

Para hacer el retrato de un pájaro

Pinta primero una jaula
con la puerta abierta.

Pinta enseguida
algo bonito,
algo sencillo,
algo útil
para el pájaro.

Apoya luego la tela
contra un árbol
en un jardín
o en un bosque
o en una selva.

Escóndete detrás del árbol
sin decir nada,
sin moverte...

A veces el pájaro llega rápido,
pero puede también tardar largos años
antes de decidirse.
No te desanimes,
espera,
espera si es necesario durante años.

La rapidez o lentitud de la llegada del pájaro
no tienen relación alguna
con el logro del cuadro.

Cuando el pájaro llegue,
si es que llega,
guarda el más profundo silencio,
espera que entre en la jaula,
y cuando haya entrado
cierra suavemente la puerta con el pincel.

Después,
borra uno a uno los barros
cuidando de no tocar ninguna de las plumas del pájaro.

Ficha técnica

Texto: poema.

Propósito: expresar la
creatividad.

Valor: ecología.





Haz luego el retrato del árbol
y escoge para el pájaro
la más hermosa de las ramas.

Pinta también el verde follaje y la frescura del viento,
el polvo del Sol
y el zumbido de los insectos que pueblan la hierba
en el calor del verano.

Y después espera que el pájaro se decida a cantar.

Si el pájaro no canta
es mala señal:
señal de que el cuadro es malo.

Pero si canta, es buena señal:
señal de que ya puedes firmarlo

Arranca entonces delicadamente
una de las plumas del pájaro
y escribe tu nombre en una esquina del cuadro.

Jacques Prévert. En *La poesía y el mundo infantil*. Santiago:
Olmué Ediciones, 2004.



Educando en valores

- ¿Qué opinas acerca de tener como mascota a un ave? Fundamenta.

La magia de leer

- Busca el **cartón 2** y sigue las instrucciones para construir un taumatropo que le permita al ave volar.

Ficha técnica

Texto: infografía.
 Propósito: informar.
 Valor: ecología.

70 metros de altura



1,80 metros de altura

¿Cómo es el alerce?

El alerce (*Fitzroya cupressoides*) es un árbol de la familia de las coníferas, igual que las araucarias, los cipreses y los pinos.

Los alerces viven mucho tiempo. Algunos tienen casi 4.000 años de edad, solo los supera el *Pinus longaeva*, de California, en Estados Unidos, que vive hasta 5.000 años.

Llegan a medir 70 metros de altura, a pesar de que crecen muy lentamente, solo unos 2 centímetros al año. Significa que cada 100 años (un siglo) crecen 200 centímetros: unos 2 metros. En la altura, los alerces son superados por el eucalipto australiano y por la secuoya roja de Estados Unidos.



El tronco de los alerces puede alcanzar casi 6 metros de diámetro y ¡más de 18 metros de circunferencia!



Comparación de la altura del alerce



Canelo
20 metros



Coigüe
40 metros



Araucaria
50 metros



Alerce
70 metros



**Eucalipto
australiano**
90 metros



**Secuoya
roja**
115 metros

Alicia Hoffmann. En *El alerce, gigante milenario*.
Santiago: Editorial Amanuta/Instituto de Ecología y Biodiversidad, 2011.

Educando en valores

- ¿Cuál es la importancia de preservar especies autóctonas como el alerce?

La magia de leer

- Inventa un eslogan que persuada acerca de la importancia de cuidar nuestros árboles nativos.

Completa tus datos.

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 7.

El hombre que contaba historias

Había una vez un hombre muy querido por su pueblo, porque contaba historias. Todas las mañanas iba al bosque y, a su regreso por las noches, los trabajadores del pueblo se reunían a su alrededor, tras haber afanado todo el día, y le decían:

—Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

—He visto en el bosque a un fauno que tenía una flauta y que obligaba a danzar a un grupo de aldeanos.

—Sigue contando, ¿qué más has visto? —decían los hombres.

—Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Un día dejó su pueblo, como lo hacía todas las mañanas. **Mas** al llegar a la orilla del mar vio a tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, como continuara su paseo, llegando cerca del bosque vio a un fauno que **tañía** su flauta rodeado de aldeanos. Aquella noche, cuando regresó a su pueblo le preguntaron:

—Vamos, cuenta, ¿qué has visto?

—No he visto nada —respondió.

Oscar Wilde (Versión equipo editorial)

1. ¿De qué trata el cuento?
 - A. Del trabajo de un pueblo.
 - B. De las sirenas y los faunos.
 - C. De un contador de historias.
 - D. De un pueblo y sus historias.



2. ¿Qué caracterizaba al hombre de la historia?
- A. Su generosidad.
 - B. Su imaginación.
 - C. Su inteligencia.
 - D. Su curiosidad.
3. ¿Qué tipo de historias contaba el hombre?
- A. Extrañas.
 - B. Realistas.
 - C. Fantásticas.
 - D. Tenebrosas.
4. ¿En qué momento del día contaba las historias?
- A. Al terminar la jornada de trabajo.
 - B. Al iniciar la jornada de trabajo.
 - C. Todos los días al anochecer.
 - D. Todos los días al amanecer.
5. ¿Qué sentían los trabajadores por el contador de historias?
- A. Miedo.
 - B. Estima.
 - C. Felicidad.
 - D. Desconfianza.
6. ¿Qué significado tiene la palabra *tañía* en el texto?
- A. Tallaba.
 - B. Tocaba.
 - C. Golpeaba.
 - D. Encantaba.
7. En la siguiente oración, ¿cuál de las palabras puede reemplazar al conector *mas*?
- Mas*** al llegar a la orilla del mar, vio a tres sirenas...
- A. Aun.
 - B. Pero.
 - C. Sino.
 - D. Como.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas 8 a 14.

Golondrinas

Las dulces mensajeras de la tristeza son...
sonavecillas negras, negras como la noche.
¡Negras como el dolor!

¡Las dulces golondrinas que en invierno se van
y que dejan el nido abandonado y solo
para cruzar el mar!

Cada vez que las veo siento un frío sutil...
¡Oh! ¡Negrasavecillas, inquietasavecillas
amantes de abril!

¡Oh! ¡Pobres golondrinas que se van a buscar
como los emigrantes, a las tierras extrañas,
la migaja de pan!

Sostenedme en las alas... Sostenedme y cruzad
de un bolido tan solo, eterno y más eterno,
la inmensidad del mar...

Alfonsina Storni (Fragmento)

8. ¿Cuál es el objeto poético del texto?

A. El mar.

B. El dolor.

C. La tristeza.

D. Las golondrinas.

9. Las golondrinas emigran en busca de:

A. la tristeza.

B. su alimento.

C. una aventura.

D. un nuevo nido.



10. ¿Cuál es el motivo lírico del poema?
- A. El cariño por las aves.
 - B. La curiosidad por las aves.
 - C. El temor hacia las golondrinas.
 - D. La admiración por las golondrinas.
11. ¿Qué cualidad le atribuye el hablante lírico al mar?
- A. Belleza.
 - B. Enormidad.
 - C. Peligrosidad.
 - D. Tranquilidad.
12. ¿Qué significado tiene la palabra *migaja* en el texto?
- A. Parte.
 - B. Trozo.
 - C. Sobra.
 - D. Suave.
13. En la siguiente estrofa, ¿qué expresión puede reemplazar al conector *como*?
- ¡Oh! ¡Pobres golondrinas que se van a buscar **como** los emigrantes, a las tierras extrañas, la migaja de pan!
- A. Además.
 - B. También.
 - C. En cambio.
 - D. Al igual que.
14. ¿A quién se dirige el hablante lírico en la última estrofa?
- A. Al mar.
 - B. Al poeta.
 - C. A los lectores.
 - D. A las golondrinas.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas 15 a 21.

¿NOS CRECE LA NARIZ CUANDO NO DECIMOS LA VERDAD?

Cada vez que decía una mentira, la nariz de Pinocho crecía y crecía, hasta alcanzar proporciones increíbles. Al parecer, nuestra nariz no aumenta de longitud, sino que se hincha ligeramente cuando no decimos la verdad.

La ciencia de la mentira

El doctor Alan Hirsch y sus colegas descubrieron que, al mentir, nos pica la nariz. Esto se debe a que el estrés producido por la incómoda situación desata una vasodilatación en los tejidos nasales. Se ha observado a personas durante interrogatorios y se ha visto que, cuando están faltando a la verdad se frotan insistentemente la nariz.

Una ventana a nuestro cerebro

Sin duda alguna, la nariz constituye una de las ventanas por las que nuestro cerebro se asoma al mundo exterior. Y es una ventana especial, pues el olfato es el único de los cinco sentidos que se contacta directamente con el sistema límbico, que es la sede de nuestras emociones, y con el hipocampo, un centro básico de la memoria.

Olores y emociones

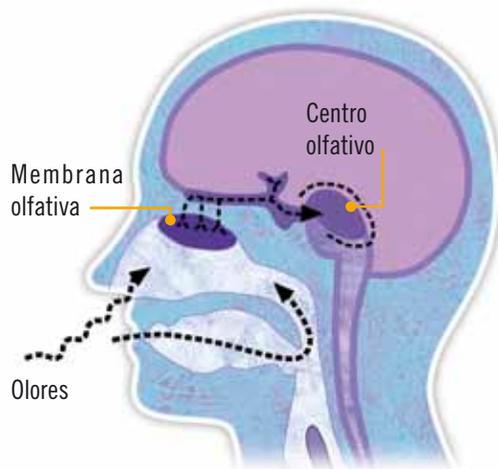
El componente emocional del olfato es extraordinario. Algunos olores desatan sentimientos de atracción, miedo o rechazo y, en algunos casos, pueden evocarnos de forma instantánea acontecimientos vividos en el pasado. A ciertas personas les ocurre con el aroma de un pan recién salido del horno o la fragancia de un perfume; a otras, con el olor a tierra mojada.

Sabías que...

El ser humano es capaz de percibir más de 10.000 olores, pero cómo distinguimos uno del otro es un misterio. Los científicos postulan que tenemos diferentes receptores que se activan frente a diferentes aromas.

¿Cómo percibimos los olores?

Los aromas no solo ingresan por vía nasal, sino que también por vía bucal. Los olores son percibidos por una membrana y procesados por el centro olfativo.



Equipo editorial



15. Este texto fue escrito para:
- A. expresar una opinión.
 - B. explicar un fenómeno.
 - C. expresar un sentimiento.
 - D. informar sobre una opinión.
16. ¿Qué otro título sería apropiado para el texto?
- A. Las emociones humanas
 - B. El cerebro y las emociones
 - C. Los poderes ocultos de la nariz
 - D. El olor y el sentimiento de atracción
17. Según el texto, en el sistema límbico:
- A. se guardan los olores.
 - B. se controla nuestra vida.
 - C. se almacena la memoria.
 - D. se producen las emociones.
18. ¿Cuál es la idea principal del último párrafo del texto?
- A. Las funciones de la nariz.
 - B. El componente emocional del olfato.
 - C. Los sentimientos que evocan los olores.
 - D. Los recuerdos que despiertan los aromas.
19. ¿Qué significa la palabra *extraordinario* en el último párrafo del texto?
- A. Curioso.
 - B. Avasallador.
 - C. Espeluznante.
 - D. Impresionante.
20. ¿Cuál es la función del recuadro titulado **Sabías que?**
- A. Complementar la información del texto central.
 - B. Explicar un punto de vista respecto del tema.
 - C. Resumir la información presentada.
 - D. Definir conceptos especializados.
21. ¿Para qué se incorpora la imagen de la nariz en el texto?
- A. Para explicar las zonas de la nariz.
 - B. Para representar el proceso de respiración.
 - C. Para graficar el sistema límbico y el hipocampo.
 - D. Para mostrar el proceso de percepción de los olores.

Agradecimientos

UNIDAD 1

- Pág. 12 Ignacio Arnold. Revista *Plagio*. Cuento “Mapocho”. En *Santiago en 100 palabras*
- Pág. 14 Ana María Güiraldes. Cuento “El volantín azul”
- Pág. 17 Mariela Fernanda Aquilano, editora, Editorial de los Cuatro Vientos. Cuento “El velero”, Ana María Pezzoni
- Pág. 26 Ignacio Arnold. Revista *Plagio*. Cuento “La ferretería fantasma”. En *Santiago en 100 palabras*
- Pág. 28 Eduardo Galeano. Leyenda “El tiempo”.
- Pág. 30 Víctor Carvajal. Leyenda “Mamiña. La niña de mis ojos”
- Pág. 50 Karen Plath Müller Turina. Leyenda “Make-Make, el creador del mundo”, Oreste Plath

UNIDAD 2

- Pág. 52 Carmen Hernández Pinzón Moreno. Poema “Novia del campo, amapola”, Juan Ramón Jiménez
- Pág. 71 Fondo Franciscano Gabriela Mistral. Poema “¿En dónde tejemos la ronda?”
“*La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo que equivale a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile, para los niños de Montegrando y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral*”
- Pág. 75 Saúl Schkolnik. Poema “El estornudo”
- Pág. 80 Vicente García-Huidobro Santa Cruz. Poema “Paisaje”, Vicente Huidobro
- Pág. 86 Moisés Chaparro. Poema “Soy poeta y payador” (audio)

UNIDAD 3

- Pág. 95 Cristián Zegers, director diario *El Mercurio*. Noticia “China lanzará mañana su primera nave tripulada por una mujer”
- Pág. 98 Felipe Contreras, subdirector, diario *La Tercera*. Noticia “OCDE: Chile es el sexto país con más obesidad infantil”
- Pág. 102 Caupolicán Márquez, director, diario *La Estrella* de Iquique. Noticia “Estudian presencia de gato andino en áreas silvestres de Tarapacá”
- Pág. 104 Cristián Zegers, director, diario *El Mercurio*. Noticia “Fuerte Bulnes vuelve a atraer turistas tras recuperación de sus instalaciones y parque”
- Pág. 116 Felipe Contreras, subdirector, diario *La Tercera*. Noticia “Buscando a las ballenas mar adentro”
- Pág. 117 Javier Rodríguez, Gestión Editorial, diario *La Tercera*. Infografía “El recorrido”
En noticia “Buscando ballenas mar adentro”
- Pág. 126 Manuel Fuentes, director, Agencia EFE. Noticia “Ayer nació en Tokio la primera cría de panda gigante en 24 años”

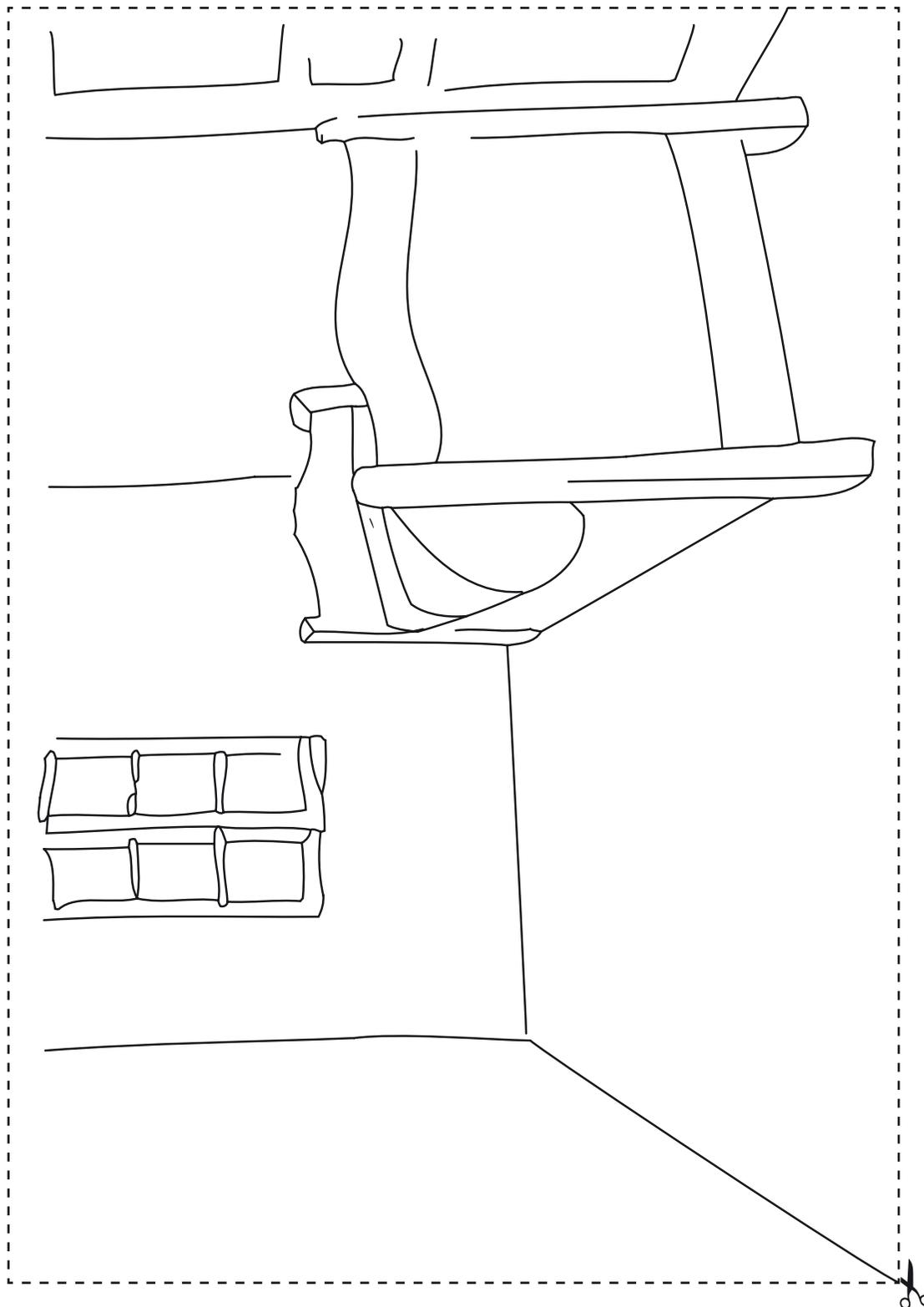
ANTOLOGÍA

- Pág. 136 José Manuel Zañartu, gerente editor, Editorial Zig-Zag. Leyenda *Tentén-Vilú y Caicai-Vilú*, Floridor Pérez
- Pág. 138 Geraldine Sagredo, FUCOA. Leyenda “El cerro Phusiri y el viejo andrajoso”
- Pág. 140 Sylvia Puentes de Oyenard. Poema “Para hacer el retrato de un pájaro”, Jacques Prévert
- Pág. 142 Ana María Pávez y Constanza Recart, Editorial Amanuta. Texto informativo “¿Cómo es el alerce?”, Alicia Hoffman

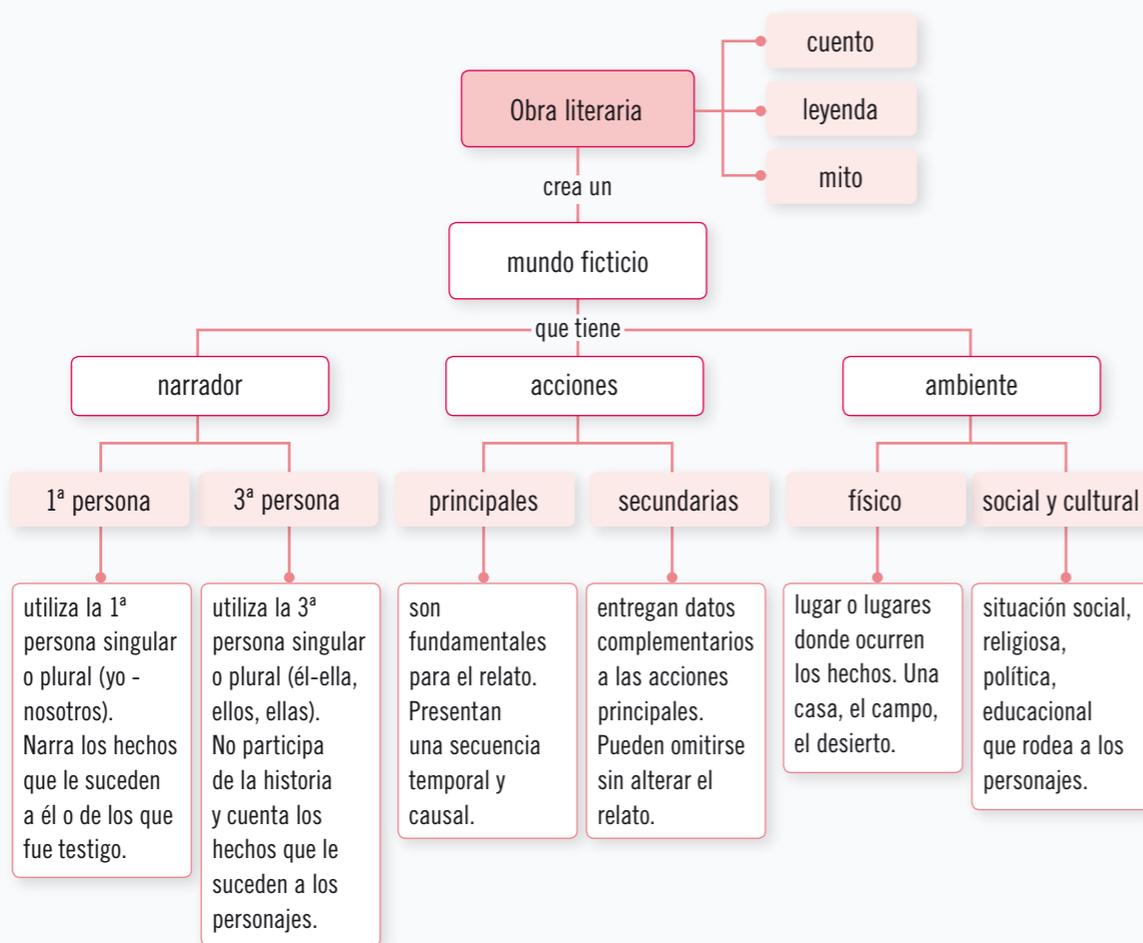


Recortable 1

Para trabajar en la página 85 (Unidad 2)



Lectura



- El **autor** es la persona que escribe una obra literaria; en cambio, el **narrador** es la voz ficticia que existe únicamente al interior de un texto literario.
- Los **mitos** y las **leyendas** corresponden a las primeras manifestaciones literarias de la humanidad. Son anónimos y están ligados a las tradiciones culturales de los pueblos. Se **distinguen** por sus temáticas y personajes.
- Según su temática, los mitos pueden ser de origen (relatan la creación del mundo, del ser humano), de fin (cuentan el fin de los tiempos o del mundo) o sobre los dioses (relatan aventuras de los dioses).

Gramática y ortografía

- Los pronombres se clasifican en:

personales: sustituyen al nombre.	yo, tú, él, nosotros, ustedes, vosotros, ellos
posesivos: indican pertenencia.	mío, tuyo, suyo, nuestro, suyos
demonstrativos: señalan un objeto, o un sujeto en el espacio.	este, esta, esto, ese, esa, eso, aquel, aquella, aquello
indefinidos: sustituyen al sustantivo y aluden a una cantidad de manera imprecisa.	alguna, alguno, algún, todos, nadie
interrogativos y exclamativos: sirven para preguntar por algún elemento o para expresar sorpresa o emoción (exclamativos).	qué, quién, cómo
numerales: indican cantidad exacta de cosas (cardinales) o bien, un orden o posición determinada (ordinales).	cardinales: uno, dos, tres, cuatro, etc. ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto, etc.

- Los **interrogativos** y **exclamativos** siempre **llevan tilde**: qué - quién - quiénes - cuál - cuáles - cuándo - cuánto - cuánta - cuántos - cuántas - cómo - dónde

Prepara la prueba 1 • Repaso

Lectura

1. Menciona dos diferencias entre el mito y la leyenda:

Mito

Leyenda



Prepara la prueba 1 • Repaso



2. Lee atentamente el cuento *Aquellos pobres fantasmas* de Gianni Rodari (página 132) y completa en tu cuaderno esta tabla.

Tipo de narrador:	
Menciona 3 acciones principales:	
Menciona 1 acción secundaria:	
¿Dónde se ambienta?	

Gramática

1. Completa el siguiente texto con los pronombres del recuadro que correspondan:

yo - él - alguien - mío - qué - quién - que - este - esta - tres - tercero - todos

—¡Volodia ha llegado! —gritó _____ (indefinido) en el patio.

—¡_____ (personal) ha llegado! —repitió la criada Natalia irrumpiendo ruidosamente en el comedor—. ¡Ya está aquí!

_____ (indefinido) en la familia de Korolev esperaban de un momento a otro la llegada de Volodia. En el patio, junto a la puerta, se veían unos amplios trineos, arrastrados por tres caballos blancos, a la sazón envueltos en vapor.

Los trineos estaban vacíos; Volodia se hallaba ya en el vestíbulo, y hacía esfuerzos para despojarse de su bufanda de viaje. Sus manos rojas, con los dedos casi helados, no lo obedecían. Su abrigo de colegial, su gorra, sus chanclos y sus cabellos estaban blancos de nieve.

Su madre y su tía lo estrecharon, hasta casi ahogarlo, entre sus brazos.

—¡Por fin! ¡Queridito _____ (posesivo)! ¿_____ (interrogativo) tal?

La criada Natalia había caído a sus pies y trataba de quitarle los chanclos. Sus hermanitas lanzaban gritos de alegría. Las _____ (numeral) corrían con estrépito por toda la casa. El padre de Volodia, en mangas de camisa y las tijeras en la mano, acudió al vestíbulo y quiso abrazar a su hijo; pero _____ (demostrativo) se hallaba tan rodeado de gente, que no era empresa fácil.

—¡Volodia, hijito! Te esperábamos ayer...

Anton Chéjov. "Los muchachos"
En *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 1980. (Fragmento)

2. Coloca las tildes que correspondan en el siguiente diálogo:

Periodista: ¿Cuándo comenzó a coleccionar relojes?

Juan Comendador: Tenía como 8 años cuando mi abuelo Carmelo, el cual coleccionaba estampillas, me regaló mi primer reloj. ¡Quien hubiera dicho que sería el primero de los diez mil!

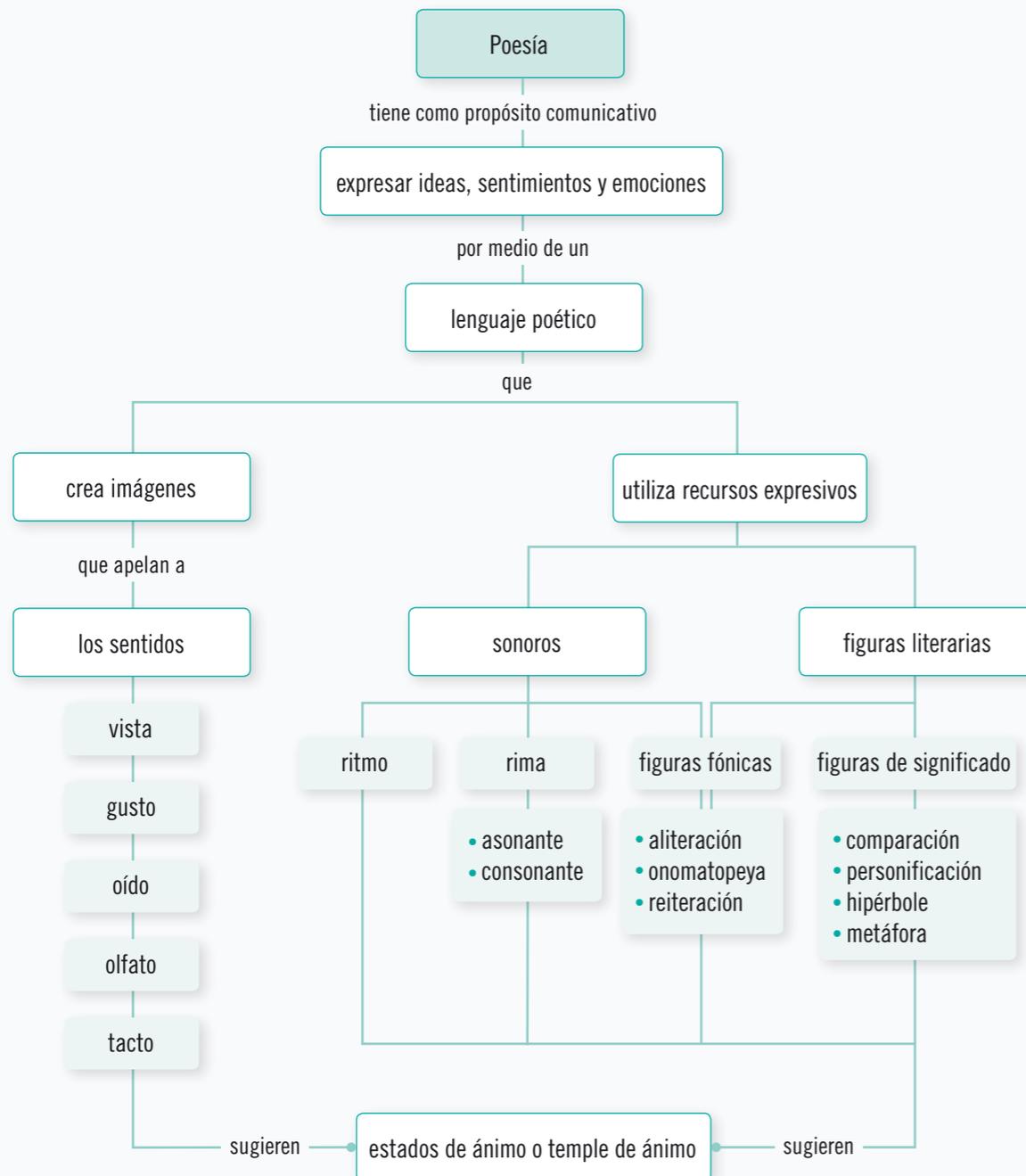
Periodista: ¿Que es lo que más le gusta de los relojes?

Juan Comendador: Que todos los segundos son iguales. Vayas donde vayas, el tiempo transcurre de la misma e inexorable manera.

Periodista: ¿Dónde y como se imagina a sí mismo dentro de diez años?

Juan Comendador: Seguiré coleccionando relojes como lo he hecho hasta ahora.

Lectura



Gramática y ortografía

- Los **numerales** indican cantidad u orden de los sustantivos a los que acompañan. Pueden ser **cardinales**, si indican cantidades exactas: *cien* autos, u **ordinales**, si indican la ubicación en un grupo ordenado de cosas: *primero* Rodolfo, *segunda* Cristina.
- Los **posesivos** se utilizan para señalar la pertenencia de un sustantivo: fuimos a *su* casa.
- Los **demostrativos** indican la distancia física o temporal en que se encuentra un objeto o sujeto en relación con el hablante. Indican cercanía, distancia media y lejanía: *este, esta, ese, esa, estos, estas, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas*.
- Se denominan **palabras compuestas** las formadas por dos palabras simples: posavasos, girasol, etc. Este tipo de palabras se acentúa gráficamente de acuerdo a lo siguiente:
 - Las que forman una sola palabra siguen las reglas generales de acentuación: girasol, ciempiés.
 - Las formadas por palabras unidas con guion se acentúan gráficamente de manera independiente: hispano-alemán, histórico-científico.

Prepara la prueba 2 • Repaso

Lectura

1. Elige un poema de la *Antología* y completa la tabla con la información solicitada.

Poema: _____	Temple de ánimo	Imagen utilizada	Sentidos a los que apela	Recursos sonoros
Fragmento				
Explicación				



Prepara la prueba 2 • Repaso



2. Crea un ejemplo para cada una de estas figuras literarias.

Comparación: _____

Personificación: _____

Hipérbole: _____

Gramática

1. Completa con el posesivo, numeral o demostrativo que corresponda.

a. _____ poema me gustó más que _____.
(demostrativo de cercanía) (demostrativo de lejanía)

b. _____ disertación me gustó mucho, lo hiciste muy bien.
(posesivo 2ª persona singular)

c. De los cinco poemas que leímos, el _____ poema fue el que más me gustó.
(3 ordinal)

d. En la _____ estrofa de _____ poema hay una personificación muy
(5 ordinal) (demostrativo de cercanía)
linda sobre el canto de los pájaros.

e. _____ poemas sonaron muy bien cuando los recitamos.
(posesivo 1ª persona plural)

Ortografía

2. Escribe la palabra compuesta que corresponde a cada significado; recuerda aplicar la reglas de acentuación.

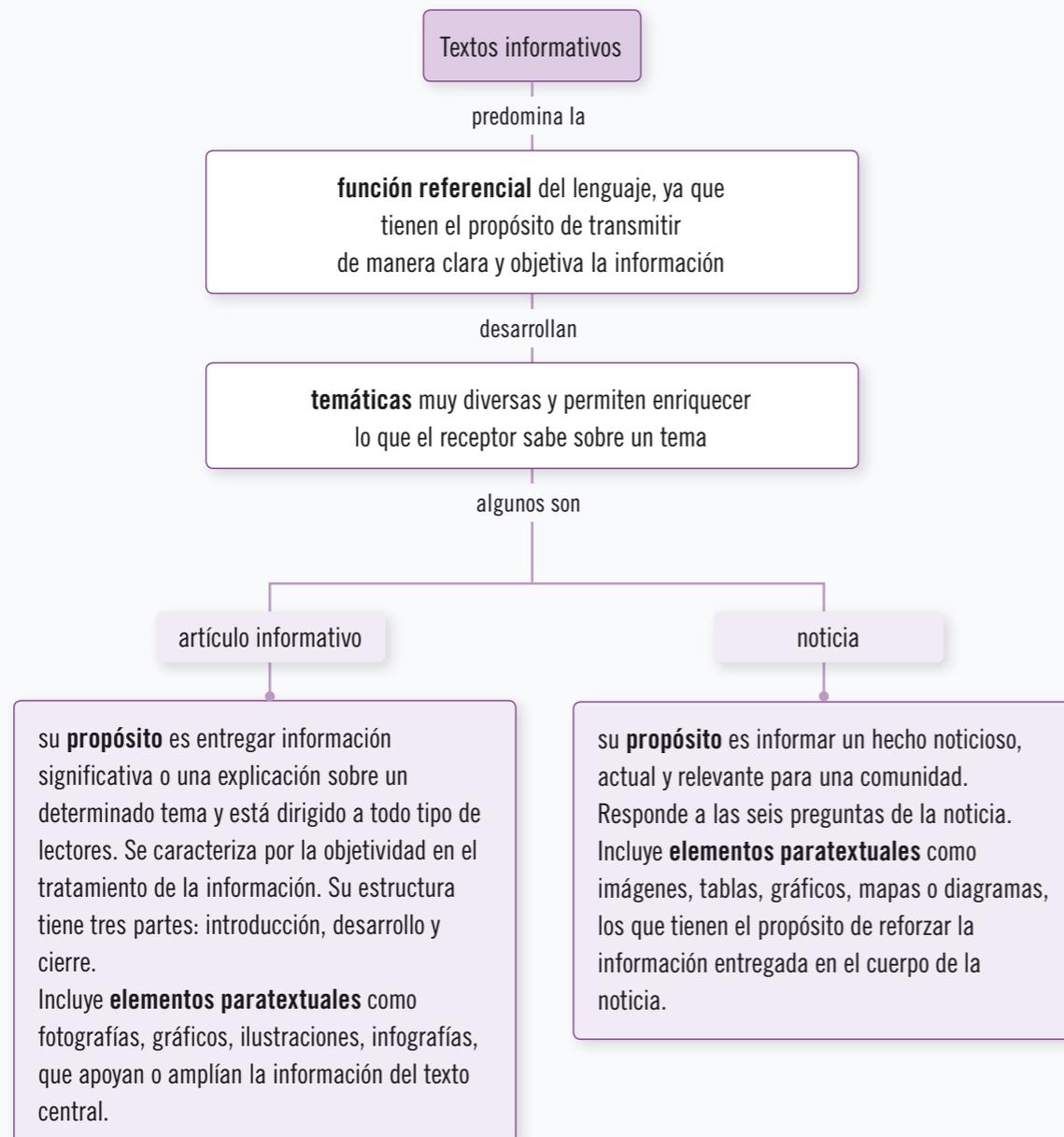
a. Insecto de cuerpo alargado y dividido en muchos anillos que suele vivir entre las piedras y tiene muchas patas.

b. Que no tiene fin.

c. Lo que tejen las arañas.

d. Figura o cosa que se pone en los sembrados o campos para ahuyentar a los pájaros.

Lectura



Gramática y ortografía

- Los conectores son expresiones que relacionan párrafos e ideas entre sí. Según su función, los conectores pueden ser copulativos, disyuntivos, continuativos y temporales, entre otros.
- Se utiliza coma en los siguientes casos:
 - Para enmarcar una frase explicativa, que contiene información secundaria, que explica o amplía la información de un enunciado.
 - Para separar conectores entre oraciones. Ejemplo: *son invertebrados, es decir, poseen un esqueleto externo...*
 - Delante de algunos conectores: *pero, mas, aunque, sino que, porque, ya que, y entonces*, entre otros.

Prepara la prueba 3 • Repaso

Lectura

1. Compara la situación comunicativa de la noticia con el artículo informativo estableciendo diferencias y semejanzas.

	Noticia	Artículo informativo
Emisor		
Mensaje		
Receptor		
Canal		

- ¿Por qué es importante reconocer las diferencias entre ambos textos?



Prepara la prueba 3 • Repaso



Gramática

1. ¿Cuál de los conectores propuestos corresponde a las oraciones?

“Mundialmente es importante el hallazgo de huellas fósiles en la Antártica. _____, los recursos económicos para su investigación son limitados”

- A. Es decir
- B. Además
- C. Sin embargo
- D. Por otra parte

“Las especies en peligro de extinción, como la tortuga Solitario George, deben ser protegidas efectivamente, _____ desaparezcan por completo del planeta”

- A. o sea
- B. también
- C. entonces
- D. antes que

2. ¿Cuál de las siguientes alternativas es un conector **continuativo**?

- A. Hay que añadir.
- B. En primer lugar.
- C. En otras palabras.
- D. En pocas palabras.

Ortografía

3. Explica ambos usos de coma.

“Según Leppe, jefe del Departamento Científico del Inach, estas publicaciones en revistas de corriente principal no se darían...”

“Este hallazgo reactivó un espectro de los estudios paleontológicos antárticos que parecía dormido, ya que los últimos hallazgos similares en ese sector fueron hechos hace más de 40 años...”

4. Escribe un ejemplo con cada uno de los siguientes conectores:

a. sin embargo

b. porque

c. es decir

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Cartón 1

Mitos y leyendas

Elige un título y escribe un mito o una leyenda. Recuerda aplicar lo que aprendiste en la *Unidad 1*.

¿Por qué ocurren los eclipses?

¿Cuál es el origen de la palabra *mariposa*?

¿Cuál es el origen de la palabra *delfín*?

¿Por qué las polillas no tienen diferentes colores?

¿Por qué no se ven las estrellas de día?

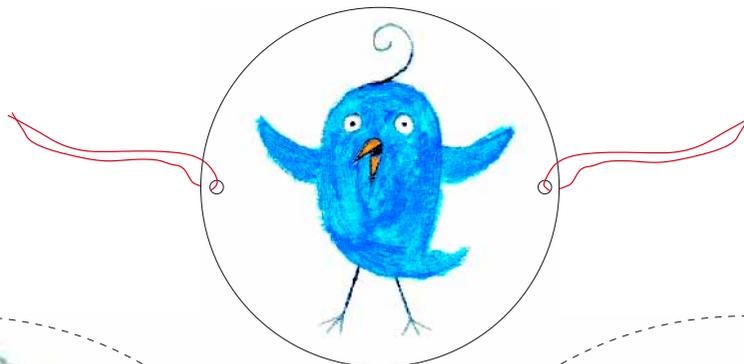
¿Cuál es el origen de la palabra *huracán*?

¿Cuál es el origen de la palabra *colibrí*?

¿Cuál es el origen de los terremotos?

Taumatropos de un pajarito libre

Recorta los discos y pégalos de manera que quede la ilustración en cada una de las caras. Luego, perfora la marca y pasa una lana por cada lado. Finalmente, hazlas girar entre los dedos para que se mueva el disco.



ISBN: 978-956-15-2185-8



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación

6° básico



Casa del Saber

 **SANTILLANA**